

12 JAN —
02 FÉV
2023

20^È RENCONTRES
DE LA FORME COURTE
DANS LE SPECTACLE VIVANT
WWW.TRENTETRENTE.COM

Frau Troffea

Compagnie Samuel Mathieu

MER 18.01

20h

Danse - 40 minutes



© Angélique Leyleire

Été 1518. Dans les rues étroites de Strasbourg, des dizaines de personnes dansent frénétiquement au rythme des tambourins, violes et cornemuses. Une épidémie du mouvement, un cortège de mort dansant où Frau Troffea, la première victime, devient le patient zéro de l'épopée.

Partant de ce fait historique troublant, Samuel Mathieu propose à Martin Mauriès un développement d'états de corps pluriels, opposés, harmonieux et contradictoires. Une succession de contraintes syncopées, une escalade d'attitudes à la fois sincères et sur jouées, inachevées et abouties ; un conflit de pensées, des corps, du verbe et de la danse. Une escalade qui offre un rythme évolutif, progressif et incessant, poussant l'interprète et l'idée à l'extérieur de leurs propres limites.

Après un parcours d'interprète auprès de divers chorégraphes comme Jean-Claude Gallotta ou Régine Chopinot, **Samuel Mathieu** élabore depuis 2001 sa propre approche de la danse, cherchant une écriture chorégraphique singulière, servant avec ses interprètes cette danse d'emphase qui lui est chère. Les spectacles de la compagnie tournent aujourd'hui en France et à l'étranger. En 2017, dans *Guerre*, Samuel Mathieu ouvre son propos aux arts du cirque et aux arts plastiques en mêlant l'œuvre d'Yves Klein aux enjeux de la scène. Après une première du solo *Frau Troffea* au Panama en 2019, il signe sa nouvelle création mêlant danse et sangles aériennes, *Animal Sketching*, à destination du jeune public en novembre 2020. La prochaine création, *Saltarines*, grand format réunissant dix interprètes où ballerines et saltarines se retrouvent pour une célébration des corps et du mouvement, est prévue pour l'automne 2022.

Martin Mauriès entre en formation professionnelle en 2006 à Montpellier (Epse danse). En 2008, il intègre le Centre Chorégraphique National de Nantes, dirigé par Claude Brumachon et Benjamin Lamarche, pour de nombreuses créations et reprises de répertoire, et le Ballet Preljocaj au Centre Chorégraphique National d'Aix-en-Provence. Il collabore encore aujourd'hui avec ces deux compagnies mais aussi avec la compagnie Cube dirigée par le chorégraphe Christian Ubl ou encore R14, compagnie de Julien Grosvalet. À partir de 2015, il rejoint la Cie Samuel Mathieu pour les pièces *Us-Band*, *R*, *Assassins*, *Guerre*, *Frau Troffea* et travaille également sur la prochaine création de la compagnie prévue pour l'automne 2022, *Saltarines*.

Conception & chorégraphie : Samuel Mathieu
Interprétation & chorégraphie : Martin Mauriès
Création musicale : Maxime Denuc
Conception création lumière : Arthur Gueydan
Régie générale : Stan Bruno Valette
Administratrice : Anne Laval
Assistante à l'administration : Sophie Castaing
Chargée de diffusion : Nora Calderon
Photos : Angélique Leyleire

Production : Cie Samuel Mathieu
Coproduction et accueil studio : CCN Malandain Ballet Biarritz, Nouvelle-Aquitaine / Centre Chorégraphique National de Roubaix Hauts-de-France / La Place de la Danse - CDCN Toulouse-Occitanie
Soutien : Le Bateau Feu - Scène nationale, Dunkerque, Hauts-de-France
Cie Samuel Mathieu - Compagnie chorégraphique conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Occitanie, par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et par la ville de Toulouse. Elle est subventionnée par le Conseil départemental de la Haute-Garonne au titre du fonctionnement du dispositif NeufNeuf Plateforme et au titre de l'aide à la création. Elle a reçu pour plusieurs de ses pièces le soutien de l'Adami, de la SPEDIDAM, et celui de l'Institut Français pour ses projets menés à l'étranger. Elle est accompagnée pour sa diffusion par l'ONDA et Occitanie en scène.

AEREA

Ginevra Panzetti et Enrico Ticconi

21h30

Danse - 30 minutes

AEREA est la première partie d'un diptyque qui se concentre sur un objet qui a toujours fonctionné en principe pour exprimer des idées d'appartenance et de séparation, marquant la distinction entre un hypothétique nous et eux : le drapeau.

Dans une proximité constante, humains et drapeaux émergent d'une obscurité épaisse, devenant le seul moteur des images. Gris argenté, les drapeaux sont débarrassés des signes et symboles, ramenés à leur essence plastique. Un point zéro sans connotations dans lequel tout peut émerger, commencer ou disparaître. Comme appartenant à un passé proche ou lointain, des figures spectrales prennent forme à travers une vingtaine de dévoilements, évoquant une fraternité étroite et ancienne entre deux objets textiles, le drapeau et le linceul.



© Gianluca Di Iola

Ginevra Panzetti et Enrico Ticconi, basés à Berlin et à Turin, travaillent en tant que duo depuis 2008. Leur recherche artistique est un entrelacement de danse, performance et art visuel. Approfondissant les thèmes liés à l'union historique entre communication, violence et pouvoir, elle et il s'appuient sur des imaginaires anciens pour créer des figures ou des images hybrides entre histoire et contemporanéité. Elle et il sont tous deux diplômés de l'Académie des beaux-arts de Rome et ont fréquenté l'école de mouvement rythmique et de philosophie Cesena, dirigée par Claudia Castellucci.

Ils ont acquis une reconnaissance internationale avec leur travail chorégraphique HARLEKING, sélectionné pour les plateformes européennes AEROWAVES 2019, la New Italian Dance (NID) et la Tanzpltaform Deutschland 2020.

Leur dernière recherche artistique interroge le pouvoir symbolique du drapeau et s'est concrétisée par la réalisation d'un diptyque composé de deux œuvres chorégraphiques (AEREA / 2019 et ARA ! ARA ! / 2021) et s'est conclue par une œuvre filmique (Silver Veiled / 2021). En 2021, ils réalisent la pièce de groupe MARMO, une commande Dance On Ensemble basé à Berlin.

Conception et interprétation - Ginevra Panzetti / Enrico Ticconi

Musique - Demetrio Castellucci

Lumières - Annegret Schalke

Costumes - Ginevra Panzetti / Enrico Ticconi

Coach maniement du drapeau - Carlo Lobina / club d'agitateurs de drapeaux d'Arezzo

Régie technique - Paolo Tizianel

Chargée de diffusion - Aurélie Martin

Administration - VAN // Panzetti / Ticconi GbR

Avec le soutien du Prix Hermès Danza Triennale Milano

Infos / résas :

www.trentetrente.com

05 56 17 03 83

FB / Insta :

[trentetrente.lesrencontres](https://www.trentetrente.lesrencontres.com)

