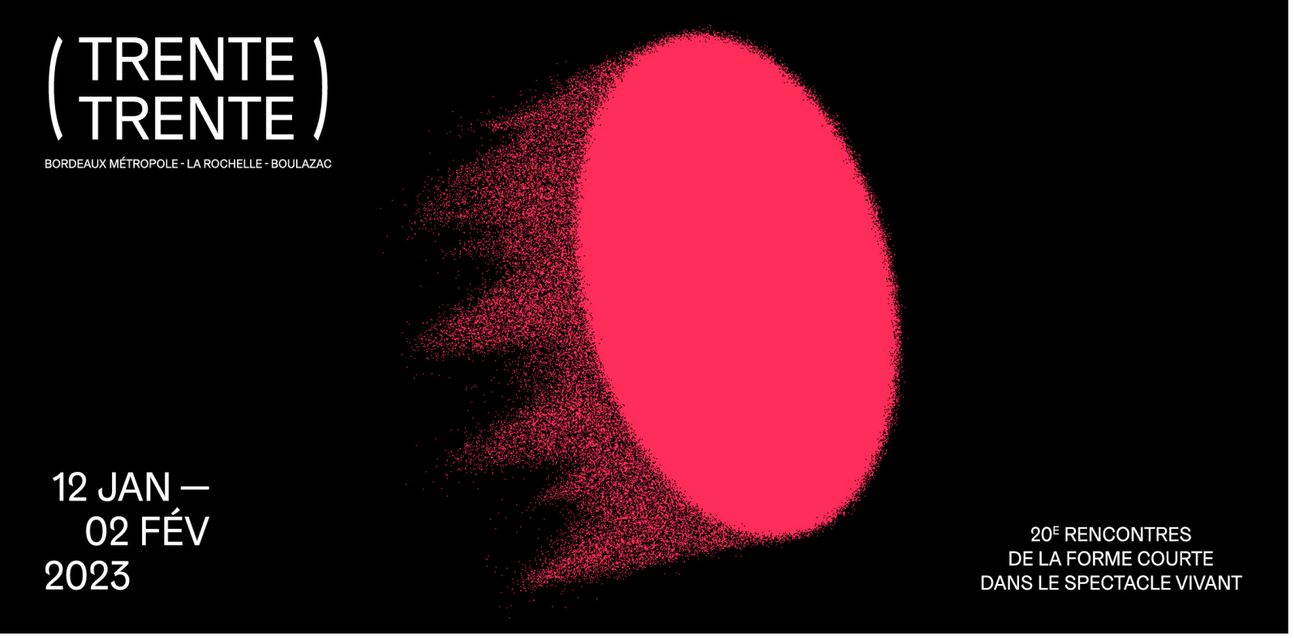

Dans ma chambre #3
Cirque radiophonique

Mathieu Ma Fille Foundation

SAM 21.01

20h30

Théâtre, radio, cirque
45 minutes

En partenariat avec
La Manufacture CDCN
Nouvelle-Aquitaine
Bordeaux·La Rochelle

© Christophe Raynaud

Dans ma chambre #03 Cirque radiophonique dévoile la genèse du précédent épisode en nous offrant une odyssée jubilatoire et décalée sous forme de fiction radiophonique. Pour autant, nul besoin d'avoir suivi cette trilogie depuis le début pour se laisser embarquer dans ce récit facétieux. Ce dernier opus est un projet radio, le public assiste à l'enregistrement d'une émission où il sera question de fiction sonore et circassienne, d'invité musical, de silence, de hors-antenne, d'entretien. C'est un peu la question du cirque sans corps, du corps au micro qui est posée ici. Le son et la voix du cirque en quelque sorte. Les soirs de représentations comme les jours de relâche, les plus frileux pourront rester chez eux et se connecter à une webradio dédiée tout en repassant leur linge ou en cuisinant un risotto.

ARNAUD SAURY
Comédien / Metteur en scène. Il est issu de la deuxième promotion de l'école du TNB (Rennes). Il travaille par la suite avec les metteurs en scène Matthias Langhoff et Jean-Luc Terrade. Il occupe pendant 6 ans un tiers temps de danseur atypique au sein de La Zouze (Marseille). Il rejoint le groupe de travail Humanus Gruppo (Rennes) puis travaille avec Nicolas Frize sur La Danse des Traductions. Collabore avec Mireille Guerre et Raffaella Giordano, Suzanne Joubert et Marie Vayssière (Show Room). Regard extérieur avec le groupe Impérial Orphéon (Gala), Olivier Debelhoir (L'Ouest loin), Sidney Pin / La Volte (La balançoire géante)... Il est membre fondateur de Mathieu Ma Fille Foundation (Marseille) et initie dans la foulée l'écriture de projets transdisciplinaires et collectifs, I'm a Love Result *en 2012, puis le cycle* Mémoires du Grand Nord, En dépit de la distance qui nous sépare, Dad is Dead, Manifeste (nous n'avons plus d'histoire à raconter), *la série* Dans ma chambre *et* Aimons-nous vivants *(projet 2024).*

MANUEL COURSIN
Dramaturge sonore / Régisseur. Né en Provence dans les années soixante. Depuis 1985, il accompagne des projets de danse contemporaine, de théâtre et autres formats éphémères et sonores comme radios, disques et installations. Il prend, pêche, chasse, glane des sons régulièrement. Il cumule une présence scénique et un travail sonore dans les pièces de Alain Michard, Anne-James Chaton, Fanny De Chaillé, Arnaud Saury, Antonia Baehr, Eric Didry, Grand Magasin, Jacques Gamblin, Thierry Collet, Marco Berrettini, Sylvain Prunenec, Georges Appaix, Philippe Découflé...

Création en 2022
Conception : MMFF - Arnaud Saury
Écriture et interprétation : Manuel Coursin et Arnaud Saury
Invité musical : Monsieur Gadou
Lumière : Zoé Dada
Conception sonore : Manuel Coursin
Remerciements : Kasy De Bourran
Régie générale : Paul Fontaine
Diffusion : Déborah Boëno

PRODUCTION MMFF - Mathieu Ma Fille Foundation – Marseille AVEC LE SOUTIEN du CCAM – Scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy, LE ZEF – Scène nationale de Marseille, L'Agora – Pôle national cirque de Boulazac Nouvelle Aquitaine, Scène nationale Carré-Colonnes / Bordeaux Métropole, Ay-Roop Scène de territoire cirque et le Jardin Moderne – Rennes, Le Monfort-Théâtre – Paris, Théâtre Durance – Scène conventionnée de Château-Arnoux, Montévidéo – Centre d'art – Marseille, L'Atelier des Marches - Festival Trente Trente et École de cirque de Bordeaux, Direction Régionale des Affaires Culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur, Région SUD, Département des Bouches-du-Rhône et Ville de Marseille

Infos / résas :
www.trentetrente.com
05 56 17 03 83
FB / Insta :
trentetrente.lesrencontres