SAISON 2022-23

danse – env 45 min

VEN. 24 FÉVRIER - 14H30
(représentation réservée aux scolaires)
SAM. 25 FÉVRIER - 18H30

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Écrire et transmettre la danse est né d'un partenariat pédagogique autour de la transmission du geste dansé et des écritures du mouvement. Trois extraits de pièces ont été transmis à l'aide de partitions chorégraphiques (systèmes Laban et Benesh) par des étudiant·e·s en notation du mouvement du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, et de corps à corps par Dominique Cordemans et Arnaud Mahouy du Malandain Ballet. Le fruit de ce travail se concrétisera par des restitutions de travail par les étudiant·e·s du Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse Bordeaux Nouvelle-Aquitaine et les élèves du Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud, sur le plateau de La Manufacture CDCN.

ÉCRIRE & TRANSMETTRE LA DANSE

Projet rassemblant le ***Conservatoire à rayonnement régional Jacques Thibaud de Bordeaux****, le* ***Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse (PESMD) Bordeaux Nouvelle-Aquitaine****,*
le ***Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris*** *et* ***La Manufacture CDCN****.*
En partenariat avec les Carnets Bagouet
Avec la participation du CCN Malandain Ballet Biarritz – direction Thierry Malandain

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
CONSERVATOIRE DE BORDEAUX JACQUES THIBAUD
PÔLE ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR MUSIQUE/DANSE BORDEAUX NOUVELLE-AQUITAINE
malandain ballet | biarritz

« La danse joue un rôle capital dans les relations humaines, elle est une école du comportement social, de l'harmonie du groupe.»

Rudolf Laban
(1879-1958 - danseur, chorégraphe,
pédagogue et théoricien de la danse hongrois)

ÉCRIRE ET TRANSMETTRE LA DANSE

Depuis novembre 2022, les élèves danseur·euse·s du CRR de Bordeaux ainsi que les étudiant·e·s du PESMD de Bordeaux Nouvelle-Aquitaine bénéficient de masterclasses animées par des étudiantes en notation du CNSMD de Paris.

À l'occasion des restitutions publiques des travaux de ces jeunes, seront présentés :

• 2 extraits de pièces iconiques de Dominique Bagouet, à l'occasion du trentième anniversaire de sa disparition : *Déserts d'amour* en notation Laban et ainsi que *Le crawl de Lucien* en notation Benesh, transmis par des étudiant·e·s en notation du CNSMD de Paris : Juliette Franbourg, Ekaterina Koltakova et Simon Queven.

• 1 extrait de *Boléro* de Thierry Malandain, transmis par Dominique Cordemans et Arnaud Mahouy.

• avec la participation des étudiant·e·s en Licence 1 du PESMD pour ***Le crawl de Lucien*** de Dominique Bagouet :
Malou Barbier, Camille Brunet, Eden Decan, Tiffany Dubost, Mathis Forsans, Margot Gracianne, Madeline Javitary-Quinault, Elsa Labarbe, Margot Lepine, Emma-Jayde Lorenzo, Amandine Lumale, Laïa Merour, Héliawen Thual

• avec la participation des étudiant·e·s en DE2/Licence 3 du PESMD pour ***Boléro*** de Thierry Malandain :
Ugo Cajon, Julie Cazaux, Taïna Han Sze Chuen, Anaïs Longo Nsame, Emma Machari-Moulin, Solène Moreau, Rosa Richard, Audrey Roudier-Naud, Jeanne Thirion, Salomé Vincent

• avec la participation des élèves du CPES Danse contemporaine du conservatoire Jacques Thibaud Bordeaux (cycle préparatoire aux études supérieures) :
Héda Cavadore Vieceli , Juliette Chamard, Jeanne Courtiade, Judith Constantin, Julie Dupin, Alice Melat-Couhet,Eglantine Michelat, Bianca Rosemplatt, Clara Rossi, Juliette Teyssier

première édition de *Transmettre et écrire la danse* à La Manufacture CDCN en mars 2022