



danse - 65 min

MER. 8 MARS - 20H**La Manufacture CDCN**
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif B

BLABLA
BLA... rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentationBOOKS
ON THE MOVE

Dans sa nouvelle création, La Tierce entreprend un récit : un jour, quelque part, quelqu'un a fait un geste, un geste inédit, qui n'était pas utilitaire, fait pour exprimer quelque chose qui ne pouvait être exprimé autrement. Peut-être que ce geste était la première danse...? Les cinq interprètes reviennent à la naissance de ce geste, et invitent à prêter attention à ce qui était déjà existant et que nous n'avions pas remarqué. Sobre et minimaliste, cette recherche aux allures de fouille archéologique est éclairée par la lueur de quelques allumettes et accompagnée du souffle des ocarinas joués par les danseur·euses. Elle invite à construire un feu : se rapprocher, veiller et tenter de discerner l'insaisissable présence d'une danse intemporelle, que l'on ne saurait décrire.

CONSTRUIRE UN FEU

La Tierce

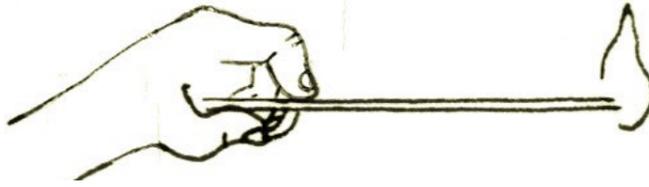
en coréalisation avec l'OARA, avec le soutien de l'iddac, agence culturelle du Département de la Gironde, dans le cadre du dispositif artistes en compagnonnage

pièce chorégraphique pour 5 interprètes, conception, espace, chorégraphie **La Tierce - Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri** / co-création et interprétation **Philipp Enders, Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri, Teresa Silva** / accompagnement en dessin et regard extérieur **Camille Ulrich** / regard extérieur **Pierre Pietri** / conseil lumière **Serge Damon** / régie plateau **Leslie Vignaud** / pièce musicale jouée à l'ocarina **Sukima, FUJI** / arrangement **TA** arrangée par **Philipp Enders** / chant **Our prayer, The Beach Boys** / production, diffusion **Nicolas Chaussy** / administration **Marie Rossard** / remerciements **Clément Bernardeau, Alice Gautier, Fufu**



Et peut-être
qu'on craque une
allumette

Pour donner
à voir



Pour
mieux voir

CONSTRUIRE UN FEU

création 2023

« Feux, braises du vivant, veillées... Ces dernières années, le feu ressurgit de toutes parts dans nos langues et nos pratiques, comme peut-être une nécessité de brûler les socles sur lesquels notre époque est fondée ou pour parvenir à trouver ce qui peut encore nous maintenir en éveil aujourd'hui. Dans ce contexte, et comme son nom l'indique, *Construire un feu* choisit de s'appuyer sur le récit. Non pas celui éponyme de Jack London mais sur un récit dont nous ignorons presque tout et que nous ne maîtrisons pas. Ce que nous savons, c'est qu'un jour, quelqu'un a fait un geste qui n'avait encore jamais existé. Ou plus justement : qu'un jour, quelque chose a fait faire un geste encore inconnu à quelqu'un.

Dans *Construire un feu*, cinq personnes parviennent à se mettre d'accord sur leur impuissance à nommer ce qu'elles cherchent. Alors pour se parler, elles vont se faire des spectacles comme parfois font les enfants pour partager quelque chose d'important. Elles se racontent des histoires, elles imaginent des choses, elles se posent des questions : comment faire semblant de mourir (vraiment)? peut-on faire la pluie, le vent ou le paysage avec son corps ? à quoi ressemblait le premier unisson? Mais surtout : qu'est-ce qui s'est passé pour qu'un jour - ou une nuit -, une personne fasse un geste qui n'avait jamais été fait ? un geste qui n'était pas pour dire bonjour, qui n'était pas destiné à pouvoir manger, dormir, se réchauffer, parler aux dieux... un geste

inédit pour exprimer quelque chose qui ne pouvait être exprimé autrement. Et peut-être : ce geste est-il déjà arrivé ou bien reste-t-il à venir..?

Est-il encore possible aujourd'hui de faire une pièce sans rien ajouter au monde ? Comment parvenir à soulever ce qui est déjà là plutôt que de surenchérir ? Nous commençons par tout fabriquer depuis nos corps : le son, la lumière, le décor, les danses. Ainsi, nous imaginons *Construire un feu* comme une pièce lo-fi sans scénographie, bande-son ou conduite lumière : juste nos 5 corps et notre tentative de faire un spectacle. Tout alors participe à la pièce : l'architecture du théâtre, ses lumières, le temps qu'il fait, les personnes réunies... le spectacle est partout dans la salle et il suffisait d'y prêter attention.

Pour cette première pièce de groupe, La Tierce et ses ami.e.s vont mener l'enquête et construire un feu, c'est à dire se rapprocher, veiller et essayer de faire grandir une chose sans la comprendre. Avec en creux, la tentative de faire une pièce qui pourrait exister à n'importe quelle époque : mêmes celles - passées ou à venir - dont nous ne savons rien.

dessin de Camille Ulrich

• Production La Tierce
• Coproductions Mille Plateaux CCN La Rochelle; La Manufacture - CDCN de Nouvelle Aquitaine Bordeaux • La Rochelle; Le Dancing - CDCN Dijon Bourgogne Franche-Comté; ICI-CCN de Montpellier Occitanie; L'avant-scène - Scène Conventionnée Cognac; Chorège - CDCN Falaise Normandie; CCN Malandain Ballet Biarritz; La Soufflerie - Scène conventionnée de Rezé; OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine; iddac, agence culturelle du Département de la Gironde.
• Accueils en résidence de création BUDA Kunstencentrum; Théâtre Olympia - Scène Conventionnée d'Arcachon; La Manufacture - CDCN de Nouvelle Aquitaine Bordeaux • La Rochelle; Le Dancing - CDCN Dijon Bourgogne

Franche-Comté; ICI-CCN de Montpellier Occitanie; L'avant-scène - Scène Conventionnée Cognac; Chorège - CDCN Falaise Normandie en partenariat avec le CCN de Caen; Mille Plateaux CCN La Rochelle.

• Bourse à l'écriture l'OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, accompagne la dessinatrice Camille Ulrich dans son désir de produire une BD sur cette création chorégraphique.
• La captation vidéo de *Construire un feu* a bénéficié du soutien de l'ADAMI

L'association La Tierce est soutenue par la Ville de Bordeaux, le Département de la Gironde, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Ministère de la Culture - DRAC • Nouvelle-Aquitaine au titre de l'aide à la structuration.



La Tierce

La Tierce est une compagnie portée par trois danseur·euse·s et chorégraphes, Sonia Garcia, Séverine Lefèvre et Charles Pietri. Implanté·e·s à Bordeaux depuis 2014, il·elle·s développent ensemble un travail chorégraphique sous la forme de pièces plateau, de performances et d'objets de recherche divers. Attaché·e·s à une simplicité des formes et des médiums convoqués, les trois chorégraphes ancrent leur travail dans l'expérience sensible, creusent dans des gestes anodins et excentrés pour faire appel aux imaginaires sensibles de chacun. Attentif·ve·s au paysage et au dehors, il·elle·s tentent de se rendre poreux au vivant et déploient toujours une pensée de l'extérieur dans leurs pièces plateau. Parallèlement, leurs recherches se développent hors des théâtres en investissant des lieux spécifiques où l'attention portée au geste et à son intention peut demeurer pleinement.

Entre 2013 et 2016, La Tierce crée *Extraction*, *En Creux* et *Inaugural*, trois pièces développées à partir d'une écriture chorégraphique singulière qui s'appuie sur les déplacements d'objets ordinaires (bois et pierres) et sur le contour de matières absentes : la performance *Extraction* (2013) et la pièce *En Creux* (2014) représentent chacune le négatif de l'autre ; *Inaugural* (2016) convoque un corps à la fois figure et paysage et tente d'explorer la circulation du regard entre signe et fiction.

En 2018, elle crée *D'après nature*, pièce plateau qui tente de refondre un plateau de théâtre en une accumulation sensible de paysages à traverser. Pour ce projet, elle est lauréate de la bourse à l'écriture de la Fondation Beaumarchais-SACD.

Sa pièce précédente, *22 ACTIONS faire poème* (2021) met en scène des corps partant à la recherche de l'essence de la poésie.

Depuis 2015, en réponse aux temporalités de production du spectacle vivant, La Tierce développe le projet PRAXIS, projet de recherche invitant plusieurs artistes à « faire tentative » durant quelques jours puis à performer leur recherche devant un public. PRAXIS développe actuellement sa 21ème édition (avril 2023, avec Myriam Pruvot et Philipp Enders).

En juin 2018, les trois chorégraphes sont invité·e·s par Léa Bosshard et Rémy Héritier à proposer une recherche à partir de la notion de Seuil pour le projet *L'usage du Terrain* au stade Sadi Carnot à Pantin. L'année suivante, La Tierce est invitée par Kale Companhia de dança et crée *There is some wind this year, my friend*, une pièce pour les jeunes danseurs de l'école KALE à Porto.

Depuis 2017, La Tierce est en compagnonnage avec La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle.

En 2022, à l'invitation d'Olivia Grandville, il·elle·s deviennent artistes associé·e·s au CCN de La Rochelle Mille Plateaux pour trois années.

L'association La Tierce est soutenue par la Ville de Bordeaux, le Département de la Gironde, la Région Nouvelle-Aquitaine, et le Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine au titre de l'aide à la structuration.

Teresa Silva / interprète

Teresa Silva est une artiste portugaise, travaillant à la fois comme chorégraphe et danseuse. Elle développe son travail depuis 2008, en collaborant avec des artistes nationaux et internationaux, se déplaçant principalement entre le Portugal, la France et l'Italie. Les dénominateurs communs de ses pièces sont la réflexion sur le temps, la relation entre la figure et le fond et l'utilisation de la scénographie comme matière chorégraphique. En tant que danseuse, elle a notamment travaillé avec Loïc Touzé, Marco d'Agostin, Liz Santoro & Pierre Godard, Tânia Carvalho et Sofia Dias & Vítor Roriz.

Philipp Enders / interprète

Philipp Enders est chorégraphe et danseur interprète, compositeur et peintre allemand. Après un parcours d'études de musique et de littérature, il est diplômé de l'Université HZT Berlin en Danse, Contexte, Chorégraphie en 2014. En 2020, il a obtenu son Master de chorégraphie chez exerce au ICI-CCN de Montpellier – Occitanie en partenariat avec l'Université Paul-Valéry. Dans sa recherche récente (2018-2020) il a mis au cœur la nuance et a disposé autour la chorégraphie, la composition et la peinture, en créant deux chorégraphies qui utilisent des compositions originales *Along with the night wuthering* (2019) et *N* (2020), et la conférence performée et musicale *A Lecture on Nuance*(2020). En 2020, il a co-fondé le collectif « cohue », un laboratoire chorégraphique qui rassemble 5 artistes.

Camille Ulrich / accompagnement en dessin et regard extérieur

Diplômée en scénographie aux Arts Décoratifs de Paris en 2012, Camille Ulrich s'oriente vers le croquis sur le vif en documentant des processus de création de spectacle et des projets associatifs.

En novembre 2020 elle est regard extérieur pour la compagnie La Tierce sur la pièce *22 actions faire poème*. Ses croquis autour de cette création sont publiés dans l'épisode Post-modern dance du programme de culture chorégraphique Danse on air proposé par La Manufacture CDCN de Nouvelle-Aquitaine. Depuis 2019 elle développe une pratique de dessin contemporain qui paraît dans la revue *Monstruosa* en octobre 2021. En février 2021 elle signe le dessin et la couleur de la bande dessinée *Corps public* aux Éditions du Faubourg avec la scénariste Mathilde Ramadier. Camille Ulrich est aussi facilitatrice graphique.

Serge Damon / créateur lumière

Issu d'une formation générale scientifique, Serge Damon trouve sa voie dans le spectacle vivant en 1994. Après sa formation de régisseur à l'ISTS en 1998, il intègre le festival d'Avignon comme électricien de la Cour d'Honneur, puis en tant que régisseur lumière dans le « in ». La maîtrise des outils de création d'éclairages de spectacles acquise pendant ces années de régie, les rencontres humaines et artistiques, le conduisent à concevoir des mises en lumière. A partir de 1999, il participe à de nombreuses pièces contemporaines avec les chorégraphes Florence Saul, Pascal Montrouge, ou encore Vincent Mantsoe. Il collabore actuellement sur la création d'éclairages avec les compagnies L'Anthracite (Emmanuel Eggermont / Lille), La Tierce (collectif / Bordeaux), et avec le metteur en scène Christophe Bergon. Depuis le début des années 2000 il contribue à la production d'œuvres d'art contemporain et installations in situ, avec les plasticiens Pierre Malphettes et Caroline Duchatelet, notamment à la galerie de la Friche Belle de Mai à Marseille, au Centre d'Art Contemporain du Parc Saint Légers, dans le Potager de Roi à Versailles ou au Musée des Beaux-Arts à Tours.

Jean-Baptiste Veyret-Logerias / répétiteur vocal et regard extérieur

Chanteur depuis tout petit, Jean-Baptiste Veyret-Logerias découvre la danse pendant ses études de sciences du langage. En 2005-2006 il intègre la première promotion du programme 'Essais' au CNDC à Angers. Il a travaillé comme interprète et/ou collaborateur artistique auprès de Martine Pisani, Myriam van Imschoot, Ivana Müller, Begüm Erciyas, Yannick Guédon, Pascale Murtin... Il a également accompagné ou dirigé les expérimentations vocales sur les projets de Mylène Benoît, Nina Santes, Rémy Héritier, Simone Truong... Il a participé à la constitution du réseau Sweet & Tender collaborations, qui nourrit considérablement aujourd'hui son approche de la fabrication artistique. En 2010 il obtient la bourse DanceWeb et participe au festival Impulstanz à Vienne puis, en 2013, bénéficie de la bourse de l'OFQJ pour rejoindre l'équipe d'artistes et critiques invité·e·s aux Rencontres internationales des jeunes créateurs et critiques des arts de la scène au FTA à Montréal. En 2015 il est diplômé en psychopédagogie de la perception MDB, et, en 2021, obtient un master de philosophie à l'université de Paris 10 – Nanterre.

VOIR

HIP HOP NAKUPENDA - Yves Mwamba - Anne Nguyen [danse] jeu. 9 mars - 20h30

Yves Mwamba raconte et danse son histoire. Son récit entremêle l'identité de son pays la République Démocratique du Congo aux gestes urbains du hip-hop.

> Pôle culturel Évasion - Ambarès-et-Lagrave

THE DANCING PUBLIC - Mette Ingvartsen [danse] mar. 21 mars - 20h

Dans ce spectacle contagieux, Mette Ingvartsen expose, sur un fond de techno enivrante, des cas de « dansomanie » dans l'histoire, montrant, que oui, il y a un lien entre la folie et la danse !

> Maison des Arts, Université Bordeaux Montaigne

POINT ZÉRO + WO-MAN - Amala Dianor [danse] ven. 31 mars - 20h30

WO-MAN est la transposition du solo Man-rec du chorégraphe Amala Dianor pour l'éblouissante danseuse Nangaline Gomis. Dans POINT ZÉRO, on assiste aux retrouvailles du chorégraphe avec ses amis danseur·euse·s d'il y a 20 ans.

> L'Entrepôt - Le Haillan

LE GRAND SOMMEIL - Marion Siéfert [pluridisciplinaire] mar. 4 avril - 20h

Un solo vertigineux et explosif qui donne corps à un personnage hybride : ni enfant ni adulte, qui se joue des âges, de la bienséance et des idées reçues sur ce que doivent être les petites filles.

> La Manufacture CDCN • Bordeaux

FAIRE

MASTER
CLASS

[professionnel·le·s]

• jeu. 30 mars *

avec Amala Dianor (chorégraphe, metteur en scène) autour de la pièce POINT ZÉRO et WO-MAN

• mar. 3 mai

avec Emmanuel Eggermont (chorégraphe, danseur) autour de la pièce ABERRATION

• mar. 9 mai

avec Julie Coutant (chorégraphe, danseuse) autour de la pièce SE FAIRE UN PRÉSENT

• mar. 23 mai *

avec I-Fang Lin (interprète de Mathilde Monnier) autour de la pièce RECORDS

* en partenariat avec le PESMD



[amateur·ice·s +18 ans]

• ven. 12 mai - 19h30

Soirée à déguster, avant la pièce SE FAIRE UN PRÉSENT de la Cie La Cavale. Une mise en bouche avec nos partenaires cavistes pour activer papilles et neurones !



BOOKS
ON THE MOVE

Retrouvez Books on the Move, librairie internationale, itinérante et en ligne, spécialisée en danse contemporaine, performance et études somatiques.



Avant et après les représentations Restô & cie propose LA CANTINE DE L'USINE, un espace convivial pour se restaurer et boire un verre.

LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE



www.lamanufacture-cdcn.org

- La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures
226 bd Albert 1^{er} - 33800 Bordeaux -
05 57 54 10 40 - bordeaux@lamanufacture-cdcn.org
- La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent
20 quater rue Albert 1^{er} - 17000 La Rochelle
05 46 43 28 82 - laroche@lamanufacture-cdcn.org