

SAISON 2022-23

CRÉATION 2022
COPRODUCTION
LA MANUFACTURE CDCN



© Pierre Planchenault

danse - env. 75 min

VEN. 3 MARS - 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif B

MASTER
CLASS

WEEKEND
DANCE



BLABLA
BLA...

rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

Gonflés comme des grains de pop-corn au bord de l'apoplexie, Annabelle Chambon, Mari Lanera, Cédric Charron et Jean-Emmanuel Belot s'attaquent à la mondialisation et à la surconsommation à coup d'épées. Ces artistes habitué·e·s à travailler avec des images fortes au plateau cherchent plus à nous interpeller qu'à nous séduire. *Pop Corn Protocole* déjoue les formatages des corps et les excès explosifs qui jalonnent le commerce des céréales, de la biotechnologie à la guerre en passant par les jeux TV et autres objets transitionnels inventés par la pop culture. Les performers paré·e·s de masques étranges y cultivent les figures du menuet, de l'escrime et du bionique mais une chose est sûre, la nature reprendra ses droits, et ce sera de haute lutte ! Une pièce faite de chair et de son qui changera votre perception du maïs !

POP CORN PROTOCOLE

Annabelle Chambon, Cédric Charron, Jean-Emmanuel Belot, Mari Lanera, Émilie Houdent

en coréalisation avec l'OARA, avec le soutien de la SPEDIDAM

création Annabelle Chambon, Cédric Charron, Jean-Emmanuel Belot, Mari Lanera, Émilie Houdent / avec Annabelle Chambon, Cédric Charron, Jean-Emmanuel Belot, Mari Lanera / mise en scène et chorégraphie Annabelle Chambon, Cédric Charron / création son Jean-Emmanuel Belot, Mari Lanera / création lumières et régie générale Sandie Charron-Pillone, Jean-Yves Pillone / regard artistique & production Émilie Houdent / stagiaire Alexandrine Philippe / remerciements Max Bruckert, Albane d'Argence



en partenariat avec
LE TYPE Le Type - média local

« D'après une étude scientifique la mastication des pop corns favorisent l'oubli face aux matraquages publicitaires... Un Prozac presque naturel ! »

POP CORN PROTOCOLE

création nov. 2022

« Le maïs mais pourquoi ?

Zea mays est de loin la céréale la plus produite dans le monde, 1 milliard 200 millions de tonnes.

Aliment de base de nombreuses cultures, le maïs a remplacé la jachère, puis a accompagné la croissance démographique, le changement climatique et l'émergence des classes moyennes.

Une vraie leçon de géographie et d'histoire sociale !

Parlons alors de ce qui nous est le plus proche : la bouffe !

Parlons de famine, parlons de plastique. Parlons de tacos, parlons de modernité, de consommation, de libéralisme, de propagande, de saisons et de spectacles ! Parlons du pop corn en tant que symbole et glorification de la modernité.

Si tu mets 1 dollar sur du maïs, une fois transformé en pop corn, tu manges à 2500% !

Metus futura prospicit ; Timor subita mentis consternatio - La crainte regarde vers le futur ; La peur est une épouvante de l'esprit .

Mort certaine, changements climatiques, risques pandémiques, effets de serre, surpopulation, conflits en tout genre, agressivité permanente, pollutions et autres catastrophes : le monde ne se montre pas toujours très positif !

Nous construisons en permanence un imaginaire anxigène, propre aux pires délires idéologiques. Le sujet nous tient à cœur déjà depuis plusieurs créations.

Le drame appelle sa mue en satyres scéniques : emparons nous de ses maladresses et de ses dérives liberticides. Nous élaborons des protocoles d'imaginaires, lieu d'appropriation du doute, de la crainte et de ses peurs.

La satire sera scientifique, anthropologique et surtout exubérante : les métamorphoses de nos réalités !

Après une balade dans les contrées futures (*Tomorrowland*) et ses idéaux de bonheur inachevés, Annabelle Chambon, Cédric Charron et J.E.Belot développent une série de fantaisies expérimentales autour de l'exorcisation de la tyrannie avec d'autres artistes invités (*SIT ON IT*) ou la question du groupe, des corps et de leurs dérives totalitaires nous renvoie aux boucs émissaires et à la fabrique du cobaye.

POP CORN PROTOCOLE, est une création où fin du monde côtoie faim dans le monde, avenir dialogue avec climat, nourritures avec cultures.

Sous forme de cartes postales dystopiques, nous voulons rendre compte des dérives aliénantes d'une société en surpoids : un débordement de mondes et de micro sociétés, sièges de nos pires fantasmes et cauchemars.

Une catharsis se modèle inexorablement afin de digérer une atmosphère anxigène.

Une anticipation allégorique ? une mutinerie biologique ? un cauchemar universel ? des farfelus idéalistes ?

Nous n'en avons pas fini avec la bouffe ! »

en tournée

- Festival Ardanthé >> Vanves - jeu. 30.mars
- Les Subsistances >> Lyon - jeu. 15 & ven.16.juin

• production Collectif Charchahm
coproduction La Manufacture CDCN - Bordeaux, Festival trente trente - Cie les Marches de l'été - Le Bouscat, TnBA - Théâtre de Bordeaux en Aquitaine, OARA - Office artistique de la Région Nouvelle Aquitaine
accueil et soutien à la résidence Les Subsistances - Lyon, Lieu multiple - Poitiers, IDDAC - Agence culturelle de la Gironde
Pop Corn Protocole est soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle Aquitaine, au titre de l'aide au projet et par la Mairie de Bordeaux au titre du fonds d'aide à la création, avec le soutien de la Spedidam.

Annabelle Chambon et Cédric Charron

Membres incontournables de la cie Troubleyn, Annabelle et Cédric ont créé avec Jan Fabre 14 spectacles, dont les pièces phares *Je suis sang* et *Mount Olympus* ainsi que les soli *Preparatio Mortis* pour Annabelle et *Attends attends attends* pour Cédric.

Depuis 2004 ils accompagnent Jan Fabre sur les masterclass et encadrent de nombreux workshops à travers le monde. Ils co-écrivent le livre «*From act to acting - a guiding line for the performer of the 21st century*», inscrivant dans le marbre 20 ans de collaboration avec le flamand terrible.

Annabelle s'est formée au CNSMD de Lyon et a également collaboré et créé plusieurs spectacles avec Coraline Lamaison, et avec Pierre Jodlowski, Renaud Cojo, Kris Verdonck, Thierry de Mey, Christiane Blaise, Joanne Leighton, Manuela Rastaldi, Dominique Boivin, Laurent Pelly.

Cédric s'est formé à P.A.R.T.S. et a également collaboré et créé plusieurs spectacles avec Renaud Cojo, Kris Defoort, Boris Charmatz, Thierry de Mey, Michèle Anne de Mey, Fatou Traoré, Merlin Spie, Filip Sangdor.

Ensemble ils fondent le Label Cedana, actif entre 2004 et 2010, co-signant des spectacles et de nombreuses installations/performances présentées entre autre aux Sujet à vif, festival Mettre en scène, festival Antipodes, La Criée centre d'art contemporain, le domaine de Kerguéhennec

Depuis 2015 ils s'associent avec Jean-Emmanuel Belot sur plusieurs performances et en 2020 ils commissionnent avec Emilie Houdent l'exposition performative «*Les Prototypes du vivant*» à l'École des Beaux-arts de Bordeaux sur invitation du Festival Trente/Trente.

Jean-Emmanuel Belot

Après des études en Architecture, Jean-Emmanuel Belot rentre en performance au sein du groupe franco allemand Res Publica (Wolf Ka et Fabrice Vincent). *Les créations Sexes, Corpus X, God is my copilot* et *En- Jeux*, mélangent déjà les genres entre arts visuels, danse et performance. À partir de 2005, il initie et co-signe plusieurs créations chorégraphiques avec l'Association woo (*Every Adidas has a story, Les Journées impériales, La Storia, Tous les christs ici ressemblent à Björn Borg*). Il s'installe en 2012 à Bordeaux et crée la structure Eightball, pour développer des projets hybrides et protéiformes entre installations et performances (*Ailleurs commence ici, Le ballet des grues*), où il affine son rapport au dessin, affirme son goût pour les synthétiseurs modulaires et développe une musique punk rock. En 2014, il s'associe avec Annabelle Chambon et Cédric Charron.

Mari Lanera

Après la coldwave de LDLF, l'électro de Pschpshit, le rock psyché de Zero Branco, et l'électro cumbia de Las Felindras, Mari Lanera plonge dans le répertoire italien avec son dernier projet musical Taranta Lanera . Sorcière queer, elle s'inspire des musiques traditionnelles du Sud de l'Italie pour recréer une transe électro organique (EP chez Vlad production 2020). Elle joue aussi dans deux duos électriques, créés en 2019 : Ca'dor (avec Albane d'Argence) et Jemma (avec Jean-Emmanuel Belot). En novembre 2017 elle a créé sa première performance pour un spectateur, *Catch Cupidon*, au Festival Déprogrammation (Manufacture Atlantique), et l'a présentée à Chahuts en 2019. Elle est interprète dans les spectacles jeune public "*Pollen & plancton*" (création 2020) et "*Nacre*" (création nov. 2023) d'Anne Careil / cie Andréa Cavale) . Elle fonde en 2020 avec Dina Khuseyn et Émilie Houdent *Chœur de Showmeuses*, chorale féministe programmée au festival Chahuts 2021. Elle a créé fin 2021 la musique pour la lecture musicale de *Après le Monde* (de Antoinette Rychner) avec Victoire Tuailon et Mathilde Delahaye à la Comédie de Valence. Elle est actuellement en train de composer le 2^{ème} opus de Taranta Lanera, intitulé Traumaturgia, qui sera créé en mai 2023, au Transfestival Passage à Metz, avec Victoire Cid Marcus à la voix.

VOIR

CONSTRUIRE UN FEU - La Tierce [danse - création] mer. 8 mars - 20h

Un jour, quelque part, quelqu'un a fait un geste, inédit, qui n'était pas utilitaire, fait pour exprimer quelque chose qui ne pouvait être exprimé autrement. Peut-être que ce geste était la première danse...?

> La Manufacture CDCN • Bordeaux

HIP HOP NAKUPENDA - Yves Mwamba - Anne Nguyen [danse] jeu. 9 mars - 20h30

Yves Mwamba raconte et danse son histoire. Son récit entremêle l'identité de son pays la République Démocratique du Congo aux gestes urbains du hip-hop.

> Pôle culturel Évasion - Ambarès-et-Lagrave

THE DANCING PUBLIC - Mette Ingvartsen [danse] mar. 21 mars - 20h

Dans ce spectacle contagieux, Mette Ingvartsen expose, sur un fond de techno enivrante, des cas de « dansomanie » dans l'histoire, montrant, que oui, il y a un lien entre la folie et la danse !

> Maison des Arts, Université Bordeaux Montaigne

POINT ZÉRO + WO-MAN - Amala Dianor [danse] ven. 31 mars - 20h30

Wo-man est la transposition du solo Man-rec du chorégraphe Amala Dianor pour l'éblouissante danseuse Nangaline Gomis. Dans Point zéro, on assiste aux retrouvailles du chorégraphe avec ses amis danseur·euse·s d'il y a 20 ans.

> L'Entrepôt - Le Haillan

FAIRE

MASTER
CLASS

[professionnel·le·s]

• lun. 6 mars *

avec Sonia Garcia (chorégraphe au sein de La Tierce, danseuse) autour de la pièce **CONSTRUIRE UN FEU**

• jeu. 30 mars *

avec Amala Dianor (chorégraphe, metteur en scène) autour de la pièce **POINT ZÉRO** et **WO-MAN**

• mar. 3 mai

avec Emmanuel Eggermont (chorégraphe, danseur) autour de la pièce **ABERRATION**

• mar. 9 mai

avec Julie Coutant (chorégraphe, danseuse) autour de la pièce **SE FAIRE UN PRÉSENT**

• mar. 23 mai *

avec I-Fang Lin (interprète de Mathilde Monnier) autour de la pièce **RECORDS**

* en partenariat avec le PESMD

WEEKEND
DANCE

[amateur·ice·s]

• sam. 4 et dim. 5 mars

Deux jours pour plonger dans la matière chorégraphique de la pièce **POP CORN PROTOCOLE** avec Annabelle Chambon et Cédric Charron (chorégraphes & interprètes).



BOOKS
ON THE MOVE

Retrouvez **Books on the Move**, librairie internationale, itinérante et en ligne, spécialisée en danse contemporaine, performance et études somatiques.



Avant et après les représentations **Restô & cie** propose **LA CANTINE DE L'USINE**, un espace convivial pour se restaurer et boire un verre.

LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE



www.lamanufacture-cdcn.org  

- La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures
226 bd Albert 1^{er} - 33800 Bordeaux -
05 57 54 10 40 - bordeaux@lamanufacture-cdcn.org
- La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent
20 quater rue Albert 1^{er} - 17000 La Rochelle
05 46 43 28 82 - lamarochelle@lamanufacture-cdcn.org