



danse- performance - 70 min

MAR. 21 MARS - 19H30

**Maison des Arts – Université
Bordeaux Montaigne
Pessac**



en coréalisation avec le service culture de
l'Université Bordeaux Montaigne

Danser jusqu'à la folie, cela peut paraître léger, cela a souvent été très grave. Dans ce spectacle contagieux, Mette Ingvarsten expose sur un fond de techno enivrante des cas de « dansomanie » dans l'histoire, montrant, que oui, il y a un lien entre la folie et la danse. Avec *The Dancing Public*, le symptôme est agréable, c'est la liberté qu'offre la désinhibition. La danseuse infatigable domine le rythme, contrairement à nous tous, elle ne se laisse pas envahir. La pièce n'est pas une soirée entre amis, elle dénonce l'objectivation des femmes désignées comme démentes. Et notre folie, assumée, est de nous mettre à danser, à communier ensemble dans un geste qui justement n'a rien de fou. La pièce rappelle que partager le mouvement est humain.

THE DANCING PUBLIC

Mette Ingvarsten

concept & performance **Mette Ingvarsten** / lumière **Minna Tiikkainen** / scénographie **Mette Ingvarsten & Minna Tiikkainen** / arrangements musicaux **Mette Ingvarsten & Anne van de Star** / costumes **Jennifer Defays** / dramaturgie **Bojana Cvejić** / traduction du texte **Gilles Amalvi** / directeur technique **Hans Meijer** / technicien son **Anne van de Star** / management **Ruth Collier** / production & administration **Joey Ng** / musique **Affkt feat. Sutja Gutierrez, Scanner, Radio Boy, LCC, VII Circle, Kangding Ray, Paula Temple, Ron Morelli, Valanx, Anne van de Star**

« Tonight, is for dancing Tonight, we'll be dancing... »

THE DANCING PUBLIC

création 24 septembre 2021

En Europe, on a toujours considéré avec suspicion le mouvement de foules dans les rues, comme le raconte l'histoire des « engouements » pour la danse. Pourtant, des éruptions extatiques de danses incessantes, de secousses, de convulsions, de gestes incontrôlables pouvaient se propager et se transmettre d'un corps à plusieurs centaines d'autres. Ces mouvements de masse perduraient parfois pendant des jours et des mois. En tant qu'incidents récurrents sur une période qui s'étend du Moyen-Âge aux Temps modernes, ces frénésies dansantes ont donné lieu à une pléthore d'explications – de la possession par des esprits maléfiques et des malédictions de saints à des troubles neurologiques jusqu'à l'invention médicale de l'hystérie. La contagion par imitation a valu à ces explosions de faire l'objet d'un soupçon de « maladie de la danse » sans cause définissable. Derrière l'image dangereuse de désordre public se cachaient des corps dansant pour soulager le stress provoqué par des épidémies, des catastrophes naturelles et la pauvreté. Des

corps qui dansent par dissidence. Évoquant des moments de frénésies dansantes collectives d'antan, Mette Ingvarsten explore l'extase du mouvement dans un rassemblement social au lendemain d'une pandémie. Son solo fait voler en éclats le confinement solitaire de 2020 avec un brassage intense de mouvements irrépressibles, de musique incessante et de rythmes effrénés, de mots et de chants. Fête de la danse, concert de spoken word ou frénésie physique allant jusqu'à l'épuisement, cette pièce aux changements formels soulève des questions : une danse peut-elle récupérer et remanier le corpus social du public ? Quel est le besoin d'excès et de mouvements que nos corps peuvent ressentir aujourd'hui ? Sommes-nous prêts à reprendre pleinement goût à la vie ?

... The sky will be dancing
The moon will be dancing
The planets will be dancing
The stars will be dancing...

• **production** Great Investment vzw / avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings Program, Bikubenfondene

• **coproduction** PACT Zollverein (Essen), Kaaithheater (Bruxelles), Festival d'Automne (Paris), Tanzquartier (Vienne), SPRING Performing Arts Festival (Utrecht), Kunstencentrum Vooruit (Gand), Les Hivernales (Avignon), Charleroi danse centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles, NEXT festival, Dansens Hus Oslo / résidence de création Kunstencentrum Buda (Courtrai) /

• **avec l'aide** des Autorités flamandes, le Conseil danois des arts et la Commission communautaire flamande (VGC)



Mette Ingvarsten est une chorégraphe et danseuse danoise. À partir de 1999, elle a étudié à Amsterdam et à Bruxelles, où elle a obtenu en 2004 un diplôme de l'école des arts du spectacle P.A.R.T.S. Sa première performance, *Manual Focus* (2003), a été réalisée alors qu'elle était encore étudiante. Ses premières pièces comprennent entre autres *50/50* (2004), *to come* (2005), *It's in The Air* (2008) et *GIANT CITY* (2009) - des performances qui questionnent l'affect, la perception et la sensation en relation avec la représentation corporelle. Son travail est caractérisé par l'hybridité et s'engage à étendre les pratiques chorégraphiques en combinant la danse et le mouvement avec d'autres domaines tels que les arts visuels, la technologie, le langage et la théorie. Un volet important de son travail a été développé entre 2009 et 2012 avec *The Artificial Nature Series*, où elle s'est attachée à reconfigurer les relations entre l'agence humaine et non humaine à travers la chorégraphie. La série comprend trois performances dépourvues de présence humaine : *paysages évaporés* (2009), *The Extra Sensorial Garden* (2011) et *The Light Forest* (2010) et deux dans lesquelles la figure humaine a été réintroduite : *Speculations* (2011) et l'œuvre collective *The Artificial Nature Project* (2012).

En revanche, ses dernières séries, *The Red Pieces : 69 positions* (2014), *7 Pleasures* (2015), *to come (extended)* et *21 pornographies* (2017) s'inscrit dans une histoire de la performance humaine en mettant l'accent sur la nudité, la sexualité et la manière dont le corps a historiquement été le lieu de luttes politiques.

En 2019, elle a créé *Moving in Concert*, une chorégraphie de groupe abstraite, qui se concentre sur l'entrelacement entre les humains, les outils technologiques et les matériaux naturels.

Pour 2021, Mette Ingvarsten prépare également deux nouveaux projets : *The Life Work*, un projet in situ avec des personnes âgées dans la région de la Ruhr en Allemagne qui aborde les questions de migration. Et un nouveau solo, *The Dancing Public*, inspiré par une fascination pour les manies de la danse à travers l'histoire.

Ingvarsten a créé sa compagnie en 2003 et son travail a depuis été présenté dans toute l'Europe, ainsi qu'aux États-Unis, au Canada, en Australie et en Asie. Elle a été artiste en résidence au Kaaaitheater de Bruxelles (2012-2016), à la Volksbühne de Berlin, et associée au réseau APAP.

Elle est titulaire d'un doctorat en chorégraphie de l'UNIARTS / Université de Lunds en Suède.

Outre la création, la performance, l'écriture et les conférences, sa pratique comprend également l'enseignement et le partage de la recherche par le biais d'ateliers avec des étudiants dans des universités et des écoles d'art. Elle a collaboré et performé avec Xavier Le Roy, Bojana Cvejic, Jan Ritsema et Boris Charmatz, et s'est investie dans des projets de recherche collectifs tels que la plateforme d'artistes EVERYBODYS (2005-2010) pour laquelle elle a co-édité les publications *everybodys*, mais aussi le projet éducatif *Six Months, One Location* (2008) et la conférence performative *The Permeable Stage*.

VOIR

POINT ZÉRO + WO-MAN - Amala Dianor [danse] ven. 31 mars - 20h30

WO-MAN est la transposition du solo Man-rec du chorégraphe Amala Dianor pour l'éblouissante danseuse Nangaline Gomis. Dans POINT ZÉRO, on assiste aux retrouvailles du chorégraphe avec ses amis danseur·euse·s d'il y a 20 ans.

> L'Entrepôt - Le Haillan

LE GRAND SOMMEIL - Marion Siéfert [pluridisciplinaire] mar. 4 avril - 20h

Un solo vertigineux et explosif qui donne corps à un personnage hybride : ni enfant ni adulte, qui se joue des âges, de la bienséance et des idées reçues sur ce que doivent être les petites filles.

> La Manufacture CDCN • Bordeaux

PRAXIS #21 - La Tierce + Philippe Ender + Myriam Pruvot [performances] ven. 28 avril - 20h

PRAXIS, c'est le laboratoire d'expérimentation chorégraphique de La Tierce, un espace temps de création hors des logiques de production, où l'on se laisse surprendre par des gestes tout juste imaginés.

> La Manufacture CDCN • Bordeaux

ABERRATION - Emmanuel Eggermont [danse] mer. 3 & jeu. 4 mai - 20h

Emmanuel Eggermont, magnifique danseur et chorégraphe, danse son amour pour les structures architecturales. Graphique et hypnotique, la pièce construit un délicat paysage de sensations.

> La Manufacture CDCN • Bordeaux

FAIRE

MASTER
CLASS

[professionnel·le·s]

• mar. 3 mai

avec Emmanuel Eggermont (chorégraphe, danseur) autour de la pièce ABERRATION

• mar. 9 mai

avec Julie Coutant (chorégraphe, danseuse) autour de la pièce SE FAIRE UN PRÉSENT

• mar. 23 mai *

avec I-Fang Lin (interprète de Mathilde Monnier) autour de la pièce RECORDS

* en partenariat avec le PESMD



[amateur·ice·s +18 ans]

• ven. 12 mai - 19h30

Soirée à déguster, avant la pièce SE FAIRE UN PRÉSENT de la Cie La Cavale. Une mise en bouche avec nos partenaires cavistes pour activer papilles et neurones !



Retrouvez Books on the Move, librairie internationale, itinérante et en ligne, spécialisée en danse contemporaine, performance et études somatiques.



Avant et après les représentations Restô & cie propose LA CANTINE DE L'USINE, un espace convivial pour se restaurer et boire un verre.

LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE



www.lamanufacture-cdcn.org

- La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures
226 bd Albert 1^{er} - 33800 Bordeaux -
05 57 54 10 40 - bordeaux@lamanufacture-cdcn.org
- La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent
20 quater rue Albert 1^{er} - 17000 La Rochelle
05 46 43 28 82 - laroche@lamanufacture-cdcn.org