



© Séverine Charrier

danse - env. 50 min

**VEN. 12 MAI - 18H & 20H**

**La Manufacture CDCN**  
**manufacture de chaussures**  
**Bordeaux**

Tarif B

**MASTER CLASS** masterclass avec Julie Coutant mar. 9 mai 2023

**MIAM MIAM** soirée à déguster avant la représentation

**BLABLA BLA...** rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Porter un autre regard sur le monde, prendre de la hauteur, s'élever. Voici ce que fait la compagnie La Cavale. Pour sa nouvelle création, elle poursuit son travail d'exploration du lien qui unit spectateurs et artistes et se demande comment, dans notre société marchande, il peut se renforcer, se sublimer davantage, pour qu'une élévation collective soit, peut-être, possible. *Se faire un présent* plonge danseur, danseuse, musicien et tout le public réuni sur la scène, dans un système de dons et de contre-dons. La danse fait des spirales généreuses et dynamiques qui happent les spectateur·ice·s dans un élan, pour renouer des liens, les retisser. La musique live et l'altérité des gestes nous immergent dans le mouvement, comme dans une communion païenne.

# SE FAIRE UN PRESENT

**La Cavale / Julie Coutant - Éric Fessenmeyer**

en coréalisation avec l'OARA

conception, chorégraphie Julie Coutant, Eric Fessenmeyer / dramaturge Anthony Thibault / interprètes Julie Coutant, Jeremy Kouyoumdjian, Brian Mc Coy, Johanna Merceron, Camille Revol, Camilo Sarasa Molina / musique Live Brian Mc Coy / création dispositif lumière et régie Éric Seldubuisson / régie son Raphaël Guitton / construction dispositif d'accueil du public Alain-Bernard Billy

# « Proposer une œuvre en proximité, c'est avoir la conviction qu'une relation unique et collective peut surgir à tout moment. »

## SE FAIRE UN PRÉSENT - création

Interroger l'élévation aujourd'hui sur scène, c'est poser concrètement la question de la transformation individuelle et collective. Comment aller au-delà de soi-même pour générer une possible modification bénéfique sur soi, son corps, son état ? Comment une transcendance personnelle pourrait-elle se propager au sein d'un groupe pour contribuer à une "meilleure" cohésion, à plus de coopération ? Bref, comment prenons-nous part individuellement à l'élévation de notre société ?

Au fur et à mesure de nos recherches, nous est apparue très vite que l'élévation individuelle paraît être plus transversale qu'elle n'y paraît. Il y aurait une sorte d'espace entre l'individuel et le collectif dans lequel il faudrait s'actualiser en permanence. Un espace qui conjugue l'un et l'Autre à la fois. Mais qu'est-ce qui nous réunit au-delà de nous-mêmes, et qui nous permettrait aujourd'hui de nous investir dans un projet commun ?

Ressortent alors les notions de responsabilité, d'empathie et de contre-don qui poseraient des réflexions et des positionnements, sans doute plus justes, vers cette quête. Des alternatives sociales plus humanistes permettraient de dépasser la marchandisation omniprésente dans notre société, source de désespérance générale. Et nous sommes persuadés qu'il existerait un processus simple à appliquer, qui donnerait une porte ouverte à un meilleur état de corps, de conscience. Nous y croyons.

Notre questionnement sur l'élévation ces dernières années, nous a amené à la conclusion que parler d'élévation revenait à parler davantage d'une démarche, d'une façon d'être à soi-même et aux autres. Il nous apparaît aujourd'hui bien plus essentiel - non pas d'incarner au plateau une élévation, mais bien de tenter d'observer au microscope de son processus, voire même d'en établir un schéma reproductible capable de rendre possible par la suite, peut-être, une élévation individuelle et collective.

On en est là : sur scène, chercher à nourrir cette spirale ascendante dans laquelle chaque personne a la possibilité de nourrir le collectif et inversement. La notion de rituel s'offre alors comme un outil incontournable pour alimenter une possible connexion au groupe, une possible communion. Le rituel est un espace de jeu infini, tant dans sa force à ordonner le désordre, à rendre intelligible la vie, que dans sa façon qu'il a de marquer les passages de transition, du quotidien vers un ailleurs, du profane au sacré.

Mais comment emmener le public là-dedans ? comment actionner un mouvement chez chacun.e pour que chaque personne présente fasse possiblement partie de cette spirale ascendante bienfaisante ? Nous avons la sensation que cela doit se faire parmi les spectateur.rice.s afin de les embarquer dans cette expérience, dans cette tentative. Pour que chacun.e aille par la suite propager et donner en retour. Peut être parce que l'élévation est à la portée de tou.te.s, nous y croyons.



## **La Cavale Julie Coutant & Eric Fessenmeyer**

C'est en considérant que seule l'altérité offre la possibilité d'aller vers l'inconnu et de se dépasser, que Julie Coutant et Eric Fessenmeyer fondent leurs recherches et invitent leurs collaborateurs artistiques: danseurs, musiciens, techniciens, à converger au plateau pour faire naître une sensibilité inattendue. Car au delà de la rencontre, il s'agit, pour les chorégraphes, de creuser au plus profond de l'être, là où se révèle l'Homme au plus proche de sa vérité et de sa poésie parfois insoupçonnée.

Depuis 2007, leur démarche chorégraphique se construit à travers une douzaine de créations et performances dont chacune porte la signature d'une écriture singulière aussi libre que précise. Ils entretiennent une sensibilité particulière au son, quasiment chacune de leurs pièces fait l'objet d'une création originale.

En 2019, Julie Coutant et Eric Fessenmeyer s'ouvrent à de nouvelles perspectives et mettent en place un dispositif de recherches autour de la thématique de l'Élévation: les LOCUS. Ces fouilles artistiques sont ouvertes aux publics et se partagent avec des artistes invités, dans des lieux "non dédiés": lieux publics, de patrimoine, musées ... Ils collaborent avec le dramaturge et metteur en scène de la Cie La nuit te soupire: Anthony Thibault, comme veilleur de sens sur ces nouvelles recherches et les objets artistiques qui en découlent.

En 2021, ils créent *AU DELÀ, VU D'ICI*, une performance corps et son, qui se partage en proximité immédiate avec le public. Particulièrement sensible à l'impact de la crise sanitaire sur les jeunes, les étudiants en particulier, La Cavale construit une tournée solidaire avec cette dernière pièce, offrant la gratuité aux publics concernés. La Cavale prépare en 2022 une nouvelle pièce de groupe pour le printemps 2023, elle sera l'aboutissement de ses trois années de recherche autour de l'Élévation.

# VOIR

## VIVACE - Alban Richard [danse] sam. 13 mai - 20h30

Un tempo vivace (animé en italien) c'est entre 132 et 140 pulsations par minute... Si vous pensiez une seconde avoir le sens du rythme vous vous trompez ! Une belle leçon de cadence...

> Centre François Mauriac, Malagar - Saint Maixant

## RECORDS - Mathilde Monnier [danse] mer. 24 & jeu. 25 mai - 20h

Un mur blanc, six danseuses aux corps singuliers, indomptables, torsos nus. Records est une pièce lumineuse, qui recrée des liens, des rythmes communs et des zones de contact.

> La Manufacture CDCN • Bordeaux

## ÉTUDES - Laura Bazalgette [pluridisciplinaire] mar. 13 juin - 20h

> à La Manufacture CDCN La metteuse en scène convie 3 danseur·euse·s à s'engager dans un dispositif de recherche dont l'enjeu est de tisser des liens plus pérennes entre la danse et le théâtre.

> La Manufacture CDCN • Bordeaux

# FAIRE

MASTER  
CLASS

[professionnel·le·s]

• mar. 9 mai

avec Julie Coutant (chorégraphe, danseuse) autour de la pièce **SE FAIRE UN PRÉSENT**

• mar. 23 mai \*

avec I-Fang Lin (interprète de Mathilde Monnier) autour de la pièce **RECORDS**

\* en partenariat avec le PESMD



[amateur·ice·s +18 ans]

ven. 12 mai - 19h30

Soirée à déguster, avant la pièce **SE FAIRE UN PRÉSENT** de la Cie La Cavale. Une mise en bouche avec nos partenaires cavistes pour activer papilles et neurones !



BOOKS  
ON THE MOVE

Retrouvez **Books on the Move**, librairie internationale, itinérante et en ligne, spécialisée en danse contemporaine, performance et études somatiques.



Avant et après les représentations **Restô & cie** propose **LA CANTINE DE L'USINE**, un espace convivial pour se restaurer et boire un verre.

LA MANUFACTURE  
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE  
BORDEAUX • LA ROCHELLE



[www.lamanufacture-cdcn.org](http://www.lamanufacture-cdcn.org)

- La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures  
226 bd Albert 1<sup>er</sup> - 33800 Bordeaux -  
05 57 54 10 40 - [bordeaux@lamanufacture-cdcn.org](mailto:bordeaux@lamanufacture-cdcn.org)
- La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent  
20 quater rue Albert 1<sup>er</sup> - 17000 La Rochelle  
05 46 43 28 82 - [laroche@lamanufacture-cdcn.org](mailto:laroche@lamanufacture-cdcn.org)