



danse - 50 min

MER. 3 MAI - 20H

JEU. 4 MAI - 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif A

MASTER
CLASS



Nous voici face à un parcours de vie qui commence par une vision fascinante : un personnage encapuché et chargé d'un sac à dos s'envole avant de pouvoir avancer ! Emmanuel Eggermont, magnifique danseur tout de blanc vêtu, nous apparaît en filigrane derrière des stores. Son corps est traversé par de nombreux accidents. Ils peuvent être des blessures, des visions fanatiques. Ils sont personnels et universels. Pour raconter, il part du bout des doigts, entraîne ses épaules dans des ouvertures profondes. Le reste suit, les hanches creusent les côtes. Cela crée des vagues étranges qui peuvent se parer de pointes. *ABERRATION* est un solo tout blanc sur des idées noires où Emmanuel Eggermont en profite pour danser son amour pour les structures architecturales. Graphique et hypnotique.

ABERRATION

Emmanuel Eggermont / L'Anthracite

TnBA en partenariat avec le TnBA

concept, chorégraphie et interprétation **Emmanuel Eggermont** / collaboration artistique **Jihyé Jung** / musique originale **Julien Lepreux** / création lumière **Alice Dussart** / consultante artistique **Élise Vandewalle** / production et diffusion **Sylvia Courty - Boom'Structur** / administration de production **Violaine Kalouaz**

« Le blanc agit sur notre âme comme le silence absolu. Ce silence n'est pas mort, il regorge de possibilités vivantes. C'est un rien avant toute naissance, avant tout commencement. »

Vassily Kandinsky

ABERRATION

création janvier 2020

Aberrations morales, écologiques, économiques, architecturales, esthétiques... Les déviations vis-à-vis du bon sens ou de la norme sont multiples. Elles déstabilisent et provoquent des réactions contradictoires. Elles peuvent à la fois nous faire sourire, nous révolter et stimuler notre créativité pour tenter de composer avec elles.

Se référant à l'origine du terme d'astronomie, signifiant un écart entre la direction apparente d'un astre et sa direction réelle, ABERRATION sous-tend une étude chorégraphique qui éprouve notre aptitude à envisager les perspectives d'une reconstruction après la déviation soudaine d'une trajectoire de vie.

Pour cela, s'appuyer par exemple sur l'étude des aberrations optiques. Apprécier comment les déformations géométriques et chromatiques de l'image enrichissent sa perception. Dans une suite de tentatives pour recouvrer les sens comme on recouvre la vue, cet égarement chorégraphique nous offre la possibilité de redéfinir la forme et la couleur en commençant par questionner le blanc, ce « rien avant tout commencement » qui, comme le dit aussi Kandinsky, « regorge de possibilités vivantes ».

ABERRATION se conçoit comme un prisme divergent, invitant à opérer un nouvel étalonnage des émotions sans juger de leur cohérence, et à accepter la nouvelle organisation de réminiscences altérées qu'elle provoque. Elle agit comme un glissement de terrain vers un univers décalé et subtilement absurde provoquant une variation de sensations troublantes comme celle de s'être couché David Bowie et de se réveiller Ziggy Stardust.

-
- production L'Anthracite (www.lanthracite.com) / coproductions CCN de Tours direction Thomas Lebrun, ADC Genève, Le Gymnase | CDCN Roubaix – Hauts-de-France, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, Le Tandem Scène Nationale, POLE-SUD CDCN / Strasbourg, Théâtre de Nîmes – scène conventionnée d'intérêt national – Art et Création – danse contemporaine
 - aides DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France
 - soutien SPEDIDAM
 - projet soutenu dans le cadre du programme Etape Danse, initié par l'Institut français d'Allemagne – Bureau du Théâtre et de la Danse, en partenariat avec la Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, le théâtre de Nîmes – scène conventionnée d'intérêt national – Art et Création – danse contemporaine, la fabrik Potsdam, et Interplay International Festival contemporary dance (Turin) en collaboration avec La lavanderia a Vapore / Fondazione Piemonte dal Vivo (Piémont) et l'aide de la DGCA – ministère de la Culture et de la Ville de Potsdam
 - Emmanuel Eggermont est artiste associé au Centre Chorégraphique National de Tours, direction Thomas Lebrun (2019-2023).





© Jihyè Jung

Emmanuel Eggermont

Après une formation au Centre national de danse contemporaine d'Angers, Emmanuel Eggermont fait ses débuts de danseur à Madrid auprès de Carmen Werner. Fasciné par la découverte d'autres cultures, il séjourne également deux ans en Corée du Sud pour y mener un projet mêlant pédagogie et chorégraphie. Cette période – ainsi que sa collaboration de plus de quinze ans avec Raimund Hoghe (*Boléro Variations*, *Si je meurs laissez le balcon ouvert*, *L'Après-midi...*) – marque son travail en lui insufflant un goût pour l'essentiel, la sincérité et l'humanité au plateau. À la suite d'une résidence de recherche de six ans à L'L (lieu de recherche expérimentale en arts de la scène à Bruxelles) où il y questionne sa pratique, Emmanuel Eggermont commence à développer ses projets chorégraphiques au sein de L'Anthracite (Lille).

Ses pièces rayonnent au niveau national et européen (Suisse, Portugal, Allemagne...). Elles l'amèneront notamment à obtenir la bourse Beaumarchais-SACD et à participer à deux reprises au festival In d'Avignon. Avec un goût tangible pour les arts plastiques et l'architecture, il s'y déploie des images aux résonances expressionnistes qui côtoient une danse abstraite et des tonalités performatives. Ses trois dernières créations, Πόλις (Pólis), *Aberration* et *All Over Nymphéas* suivent cette ligne artistique et forment un cycle « chromato-chorégraphique ». Monochromies et études picturales invitent le spectateur à devenir conscient de ce qui repose invisiblement en lui, son histoire enfouie et celle qui s'y superpose. Actuellement Emmanuel Eggermont est associé au Centre Chorégraphique de Tours.

VOIR

SE FAIRE UN PRÉSENT - La Cavale [danse]

ven. 12 mai - 18h & 20h

La Cavale se demande comment, dans notre société marchande, on peut renforcer le lien qui unit spectateur·ice·s et artistes pour qu'une élévation collective soit possible.

> La Manufacture CDCN • Bordeaux

VIVACE - Alban Richard [danse]

sam. 13 mai - 20h30

Un tempo vivace (animé en italien) c'est entre 132 et 140 pulsations par minute... Si vous pensiez une seconde avoir le sens du rythme vous vous trompez ! Une belle leçon de cadence...

> Centre François Mauriac, Malagar - Saint Maixant

RECORDS - Mathilde Monnier [danse]

mer. 24 & jeu. 25 mai - 20h

Un mur blanc, six danseuses aux corps singuliers, indomptables, torsos nus. Records est une pièce lumineuse, qui recrée des liens, des rythmes communs et des zones de contact.

> La Manufacture CDCN • Bordeaux

ÉTUDES - Laura Bazalgette [pluridisciplinaire]

mar. 13 juin - 20h

> à La Manufacture CDCN La metteuse en scène convie 3 danseur·euse·s à s'engager dans un dispositif de recherche dont l'enjeu est de tisser des liens plus pérennes entre la danse et le théâtre.

> La Manufacture CDCN • Bordeaux

FAIRE

MASTER
CLASS

[professionnel·le·s]

• mar. 9 mai

avec Julie Coutant (chorégraphe, danseuse) autour de la pièce SE FAIRE UN PRÉSENT

• mar. 23 mai *

avec I-Fang Lin (interprète de Mathilde Monnier) autour de la pièce RECORDS

* en partenariat avec le PESMD



[amateur·ice·s +18 ans]

ven. 12 mai - 19h30

Soirée à déguster, avant la pièce SE FAIRE UN PRÉSENT de la Cie La Cavale. Une mise en bouche avec nos partenaires cavistes pour activer papilles et neurones !



Retrouvez **Books on the Move**, librairie internationale, itinérante et en ligne, spécialisée en danse contemporaine, performance et études somatiques.



Avant et après les représentations **Restô & cie** propose **LA CANTINE DE L'USINE**, un espace convivial pour se restaurer et boire un verre.

**LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE**
BORDEAUX • LA ROCHELLE



www.lamanufacture-cdcn.org

- La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures
226 bd Albert 1^{er} - 33800 Bordeaux -
05 57 54 10 40 - bordeaux@lamanufacture-cdcn.org
- La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent
20 quater rue Albert 1^{er} - 17000 La Rochelle
05 46 43 28 82 - laroche@lamanufacture-cdcn.org