



danse - 35 min

SAM. 13 MAI - 20H30

Centre François Mauriac
Malagar
Saint-Maixant

Entrée libre



Si vous pensiez une seconde avoir le sens du rythme vous vous trompez ! Anthony Barreri et Yannick Hugron vont vous donner une leçon de tempo sans aucun temps mort ! Le mot qui donne son nom au spectacle, *Vivace*, est un nombre de pulsations en musique, et ça va vite ! Entre 120 et 140 exactement ! C'est donc à plein tube, et sur pleins de tubes que le duo va danser ensemble et à fond, en montant gentiment à 170 battements par minutes. Le vivace devient presto et eux deux s'éclatent dans une danse qui emprunte beaucoup à l'univers du clubbing. La danse est colorée, communicative à fond et dépasse l'amusement en poussant le public à regarder de plus près ce qui lui donne envie de bouger : alors, les corps ou les sons ? En voilà une question intense !

VIVACE

Alban Richard / Collection tout-terrain du CCN de Caen en Normandie



en partenariat avec le Centre François Mauriac de Malagar, dans le cadre de la Nuit européenne des Musées 2023

conception, chorégraphie, lumières Alban Richard / créé en collaboration avec les interprètes Anthony Barreri, Yannick Hugron / musique Playlist d'extraits de musique allant du baroque à la pop, des musiques traditionnelles à la musique électro et dont la pulsation varie de 132 à 170 battements par minute / réalisation du dispositif lumineux Enrique Gomez / vêtements Christelle Barré / assistanat chorégraphique Daphné Mauger / conseil en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé Nathalie Schulmann / régisseur général Yoan Vincent-Falquet / Photo © Agathe Poupenev

Avec entrain !

Cela commence par un Madison, petite danse en ligne et enjouée, star des dancefloors. Mais *Vivace* saura ensuite nous surprendre : en appui sur des musiques aussi bien pop, baroques, qu'électro aux rythmes toujours très enlevés, la chorégraphie se déploie dans un étonnant voyage musical et gestuel. Il faut dire que *Vivace* est le mot, sur une partition musicale, pour qualifier une pulsation rapide (« avec entrain », dit-on aussi). Il est également employé pour nommer ces plantes, en constante stratégie de survie... Envahis par le rythme et la pulsion, les danseurs deviennent les corps vivaces d'un nouveau genre, tout en vitalité, acharnement, et persistance.

(crédit texte : Nathalie Yokel)



Alban Richard

Alban Richard découvre la danse contemporaine en parallèle de ses études littéraires et musicales. Dès la fin des années 1990, il travaille pour différents chorégraphes tels qu'Odile Duboc, Olga de Soto ou Rosalind Crisp...

En 2000, Alban Richard fonde l'ensemble l'Abrupt pour lequel il crée une trentaine de pièces très différentes, toujours en rapport étroit avec une œuvre musicale dont il questionne l'écriture et la structure formelle. Ainsi, chaque création ouvre une nouvelle recherche, une nouvelle gestuelle, se démarquant de la précédente. La façon dont il élabore ses spectacles, dans une écriture au plateau nourrie d'improvisations contraintes, incite les interprètes à devenir créateurs de leur propre danse. Alban Richard a collaboré avec l'ensemble Alla francesca, Les Talens Lyriques, les Percussions de Strasbourg, l'Ensemble intercontemporain, l'IRCAM et les ensembles Cairn, Instant Donné et Alternance, ainsi que les compositeurs Arnaud Rebotini, Sebastian Rivas, Erwan Keravec, Jérôme Combier, Laurent Perrier, Raphaël Cendo, Robin Leduc, Paul Clift, Wen Liu, Matthew Barnson...

Chorégraphe prolifique, Alban Richard est régulièrement invité par des ballets et des compagnies, tant à l'international (Canada, Lituanie, Norvège) qu'en France, à créer des œuvres de commande.

Depuis 2015 il dirige le centre chorégraphique national de Caen en Normandie, avec un projet fondé à la fois sur une démarche d'auteur et un travail en lien avec le territoire et ses habitants.

Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est subventionné par le ministère de la Culture – DRAC Normandie, la région Normandie, la ville de Caen, le département du Calvados, le département de la Manche et le département de l'Orne. Il reçoit l'aide de l'Institut Français pour certaines de ses tournées à l'étranger.

Découvrez la programmation de
La Manufacture CDCN
>> www.lamanufacture-cdcn.org

LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE

