

2023
2024



www.lamanufacture-cdcn.org



Couverture : photographie Éloïse Vène

LA MANUFACTURE CDCN NOUVELLE-AQUITAINE BORDEAUX • LA ROCHELLE

Programme de la saison 2023-2024

Sommaire

p. 4 à 47	VOIR à La Manufacture à Bordeaux
p. 48 à 65	VOIR à La Manufacture à La Rochelle
p. 66 à 87	VOIR chez nos partenaires
p. 92 à 97	FAIRE
p. 106	INFOS PRATIQUES
p. 107-109	CARTES ET TARIFS
p. 110-113	CALENDRIER

LA MANUFACTURE CDCN
NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE,
1 CDCN – 2 LIEUX

© Pierre Planchenault

Nous sommes ravi-e-s de vous annoncer qu'Anne Nguyen a accepté d'être la nouvelle artiste associée de La Manufacture CDCN. Si nous avons choisi cette chorégraphe, c'est qu'elle porte en elle ce que nous aimons partager avec vous : une danse engagée, universelle, salvatrice. Afin de lui témoigner notre enthousiasme, nous lui avons proposé de rédiger le traditionnel édito du programme de saison. Venez la rencontrer lors de la présentation de saison à Bordeaux, le 12 septembre, et découvrir son univers chorégraphique, ainsi celui des 43 artistes et équipes artistiques que nous accueillerons au long de cette saison 2023-24, dans nos murs à Bordeaux et à La Rochelle, ainsi que chez nos partenaires.

À l'heure de la globalisation culturelle et de la fuite vers le virtuel, nous sommes tous en recherche d'identité. Les « danses urbaines », issues d'un processus de créolisation entre différentes cultures captives d'espaces urbains restreints, surgissent de la nécessité de danser pour partager une expérience commune tout en créant un langage spécifique à un espace-temps. Il permet à ceux qui le partagent de s'affirmer individuellement et collectivement. Arrivées en France dans les années 80 par le biais de l'hégémonie culturelle américaine, les danses hip-hop, dépositaires d'un héritage afro-américain marqué par l'esclavage et la ségrégation, ont été adoptées et réappropriées par les jeunes des banlieues issus de la diaspora post-coloniale ou de l'exode rural européen. Coopté par les marques, par l'industrie du divertissement et bientôt par les Jeux Olympiques, le hip-hop, quantifié, monétisé, certifié, fait aujourd'hui face à un phénomène d'instrumentalisation et de gentrification. Mais la nécessité sociale de danser, dont nous nous écartons en nous tournant vers des pratiques normalisées comme le sport, ressurgit sans cesse.

Nous remonterons le temps avec *Underdogs*, un trio virtuose sur fond de musique soul évocatrice du climat politique contestataire qui a vu naître le hip-hop, invitant à voir du point de vue de ceux qui sont les premiers à subir l'oppression et la répression, dont le geste est symbole, mais auxquels nous ne nous identifions souvent que trop tard.

Nous plongerons dans les danses sociales urbaines d'aujourd'hui avec *Matière(s) première(s)*, un ballet de danses africaines urbaines qui inscrit ces danses dans leur contexte, décrivant le phénomène d'extractivisme des ressources minières.

En tant qu'artiste associée à La Manufacture CDCN j'aurai le plaisir d'explorer avec vous, à travers la danse, l'échange et les discussions, les notions d'héritage et de modernité, d'identité et de consensus, de créativité et d'appropriation. À bientôt !

Anne Nguyen
artiste associée à La Manufacture CDCN

COPRODUCTION
A-CDCN

FAB

danse - 55 min
à partir de 12 ans

JEU. 5 OCTOBRE - 21H
VEN. 6 OCTOBRE - 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif B

MASTER
CLASS



Évoquant le souffle d'une explosion, le titre de la nouvelle création de Ruth Childs donne le ton : avec *Blast !*, la chorégraphe anglo-américaine (nièce de Lucinda) nous propose une observation de la violence – celle qui nous entoure ou nous habite, nous tétanise ou nous déborde. Seule sur une scène circulaire comme une arène, elle incarne une succession de corps tordus par la souffrance ou l'agressivité, une suite de tableaux saisissants de réalisme, livrant une étude presque anatomique de l'expressivité humaine, avec ce qu'il faut d'humour pour mieux nous sidérer. Grimaçante, démoniaque, déformée jusqu'au grotesque, en dialogue avec une bande-son qui devient peu à peu un personnage de jeu, elle explore nos pulsions violentes pour mieux les exorciser. Ce qu'on appelle un spectacle coup de poing !

BLAST !

Ruth Childs / Scarlett's

dans le cadre du FAB - Festival International des Arts de Bordeaux Métropole,
du 30 septembre au 15 octobre 2023
en partenariat avec le Centre culturel suisse "On Tour" à Bordeaux (octobre 2023) et Pro Helvetia

chorégraphie performance **Ruth Childs** / direction technique & création lumière **Joana Oliveira** / recherche
création sonore **Stéphane Vecchione** / collaboration artistique **Bryan Campbell** / costumes **Coco Petitpierre** /
réalisation costume **Anne Tesson**, **Coralie Chauvin** / œil extérieur **Cécile Bouffard** / coaching **Michèle Gurtner**

© Marie Magnin



FAB

pluridisciplinaire - 110 min
à partir de 14 ans

MAR. 10 OCTOBRE - 20H30

MER. 11 OCTOBRE - 20H30

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif B

WEEKEND
DANCE



Petits bijoux d'intelligence et d'humour légèrement décalé, les spectacles des Suisses de la 2b company font partie de ces moments qui mettent en joie. Après le triomphe de *Phèdre !*, François Gremaud poursuit avec *Giselle...* son exploration des grandes figures féminines tragiques des arts de la scène classiques. Sur scène, accompagnée d'un quatuor de musiciennes, la danseuse Samantha van Wissem raconte le ballet éponyme, archétype du ballet romantique, son histoire et son contexte, et en interprète les morceaux de bravoure avec la même grâce éblouissante. Car tout comme *Phèdre !*, *Giselle...* est aussi, et peut-être avant tout, une déclaration d'amour aux interprètes, ces artistes que François Gremaud appelle « passeur-euse-s d'étonnement ».

GISELLE...

François Gremaud

dans le cadre du FAB - Festival International des Arts de Bordeaux Métropole,
du 30 septembre au 15 octobre 2023
en partenariat avec le Centre culturel suisse "On Tour" à Bordeaux (octobre 2023)

interprétation **Samantha van Wissen** / concept et mise en scène **François Gremaud** / musique **Luca Antignani**
d'après **Adolphe Adam** - violon **Anastasiia Lindeberg**, harpe **Antonella De Franco**, flûte **Hélène Macherel**,
saxophone **Sara Zazo Romero** / texte **François Gremaud** d'après **Théophile Gautier** et **Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges** / chorégraphie **Samantha van Wissen** d'après **Jean Coralli** et **Jules Perrot** / chargé de tournée
Emeric Cheseaux / son **Bart Aga** / direction technique & création lumière **Stéphane Gattoni** - **Zinzoline** /
régie générale et lumière **Jean-Pierre Potvliege** / photographies **Dorothee Thébert-Filliger** / administration,
production, diffusion **Noémie Doutreleau**, **Michaël Monney**



© Dorothee Thébert-Filliger

danse - 60 min
à partir de 12 ans

MAR. 7 NOVEMBRE - 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif B

BLABLA
BLA...

Enfant terrible de la danse italienne, Silvia Gribaudi s'emploie depuis dix ans à déconstruire les stéréotypes de genre avec un humour – et une grâce – irrésistibles. En témoigne *Graces*, pièce inspirée par une œuvre du sculpteur néoclassique Antonio Canova représentant les trois filles de Zeus : escortée d'un trio d'éphèbes aux formes parfaites et aux mouvements virtuoses, elle engage son propre corps rond, pulpeux, volontairement maladroit dans une suite de tableaux vivants où le ballet classique voisine avec la revue, la sculpture antique avec le cirque. Avec la complicité du public, elle retourne les canons de la beauté physique pour livrer une ode, débridée et joyeuse, à la liberté, à l'imperfection et à l'individualité.

GRACES

Silvia Gribaudi

chorégraphie **Silvia Gribaudi** / dramaturgie **Silvia Gribaudi** and **Matteo Maffesanti** / interprètes **Silvia Gribaudi**, **Siro Guglielmi**, **Matteo Marchesi** et **Andrea Rampazzo** / création lumière **Antonio Rinaldi** / directeur technique **Leonardo Benetollo** / costumes **Elena Rossi**

© Fabio Sau



soirée
I ♥ Soli

danse - 45 min
à partir de 8 ans

MER. 15 NOVEMBRE - 19H30

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif B

MASTER
CLASS

Le groove, ce terme intraduisible désignant la qualité rythmique propre aux musiques qui incitent à bouger, Soa Ratsifandrihana dit l'avoir cherché dès l'enfance, au sein d'une famille. Groove de l'*afindrafindrao*, danse du XIX^e siècle typiquement malgache, du popping ou du madison, la première danse qu'elle a apprise. Groove, aujourd'hui, des musiques de Sylvain Darrifourcq et Alban Murenzi, qui, dialoguant avec les lumières de Marie-Christine Soma, la portent durant tout ce solo. Déployant des qualités de mouvement superlatives – admirées notamment au sein de la compagnie Rosas –, elle parvient miraculeusement à communiquer cette précieuse « sensation enveloppante » qui, dit-elle, « ne s'éveille que lorsque je pars à la quête de mon groove ».

G R O O V E

Soa Ratsifandrihana

en coorganisation avec le réseau des PSO et avec le soutien du mécénat de la Caisse des dépôts

concept, chorégraphie, interprétation **Soa Ratsifandrihana** / création musicale **Sylvain Darrifourcq**, **Alban Murenzi** / création costumes **Coco Petitpierre** / assistanat costumes **Anne Tesson** / création lumières **Marie-Christine Soma** / régie lumières **Suzanna Bauer**, **Diane Guérin** (en alternance) / régie son **Guilhem Angot**, **Jean-Louis Wafart** (en alternance) / archives et regard extérieur **Valérianne Poidevin** / regard extérieur **Thi-Mai Nguyen** / production et diffusion **AMA Brussels** - **France Morin**, **Anna Six**, **Fanny Brulé Kopp** / remerciements **Cécile Perrichon** à la production, **Mylène Monjour** en stage



soirée
I ♥ Soli

danse - 22 min
à partir de 8 ans

MER. 15 NOVEMBRE - 19H30

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif B

Le « symbole » du titre, c'est le banlieusard, cette figure du « jeune de banlieue » au sujet de laquelle circulent tant de clichés, de fantasmes et de représentations : un symbole « fait à la fois d'or et de stigmates, malmené dans tous les sens, comme sacrifié ». Artiste chorégraphique et visuel autodidacte issu lui-même du fin fond de la Seine-et-Marne, Alexandre Fandard livre avec cette troisième pièce un hommage à la fois intime et politique, théâtral et viscéral, à cette banlieue où il a grandi. Passées au tamis de ces danses urbaines par lesquelles il a débuté (hip-hop, krump), les attitudes, poses et gesticulations si souvent caricaturées forment le vocabulaire de ce bref et percutant solo, exprimant la menace ou la joie, la violence ou la transe.

COMME UN SYMBOLE

Alexandre Fandard

chorégraphie & interprétation **Alexandre Fandard** / création sonore **Alexandre Fandard**
& **Rodrig De Sa** / création lumière **Chloé Seiller**

© Bénédicte Ramiford



COPRODUCTION
LA MANUFACTURE CDCN

danse - 65 min
à partir de 10 ans

MAR. 21 NOVEMBRE - 19H30

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif B

BLABLA
BLA...

Les créations de La Tierce impressionnent toujours par leur faculté à produire une infinie poésie avec une rigoureuse économie de moyens, à harmoniser la réduction et la générosité. *Construire un feu* – qui n'a de commun avec le texte de Jack London que son titre – va encore plus loin dans le dénuement. Quatre cailloux, trois boîtes d'allumettes, cinq ocarinas, et les seules lumières de service de la salle qui les accueille. C'est avec ça que la compagnie aborde sa première pièce de groupe, guidée par une lancinante question : est-il encore possible aujourd'hui de faire une pièce sans rien ajouter au monde, de soulever ce qui est déjà là plutôt que de surenchérir ? C'est ainsi du lieu même où ils et elles jouent, du temps qu'il fait et des personnes qui les regardent que doit provenir l'étincelle. Avec en creux, la tentative de faire ensemble une pièce qui pourrait exister à n'importe quelle époque : mêmes celles – passées ou à venir – dont nous ne savons rien.

CONSTRUIRE UN FEU

La Tierce

dans le cadre du dispositif artistes en compagnonnage
en coréalisation avec l'OARA
avec le soutien de l'iddac agence culturelle du Département de la Gironde

pièce chorégraphique pour 5 interprètes, conception, espace, chorégraphie **La Tierce** – **Sonia Garcia**, **Séverine Lefèvre**, **Charles Pietri** / co-création et interprétation **Philipp Enders**, **Sonia Garcia**, **Séverine Lefèvre**, **Charles Pietri**, **Teresa Silva** / accompagnement en dessin et regard extérieur **Camille Ulrich** / regard extérieur **Pierre Pietri** / conseil lumière **Serge Damon** / régie plateau **Leslie Vignaud** / pièce musicale jouée à l'ocarina **Sukima**, **FUJ** / **TA** arrangée par **Philipp Enders** / chant **Our prayer**, **The Beach Boys** / production, diffusion **Nicolas Chaussy** / administration **Marie Rossard** / remerciements **Clément Bernardeau**, **Alice Gautier**, **Fufu**

© Camille Ulrich



CRÉATION 2023

danse - 55 min
tout public

MAR. 28 NOVEMBRE - 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif B



Avec *Matière(s) première(s)*, Anne Nguyen propose un « voyage initiatique » dans l'univers des cultures africaines urbaines. Familière du Congo, où elle mène depuis 20 ans un fructueux compagnonnage avec l'artiste Faustin Linyekula, elle a voulu célébrer ces danses sensuelles et frénétiques, ancrées dans des racines multiculturelles à la fois traditionnelles et urbaines, qui ramènent au langage primordial du corps et font aujourd'hui vibrer la jeunesse du monde entier. Mais aussi sonder en creux notre regard sur l'Afrique, et le lien que notre imaginaire collectif occidental peut entretenir avec les cultures traditionnelles. Avec beaucoup de poésie, *Matière(s) première(s)* articule ainsi un propos politique à une débauche d'énergie déjà profondément libératrice.

MATIÈRE(S) PREMIÈRE(S)

Anne Nguyen / Compagnie par Terre

dans le cadre du dispositif artiste associée
en partenariat avec la CitéCirque- CRÉAC de Bègles

chorégraphie **Anne Nguyen** / assistant chorégraphe **Pascal Luce** / conseil artistique **Didier Boko** / interprètes **Ted Barro Boumba alias « Barro Dancer »**, **Dominique Elenga alias « Mademoiselle Do' »**, **Mark-Wilfried Kouadio alias « Willy Kazzama »**, **Jeanne D'Arc Niando alias « Esther »**, **Grâce Tala, Seibany Salif Traore alias « Salifus »**, doublure **Joseph Nama alias « Jo Kiero »** / lumière **Matthieu Marques, Marie Ducatez** / costumes **Simon Huet** / régisseurs de tournée (en alternance) **Flora Lastouillat, Matthieu Marques**

© Patrick Berger



danse - 50 min
à partir de 6 ans

MAR. 5 DÉCEMBRE - 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif **A**

MASTER
CLASS

BLABLA
BLA...

WEEKEND
DANCE

À l'origine, il y a *AKZAK*, l'impatience d'une jeunesse reliée, une pièce chorégraphique et musicale réunissant 12 jeunes danseur-euse-s du continent africain autour du percussionniste virtuose Xavier Desandre Navarre. Impressionnés par l'empathie suscitée par ce spectacle, Héla Fattoumi et Éric Lamoureux ont imaginé une version concentrée de cette grande forme, apte à rencontrer tous les publics. Aux percussions endiablées, les cinq interprètes répondent en frappant leurs mains, leurs corps, leurs pieds, en usant de leur voix ou de Boomwhacker, ces tubes sonores dont elles et il explorent toutes les ressources... Conjuguant une impressionnante énergie et une précision quasi (calli) graphique, *ZAK RYTHMIK* est une ode euphorisante à la joie du rythme.

ZAK RYTHMIK

Héla Fattoumi & Éric Lamoureux / VIADANSE
CCN de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort

chorégraphie **Héla Fattoumi & Éric Lamoureux** / composition musicale et interprétation **Xavier Desandre Navarre** / interprètes **Juliette Bouissou, Meriem Bouajaja, Mohamed Chniti, Chourouk El Mahati, Angela Vanoni** / costumes **Gwendoline Bouget** assistée de **Hélène Oliva** / direction technique **Thierry Meyer** / régie son **Valentin Maugain**



Au lendemain de la cessation des activités de sa compagnie La Liseuse, Georges Appaix était invité par le CN D (Centre national de la danse) à publier *Post-scriptum*, poursuivant sur le papier le travail d'écriture chorégraphique et vocale entamé sur les plateaux voilà quatre décennies. De ce livre a naturellement germé l'idée d'une forme scénique, objet modeste et hybride pour lequel le chorégraphe de 70 ans s'est assuré la complicité de sa collègue et amie Carlotta Sagna. S'adressant au public, l'un-e et l'autre se passent la parole, esquissent des pas de danse, jouent de la musique... À mi-chemin de la lecture et de la performance, ce touchant *post-scriptum* scénique se nourrit des lieux et des créations qui ont rythmé un parcours singulièrement cohérent.

POST-SCRIPTUM

Georges Appaix / La Liseuse

pluridisciplinaire - 45 min
à partir de 12 ans

JEU. 14 DÉCEMBRE - 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif B



conception, textes et mise en scène **Georges Appaix** / interprétation **Georges Appaix**
et **Carlotta Sagna**



© Renaud Vercey

pluridisciplinaire - 55 min
tout public

MER. 20 DÉCEMBRE - 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif B



Virtuose de la suspension, artiste d'une présence et d'une puissance rares, Chloé Moglia continue avec *O* d'explorer les lignes en arabesque. Après les courbures ou les spirales, c'est ici un cercle dont il est impossible de faire le tour. Un cercle qui en contient d'autres, un cercle qui pourrait ressembler à notre Terre. Filant en funambule et en poétesse toutes les métaphores que lui autorise son titre – de l'O-zéro à l'O-eau –, elle nous conte sans mot dire une multitude d'histoires ; des histoires nourries de lectures singulières – sur notre anthropocentrisme, sur nos liens avec la nature – dont des fragments, écrits ou dessinés, affleurent tout au long du spectacle... Avec le public, tout proche, qui fait corps avec elle, Chloé Moglia parvient à suspendre le temps pour partager sa vision et créer un rare et bienfaisant sentiment de communauté. Son cercle est aussi le nôtre.



Chloé Moglia

conception et réalisation **Chloé Moglia** / création musicale **Marielle Chatain** / création lumière **Arnaud Lavis** / conception et construction de la structure **Éric Noël** et **Silvain Ohl** / régie son **Clément Crubilé** / voix enregistrées **Iseut Dubet** et **Chloé Moglia** / administration et production **Rhizome**, **Lucie Vignal**, **Marie Chénard** et **Mélissa Guey** / diffusion **Florence Bourgeon**



© Charles-Henry Frizon

soirée
danse

(TRENTE)
(TRENTE)

danse - 40 min
tout public

MAR. 16 JANVIER - 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif B (soirée danse)

MASTER
CLASS

Impressionné par un reportage du *New York Times* sur Fatu et sa fille Najin, ultimes représentantes de l'espèce des rhinocéros blancs, Gaston Core, chorégraphe argentin installé à Barcelone, a eu envie d'invoquer ces deux figures terriblement humaines pour mieux conjurer ses angoisses face au sombre état du monde. Avec la complicité du danseur Oupouy, il s'est employé à déconstruire méthodiquement la grammaire des danses que celui-ci pratique, essentiellement urbaines (hip-hop, krump, finger tutting) ou d'inspiration africaine (coupé-décalé). Ou plutôt à les décontextualiser, en déjouant leurs dynamiques, leurs espaces, leurs figures. En résulte un solo à la fois abstrait et animal, puissant et mélancolique.

THE VERY LAST NORTHERN WHITE RHINO

Gaston Core

dans le cadre du festival Trente Trente - Les Rencontres de la forme courte

concept & direction **Gaston Core** / chorégraphie **Gaston Core** en collaboration avec le danseur /
interprétation **Oulouy** / collaboration **Aina Alegre** / photo & video **Alice Brazzit** / musique **Jorge da Rocha** /
lumière **Ivan Cascon** / stylisme **Eva Bernal** / assistance technique **Manu Ordenavia**

© Alice Brazzit



soirée
danse

(TRENTE)
(TRENTE)

danse - 17 min
tout public

MAR. 16 JANVIER - 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif B (soirée danse)

C'est sous le patronage d'Erato, la muse de la poésie lyrique et érotique, et non de sa sœur Euterpe, muse de la musique, que Femke Gyselinck a placé ce bref et intime solo par lequel elle tente de traduire le réconfort, la distraction, la passion, la joie et la beauté que la musique peut procurer. Ou peut-être est-ce pour mieux souligner la capacité de celle-ci à exprimer l'indicible ? C'est en tout cas un vibrant corps-à-corps qu'elle engage avec elle le temps de trois chansons tout en contrastes – le R & B dancehall de Palmistry, la pop mélancolique de Gwilym Gold, la neo-soul australienne d'Hiatus Kaiyote. Trois enthousiasmantes « chorés » contemporaines fusionnant la musique et l'expression physique, la maîtrise et l'abandon, l'intimité et la liberté.

ERATO

Femke Gyselinck / GRIP

dans le cadre du festival Trente Trente - Les Rencontres de la forme courte

chorégraphie et interprétation **Femke Gyselinck** / musique **Gwilym Gold**, **Palmistry**, **Hiatus Kaiyote** / production **GRIP** / diffusion internationale **A propic** - **Line Rousseau**, **Marion Gauvent**, **Lara van Lookeren**



(TRENTE)
(TRENTE)

pluridisciplinaire - 40 min

SAM. 20 JANVIER - 20H30

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif unique 8 €

Un dispositif tout de blanc tendu, une table, trois chaises et trois comédien-e-s, vêtu-e-s aussi de blanc comme dans le cinéma de Marguerite Duras. Il et elle sont attablé-e-s en quête de mots et d'images tissant une œuvre hybride. Trois personnages – Marguerite Duras, Yann Andréa et Elle – en quête de metteur en scène. En l'occurrence, celui qui les réunit tou-te-s trois sur le plateau, Arnaud Poujol, sait de quoi il voudrait parler : *Je dis Elle* est le deuxième volet d'une trilogie à travers laquelle il entreprend avec une infinie sensibilité de faire résonner ce monument qu'est Duras. Centré sur *Cet amour-là*, le livre que Yann Andréa, dernier amour de Duras, a consacré à leur histoire, il donne à voir l'indicible au cœur de cette œuvre singulière, où l'ineffable côtoie l'évidence d'une chanson d'Hervé Vilard.

JE DIS ELLE

d'après *Cet amour-là* de Yann Andréa
et *Écrire* de Marguerite Duras

monsieur Kaplan

dans le cadre du festival Trente Trente - Les Rencontres de la forme courte
en coréalisation avec l'OARA

mise en scène et adaptation **Arnaud Poujol** / avec **Aline Le Berre**, **Élise Servieres** et **Yacine Sif El Islam** / regard et lumières **Jean-Luc Terrade** / création musicale **Benjamin Ducroq** / vidéo **Erwin Chamard**

© Clémentine Poujola



danse jeune public dès 6 ans -
env. 50 min

JEU. 1^{ER} FÉVRIER - 19H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif unique 6 €



« Bien souvent, je me sens un homme de Néandertal », aime à dire Marc Lacourt. Fasciné par les peintures rupestres de la grotte Chauvet, le chorégraphe entraîne les enfants à la recherche de « ce moment initiatique où une chose faite par nous nous donne le sentiment de nous dépasser », d'être en lien avec des énergies supérieures. Mû-e-s par une communicative envie de s'amuser, et munis d'un canapé, d'un frigo et de quelques casseroles, six interprètes bricolent devant nos yeux une foule d'histoires où l'on croise un Chaperon rouge égaré et un homme qui vole tout le temps, une galerie de personnages mythiques, et beaucoup de monstres pour construire et déconstruire le monde. Des histoires qui parlent de notre époque autant que de la joie de danser ensemble.

VALE AVEC WRONDISTILBLEGRETRALBORI- LATAUSGAVESOSNOSELCHESOU

Marc Lacourt

dans le cadre de POUCE ! le festival danse pour les jeunes en Nouvelle-Aquitaine du 30 janvier au 10 février 2024
en coréalisation avec l'OARA

chorégraphie Marc Lacourt / avec Laurianne Douchin, Laurent Falguieras, Marc Lacourt, Pauline Valentin,
Samuel Dutertre / régie (distribution en cours)



Il y a d'abord Adeline Kerry Cruz, petite Montréalaise de 10 ans devenue virtuose du krump sans avoir rien connu des luttes qui lui ont donné naissance : avec la complicité de son « mentor » Jr Maddripp, elle libère une énergie tellurique, où son petit corps laisse transparaître l'âme de mondes invisibles, de luttes d'hier ou d'aujourd'hui. Lui succède Audrey Merilus, jeune danseuse formée à la danse contemporaine au Conservatoire et qui compte parmi les plus accomplies de sa génération, comme en témoigne sa partition, ample, véloce et aérienne... Plutôt que deux solos, ce sont deux portraits qui composent *Silent Legacy* : portraits de deux danseuses d'exception, mais aussi de danses et de traditions dont l'héritage pose inévitablement question... Avec ce spectacle, Maud Le Pladec livre une fascinante méditation sur ce dont on hérite et ce que l'on transmet.

SILENT LEGACY

Maud Le Pladec feat. Jr Maddripp

danse jeune public dès 8 ans -
50 min

SAM. 10 FÉVRIER - 19H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif unique 6 €

BLABLA
BLA...

ATELIER
PARENT
ENFANT

dans le cadre de POUCE ! le festival danse pour les jeunes en Nouvelle-Aquitaine du 30 janvier au 10 février 2024

conception, direction artistique et chorégraphie **Maud Le Pladec** feat. **Jr Maddripp** – solo Adeline Kerry Cruz **Maud Le Pladec** et **Jr Maddripp** – solo Audrey Merilus **Maud Le Pladec** et **Audrey Merilus** / assistant à la chorégraphie **Régis Badel** / musique composée, arrangée, interprétée & produite par **Chloé Thévenin** / travail vocal **Dalila Khatir** / assistant à la dramaturgie musicale **Pere Jou** / interprètes **Adeline Kerry Cruz** et **Audrey Merilus** + invité / conception et création costumes **Christelle Kocher – KOCHÉ** / assistante costumes **Marion Régnier** / création lumières et scénographie **Éric Soyer** / régie générale **Fabrice Le Fur** / régie lumières **Nicolas Marc** / régie son **Vincent Le Meur** / diffusion et développement **A propic** – Line Rousseau, Marion Gauvent et Lara van Lookeren



danse restitutions - env. 60 min
tout public

VEN. 16 FÉVRIER - 14H30*
SAM. 17 FÉVRIER - 18H30

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Entrée libre - sur réservation

*représentation scolaire

BLABLA
BLA...

Écrire et transmettre la danse est le résultat d'un projet de grande envergure. Imaginez ! Il rassemble Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Le Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud, Le Pôle d'enseignement supérieur de la musique et de la danse Bordeaux Nouvelle-Aquitaine et La Manufacture CDCN dans un seul but : transmettre le mouvement par la symbolisation ou de corps à corps. Car oui, la danse s'écrit, et de bien des façons ! Cela peut être très libre ou très structuré comme dans les systèmes Laban et Benesh par exemple. Le résultat de ces travaux donnera lieu à deux journées de restitutions publiques, sur le plateau de La Manufacture CDCN à Bordeaux.

ÉCRIRE ET TRANSMETTRE LA DANSE

projet rassemblant le Pôle d'enseignement supérieur de la musique et de la danse Bordeaux Nouvelle-Aquitaine, le Conservatoire de Bordeaux Jacques-Thibaud, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et La Manufacture CDCN.
avec la participation du CCNR / Yuval Pick - CCN de Rillieux-La-Pape

avec un groupe d'élèves du CRR de Bordeaux et deux groupes d'étudiant-e-s du PESMD
et la participation de deux étudiant-e-s notateur-ice-s du CNSMDP
(distribution à retrouver sur notre site web www.lamanufacture-cdcn.org)



© Pierre Planchenault

danse - 55 min
à partir de 10 ans

VEN. 22 MARS - 19H30

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif B

BLABLA
BLA...

MASTER
CLASS

WEEKEND
DANCE

Dernier volet d'un triptyque consacré à la révolte et à l'intime, *Souffle* est une allégorie dansée de notre époque : la chorégraphe réunionnaise Soraya Thomas l'a conçue comme « un temps de répit », de « calme inquiet » avant la tempête, fortement inspirée du climat de son île. Chez elle en effet, l'engagement est toujours politique autant que physique. Sur un plateau en perpétuel mouvement, sorte d'espace onirique où des ventilateurs créent transparences et tremblements, six interprètes s'entrechoquent ou se soutiennent, se heurtent ou s'épaulent. Entre accélération et suspension, au-dessous du volcan, ils et elles semblent donner corps à l'idée même de résilience.

SOUFFLE

Soraya Thomas / Cie Morphose

en partenariat avec l'Onda, dans le cadre du dispositif TRIO(S) programmé dans le cadre d'une tournée en France métropolitaine, avec l'Opéra de Limoges, l'Odyssée à Périgueux, avec le soutien de l'agence culturelle de la Dordogne

chorégraphie **Soraya Thomas** / interprétation **Maëva Curco-Llovera, Sarah Dunaud, Amélie Pialot, Claudio Rabemamanjara, Jules Martin, Manon Payet** / conception scénographique **Frédéric Dussoulrier, Soraya Thomas** / construction scénographique **Frédéric Dussoulrier, Cédric Perradeaux** / création musicale **Thierry Th Desseaux** / création lumière **Christophe Bruyas** / musiciens **David Fourdrinoy** (percussions) **Sabine Deglise** (voix) / régisseur général **Frédéric Dubreuil** / costumes **Chloé Petitpierre**

© Marie-Julie Gascon



La question du collectif et le rapport à la musique sont l'ADN du travail de Yuval Pick. Existe-t-il encore dans notre société des symboles partagés par tous et toutes, autour desquels il soit possible de nous rassembler ? La pièce est-elle réellement terminée, comme semble le suggérer le titre ? C'est autour de ces questions que l'envie lui est venue de créer, avec les interprètes de sa compagnie, « quelque chose qui nous fédère, dans un espace donné, à notre échelle, à partir des singularités de chacun ». Sur des chansons – ferments de la mémoire collective – savamment recomposées pour l'occasion, les danseur-euse-s n'hésitent pas à donner de la voix, voire à déployer un humour grotesque au diapason de leur singulière énergie, pour faire converger leurs singularités vers un utopique unisson.

ACTA EST FABULA

CCNR / Yuval Pick

danse - 60 min
à partir de 12 ans

VEN. 29 MARS - 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif A

BLABLA
BLA...

MASTER
CLASS



BOOKS

chorégraphie **Yuval Pick** / assistante chorégraphique **Sharon Eskenazi** / avec **Noémie De Almeida Ferreira, Thibault Desauls, Guillaume Forestier, Madoka Kobayashi, Adrien Martins** / création sonore **Max Bruckert** et **Olivier Renouf** assisté de **Clément Hubert** / lumières **Sébastien Lefèvre** / scénographie **Bénédicte Joly** / costumes **Ettore Lombardi**, assisté de **Paul Andriamanana** / travail vocal **Guilhem Lacroux** et **Myriam Djemour** / regard extérieur **Michel Raskine** / remerciements **Mike Alfreds**

© Roman Tissot



CRÉATION 2023

danse - 50 min
à partir de 14 ans

JEU. 4 AVRIL - 20H
VEN. 5 AVRIL - 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif A

BLABLA
BLA...

MASTER
CLASS



Elles sont cinq, vêtues de robes éclatantes. Des robes – de soirée, de mariée, de chambre, de tous les jours, de bal – dont les couleurs changeantes traduisent la myriade d'émotions et d'humeurs à travers lesquelles vont et viennent les cinq danseuses, et nous avec elles : de l'euphorie à la mélancolie, de la confiance à l'effervescence, au rythme de musiques qui ont en commun d'appartenir à notre mémoire collective. Pour sa première pièce de groupe, Leïla Ka transpose au plateau l'atmosphère d'une soirée entre filles et restitue avec une gourmande vitalité l'intimité et la liberté précieuses qui se jouent dans ces moments de partage à la fois uniques et universels.

MALDONNE

Leïla Ka / Cie Leïla Ka / CENTQUATRE-PARIS

coréalisation TnBA

avec Leïla Ka, Jane Fournier Dumet, Jennifer Dubreuil Houthemann, Jade Logmo, Zoé Lakhnati,
création lumière Laurent Fallot, création musicale (en cours) / assistante chorégraphique Jane
Fournier Dumet



© Nora Houguenade

CRÉATION 2023

pluridisciplinaire - env. 60 min
à partir de 14 ans

MAR. 30 AVRIL - 19H30

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif B

En 2019, au Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté, un élu du Rassemblement National prenait violemment à partie l'accompagnatrice voilée d'un groupe scolaire, sous les yeux du propre fils de celle-ci. Comment cette femme a-t-elle vécu cette humiliation ? Et son enfant, qu'en a-t-il compris ? En le ramenant à sa propre enfance, cette agression a été pour Issam Rachyq-Ahrad le point de départ de *Ma République et moi*. Avec lucidité, humour et tendresse, il dessine le portrait sensible d'une mère, convoquant les souvenirs de leur vie quotidienne pour sortir de son incompréhension et de son propre préjugé contre ce bout de tissu. En déplaçant le regard sur celle qui le porte plutôt que sur le foulard lui-même, il propose une rencontre et offre à sa mère, comme à nous tous, la possibilité d'une réparation.

MA RÉPUBLIQUE ET MOI

Iwa compagnie

en coréalisation avec l'OARA

texte, mise en scène et jeu Issam Rachyq-Ahrad / collaboration artistique Thibault Amorfini / dramaturgie, scénographie, lumière Frédéric Hocké / son Frédéric Minière



danse - 60 min
à partir de 7 ans

JEU. 16 MAI - 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif A



Oüm, c'est bien sûr Oum Kalthoum, la mythique diva égyptienne dont la voix a bercé l'enfance marocaine de Fouad Boussouf. Mais cette pièce est aussi un hommage à Omar Khâyyâm, ce poète et mathématicien persan du XI^e siècle dont « l'Astre d'Orient » popularisa les magnifiques Quartrains célébrant la délectation, l'exaltation et l'amour. Sur scène, (trans)porté-e-s par deux musiciens, les six interprètes abolissent les frontières stylistiques des danses urbaines et du hip-hop pour communier en une transe collective et communicative. *Oüm* parvient à réunir en une même vibration, en un même bloc de beauté généreuse, l'autofiction et l'universel, le contemporain et l'intemporel, le charme de la nostalgie et l'ivresse du présent.

OÜM

Fouad Boussouf /

Le Phare - CCN du Havre Normandie

en coréalisation avec l'Opéra National de Bordeaux

chorégraphe **Fouad Boussouf** / assistant chorégraphe **Sami Blond** / interprètes **Nadim Bahsoun**, **Sami Blond**, **Mathieu Bord**, **Loïc Elice**, **Filipa Correia Lescuyer**, **Mwendwa Marchand** / musiciens/composition **Mohanad Aljaramani** (oud, percussions, voix) et **Lucien Zerrad** (guitare et oud) / arrangements sonores **Marion Castor** et **Lucien Zerrad** / dramaturgie **Mona El Yafi** / scénographie **Raymond Sarti** / costumes **Anaïs Heureaux** / lumière **Fabrice Sarcy** / tour manager **Mathieu Morelle** / régie générale & lumière (en alternance) **Romain Perrillat-Collomb**, **Benoît Cherouvrier** et **Lucas Baccini** / régie son (en alternance) **Gianluca Rossielo**, **Capucine Catalan**



© Etian Bachini

CRÉATION 2024
COPRODUCTION
LA MANUFACTURE CDCN

danse-performance -
env. 60 min - à partir de 14 ans

MER. 22 MAI - 19H30

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif B

MASTER
CLASS

Après plusieurs pièces de groupes explorant la physicalité de la voix, la Portugaise Luísa Saraiva poursuit avec sa nouvelle création, *Bocarra* (désignant une grande bouche ouverte), son travail sur le potentiel sonore du corps en mouvement et sur l'écoute active. Elle convoque pour ce faire les polyphonies féminines d'Espagne et du Portugal, répertoire dont le propos subversif et mélancolique a souvent été gommé par les dictatures du xx^e siècle, ainsi que l'ensemble des technologies qui ont cherché à rendre le son tangible : appareils, instruments et autres extensions permettant d'augmenter le potentiel sonore du corps. Le mot « organe » n'est-il pas, en grec, synonyme d'instrument ?

BOCARRA

Luísa Saraiva

chorégraphie et direction artistique **Luísa Saraiva** / instruments **Inês Tartaruga Água** / design sonore **Francisco Antão** / interprètes **Luísa Fernanda Alfonso, Alexandre Achour, Luísa Saraiva** / coach vocal **Fabiola Fernandes** / production **Mariana Costa (PT), Nadine Freisleben** / **Apricot Productions (DE)**

© Dinis Santos



COPRODUCTION
LA MANUFACTURE CDCN

danse - sortie de résidence
env. 30 min - à partir de 12 ans

JEU. 19 OCTOBRE - 18H30

La Manufacture CDCN
chapelle Saint-Vincent
La Rochelle

Entrée libre - sur réservation

BLABLA
BLA...

MINI
STAGE

Le travail de Renaud Dallet prend toujours appui sur ses expériences intimes et personnelles. Sa nouvelle création en cours, *Voir, toucher, s'aimer fort*, se présente comme un « essai chorégraphique » né de rencontres hors normes sociales – durant plusieurs mois passés dans un hôpital psychiatrique, à observer d'autres façons de se percevoir et de coexister. Une réflexion explorant, en duo, la signification du geste dans le rapport à l'autre, à l'inconnu : gestes inconsidérés, précaires et abîmés, ou au contraire résolus et infaillibles, gestes de tendresse ou de méfiance, trahissant peut-être une nouvelle possibilité de rencontrer l'autre... Au terme de sa résidence à la chapelle Saint-Vincent à La Rochelle, Renaud Dallet en donne à voir une nouvelle étape de travail.

1^{ER} REGARD SUR VOIR, TOUCHER, S'AIMER FORT

Renaud Dallet / carnet zéro

conception, chorégraphie Renaud Dallet / interprétation Odile Azagury, Renaud Dallet /
composition musicale Ange Halliwell / scénographie Darius Dolatyari-Dolatdoust /
costumes Pierre Demones / regard extérieur Myriam Gourfink

© Christopher Barroja



danse – sortie de résidence
env. 30 min – à partir de 8 ans

JEU. 23 NOVEMBRE - 18H30

La Manufacture CDCN
chapelle Saint-Vincent
La Rochelle

Entrée libre sur réservation

D'une chapelle l'autre
(parcours sortie de résidence)
18H30 chapelle Saint-Vincent /
La Manufacture CDCN :
Cie Adéquate
19H30 chapelle Fromentin /
Mille Plateaux, CCN La Rochelle :
Joachim Maudet / Cie Les vagues

BLABLA
BLA...

ATELIER
DANSE

« Porter hors de la maison », « changer de logement » : pour sa prochaine création, la compagnie poitevine Adéquate a pris l'étymologie du déménagement au pied de la lettre, puisque celle-ci délaisse l'espace du plateau pour investir celui de la rue. Avec la complicité d'un réalisateur-scénariste auquel incombera la tâche d'introduire dans la fluidité de leurs déplacements une dimension narrative, les interprètes partent à la rencontre des autres avec cette générosité et cette ambition rassembleuse qui sont au cœur du travail de la compagnie Adéquate. Avec la présentation de cette étape de travail à La Rochelle, la compagnie vient conclure un compagnonnage itinérant de deux ans avec La Manufacture CDCN.

1^{ER} REGARD SUR DÉMÉNAGEMENT

Lucie Augeai & David Gernez /
Cie Adéquate

la Cie Adéquate bénéficie du dispositif Compagnonnage itinérant,
dans le cadre du plan de relance pour la danse du ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine

création en cours, distribution à retrouver sur le site au cours de la saison.



COPRODUCTION
LA MANUFACTURE CDCN

pluridisciplinaire -
sortie de résidence - env. 30 min
déconseillé aux -18 ans

JEU. 7 DÉCEMBRE - 18H30

La Manufacture CDCN
chapelle Saint-Vincent
La Rochelle

Entrée libre - sur réservation

BLABLA
BLA...

agnus dei est le deuxième volet d'un tryptique qui questionne les violences intimes et politiques : ABUS. Le premier volet, *sola gratia*, lauréat du festival Impatience 2022, a déjà été créé et est publié aux éditions Komos. *agnus dei*, à l'instar de *sola gratia*, est conçu comme un recueil de poèmes scéniques qui s'intéresse plus particulièrement à la question des violences policières, des violences d'état, des lynchages, à travers le prisme d'un « personnage » qui traverse tout le spectacle : l'agneau (ou le mouton) sacrifié.

En prenant toujours appui sur les faits divers et sur sa biographie, Yacine Sif El Islam, accompagné du performeur Stan Briche, tente d'exorciser les violences, de crier les injustices et de partager les peines pour pa(e)nser nos plaies.

1^{ER} REGARD SUR **AGNUS II**

agnus dei

Yacine Sif El Islam

En coopération avec la Maison des écritures, La Rochelle (Yacine Sif El Islam y est accueilli en résidence du 25 au 31 juillet 2023, puis du 9 au 28 novembre 2023 pour une résidence d'écriture)

mise en scène **Yacine Sif El Islam** / interprétation **Yacine Sif El Islam & Stan Briche** / création sonore **Benjamin Ducroq** / création lumière **Serge Damon**



Depuis 2015, Sonia Garcia, Séverine Lefèvre et Charles Pietri, de la compagnie La Tierce, ont initié les Praxis, des laboratoires de recherche artistique hors des espaces-temps classiques de la création : le temps d'un moment suspendu, La Tierce et ses deux artistes invité-e-s réalisent des tentatives puis partagent sur un plateau nu le fruit de 5 jours de recherche autour des réflexions qui les animent intimement. À l'affiche de ce 22^e épisode, de la musique et des fantômes, et deux artistes qui ont en commun une indéniable versatilité, au sens anglo-saxon du terme : Mathilde Bonicel, danseuse dont le travail se nourrit de sa pratique du violon et du chant, et l'écrivain, metteur en scène et comédien Antoine Cegarra, passionné par les histoires de hantises...

PRAXIS #22

La Tierce - Mathilde Bonicel - Antoine Cegarra

performance - environ 90 min
à partir de 12 ans

VEN. 15 DÉCEMBRE - 19H30

La Manufacture CDCN
chapelle Saint-Vincent

puis

Mille Plateaux, CCN La Rochelle
chapelle Fromentin
La Rochelle

Tarif unique 8 €

dans le cadre du dispositif artistes en compagnonnage
en coréalisation avec Mille Plateaux, CCN La Rochelle (dont La Tierce est Artiste associé)

avec **La Tierce** et ses invité-e-s **Mathilde Bonicel & Antoine Cegarra**



COPRODUCTION
LA MANUFACTURE CDCN

danse - sortie de résidence
env. 30 min - à partir de 10 ans

JEU. 21 DÉCEMBRE - 18H30

La Manufacture CDCN
chapelle Saint-Vincent
La Rochelle

Entrée libre - sur réservation

BLABLA
BLA...

Notre société n'a plus de rite de passage pour ce seuil si puissant qu'est la sortie de l'adolescence vers l'âge adulte. Ce constat a donné l'envie à Sylvie Balestra de s'adresser directement aux adolescents et adolescentes en leur proposant un rituel : une adresse directe, en mouvement, pleine d'énergie, de transformations, qui renouerait le fil entre cultures traditionnelles et contemporaines, entre art et artisanat. Férée d'anthropologie, inspirée par les témoignages qu'elle a collectés, la chorégraphe prolonge, avec ce solo pour une jeune interprète, un précédent atelier sur les rituels de transformation : en proviennent les costumes et parures de ces *Rites de passage* dont la musique, forcément, est l'élément fédérateur. La compagnie Sylex présentera une étape de travail, fruit de sa résidence à La Rochelle, de ce solo qui, partant d'un dribble, balle de foot au pied, devrait mener la danseuse jusqu'à la transe, au seuil de l'âge adulte.

1^{ER} REGARD SUR RITES DE PASSAGES

Sylvie Balestra / Compagnie Sylex

chorégraphe **Sylvie Balestra** / interprétation une danseuse (en cours de distribution) / création lumière
Eric Blossé / création costumes **Aude Desigaux** / collaboration à la mise en scène **Cyrielle Bloy** /
création sonore **Simone Aubert**



danse jeune public dès 4 ans -
35 min

MER. 31 JANVIER - 17H

La Manufacture CDCN
chapelle Saint-Vincent
La Rochelle

Tarif POUCE ! Manuf La Rochelle

BLABLA
BLA...

ATELIER
PARENT
ENFANT

SAM. 3 FÉVRIER - 10H30

Pôle culturel Évasion
Ambarès-et-Lagrave

Tarif unique 6 €

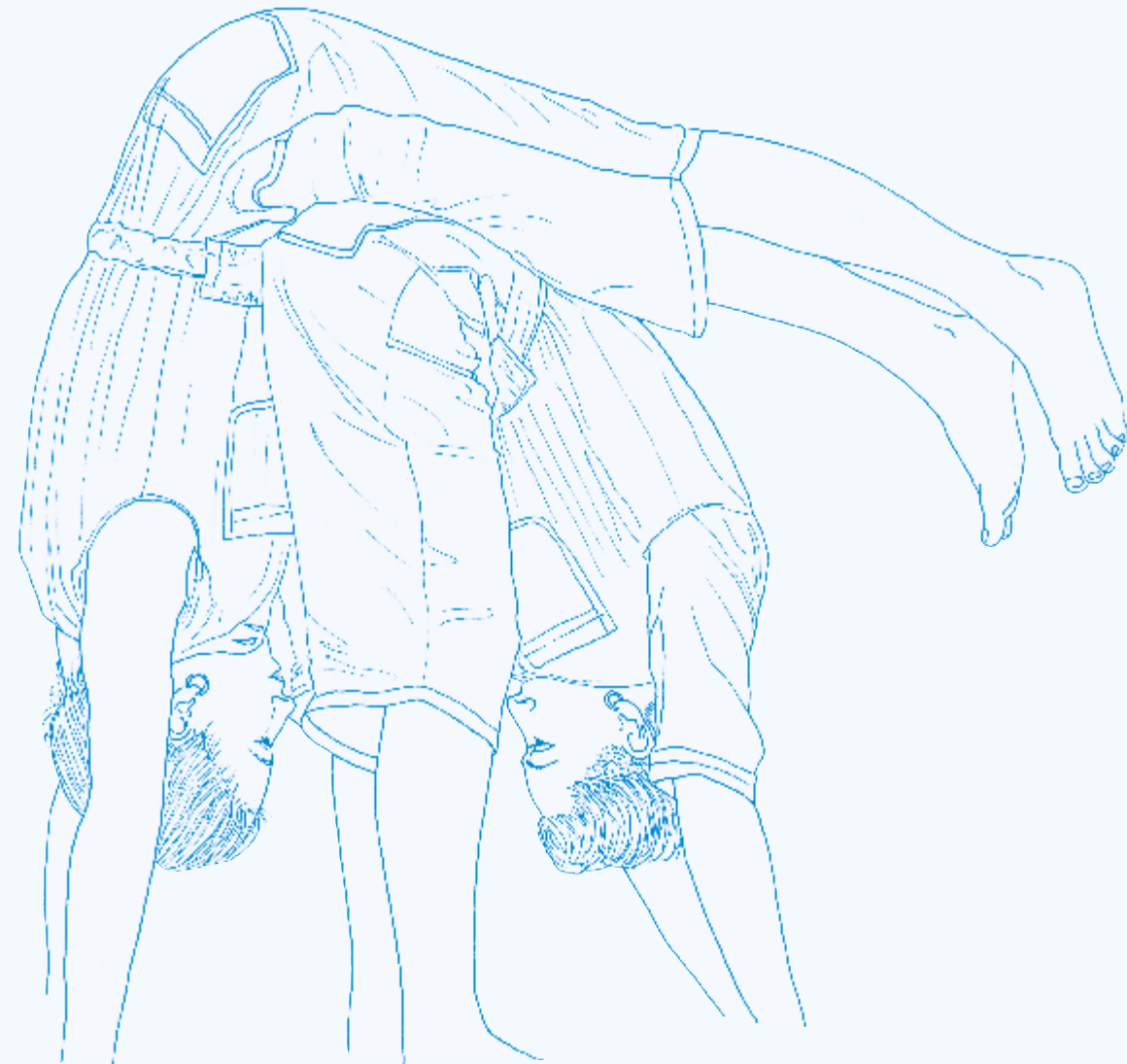
Pourquoi le passage de l'enfance à l'adolescence nous éloigne t-il de nos pieds, qui sont pourtant l'une des premières choses que le nourrisson attrape et porte à sa bouche ? Que devient cette magnifique énergie déployée dès notre plus jeune âge pour se mettre debout, faire ses premiers pas, se mouvoir, courir sans calcul et sans « but » ? Qu'est-ce qu'une démarche révèle de ce que nous sommes, et de la manière dont l'âge nous transforme ? Avec *P.I.E.D. #format de poche*, la compagnie La Ruse sonne l'heure de la reconquête podale – sur un mode poétique et enveloppant. Sur scène, armées d'une poignée d'objets auxquels elles confèrent une multitude d'usages, deux interprètes grimées démontrent qu'il est souvent admirable de « danser comme ses pieds ».

P.I.E.D. #FORMAT DE POCHE

Bérénice Legrand / La Ruse

en partenariat avec le Carré Amelot, Espace Culturel de la Ville de La Rochelle et la Ville d'Ambarès-et-Lagrave
et dans le cadre de POUCE ! le festival danse pour les jeunes en Nouvelle-Aquitaine du 30 janvier au 10 février 2024

conception et chorégraphie **Bérénice Legrand** avec la complicité pour l'écriture chorégraphique des interprètes et de **Dorothée Lamy, Zoranne Serrano** / interprétation **Sarah Chlaouchi, Céline Maufroid** / création musicale **Benjamin Collier** / création lumière **Claire Lorthioir** / régie générale **Romain Gontier** / costumes et réalisation textile **Mélanie Loisy**



CRÉATION 2024
COPRODUCTION
LA MANUFACTURE CDCN

danse - performance -
env. 30 min - à partir de 14 ans

JEU. 14 MARS - 18H30

La Manufacture CDCN
chapelle Saint-Vincent
La Rochelle

entrée libre sur réservation

BLABLA
BLA...

ATELIER
DANSE

Après plusieurs pièces de groupes explorant la physicalité de la voix, la Portugaise Luísa Saraiva poursuit avec sa nouvelle création, *Bocarra* (désignant une grande bouche ouverte), son travail sur le potentiel sonore du corps en mouvement et sur l'écoute active. Elle convoque pour ce faire les polyphonies féminines d'Espagne et du Portugal, répertoire dont le propos subversif et mélancolique a souvent été gommé par les dictatures du xx^e siècle, ainsi que l'ensemble des technologies qui ont cherché à rendre le son tangible : appareils, instruments et autres extensions permettant d'augmenter le potentiel sonore du corps. Le mot « organe » n'est-il pas, en grec, synonyme d'instrument ? Avant sa création à Bordeaux, Luísa Saraiva donne à voir une dernière étape de ce travail, fruit de sa résidence à la chapelle Saint-Vincent à La Rochelle.

1^{ER} REGARD SUR BOCARRA

Luísa Saraiva

chorégraphie et direction artistique **Luísa Saraiva** / instruments **Inês Tartaruga Água** / design sonore **Francisco Antão** / interprètes **Luisa Fernanda Alfonso, Alexandre Achour, Luísa Saraiva** / coach vocal **Fabiola Fernandes** / production **Mariana Costa (PT), Nadine Freisleben** / **Apricot Productions (DE)**

© Luísa Saraiva



danse - 45 min
à partir de 8 ans

MAR. 26 MARS - 20H

La Manufacture CDCN
chapelle Saint-Vincent
La Rochelle

Tarif C

For You/Not For You, c'est un solo qui peut se lire dans les deux sens. Via un dispositif bifrontal, Solène Wachter organise à sa guise le regard des spectateurs qui se font face : changeant constamment d'adresse, sans souci d'équité, renversant les cadres de lecture et les situations, jouant sur la frustration autant que sur notre sentiment d'appartenance, la danseuse-chorégraphe cisèle sur le fil un solo saisissant, spectaculaire, déboussolant, où des lumières crues découpent l'espace autant qu'elles le glorifient. *For You/Not For You*, c'est deux spectacles en un, pour deux publics. Pile ou face ? Qui a vu quoi ? Etait-ce le même spectacle ? En constante métamorphose, la danse devient un sous-titre, une parole, un geste qui nous est adressé avant de disparaître de l'autre côté *De l'autre côté du miroir...*

FOR YOU / NOT FOR YOU

Solène Wachter

en coréalisation avec le réseau des Petites Scènes Ouvertes
avec le soutien du mécénat de la Caisse des dépôts

chorégraphie et interprétation Solène Wachter / regards extérieurs Némou Flouret, Bryana Fritz, Georges Labbat, Margarida Marques Ramalhete / création costume Carles Urraca Serra / création lumière Max Adams / régie et création sonore Rémy Ebras / régie lumière Matthieu Marques / aide à la création sonore Olivier Renouf / photographies David Leborgne / vidéos César Vayssié / production-diffusion Margaux Roy / administration Yolaine Flouret



CRÉATION 2024
COPRODUCTION
LA MANUFACTURE CDCN

danse - sortie de résidence
env. 30 min - à partir de 12 ans

JEU. 11 AVRIL - 18H30

La Manufacture CDCN
chapelle Saint-Vincent
La Rochelle

Entrée libre - sur réservation

BLABLA
BLA...

ATELIER
DANSE

Le défilé de mode est l'une des scènes les plus banales de nos sociétés mondialisées. Un spectacle qui a grandement contribué à construire un certain mythe de la masculinité et de la virilité, et plus généralement nos modèles de représentation des corps. Ce rituel codifié, entre ballet, marche militaire et procession religieuse possède une qualité hautement chorégraphique. Soraya Thomas s'attache à le questionner, avec humour et impertinence, dans sa prochaine création, interrogeant depuis le podium la place du public dans la fabrication de nos modèles contemporains. Le temps d'une soirée conviviale, nous vous proposons de découvrir une étape de travail, fruit d'une résidence de la compagnie à la chapelle Saint-Vincent à La Rochelle.

1^{ER} REGARD SUR **LES JUPES**

Soraya Thomas / Cie Morphose

chorégraphie **Soraya Thomas** / assistante chorégraphique **Maëva Curco-Llovera** / interprètes **Piero Dubosc**, **Adrien Martins**, **Gwendal Raymond**, **Hugues Rondepierre** / collaboration musicale **Erick Lebeau** / création lumière **Christophe Bruyas** / ingénieur son **Thierry Th Desseaux** / costumes **Juliette Adam** / scénographie **Camille Constant** et **Soraya Thomas** / construction **Camille Constant** / régisseur Général **Frédéric Dubreuil**

danse - 60 min
à partir de 7 ans

VEN. 6 OCTOBRE - 20H30

Centre culturel des Carmes
Langon

Billetterie > Centre culturel
des Carmes

BLABLA
BLA...

À l'origine de *Näss* (les gens), il y a la musique de Nass El Ghiwane, groupe marocain dont l'aura exceptionnelle – Martin Scorsese l'a qualifié de « Rolling Stones de l'Afrique » – s'abreuvait aux sources de la culture et de la poésie marocaines et des grands textes soufis pour dire le malaise de la jeunesse du Maroc des années 1970. Sur scène, mûs par une même énergie folle, sept danseurs semblent évoluer au diapason de cette musique que Fouad Boussof rapproche de la culture hip-hop dont il est issu : à la fois ancrée dans des pratiques ancestrales et propulsée par une urgence tout à fait contemporaine, tour à tour sensuelle et mystique, tellurique et aérienne, cette pièce est une ode à la fraternité d'une puissance galvanisante.

NÄSS (LES GENS)

Fouad Boussof /

Le Phare-CCN du Havre Normandie

dans le cadre de la programmation du Centre culturel des Carmes à Langon

chorégraphe **Fouad Boussof** / interprètes (sous réserve) **Sami Blond, Mathieu Bord, Elie Tremblay, Yanice Djae, Loïc Elice, Justin Gouin, Maëlo Hernandez** / assistant chorégraphie **Bruno Domingues Torres** / lumière **Fabrice Sarcy** / costumes et scénographie **Camille Vallat** / son et arrangements **Roman Bestion, Fouad Boussof, Marion Castor** / tour manager **Mathieu Morelle** / régie générale/lumière (en alternance) **Romain Perrillat-Collomb, Benoît Cherouvrier** et **Lucas Baccini**

© Charlotte Audureau



danse - 60 min
à partir de 10 ans

MER. 18 OCTOBRE - 19H30
JEU. 19 OCTOBRE - 19H30
VEN. 20 OCTOBRE - 19H30
SAM. 21 OCTOBRE - 19H30

TnBA - Grande salle Vitez
Bordeaux

Tarif 1



C'est au Mexique, en assistant aux rituels rythmés et bariolés qui accompagnent traditionnellement la Fête des Morts, que Béatrice Massin, pionnière de la danse baroque, a eu l'intuition de ce spectacle. « Cette idée d'une mort colorée et dansante, en opposition à l'image mortifère véhiculée par notre société, se retrouve selon moi dans la musique lumineuse du *Requiem* de Mozart », explique cette fille de deux éminents spécialistes du compositeur. Sur scène, 12 interprètes rejouent les codes de la danse baroque pour offrir une célébration galvanisante, qui éclaire autrement le chef-d'œuvre mozartien. *La mort joyeuse* rappelle non seulement que l'oxymore est au cœur de la pensée baroque, mais surtout combien la mémoire de nos morts peut dynamiser notre vie présente.

REQUIEM-LA MORT JOYEUSE

Béatrice Massin

en partenariat avec le TnBA - Théâtre national de Bordeaux Aquitaine

conception et chorégraphie Béatrice Massin / assistée de Maud Pizon et Wu Zheng / avec Mathieu Calmelet, Lou Cantor, Antonin Chédigny, Rémi Gérard, Marion Jousseau, Mylène Lamugnière, Léa Lansade, Philippe Lebhar, Clément Lecigne, Enzo Pauchet, Damien Sengulen, Nicola Vacca / musiques *Requiem* de Mozart MusicAeterna - The new Siberian Singers (direction musicale Teodor Currentzis) et Orchestra of the Eighteenth Century/Netherlands Chamber Choir (direction Frans Brüggen), *Danzon n°2* d'Arturo Marquez - Orquestra Sinfonica Simon Bolívar (direction Gustavo Dudamel) / création costumes Olivier Bériot assisté de Corinne Pagé et de Marine Lefebvre / création lumière Emmanuelle Stäuble / création vidéo Yann Philippe et Claire Willemann / création sonore Emmanuel Nappey / régie générale Boris Molinié



© Benoîte Fanton

danse jeune public dès 6 ans -
40 min

MER. 31 JANVIER - 15H

Espace culturel du Bois fleuri
Lormont

Tarifs 6,5 € - 3 €

VEN. 2 FÉVRIER - 19H

Salle de l'Arsenal
Le Château d'Oléron

Tarif unique 6 € - Gratuit -12 ans

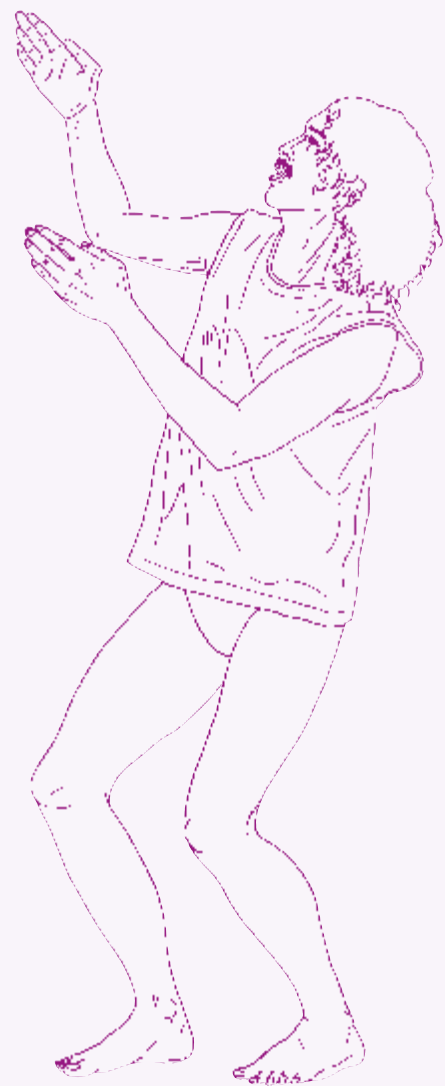
Un grand plateau presque vide où se déplace lentement un drôle de corps, une espèce de baromètre humain auquel les mots, comme des nuages de différentes formes, feraient parfois ressentir d'étranges perturbations... Tel un équilibriste entre l'abstraction et la fiction, la magie et la contemplation, entre le grotesque et la musicalité, par-delà les vagues et les tempêtes, Jonas Chéreau imagine une « météodanse » s'amusant à relier les états émotionnels intérieurs à ceux de l'extérieur, et pose cette question moins simple qu'il n'y paraît : c'est quoi le problème avec le climat ? Volontairement ludique et ambigu, ce corps-écosystème s'ouvre comme les pages d'un livre et donne à voir d'insaisissables phénomènes météorologiques. À dos de baleine, Jonas Chéreau emmène les enfants là où les mots ne peuvent pas aller.

TEMPS DE BALEINE

Jonas Chéreau

en partenariat avec la Ville de Lormont et la Ville du Château d'Oléron
dans le cadre de POUCE ! le festival danse pour les jeunes en Nouvelle-Aquitaine du 30 janvier au 10 février 2024

création et interprétation **Jonas Chéreau** / assistant à la dramaturgie, régie de tournée
Marcos Simoes / administration-production-diffusion **MANAKIN**



C'est l'histoire d'une danseuse qui passe d'un monde à un autre pour vivre, l'espace d'un instant, l'aventure qu'elle décide d'y vivre. C'est aussi l'histoire d'un constructeur d'espaces éphémères qui sont autant d'occasions de rêver. Elle est insaisissable puisqu'elle rebondit librement selon son imaginaire et sa poésie. Il est drôle dans la simplicité de ses gestes et ingénieux pour créer des trampolines à mondes imaginaires. Avec trois fois rien mais infiniment de poésie, au son des musiques entraînantes de Sir Alice, tous deux nous invitent à voyager dans des univers féeriques où la transformation des objets et les métamorphoses du corps amènent à voir différemment la réalité : il ne s'agit pas de la fuir, simplement d'en exalter toute la magie.

LINE ÉCHAPPÉE

Julie Nioche

danse jeune public dès 3 ans -
env. 35 min

MER. 7 FÉVRIER - 10H30 & 17H

Espace Culturel Treulon
Bruges

Tarif unique 6 €

en partenariat avec la Ville de Bruges
dans le cadre de POUCE ! le festival danse pour les jeunes en Nouvelle-Aquitaine du 30 janvier au 10 février 2024

conception, chorégraphie **Julie Nioche** / créée en collaboration avec **Lisa Miramond** et **Cécile Brousse** / scénographie **Laure Delamotte-Legrand** / musicienne **Sir Alice** / régisseur général **Max Potiron** / création lumière **Alice Panziera** / stagiaire assistante **Elvira Madrigal** / duo interprété en alternance par **Lisa Miramond**, **Cécile Brousse**, **Lucie Collardeau** (danse), **Max Potiron**, **Marco Hollinger**, **Félix Philippe** (construction d'espaces) / production **Véronique Ray** et **Stéphanie Gressin**



Quel souk ! Dans une chambre en désordre qu'on leur ordonne de ranger, deux grands enfants à bout de nerfs se bouchent les oreilles et se retrouvent projetés dans une autre réalité, où ranger sa chambre devient le départ d'une aventure fantastique. Où les objets en tout genre deviennent les instruments d'un vol intersidéral ou d'une plongée dans un monde préhistorique... C'est en observant sa propre petite fille et en s'émerveillant de sa fantaisie magique, de cette facilité qu'ont les enfants d'inventer des mondes à partir de presque rien, qu'Anthony Egéa a eu l'idée de ce spectacle : deux jeunes danseur-euse-s qui s'épanouissent dans les danses hip-hop l'accompagnent dans ce rêve éveillé, osant utiliser leur voix, le texte, le chant, le théâtre d'objets, pour rejoindre l'imaginaire des enfants.

LE SOUK!

Anthony Egéa / Compagnie Révolution

danse jeune public dès 5 ans -
env. 40 min

MER. 7 FÉVRIER - 15H

Scène nationale Carré-Colonnes
Colonnes Blanquefort

Tarifs 9 € - 12 €

en partenariat avec la Scène nationale Carré-Colonnes
dans le cadre de POUCE ! le festival danse pour les jeunes en Nouvelle-Aquitaine du 30 janvier au 10 février 2024

idée originale et chorégraphie **Anthony Egéa** / interprétation **Lalantina Lefrançois, Nino Rouvreau** /
production **Compagnie Révolution**

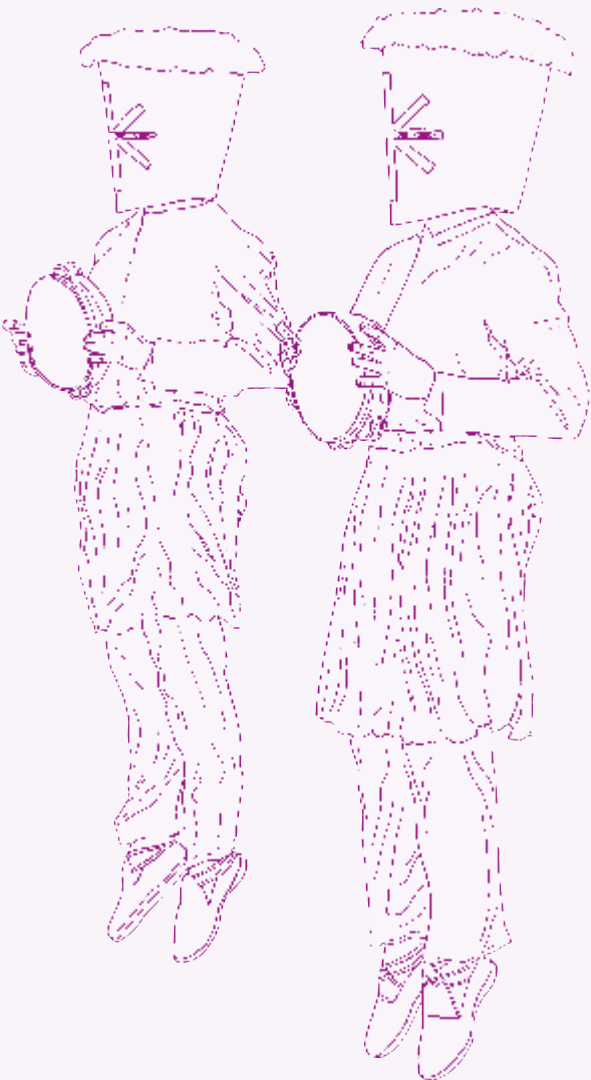


Bienvenue dans l'univers fantastique de Bilaka ! Ouvrez grand vos yeux, la balade commence. Il y a Ada, la géante aux cheveux en désordre, les étranges Mamarroak qui vous feront trembler de peur ou de désir, Txotolo le fou aux deux visages qui a la tête à l'envers et essaiera de vous la retourner, ou encore les Gilenak, guides de votre traversée... Dans une série de courtes pièces jouées dans un espace vide, quatre danseur-euse-s et un musicien mettent en scène une ribambelle de personnages étranges, surréalistes. La mythologie basque, les rites carnavalesques, les contes, légendes et autres récits forment pêle-mêle le socle de l'imaginaire et de l'écriture de ces nouvelles mythologies, d'autant plus fulgurantes qu'elles se jouent au plus près des spectateur-ice-s.

MITOLOGIA TXIKIAK

LES PETITES MYTHOLOGIES

Collectif Bilaka



danse-musique - 50 min
à partir de 8 ans

VEN. 9 FÉVRIER - 19H

M.270
Floirac

Tarif unique 6 €

en partenariat avec la Ville de Floirac
dans le cadre de POUCE ! le festival danse pour les jeunes en Nouvelle-Aquitaine du 30 janvier au 10 février 2024
en coréalisation avec l'OARA

direction artistique **Mathieu Vivier** / chorégraphie **Collectif Bilaka** / musique **Vianney Desplantes** / danse
Arthur Barat, **Zibel Damestoy**, **Ioritz Galarra**, **Oihane Indart** / costumes **Xabier Mujika** / masques et
accessoires **Annie Onchalo** / lumières **Laurent Davaille** / son **Patrick Fischer** / construction **Ponpon**

danse - 50 min
tout public

MAR. 5 MARS - 20H30

Centre culturel des Carmes
Langon

Tarif 4

BLABLA
BLA...

MASTER
CLASS

VEN. 8 MARS - 20H30

L'Entrepôt
Le Haillan

Tarif 2

Du break au popping ou au waacking, depuis 15 ans Anne Nguyen, artiste associée à La Manufacture CDCN, sublime l'essence du hip-hop dans des créations qui marient avec bonheur l'abstraction et la narration, la précision graphique à une énergie explosive, révélant les ressorts politiques de notre inconscient collectif. Avec *Underdogs*, elle donne une voix à « ceux et celles qui font partie du paysage urbain et sur laquelle-s notre œil se pose sans oser s'attarder ». Et sonde la manière dont l'imagerie urbaine traverse nos corps, et les empreintes qu'elle y laisse : « À quels personnages nous identifions-nous pour construire nos personnalités, nos états de corps ? » Au son de standards de la soul des 70's, les trois interprètes, tantôt individus, tantôt groupe, en accéléré ou au ralenti, donnent vie à un ballet de gestes et d'attitudes dans lesquels chacun-e pourra se reconnaître.

UNDERDOGS

Anne Nguyen / Compagnie par Terre

coorganisation avec L'Entrepôt, Le Haillan
et en collaboration avec le Centre culturel des Carmes à Langon
dans le cadre du dispositif artiste associée

chorégraphie **Anne Nguyen** / interprètes **Sonia Bel Hadj Brahim, Arnaud Duprat, Pascal Luce** /
création lumière **Ydir Acef** / transitions musicales (création) **Sébastien Lété**

© Patrick Berger



pluridisciplinaire – 60 min
à partir de 15 ans

MAR. 12 MARS - 19H30

**Maison des arts, université
Bordeaux Montaigne
Pessac**

Entrée libre pour les étudiant-e-s
et le personnel de l'Université –
sur réservation

Tarif 8 € pour les personnes
extérieures

BLABLA
BLA...

Historienne de l'art en plus d'être elle-même performeuse, Hortense Belhôte excelle dans l'art des « conférences spectaculaires » : de drôles d'objets scénico-didactiques où l'on rit autant que l'on s'instruit, et où les images, les mots et les corps composent une authentique dramaturgie. Elle s'est ici placée sous l'égide d'Aby Warburg, illustre historien de l'art, et de son fascinant Atlas Mnémosyne, auquel rend hommage le mur d'images devant lequel elle habite la scène. À la fois tendre et irrévérencieuse, rigoureuse et déconstruite, brillante et loufoque, intime et universelle, son histoire de la performance chamboule nos idées reçues et nos hiérarchies culturelles. Hortense Belhôte fait œuvre de passeuse avec un plaisir et un humour communicatifs. On en sort dans le même état qu'elle : heureux-se-s.

PERFORMEUSES

Hortense Belhôte

coorganisé avec le service culture de l'Université Bordeaux Montaigne

conception **Hortense Belhôte** / collaboration artistique **Marcela Santander Corvalán** /
production, diffusion, administration **Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore & Manon Joly**



© Fernanda Tafner

CRÉATION
2023

danse - env. 45 min
tout public

JEU. 28 MARS - 20H30

Pôle culturel Evasion
Ambarès-et-Lagrave

Tarif 3

Notre cœur est encore plus actif que nous. Pareil au cheval qui s'endort debout ou au poisson qui nage en dormant pour leurrer ses prédateurs, il ne sait pas s'arrêter. D'autant qu'il a été prouvé que chacun de ses battements est unique... Le cœur, ce muscle qui s'emballe ou ralentit au rythme de nos pensées et de nos gestes, au gré de nos humeurs et de nos émotions, qui bat pour l'autre parfois plus que pour soi-même, qui nous propulse jusqu'au compte à rebours final, ce cœur « révélateur » cher à Edgar Poe est le sismographe de nos émotions et de nos mouvements. Mais peut-on être sismographe de son propre cœur ? Guidé-e-s par des battements fictifs dont le nombre par minute peut considérablement varier, le duo de chorégraphes-interprètes nous entraîne dans un palpitant voyage au centre de l'artère.

COCCEUR

Clémentine Maubon & Bastien Lefèvre /
Cie La Grive

en partenariat avec la ville d'Ambarès-et-Lagrave

chorégraphie & interprétation **Clémentine Maubon & Bastien Lefèvre** / créateur son **Lucas L.** /
créateur lumière **Jérôme Houles** / regards extérieurs **Matthieu Coulon, Yannick Hugron,**
Mélanie Giffard, Catherine Gamblin-Lefevre, Jacques Gamblin



© Matthieu Coulon - Faudemar

danse - 35 min
tout public

SAM. 18 MAI - 20H30

**Centre François Mauriac
Malagar**

Saint-Maixant

entrée libre sur réservation

Le chorégraphe Herman Diephuis remet sur le métier son solo *Impressions*, créé pour l'exposition *La couleur réfléchie* au musée des Beaux-Arts de Rouen, à travers lequel ce féru d'images abordait certaines notions récurrentes de l'impressionnisme : le fugitif, l'incertain, l'instable... Ce *Nouvel accrochage* nous présente un duo dont on va suivre l'éclosion, sur fond de *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy. Comme s'ils sortaient de leur chrysalide, les deux interprètes délaissent peu à peu les carcans académiques pour s'abandonner à la vérité de l'instant : le tempo s'accélère, les gestes se libèrent, la danse s'urbanise à mesure que la musique s'électrise. Dans la magie de l'instant la rencontre s'opère, le couple se transforme et nous entraîne dans son sillage... Un bref duo qui a la grâce d'un instantané.

IMPRESSIONS, NOUVEL ACCROCHAGE

Herman Diephuis / Collection tout-terrain
du CCN de Caen en Normandie

en partenariat avec le centre François Mauriac de Malagar, dans le cadre de La Nuit européenne des Musées, 2024

conception, chorégraphie Herman Diephuis / en collaboration avec Marvin Clech, Mélanie Giffard et Yves Mwamba / interprété par Mélanie Giffard, Yves Mwamba / création lumière Cléo Konongo / création sonore Pierre Boscheron / régie Jérôme Houlès ou Florent Beauruelle

© Alban Van Wassenhove



CHAHUTS
« festival des arts de la parole »

danse - env. 120 min
tout public

VEN. 7, SAM. 8 ET DIM. 9 JUIN

horaires et parcours
à retrouver sur notre site
au cours de la saison

**Quartier Saint-Michel
en appartements
Bordeaux**

Tarif et réservation
bientôt sur notre site

MASTER
CLASS

Que peut-on saisir de la vie et du caractère d'une personne lorsque l'on occupe son logement et passe quelques jours seul au milieu de ses objets quotidiens ? Comment, ensuite, démêler la réalité de la fiction pour composer, avec pour seuls outils son corps et une caméra, un portrait dansé de cette personne ? L'art du portrait, et donc de la rencontre, est le cœur de la démarche de Mickaël Phelippeau : sauf qu'ici, à la différence de ses Bi-portraits, la rencontre n'intervient qu'une fois le portrait réalisé. Dans le cadre du festival Chahuts, Mickaël Phelippeau investit le quartier Saint-Michel pour une nouvelle série de *Portraits fantômes* : des portraits fantasmés (les deux mots ont après tous la même racine) qui sont aussi des autoportraits en creux, et qui offrent une émouvante rencontre avec l'altérité.

PORTTRAITS FANTÔMES

Mickaël Phelippeau

en coréalisation avec Chahuts – festival arts de la parole et espace public, du 6 au 15 juin 2024

conception et interprétation Mickaël Phelippeau



MENTIONS DE PRODUCTION

BLAST !

production déléguée, administration, diffusion
Tutu Production, Lise Leclerc et Cécilia Lubrano /
coproduction Pavillon ADC – Genève (CH), La
Bâtie – Festival de Genève, Arsenic Centre d’art
scénique contemporain, Lausanne, Atelier de
Paris/CDCN, CCN de Tours / Thomas Lebrun
(dans le cadre de l’accueil studio), Centre
chorégraphique national de Rillieux-la-Pape/
direction Yuval PICK, A- CDCN (Les Hivernales
– CDCN d’Avignon, La Manufacture CDCN
Nouvelle – Aquitaine Bordeaux • La Rochelle,
L’échangeur – CDCN Hauts-de-France, Le
Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-
Comté, Chorège CDCN, Le Pacifique – CDCN
Grenoble – Auvergne – Rhône-Alpes, Touka
Daneses – CDCN Guyane, Atelier de Paris/ CDCN,
Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts-de-France,
POLE-SUD CDCN/ Strasbourg, La Place de la
Danse – CDCN Toulouse/ Occitanie, La Maison
danse CDCN Uzès Gard Occitanie, La Briqueterie
CDCN du Val-de-Marne/ avec le soutien de Pro
Helvetia fondation Suisse pour la culture, the
Stanley Thomas Johnson foundation, and the Lo
Studio – Performing Arts Centre, Bellinzona –
Switzerland, Canton de Genève, Corodis
remerciements Adèle Ottiger et le Théâtre Sévelin
36 Lausanne, Jérôme Richer, Odès Bodkin, Lou
Forster, Dominique Dardant, Leïla Chakroun,
Florence Magni, Susan Childs, Edward Childs,
Marco Berrettini, Daisy Philips

GISELLE...

administration, production, diffusion Noémie
Doutreleau, Michaël Monney / production
2b company / coproductions Théâtre de Vidy-
Lausanne (CH), Théâtre Saint-Gervais, Genève
(CH), Bonlieu Scène Nationale Annecy (FR),
Malraux Scène Nationale Chambéry Savoie (FR),
dans le cadre du projet PEPS – Plateforme
Européenne de Production Scénique, Théâtre de la
Ville – Paris / Festival d’Automne à Paris/ soutiens
Programme PEPS de coopération territoriale
européenne INTERREG V., CORODIS. La 2b
company est au bénéfice d’un Contrat de Confiance
de la Ville de Lausanne et d’une Convention de

Subvention du Canton de Vaud, Loterie Romande,
Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture,
Ernst Göhner Stiftung, Fondation Leenaards, Pour-
cent culturel Migros Vaud, Fondation Suisse des
Artistes Interprètes

GRACES

production Zebra / co-production Santarcangelo
Festival/ supported by MiC – Italian Ministry of
Culture / project realized with the contribution of
ResiDance XL – luoghi e progetti di residenza per
creazioni coreografiche, action of the network
Anticorpi XL – Network Giovane Danza D’autore,
coordinated by L’arboreto – Teatro Dimora di
Mondaino e IntercettAzioni – Centro di Residenza
Artistica della Lombardia – progetto di Circuito
CLAPS e Industria Scenica, Milano Musica, Teatro
delle Moire, Zona K. / artistic residencies: Klap
– Maison Pour la danse Marseille, Centro per la
Scena Contemporanea/Operaestate Festival del
Comune di Bassano del Grappa, Orlando Bergamo,
Lavanderia a Vapore Centro di Residenza per
la danza regione Piemonte, L’arboreto – Teatro
Dimora | La Corte Ospitale: Centro di Residenza
Emilia-Romagna, ARTEFICI – Artisti Associati
di Gorizia, Dansstationen, Danscentrum Syd,
Skånesdans – teater Malmö Sweden and with
the support of Centro di Residenza Armunia/
CapoTrave Kilowatt.
CollaborAction#4 2018/2019 – in collaboration
with festivals ad theatrical seasons organised
by Rete Anticorpi, Ater Circuito Regionale
Multidisciplinare, Associazione Mosaico Danza/
Interplay, Piemonte Dal Vivo, Amat, Arteven,
Fondazione Teatro Comunale di Vicenza,
Associazione Artedanzæ20, Teatro Pubblico
Pugliese, C.L.A.P.Spettacolodalvivo, Associazione
Armunia, Fondazione Toscana Spettacolo Onlus.

GR OÜ VE

production déléguée AMA Brussels – France
Morin & Anna Six – amabrussels.org/
coproduction : Atelier 210, Charleroi danse,
MARS – Mons Arts de la Scène, La Place
de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie,

workspacebrussels, T2G – Théâtre de
Gennevilliers, Centre Dramatique National, la
Soufflerie – scène conventionnée de Rezé / avec
l’aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / avec
le soutien de : CNDC – Angers, La Place de la
Danse – CDCN Toulouse Occitanie, Charleroi
danse, Centre National de la Danse, Point Culture,
PARC Performing Arts Research Centre, GC De
Kriekelaar, Kaaitheater, Iles asbl

COMME UN SYMBOLE

coproduction Le CENTQUATRE-PARIS, L’Étoile
du nord – scène conventionnée, L’Espace 1789 –
scène conventionnée, Théâtre de Vanves – scène
conventionnée, La Briqueterie – CDCN, Le SEPT
CENT QUATRE VINGT TROIS / Cie 29x27, Festival
Hip Opession – Pick Up production, Festival
30/30, Festival Fabbrica Europa (Italy), Karukera
Ballet (Guadeloupe), La Commanderie-SQY,
Collectif 12

CONSTRUIRE UN FEU

production La Tierce/ coproductions Mille
Plateaux CCN La Rochelle; La Manufacture CDCN
Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle; Le
Dancing – CDCN Dijon Bourgogne Franche-
Comté; ICI-CCN de Montpellier Occitanie;
L’avant-scène – Scène Conventionnée Cognac;
Chorège – CDCN Falaise Normandie; CCN
Malandain Ballet Biarritz; La Soufflerie – Scène
conventionnée de Rezé; OARA – Office Artistique
de la Région Nouvelle-Aquitaine; iddac, agence
culturelle du Département de la Gironde / accueils
en résidence de création BUDA Kunstencentrum;
Théâtre Olympia – Scène Conventionnée
d’Arcachon; La Manufacture CDCN Nouvelle-
Aquitaine Bordeaux • La Rochelle; Le Dancing –
CDCN Dijon Bourgogne Franche-Comté; ICI-CCN
de Montpellier Occitanie; L’avant-scène – Scène
Conventionnée Cognac; Chorège – CDCN Falaise
Normandie en partenariat avec le CCN de Caen;
Mille Plateaux CCN La Rochelle, La Soufflerie –
Scène conventionnée de Rezé / bourse à l’écriture
l’OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-
Aquitaine, accompagne la dessinatrice Camille

Ulrich dans son désir de produire une BD sur
cette création chorégraphique / la captation vidéo
de Construire un feu a bénéficié du soutien de
l’ADAMI / l’association La Tierce est soutenue par
la Ville de Bordeaux, le Département de la Gironde,
la Région Nouvelle-Aquitaine, le ministère de la
Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine au titre de
l’aide à la structuration

MATIÈRE(S) PREMIÈRE(S)

coproductions La Briqueterie – CDCN du Val-de-
Marne, Théâtre Molière -> Sète scène nationale
archipel de Thau, Opéra de Limoges – Scène Danse,
L’Auditorium Seynod, Théâtre de Chevilly-Larue;
Centre culturel Aragon Triolet d’Orly; Centre
de la danse de la Communauté Urbaine Grand
Paris Seine & Oise / soutiens Chaillot – Théâtre
national de la Danse; Théâtre Louis Aragon, scène
conventionnée d’intérêt national Art et création –
Danse de Tremblay-en-France; CENTQUATRE-
PARIS, Mairie de La Courneuve – Houdremont
centre culturel / La Compagnie par Terre reçoit l’aide
pluriannuelle du Ministère de la Culture / DRAC
Île-de-France, l’aide de la Région Île-de-France
au titre de la "Permanence Artistique et Culturelle",
ainsi que l’aide au fonctionnement du Département
du Val-de-Marne

En 2023/2024, la Compagnie par Terre / Anne
Nguyen est associée au Théâtre Molière ->
Sète Scène nationale de l’archipel de Thau (34),
à La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine
Bordeaux • La Rochelle, au Théâtre de Choisy-le-
Roi, Scène conventionnée d’intérêt national – Art et
création pour la diversité linguistique (94), et est en
résidence à Ivry-sur-Seine, en partenariat avec la
briqueterie – CDCN (94)

ZAK RYTHMIK

production VIADANSE – Centre Chorégraphique
National de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort –
Direction Fattoumi/Lamoureux

POST-SCRIPTUM

une production accompagnée par la compagnie La
Liseuse, le Théâtre Garonne – scène européenne à
Toulouse et le Théâtre Bois de l’Aune – Aix-en-
Provence / accueil en résidence Marseille objectif
DanseE, Théâtre Garonne – scène européenne à
Toulouse, les Théâtres Gymnase-Bernardines
à Marseille, Les 2 Scènes – Scène nationale de
Besançon, Théâtre Bois de l’Aune – Aix-en-
Provence

O

production Rhizome / coproductions
Le Quartz, Scène nationale de Brest; Scène
nationale de l’Essonne, Agora-Desnos; La
Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc;
Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire; Scènes
obliques, Les Adrets; TRIO...S – Scène de territoire
pour les arts du cirque / soutien en résidence
La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc;
Scènes obliques, Les Adrets; TRIO...S – Scène
de territoire pour les arts du cirque / avec le
concours financier de Essonne – Terre d’avenirs/
merci à Jacques Perry Salkow de m’avoir envoyé
par texto que « le vide est l’anagramme d’éveil »

THE VERY LAST NORTHERN WHITE RHINO

co-production GREC Festival of Barcelona &
Sala Hiroshima with the support of Centre Civic
Barceloneta

JE DIS ELLE

production monsieur Kaplan / production déléguée
Les Marches de l’Été / coproduction La Métive –
résidence internationale d’artistes et de chercheurs
en Creuse / soutiens Département de la Gironde;
DRAC Nouvelle-Aquitaine aide économique
exceptionnelle; Fonds d’accompagnement à
l’émergence et l’expérimentation de la Ville
de Bordeaux / aide à la résidence de l’iddac,
agence culturelle du département de la Gironde /
l’adaptation du texte a reçu une bourse d’écriture
de l’OARA

VAISE AVEC W/ROW/IST/IE/EGRE/TRAI/DORI- LAT/ AUSA/GES/OS/NOSE/ICH/ESS/OU

coproduction La Manufacture CDCN Nouvelle-
Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, L’échangeur
CDCN Hauts-de-France, Théâtre de l’Hotel de
Ville – THV, Saint-Barthélemy d’Anjou, Le Grand
Bleu – Lille; Théâtre Scène nationale d’Angoulême
– Réseau ESCALES; Rencontres internationales de
Seine-Saint-Denis – La Maison CDCN – Uzès –
OARA – CCN Biarritz accueil studio.

SI/ENT LEGACY

production Centre Chorégraphique National
d’Orléans / coproductions Festival d’Avignon /
Par.BL.eux, Centre culturel canadien à Montréal
(Québec) / Chaillot – Théâtre national de la
Danse avec le soutien de Dance Reflections by
Van Cleef & Arpels / Le Carreau Scène nationale
de Forbach et de l’Est mosellan / La Comédie
de Clermont-Ferrand Scène nationale / Scène
nationale d’Orléans / Les Halles de Schaerbeek
Bruxelles (Belgique) / Ville de Fontenay-sous-
Bois – Fontenay en scènes / Le Gymnase CDCN
Roubaix Hauts-de-France / résidences de création
Centre chorégraphique national d’Orléans / Théâtre
d’Orléans en collaboration avec la Scène nationale
d’Orléans / Par.BL.eux, Centre culturel canadien à
Montréal (Québec)

SOUFFLE

coproductions Centre Dramatique National de
l’Océan Indien, Saint-Denis / Le Séchoir Scène
Conventionnée de Saint-Leu / Théâtre Luc Donat,
Le Tampon / Lalanbik, Saint-Pierre / Cité des Arts –
Saint-Denis / accueil en résidences: Théâtre Luc
Donat, Le Tampon / Salle Gramoun Lélé, Saint-
Benoît / TEATs Départementaux de la Réunion /
Musée Stella Matutina, Saint-Leu /Théâtre de
Pierrefonds, Saint-Pierre / Cité des Arts, Saint-
Denis / Conservatoire à Rayonnement Régional,
Saint-Paul / soutiens Théâtre Les Bambous, Saint-
Benoît / LAB – Les Agités du Bokal, Le Tampon /
partenaires financiers DRAC de la Réunion, Région
Réunion, Adami, Département de la Réunion, Ville
de Saint-Denis, Ville de Saint-Paul

ACTA EST FABULA

production Centre Chorégraphique National
Rillieux-la-Pape / coproduction Chaillot – Théâtre
National de la Danse / avec le soutien de K LAP
Maison pour la danse à Marseille

MALDONNE

production déléguée CENTQUATRE-PARIS /
coproduction La Garance – Scène nationale de
Cavaillon, Théâtre Malakoff – Scène nationale,
Théâtre d’Angoulême – Scène nationale, Théâtre
de Suresnes Jean Vilar – festival Suresnes Cités
Danse 2024, Centre Chorégraphique National
d’Orléans – direction Maud Le Pladec dans le
cadre de l’Accueil-studio, Centre Chorégraphique
National – Ballet de Lorraine direction Petter
Jacobsson dans le cadre de l’Accueil-studio,
Les Guinonces et l’Espal – Scène nationale du
Mans, Espaces Pluriels – Scène conventionnée
d’intérêt national Art et création – Danse de
Pau, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine
Bordeaux • La Rochelle, La Passerelle – Scène
nationale de Saint-Brieuc, Fondation Royaumont,
Espace 1789 – scène conventionnée d’intérêt
national Art et création pour la danse de Saint-
Ouen Soutien financier Le Quatrain – équipement
culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo, Ville
de Gouesnou – Centre Henri Gueffélec Mécénat
Caisse des Dépôts / aide à la résidence Fondation
Royaumont, Fondation d’entreprise Hermès.

Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-
PARIS, artiste complice à La Garance, scène
nationale de Cavaillon et en résidence longue
à l’Espace 1789, scène conventionnée d’intérêt
national Art et création pour la danse de Saint-
Ouen.
Leïla Ka est accompagnée par le réseau
TREMPLIN – réseau interrégional Grand Ouest +
Paris jusqu’en 2024.
Ce spectacle est en tournée avec le 104ontheroad

MA RÉPUBLIQUE ET MOI

production Iwa compagnie.
coproduction L’Avant-Scène – scène
conventionnée d’intérêt national, Cognac; Théâtre
d’Angoulême – scène nationale; Le Grand T –
Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes; Théâtre
Gérard Philipe, centre dramatique national de
Saint-Denis; Le Méta – CDN, Poitiers; l’OARA –
Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine.
Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS; de La
Maison Maria Casarès, Alloue; de la Direction
générale des affaires culturelles dans le cadre
de l’aide au compagnonnage plateau avec la
MADANI compagnie; du ministère de la Culture
(DRAC Nouvelle-Aquitaine) dans le cadre de l’été
culturel et politique de la ville du Grand Cognac;
du Département de La Charente et de la Ville de
Cognac; de l’OARA – Office Artistique de la Région
Nouvelle-Aquitaine.
Accompagnement production et diffusion :
Tapioca – tapiocaetmoi.com

OÜM

reprise de production Le Phare – Centre
chorégraphique national du Havre Normandie-
direction Fouad Bousouf / production Compagnie
Massala / coproduction La Briqueterie – CDCN
du Val-de-Marne, Le POC d’Alfortville, Institut
Français de Meknès au Maroc, CCN de Créteil et
du Val-de-Marne / Cie Käfig, Pôle-Sud – CDCN
de Strasbourg, Les Hivernales – CDCN d’Avignon,
Fontenay-en-Scènes, Fontenay-sous-
Bois, Hessisches Staatsballett – Tanzplattform
Rhein Main en Allemagne, Théâtre Paul Eluard
(TPE) à Bezons / soutiens financiers ADAMI, La
Commanderie-Mission Danse de SQY, Conseil
départemental du Val-de-Marne, DRAC, Région
Île-de-France, SPEDIDAM / soutiens-prêts de
studio La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne,
CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig,
Centre National de la Danse (CND), Institut
Français de Meknès au Maroc, Hessisches
Staatsballett en Allemagne, Les Laboratoires
d’Aubervilliers, Mophradat, Le POC d’Alfortville,
Pôle-Sud – CDCN de Strasbourg
Le Phare – CCN du Havre Normandie est

subventionné par le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie, la Ville du Havre et le Département de la Seine-Maritime

BOCARRA

production Associação Calote Esférica et Crybaby GbR / co-production Festival DDD/Teatro Municipal do Porto Rivoli.Campo Alegre, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, PACT Zollverein / financé par NRW Landesbüro Freie Darstellende Künste, Direção -Geral das Artes / República Portuguesa / avec le soutien de Residencias Paraiso / Colectivo RPM

VOIR, TOUCHER, S'AIMER FORT

production carnet zéro Coproduction TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, OARA, La Manufacture CDCN Bordeaux • La Rochelle, Espaces Pluriels - Scène conventionnée danse de Pau / accueils en résidence Théâtre Auditorium de Poitiers, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, Mille Plateaux Centre Chorégraphique National de La Rochelle, la Ménagerie de verre, la villa Noailles - Centre d'art contemporain d'intérêt national, Klap Marseille - Maison pour la danse / soutiens Fonds Régnier pour la Création, Ville de La Rochelle

AGNUS II

partenaires La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, le CENTQUATRE-PARIS et l'Atelier des Marches, la Maison des écritures, La Rochelle

rites de passages

coproductions Le Théâtre du Cloître - scène conventionnée à Bellac, l'Agora de Boulazac - Pôle national Cirque, l'Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord, le Glob Théâtre - scène conventionnée à Bordeaux, l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA), le Théâtre d'Angoulême - scène nationale, Format Danse Ardèche, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle (coproductions en cours)

SYLEX est une compagnie conventionnée par le ministère de la Culture et soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département de la Dordogne

P.I.E.T. #FORMAT DE POCHE

production La Ruse / coproductions : L'échangeur - CDCN Hauts-de-France et le Volcan - Scène nationale du Havre / mise à disposition d'espaces : Le Grand BLEU, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art Enfance et Jeunesse à Lille, Le Studio 28 à Roubaix - Cie Zahrbat, Les Arcades à Faches-Thumesnil, Le Gymnase - CDCN Roubaix Hauts-de-France, Le Volcan - Scène Nationale du Havre / avec le soutien de la DRAC-Hauts-de-France au titre de l'aide à la structuration

FOR YOU / NOT FOR YOU

production Bleu Printemps / coproductions La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Charleoi Danse, Traverse - Bagnères de Bigorre, Le Parvis - Scène Nationale de Tarbes, CCNO - Centre chorégraphique national d'Orléans / soutiens Mairie d'Orléans, CCNO - Centre chorégraphique national d'Orléans avec le soutien du ministère de la Culture dans le cadre du dispositif Aide au compagnonnage 2022/2023, Les Petites Scènes Ouvertes. Bleu Printemps est collectif associé à la Ménagerie de Verre. Bleu Printemps est soutenu par le ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire dans le cadre du conventionnement

LES JUPES

coproductions Le Séchoir, Théâtre Luc Donat, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, Lalanbik, Les Bambous, le CDNOI / accueils studio : La Briqueterie - CDCN du Val de marne, La Manufacture CDNC Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, Le Hangar - Centre Chorégraphique Éric Languet, L'Odyssée, scène conventionnée de Périgueux, Lésapas

Culturel Leconte De Lisle, le CDNOI - La fabrik, Le Séchoir / partenaires financiers DAC de la Réunion, Région Réunion, Département de la Réunion, Ville de Saint-Paul

NÂSS (LES GENS)

reprise de production Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie, direction Fouad Boussouf / production Compagnie Massala / coproduction Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine, Le Prisme - Élancourt, Institut du Monde Arabe - Tourcoing, Fontenay-en-Scènes - Fontenay-sous-bois / soutiens financiers ADAMI, Conseil départemental du Val-de-Marne, Région Ile-de-France, Ville de Vitry-sur-Seine, SPEDIDAM, Institut Français of Morocco / soutiens, prêts de studio La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Le POC d'Alfortville, Centre National de la Danse, Le FLOW - Pôle Culture Ville de Lille, Cirque Shems'y - Salé, Maroc, Royal Air Maroc, Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec, La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Le FLOW - Pôle Culture, Ville de Lille, Institut Français de Marrakech Le Pharo - CN du Havre Normandie est subventionné par le ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie, la Ville du Havre et le Département de la Seine-Maritime

REQUIEM-LA MORT JOYEUSE

production Fêtes galantes, Scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines, Points commun-Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, Cité musicale - Metz, Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Le Quartz - Scène nationale de Brest, Le Théâtre Scène nationale de Saint-Nazaire, Le Théâtre Scène nationale de Mâcon, L'Azimut - Antony & Chatenay-Malabry, CCN / Ballet de l'Opéra national du Rhin La compagnie bénéficie pour ce projet de l'Aide à l'investissement de la Région Île-de-France Avec le soutien (prêt de studios) de l'Atelier de Paris - CDCN, du Centre national de la Danse -

CN D, de la Briqueterie - CDCN, la Scène nationale de l'Essonne Agora/Desnos, la Mac de Créteil

TEMPS DE BAÏÈNE

re- création 2021 de Baleine - création 2019 / co-production : Le Gymnase CDCN de Roubaix Soutien : Théâtre de Loiseau mouche / co-production • Kunstencentrum BUDA ; Charleoi Danse, Centre chorégraphique de Wallonie Bruxelles ; le Vivat scène conventionnée d'intérêt national d'Armentières ; la Ménagerie de verre / soutien • CN D Centre national de la danse, accueil en résidence ; Workspace brussels ; Pad - La cabine - Nathalie Béasse ; CDCN Grenoble - Le Pacifique ; CDCN Toulouse/Occitanie - La place de la danse ; Théâtre de Vanves ; Honolulu, Nantes ; CNDC d'Angers / Le projet a reçu le soutien de la DRAC Île-de-France dans le cadre de l'aide au projet

UNE ÉCHAPPÉE

production A.I.M.E. - Association d'Individus en Mouvements Engagés / Véronique Ray & Stéphanie Gressin / coproduction Le Grand R - scène nationale La Roche-sur-Yon, L'échangeur CDCN - Hauts-de-France, Théâtre Brétigny - Scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités, TJP - Centre Dramatique National Strasbourg - Grand Est, Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie Avec l'aide du Département de l'Essonne et du Département de Loire-Atlantique. A.I.M.E. est soutenue par l'État - Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire et la Ville de Nantes. A.I.M.E. / Julie Nioche est Artiste associé à la Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie.

LE SOUK

production Compagnie Révolution (en cours)

MITOLOGIA TXIKAK - LES PETITES MYTHOLOGIES

coproduction Communauté d'Agglomération Pays Basque, Centre Chorégraphique National Malandain Ballet Biarritz, Ville de Bayonne Département des Pyrénées-Atlantiques (aide à la création), Région Nouvelle-Aquitaine Euskal Kultur Erakundea - Institut Culturel Basque / soutiens et accueils en résidence Centre d'éducation au patrimoine Ospitalea, Irissarry ; Espace culturel Mendizolan, Ville d'Hendaye ; Espace culturel La Perle, Ville de Saint-Pierre d'Irube, Association Herri Soinu, Ustaritz, Musée Basque et de l'Histoire de Bayonne Le Collectif BILAKA est conventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et est également soutenu par la Ville de Bayonne, la Région Nouvelle-Aquitaine, la Communauté d'Agglomération Pays Basque, le Département des Pyrénées-Atlantiques et l'Institut Culturel Basque

UNDERDOGS

Coproductions L'Auditorium Seynod ; Théâtre de Chevilly-Larue / Avec le soutien de Centre d'Art et de Culture de Meudon ; Le CENTQUATRE-PARIS ; Mairie de La Courneuve - Houdremont centre culturel ; Centre culturel l'Imprévu de Saint-Ouen-l'Aumône ; CN D Centre national de la danse - mise à disposition de studio ; Etablissement public du Palais de la Porte Dorée / La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, l'aide de la Région Île-de-France au titre de la "Permanence Artistique et Culturelle", ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne En 2023/2024, la Compagnie par Terre / Anne Nguyen est associée au Théâtre Molière -> Sète scène nationale de l'archipel de Thau (34), à La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, au Théâtre de Choisy-le-Roi, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création pour la diversité linguistique (94), et est en résidence à Ivry-sur-Seine, en partenariat avec la briqueterie - CDCN (94)

PERFORMEUREUSES

production déléguée Fabrik Cassiopée / coproduction Théâtre de Vanves, Nouveau Théâtre de Montreuil - Centre Dramatique National / avec le soutien des Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis

COCCŒUR

avec le soutien de l'Etat, Direction régionale des affaires culturelles (D.R.A.C.) des Pays de la Loire Coproduction : THÉÂTRE LOUIS ARAGON, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création Danse de Tremblay-en-France ; Klap, Maison pour la danse à Marseille, Viadanse - direction Fattoumi/Lamoureux, CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort ; le Cargo, Segré-en-Anjou-Bleu, centre culturel de la Ville Robert, Pordic, Réseau Petites Scènes Ouvertes (accueil en résidence à La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, CNDC d'Angers

IMPRESSIONS, NOUVEL ACCROCHAGE

production déléguée centre chorégraphique national de Caen en Normandie / coproduction Association ONNO, Chorège / Falaise, Communauté d'agglomération Mont-Saint-Michel - Normandie / Cette création a bénéficié du dispositif du Département de la Manche « Résidence d'artistes dans les établissements d'enseignements artistiques » Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Normandie, la Région Normandie, la Ville de Caen, le Département du Calvados, le Département de la Manche et le Département de l'Orne. Il reçoit l'aide de l'Institut français pour certaines de ses tournées à l'étranger

PORTRAITS FANTÔMES

la création de cette forme particulière a eu lieu en mai 2013 à Brétigny, en partenariat avec le Théâtre Brétigny, scène conventionnée

AMATEUR·ICE·S

Prolonger le spectacle avec un temps de pratique avec des artistes de la saison. Explorer leurs univers et échanger avec iels sur leur travail. Se mettre en mouvement pour mieux appréhender la danse contemporaine. Quel que soit votre niveau en danse, La Manufacture CDCN vous invite à différents moments de partage avec les artistes et autour des pièces de la saison.

Weekend dance

WEEKEND
DANCE

2 jours pour se mettre en mouvement autour d'un spectacle, avec des artistes de la saison, prendre le temps d'échanger avec le·la chorégraphe et de s'immerger dans son imaginaire gestuel.

> ouvert à tous·tes à partir de 14 ans, quel que soit le niveau en danse. À Bordeaux.

- 7 & 8 octobre autour de Giselle...
- 2 & 3 décembre autour de Zak Rythmik
- 23 & 24 mars autour de Souffle

Atelier danse

ATELIER
DANSE

Moment privilégié avec un·e artiste de la saison pour pratiquer un geste dansé en toute simplicité.

> de 18h30 à 20h30 à la Manufacture à La Rochelle - ouvert à tous·tes quel que soit l'âge et le niveau en danse.

- Cie Adéquate mar. 21 novembre
- Luísa Saraiva mar. 12 mars
- Soraya Thomas mar. 9 avril

Mini stage

MINI
STAGE

Trois heures de pratique menées par un·e artiste de la saison pour plonger dans son univers.

> réservé aux étudiant·e·s de La Rochelle Université

- Renaud Dallet, mar. 17 octobre 2023

18h30 - 21h30

Atelier parent-enfant dans le cadre de POUCE!

Autour de la pièce *P.I.E.D.* (4-6 ans)

- mer. 31 janvier 10h-11h15

> Gratuit sur réservation auprès du Carré Amelot Espace Culturel de la Ville de La Rochelle

Autour des pièces *Valse avec...* et *Silent Legacy* (6-10 ans)

- mer. 31 janvier et mer. 7 février

> Gratuit sur réservation

à La Manufacture à Bordeaux

Bord de scène

BLA·BLA
BLA...

Après le spectacle ou la sortie de résidence, un moment avec l'équipe artistique, pour échanger autour de la pièce, et partager vos impressions...> ouvert à tous·tes les spectateur·ice·s.

retrouvez le pictogramme sur les pages spectacle

Circuits

Approcher un spectacle via un panel d'activités inattendues, pour attiser la curiosité, nourrir le regard et mieux s'ouvrir à la danse.

Un pack culture qui va au-delà d'une œuvre chorégraphique.

> proposition sur demande pour des groupes de spectateur·ice·s, d'am·i·e·s, de voisin·e·s, pour un EVJF, ou un départ à la retraite, etc.

Projet de transmission avec Anne Nguyen

Voir page artiste associée (p.98)

G-sic (Groupe Spécial d'Immergence

Chorégraphique) Projet-danse coordonné par La Manufacture CDCN, Chorège CDCN de Falaise Normandie, le Centre Chorégraphique National de Tours et La Maison danse CDCN Uzès Gard Occitanie. Aucun niveau technique n'est exigé, aucun style de danse n'est attendu. En revanche disponibilité, curiosité, assiduité ainsi qu'une grande motivation sont essentielles pour participer à cette aventure.

> réservé à des jeunes enthousiastes

de 15 à 25 ans, danseur·euse·s ou non.

Inscriptions du 1^{er} au 30 septembre 2023

Labo-fiction Le corps du complot

Dans le cadre de leurs recherches pour leur prochaine création, Annabelle Chambon et Cédric Charon proposent de disséquer la question du complotisme avec un groupe de volontaires. Trois temps pour explorer la frontière entre fiction et réalité tout en menant l'enquête sur les histoires et leurs mécanismes.

Au fil d'expériences organiques, le corps se révèle instrument de prise de conscience et d'émancipation à part entière.

> RDV les 14-15 octobre, 18-19 novembre, et 16-17 décembre 2023

+ d'infos sur : lamanufacture-cdcn.org/faire

VOISIN·E·S / QUARTIERS DE BORDEAUX SUD - BÈGLES

Implantée dans le quartier Bordeaux Sud, à la frontière de Bègles, La Manufacture CDCN a à cœur d'aller à la rencontre de ses habitant·e·s en prenant part à la vie culturelle du quartier. Riche des liens tissés avec les voisin·e·s, les partenaires, les associations, le milieu scolaire et les artistes, La Manufacture CDCN imagine chaque saison des projets artistiques et culturels, des événements et une variété d'actions à destination des habitant·e·s de Carle Vernet, Belcier (Bordeaux) et des Terres Neuves (Bègles). Tout un programme à découvrir dans ou hors les murs!

Apéro des voisin·e·s

La Manufacture CDCN invite chaque année ses voisin·e·s pour un apéro festif. Au programme : rencontre avec des artistes de la saison et présentation de l'équipe du théâtre, visite du lieu, tombola, et des surprises!

> tout public

- mer. 20 septembre 2023 - 19h

Chassé-croisé Quand la danse rencontre d'autres arts et vice-versa

Deux rendez-vous pour partir à la rencontre de la danse et d'autres formes artistiques à travers la pratique et l'exploration de propositions artistiques.

> Chassé-croisé #3 : sam. 9 et jeu. 14 décembre

> Chassé-croisé #4 : infos à venir en partenariat avec le Frac MÉCA

Nouvelle-Aquitaine, tout public

Atelier parent-enfant dans le cadre de POUCE! Deux rendez-vous pour les enfants et leur(s) parent(s) curieu·euse·s de danse, pour partager une expérience sensible et ludique du corps en mouvement.

Autour des pièces *Valse avec...* et *Silent Legacy* > enfants de 6-10 ans et leur(s) parent(s)

- mer. 31 janvier et mer. 7 février

La colo à danser

Nouveau!

Tu as envie de partager une expérience unique et d'expérimenter le mouvement pendant plusieurs journées avec des danseur·euse·s et des médiateur·ice·s ?

Viens découvrir la danse autour d'un camp de jour pas comme les autres !

> jeunes 13-18 ans - info à venir sur le site web

- juillet 2024 (date à venir sur le site)

en partenariat avec Chapitô

POUR DES GROUPES

Entrez dans la danse

Nouveau!

Parcours d'éveil culturel et de découverte de la danse contemporaine par le biais d'ateliers de pratique et de temps de culture chorégraphique.

> réservé aux groupes des structures associatives du quartier, centres d'animations, centres sociaux et sociaux-culturels. Sur demande.

+ d'infos et autres rendez-vous au fil de la saison sur notre site : lamanufacture-cdcn.org/faire/voisin-e-s
contact : j.roine@lamanufacture-cdcn.org

PARCOURS ARTISTIQUES ET CULTURELS

Les écoles et collèges du quartier sont également engagés dans la dynamique de proximité de La Manufacture CDCN par le biais de parcours d'éducation artistique et culturelle.

en partenariat avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine et la DSDEN (voir p.94)

Danse le quartier

> en partenariat avec la bibliothèque Flora Tristan et l'association Récup'R pour des écoles du quartier Bordeaux sud

Carte postale chorégraphique

pour le collège Belcier (Bordeaux)



© Lena Lamenca

ÉLÈVES, COLLÉGIEN·NE·S & LYCÉEN·NE·S

Afin de favoriser les interactions entre monde artistique et éducatif, La Manufacture CDCN active chaque saison de nombreux parcours d'éducation artistique et culturelle (EAC). Les jeunes, accompagné·e·s de leurs enseignant·e·s pratiquent, éprouvent, regardent, apprennent au contact des interprètes et chorégraphes. De ces rencontres généreuses naissent de nouvelles manières d'apprendre.

Dispositifs développés en complicité avec la DSDEN 17 & 33, la DAAC du rectorat de Bordeaux et de Poitiers, la DRAC Nouvelle-Aquitaine, l'iddac, la Ville de La Rochelle, le CND et les enseignant·e·s porteur·euse·s de projets.

• Maternelles et primaires

- . À la croisée des arts et des lieux
- . Jump and turn
- . Danse le quartier
- . Constellation (projet CND)
- . Ulysse, la malice ! (dispositif P(art)cours Ville de La Rochelle)
- . Art en immersion

• Collèges et lycées

- . Égalité filles garçons : Bougeons sans Bouger
- . Chorépass
- . Carte postale chorégraphique
- . Musée en mouvement
- . À la découverte des arts de la scène
- . À la découverte de la danse contemporaine
- . La danse contemporaine dans sa diversité

+ d'infos sur notre site :
lamanufacture-cdcn.org/faire

ÉLÈVES DANSEUR·EUSE·S & ÉTUDIANT·E·S

La Manufacture CDCN tisse des partenariats privilégiés avec des établissements d'enseignement de la danse, d'enseignement supérieur Culture, ainsi que les universités de Bordeaux et La Rochelle afin de constituer un écosystème favorable à la transmission des savoirs de la danse.

• Conservatoires

Construction de parcours spécifiques avec des artistes de la saison pour déployer une pédagogie au contact de l'œuvre avec :

- . le Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud à Rayonnement Régional
- . le Conservatoire Musique et Danse de la Communauté d'Agglomération de La Rochelle

• Formations supérieures en art

Création de partenariats inédits, pour innover dans les enseignements des arts en lien avec des professionnel·le·s de la culture et dynamiser la recherche artistique avec :

- . le Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP)
- . le Pôle d'enseignement supérieur Musique et Danse Bordeaux Aquitaine (PESMD)
- . l'École supérieure des beaux-arts de Bordeaux (EBABX)
- . l'École supérieure de Théâtre Bordeaux Aquitaine (Éstba)

• Universités

Mise en œuvre de programmes variés adaptés aux enseignements, à la vie culturelle et à la vie étudiante, avec :

- . l'université de Bordeaux
- . l'université Bordeaux Montaigne
- . La Rochelle Université

+ d'infos sur notre site :
lamanufacture-cdcn.org/faire



© Pierre Planchenault

PASS CULTURE

Le Pass Culture contribue à la généralisation de l'éducation artistique et culturelle (EAC). Il se décline de deux manières :

Une part individuelle à la disposition des jeunes de 15 à 18 ans

Retrouvez l'intégralité des spectacles et sorties de résidence programmés à La Manufacture CDCN et chez ses partenaires sur l'application Pass Culture (passculture.fr).



Une part collective à la disposition des enseignant·e·s

Pour soutenir la mise en place de projets par classe au sein des établissements scolaires à partir de la 6^e. Pour compléter le parcours culturel des élèves, différentes propositions :

- des places pour voir des spectacles à La Manufacture CDCN
- un spectacle à accueillir au sein de l'établissement scolaire : *C'est une meuf* de Fanny Delépine
- des propositions d'ateliers de médiation pour approfondir, avec une médiatrice de La Manufacture : visite guidée, mallettes pédagogiques, ateliers sur les métiers, etc.

+ d'infos :
[Victoire Faure à Bordeaux](mailto:v.faure@lamanufacture-cdcn.org)
v.faure@lamanufacture-cdcn.org
[Clémence Sonnard à La Rochelle](mailto:c.sonnard@lamanufacture-cdcn.org)
c.sonnard@lamanufacture-cdcn.org

© Fanny Delépine - 9ème temps



PROFESSIONNEL-LE-S

Pour dialoguer et partager autour des connaissances du monde de l'art et construire et diffuser les savoirs de la danse La Manufacture CDCN propose une variété de rdv alliant pratique et théorie. En lien avec des partenaires de la recherche, de l'enseignement supérieur et des associations artistiques et culturelles.

MASTERCLASS

MASTER CLASS

Danseur-euse-s pro ou en formation

2h30 de pratique et d'entraînement avec des chorégraphes de la saison.

> à La Manufacture CDCN à Bordeaux, sauf indication contraire

- Ruth Childs
> mer. 4 octobre 10h- 12h30
- Béatrice Massin
> jeu. 19 octobre 10h-12h30
- Soa Ratsifandrihana*
> mar. 14 novembre 13h-15h30
- Anne Nguyen*
> lun. 27 novembre 10h-12h30
- Éric Lamoureux
> lun. 4 décembre 13h-15h30
- Gaston Core*
> lun. 15 janvier 10h-12h30
- Marc Lacourt*
> lun. 22 janvier 10h-12h30
- Pascal Luce (danseur de Underdogs)
> mer. 6 mars - au Pôle culturel des Carmes, Langon
- Soraya Thomas
> jeu. 21 mars 13h-15h30
- Yuval Pick*
> jeu. 28 mars 10h-12h30

- Leïla Ka*
> mer. 3 avril 17h30-20h
 - Luisa Saraiva*
> mar. 21 mai 10h-12h30
 - Mickaël Phelippeau*
> mar. 4 juin 10h-12h30
- *partenariat PESMD

Formateur-ice-s de formateur-ice-s en pédagogie de la danse

Sur le thème : la danse à la croisée des arts : 3 jours de formation en partenariat avec L'association Passeurs de danse (centre ressources pour la danse en milieu scolaire et universitaire).
> ven. 27, sam. 28 et dim. 29 octobre à La Manufacture CDCN à Bordeaux

Animateur-ice-s, acteur-ice-s du champs social, socio-culturel, socio-éducatif

« Accompagner les publics dans la danse »
Formation pour acquérir des outils afin d'accompagner des groupes dans leur découverte de la danse, étayer son regard de spectateur-ice, et enrichir sa sensibilité par des ateliers de pratique.
> jeu. 14 mars : formation
+ ven. 22 mars 19h30 : représentation de Souffle à La Manufacture CDCN à Bordeaux
en partenariat avec le Labo des Cultures

Enseignant-e-s et pro de l'éducation

Formations et journées pro en partenariat avec la DSDEN et la DAAC.
> programme des rendez-vous sur le site web.

Professionnelle-s de la culture

Rencontre régionale jeune public dans le cadre de POUCE!, en partenariat avec l'OARA : présentation de projets et échanges artistiques.
> jeu. 1^{er} février à La MÉCA à Bordeaux

Formateur-ice-s de formateur-ice-s en éducation artistique et culturelle

Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) itinérant en Nouvelle-Aquitaine. Trois jours pour réfléchir aux enjeux de la danse dans le parcours des élèves, conforter la présence de la danse dans le territoire académique, apporter et concevoir des outils, des ressources, inciter à la conception de projets, et les accompagner.
> plus d'infos à venir

Danseur-euse-s pro, compagnies

Journée pro autour des dynamiques du monde chorégraphique en Nouvelle-Aquitaine dans le cadre du programme Grand Angle de La Fabrique de la danse, organisée par La Fabrique de la danse, en partenariat avec l'OARA
> février 2024 à La Manufacture CDCN à Bordeaux

+ d'infos sur notre site

RESSOURCES ET OUTILS

En lien avec le réseau des CDCN, La Manufacture CDCN conçoit, produit et/ou propose une variété de dispositifs de médiation afin de contribuer au déploiement de la culture chorégraphique sur l'ensemble du territoire de la Nouvelle-Aquitaine. Ces objets, outils, ressources numériques, parcours, diffusés auprès de publics très divers, sont destinés à enrichir l'expérience du spectateur et de la spectatrice.

Outils des CDCN

Application à danser : une application numérique activée par une médiatrice, pour se mettre en mouvement.

OUTILS EN LIGNE

Data-danse.fr : plateforme numérique interactive à la découverte du monde de la danse en libre accès sur internet.

OUTILS EN LIGNE

Danse sans visa : plateforme regroupant une sélection de films sur la danse, en accès libre sur internet.

Mallettes pédagogiques : outils interactifs déployés par une médiatrice.

- Histoire de la danse en 10 dates
- La danse contemporaine en 10 titres

Nouveau!

Danse tout terrain - comment les lieux nous font danser : jeu de carte permettant de faire l'expérience concrète des enjeux et notions d'une danse en prise avec son environnement.

Le parcours chorégraphique en 10 principes : formation à destination des enseignant-e-s et futur-e-s enseignant-e-s porteur-euse-s de projet d'éducation artistique et culturelle.

Nouveau!

Outils de La Manufacture CDCN

Danse on air : plateforme de culture chorégraphique en ligne en accès libre danseonair.com

OUTILS EN LIGNE

Visite en kit : jeu de rôles visant à découvrir les métiers du spectacle vivant, en général et au sein de La Manufacture CDCN plus précisément.

Le sac de danse : une enquête à partir de divers objets réunis comme des indices confirmant que le métier de la danse, classique ou contemporaine, est un exercice de tous les jours.

La visite guidée : une visite originale de La Manufacture pour découvrir ce qui s'y passe, les personnes qui y travaillent, etc.
> cet outil peut être activé via l'offre collective du Pass' Culture, sur demande (cf page 95)

Nouveau!

La Ludodanse : une collection de jeux proposée par une médiatrice pour découvrir la danse en s'amusant.

Nouveau!

Le petit studio : n'est pas un cours de danse mais un rendez-vous pour explorer l'art du mouvement. Attendez-vous à jouer, danser, voir, écouter, lire, fabriquer, etc.

Nouveau!

Outils du CN D (centre national de la danse)

La danse contemporaine en questions : exposition du CN D (Centre National de la Danse), 12 panneaux pour comprendre la danse contemporaine à travers des éléments clés de la scène chorégraphique contemporaine en France.

Constellation : dispositif d'éducation artistique et culturelle s'inscrivant dans le temps long, qui permet aux jeunes de découvrir l'univers de la danse et de partager une expérience artistique via une thématique commune « comment j'habite mon corps par la danse ? »

et aussi

Books on the move : partenaire de La Manufacture de longue date, c'est une librairie itinérante et nomade qui s'installe régulièrement dans la verrière de La Manufacture à Bordeaux pour proposer une sélection d'ouvrages sur la danse et la performance.
booksonthefmove.fr



+ d'infos > [ressources](https://ressources.lamanufacture-cdcn.org/faire/outils) > [outils CDCN](https://outils.lamanufacture-cdcn.org) > lamanufacture-cdcn.org/faire/outils
contact : v.laban@lamanufacture-cdcn.org

ARTISTE ASSOCIÉE

Dispositif soutenu par le ministère de la Culture

En 2023 La Manufacture change d'artiste associée. Nous sommes heureux-ses de vous annoncer une nouvelle association, à partir de 2023, avec :

Anne Nguyen

Autodidacte, la danseuse, chorégraphe, auteure et metteuse en scène Anne Nguyen s'inspire des mathématiques, des arts martiaux, des utopies et des mythes. Elle associe une gestuelle brute et virtuose à une écriture chorégraphique géométrique, déstructurée et épurée, qui exalte le pouvoir de l'abstraction. Elle s'appuie sur les problématiques qui traversent la danse et l'art pour questionner le rapport entre les institutions et les individus, les tensions entre la liberté créative et l'académisme, le principe de la transmission et la liberté d'expression. Elle se base sur l'observation des gestes, dansés ou ordinaires, individuels ou collectifs, pour faire de la danse hip-hop et des cultures populaires le support d'une réflexion sur la tradition, les marqueurs sociaux, la diversité, l'appropriation culturelle et les mécanismes de domination culturelle.

Elle est désormais artiste associée à La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle à partir de 2023.

www.compagnieparterre.fr

Retrouvez Anne Nguyen tout au long de la saison 2023-24 :

> mar. 12 septembre

Rencontre avec Anne Nguyen à l'occasion de la présentation de saison à Bordeaux.

> mer. 20 septembre à Bordeaux

> mar. 3 octobre à La Rochelle

Projection du court métrage d'Anne Nguyen et Greg Kozo *Épicentre* lors de l'apéro des voisin-e-s.

> octobre 2023 à mars 2024

Projet de transmission chorégraphique auprès d'un groupe d'étudiant-e-s de La Rochelle Université. Restitutions dans le cadre du festival Les étudiants à l'affiche au printemps 2024.
En partenariat avec l'Espace Culture / Maison de l'étudiant de La Rochelle Université

> mar. 28 novembre (voir p. 16)

MATIÈRE(S) PREMIÈRE(S)
à La Manufacture CDCN • Bordeaux

> lun. 27 novembre

Masterclass avec la chorégraphe à Bordeaux

> mer. 6 mars

Masterclass avec un des danseurs de UNDERDOGS : Pascal Luce
au Centre culturel des Carmes, Langon

> 5 mars au Centre culturel des Carmes, Langon

> 8 mars à l'Entrepôt, Le Haillan

UNDERDOGS

(voir p. 78)



© Patrick Berger

ARTISTES EN COMPAGNONNAGE

La Tierce – Sonia Garcia, Séverine Lefèvre & Charles Pietri

La Tierce est un collectif créé en 2013 à Bordeaux porté par trois danseur.ses et chorégraphes, Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri. Ensemble, il.elle.s créent des pièces plateau, des performances ainsi que des contextes de recherche sensibles pour différents publics. Habité.es par une vision de la danse qui dépasse le seul champ chorégraphique, il.elle.s la situent à la croisée de multiples champs, principalement la poésie, les arts visuels, l'écoute, le paysage.

Leurs projets proposent à la personne qui l'éprouve d'interrompre sa vie courante pour aller à la rencontre d'un réel sans filtre, retrouvant un regard vif sur ce qui nous entoure et que nous partageons tou.tes. Elles et il défendent l'endroit de la poésie comme un lieu d'expérience ayant une importance majeure, tant parce qu'il.elles pensent qu'il s'agit aujourd'hui d'un des rares endroits d'égalité et d'émancipation que parce qu'il.elles envisagent la création artistique comme un travail perpétuel, cherchant des réponses dans l'expérience et l'indicible.

La Tierce est en compagnonnage avec La Manufacture CDCN depuis 2017 et, depuis 2022, Artiste associé à Mille Plateaux, CCN La Rochelle.

www.latierce.com

Retrouvez La Tierce au cours de la saison :

> mar. 21 novembre – 19h30

CONSTRUIRE UN FEU

à La Manufacture CDCN • Bordeaux

en coréalisation avec l'OARA

avec le soutien de l'iddac

> ven. 15 décembre – 19h30

PRAXIS #22

avec Mathilde Bonicel et Antoine Cegarra

à La Manufacture CDCN • La Rochelle

en coréalisation avec Mille Plateaux,

CCN La Rochelle



© La Tierce

ACCOMPAGNEMENTS DE PARCOURS D'ARTISTES

Accueil studio

Dispositif soutenu par le ministère de la Culture /
DRAC Nouvelle-Aquitaine

- LES JUPES - Soraya Thomas
- BOCARRA - Luísa Saraiva
- CHOREOGRAPHIES - Cassiel Gaube
- VALSE AVEC W... - Marc Lacourt
- VOIR, TOUCHER... Renaud Dallet
- RITES DE PASSAGE - Sylvie Balestra

Résidence longue / coproduction

- QUE FAIRE DE TOUS CES MORTS, OÙ VIVRE, COMMENT S'AIMER ? - Yacine Sif El Islam [pluridisciplinaire]

La Danse en grande forme (A-CDCN)

- **CRÉATION 2024 (titre provisoire) – Nacera Belaza**

Co-production A-CDCN

- FAMPITAHA FAMPITA FAMPITÀNA –
Soa Ratsifandrihana

Compagnonnage itinérant

Dispositif impulsé par La Manufacture CDCN dans le cadre du plan de relance pour la danse du ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine.

- **Mathilde Bonicel** : soutien en diffusion de SCAPPARE (création 2021)
 > sam. 7 octobre - 13h30 & 17h30 au Volapük - Tours, dans le cadre du Perf Act Days (organisé par le Centre chorégraphique national de Tours)

- **Cie Adéquante** : 20-24 novembre 2023 accueil en résidence de recherche à la chapelle Saint-Vincent à La Rochelle pour **DÉMÉNAGEMENT** (création 2025).

- **Agata Maszkiewicz** : accompagnement de la création **MEETING J.** (titre provisoire) en partenariat avec Honolulu à Nantes en décembre 2023 - Festival Le Grand Huit.

Danse et territoires

Dispositif expérimental soutenu par le ministère de la Culture, la Délégation à la danse, l'A-CDCN et l'A-CCN pour encourager la diffusion de la danse dans les territoires. En 2023-24, ce dispositif accompagne la diffusion des spectacles :

- PERFORMEUREUSES - Hortense Belhôte
> mar. 12 mars - Maison des Arts - Université
Bordeaux Montaigne - Pessac

- COCCEUR - La Grive
> ven. 29 mars - Pôle culturel Evasion,
Ambarès-et-Lagrave

- IMPRESSIONS, NOUVEL ACCROCHAGE -
Herman Diephuis
> sam. 18 mai - Malagar, Saint-Maixant

SOUTIENS - TUTELLES - PARTENAIRES

La Manufacture CDCN est soutenue dans son existence et son fonctionnement par le ministère de la Culture, DRAC Direction régionale des affaires culturelles, la Ville de Bordeaux, la Région Nouvelle-Aquitaine, le département de la Gironde, la Ville de La Rochelle et le département de la Charente-Maritime. Elle est également soutenue par Bordeaux Métropole et par le biais des agences : l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, l'iddac - agence culturelle du Département de la Gironde, l'ONDA - Office National de Diffusion Artistique.



Partenaires de la saison



partenaires médias



RÉSEAUX

La Manufacture CDCN travaille en réseau avec ses partenaires pour le développement et le rayonnement de la création chorégraphique

• **L'A-CDCN** (Réseau des Centres de Développement Chorégraphique Nationaux)

> 13 établissements jouant un rôle structurant pour le secteur chorégraphique en France, en complémentarité avec les Centres Chorégraphiques Nationaux (CCN) et le Centre National de la Danse (CN D). Ses missions : le développement de la création chorégraphique et sa rencontre avec les publics, le soutien et la mise en valeur de la création chorégraphique. Les CDCN organisent également la présence de la danse sur leur territoire et mettent en œuvre des outils pédagogiques et projets d'action culturelle favorisant le développement de la culture chorégraphique et son appropriation par de larges publics.

• **Les Hivernales** – CDCN d'Avignon
• **L'échangeur** – CDCN Hauts-de-France

• **Le Dancing** CDCN Dijon Bourgogne – Franche-Comté

• **Chorège** | CDCN Falaise Normandie

• **Le Pacifique** – CDCN Grenoble – Auvergne-Rhône-Alpes

• **Touka Danses** – CDCN Guyane

• **Atelier de Paris** / CDCN

• **Le Gymnase** CDCN Roubaix – Hauts-de-France

• **POLE-SUD** CDCN / Strasbourg

• **La Place de la Danse** – CDCN Toulouse / Occitanie

• **La Maison danse** CDCN Uzès Gard Occitanie

• **La Briqueterie** CDCN du Val-de-Marne

• **La Manufacture** CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle

La Manufacture CDCN fait également partie des réseaux :

• **LOOP** réseau national d'échanges et de partages autour de la danse jeune public.

• **La Danse en grande forme**
réseau inter-labels CDCN et CCN d'accompagnement des grandes formes en danse.

• les **Petites scènes ouvertes (PSO)** réseau national pour l'émergence en danse.
La Grande Scène, plateforme nationale des PSO pour l'émergence chorégraphique présente chaque année des spectacles portés par de jeunes chorégraphes repéré-e-s par le réseau.

> *En 2023, la Grande Scène a lieu les 25 et 26 octobre 2023, en partenariat avec La Comédie de Clermont-Ferrand – scène nationale et Boom'Structur – pôle chorégraphique de Clermont-Ferrand*

La Grande Scène 2023 reçoit le soutien financier du ministère de la Culture, du mécénat de la Caisse des Dépôts et de la Région Hauts-de-France.

INFOS PARTENAIRES

L'Arsenal
Avenue de la citadelle
Le Château d'Oléron
05 46 75 53 00
lechateaudoleron.fr

Scène nationale Carré-Colonnes
4 rue du Dr Castéra
Blanquefort
05 57 93 18 93 / 05 56 95 49 00
carrecolonnes.fr

Carré Amelot
Espace Culturel de la Ville de La Rochelle
hors les murs à La Manufacture CDCN
05 46 51 14 70
carre-amelot.net

Centre culturel des Carmes
8 cours des Carmes - Langon
05 56 63 14 45
lescarmes.fr

Espace culturel du Bois Fleuri
Route de Bordeaux
Lormont
05 57 77 07 30
lormont.fr

Espace culturel Treulon
38 avenue de Verdun
Bruges
05 56 16 77 00
mairie-bruges.fr

L'Entrepôt
13 rue Georges-Clemenceau
Le Haillan
05 56 28 71 06
lentrepot-lehaillan.com

M.270
11 avenue Pierre-Curie
Floirac
05 57 80 87 43
ville-floirac33.fr

Maison des Arts
Université Bordeaux Montaigne,
14 esplanade des Antilles
Pessac
05 57 12 61 20
maison des arts bordeaux

Maison de l'Étudiant / Espace Culture
La Rochelle Université
3 passage Jacqueline-de-Romilly
La Rochelle
05 16 49 67 76

Mille Plateaux, CCN La Rochelle
14 rue du Collège
La Rochelle
05 46 00 00 46
milleplateauxlarochelle.com

Malagar – Centre François Mauriac
17 route de Malagar
Saint-Maixant
05 57 98 17 17
malagar.fr

Pôle culturel Évasion
Place de la République
Ambarès-et-Lagrave
05 56 77 36 26
evasion.ville-ambaresetlagrave.fr

TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine
3 place Pierre Renaudel
Bordeaux
05 56 33 36 80
tnba.org

UN CDCN, DEUX LIEUX

La Manufacture CDCN est un centre de développement chorégraphique national. Il existe 13 CDCN en France, ils ont comme objectifs :

- le soutien à la création et à la recherche, le repérage et l'accompagnement des artistes émergent-e-s
- la diffusion de spectacles de danse en concertation avec les scènes et les théâtres présents sur le territoire
- le développement d'actions culturelles et éducatives, les relations avec les publics et les populations
- le développement de partenariats de proximité et d'une politique de réseau
- la formation et l'insertion des professionnel-le-s de la danse

Découvrez en moins de 5 min ce qu'est un CDCN et plus particulièrement La Manufacture CDCN :

Visionnez la vidéo "C'est quoi un CDCN ?"
> <https://bit.ly/manufactureCDCN>



© Pierre Planchenault



Une manufacture de chaussures à Bordeaux

Une ancienne manufacture de chaussures, transformée en lieu de spectacle depuis les années 90. Située à cheval sur les communes de Bordeaux et Bègles, c'est un espace atypique et chaleureux. On y trouve une salle de spectacle de 200 places, un studio de travail pour les artistes et un large espace d'accueil/bar pour se retrouver avant et après les spectacles.

© Pierre Planchenault



Une chapelle à La Rochelle

Dans l'ancienne chapelle Saint-Vincent se niche un studio de travail pour les artistes, qui peut devenir salle de représentation de 60 places. C'est un laboratoire où les artistes viennent explorer, expérimenter et affiner la création de leurs spectacles. C'est aussi un lieu propice à la rencontre et aux échanges entre artistes et publics et à la pratique professionnelle ou en amateur-ice.

ÉQUIPE

Présidente
Association Esprit de Corps
Catherine Lajus

Directeur
Stephan Lauret
direction@lamanufacture-cdcn.org

Directrice déléguée
Lise Saladain
l.saladain@lamanufacture-cdcn.org

Administratrice
Jeanette Ruggeri
j.ruggeri@lamanufacture-cdcn.org
05 57 99 72 23

Cheffe de projet - La Rochelle
Charlotte Audigier
c.audigier@lamanufacture-cdcn.org
05 46 43 28 82

Assistante de direction et coordinatrice
Maëlle Grand
m.grand@lamanufacture-cdcn.org
05 57 54 10 40

Régisseur général - Bordeaux
Nicolas Sastre
n.sastre@lamanufacture-cdcn.org
05 57 99 72 26

Chargée de production & référente VHSS
Alicia Picot
a.picot@lamanufacture-cdcn.org
07 88 68 35 93

Régisseur général - La Rochelle
José Victorien Dit Richard
josevictorien@gmail.com

Responsable comptabilité
Patricia Prévot
p.prevot@lamanufacture-cdcn.org
05 57 99 72 24

Chargée de l'information
et de la communication
Albane Dumoncel
a.dumoncel@lamanufacture-cdcn.org
05 57 99 72 25

Chargée des relations avec les publics
Véronique Laban
v.laban@lamanufacture-cdcn.org
05 57 99 72 27

Chargée des relations
avec les publics - La Rochelle
Clémence Sonnard
c.sonnard@lamanufacture-cdcn.org
05 46 43 28 82

Attachée aux relations avec les publics
Victoire Faure
v.faure@lamanufacture-cdcn.org
05 57 99 72 28

Attachée aux relations
avec les publics de proximité
Juliette Roiné
j.roine@lamanufacture-cdcn.org
05 57 99 72 28

Attachée à la communication
et au développement des publics
Léna Lamenca
l.lamenca@lamanufacture-cdcn.org
05 57 99 72 25

Enseignant-e missionné-e
(DAAC du Rectorat)
Delphine Bueno
relais.daac@lamanufacture-cdcn.org

Billetterie
Maëlle Grand (responsable)
Juliette Roiné
Léna Lamenca
Clémence Sonnard (La Rochelle)

Équipe technique intermittente :
Alexis Coudin, Denis Lemoigne, Juliette Mayer, Leslie Vignaud, Damien Cruzalebes, Charlotte Leric, Jordi Fabre, Patricia Cazergue, Luc Kerouanton...

Ainsi que,
Les personnes qui nous accompagnent en mission de service civique ou en stage. Les prestataires de restauration, sécurité et d'entretien.

Crédits brochure

Directeur de la publication
Stephan Lauret
Directrice de la rédaction
Lise Saladain
Coordination
Léna Lamenca & Albane Dumoncel
Textes spectacles en majorité écrits par
David Sanson
Design graphique et dessins
Atelier Franck Tallon
Impression
SODAL (33)

VENIR À LA MANUFACTURE

Acheter vos billets

En ligne :

billetterie.lamanufacture-cdcn.org
Simple, rapide et sécurisé!

Par téléphone :

- La Manufacture à Bordeaux
Vente à distance par CB au 06 77 10 72 40 du lundi au vendredi de 14h à 18h.
- La Manufacture à La Rochelle
Réservation au 05 46 43 28 82, du lundi au vendredi 14h-17h30
Règlement sur place le soir de la représentation (attention, pas de règlement par CB possible)

Au guichet le soir même :

1 heure avant le début de la représentation
> Modes de paiement
Espèces, CB (à la manufacture de chaussures à Bordeaux), chèques à l'ordre d'Esprit de Corps.

La Manufacture CDCN ne prend plus en charge le remboursement de billet, tout se passe désormais via la bourse aux billets.
> + d'infos p.107

Nous contacter :

Bordeaux
06 77 10 72 40
bordeaux@lamanufacture-cdcn.org

La Rochelle
05 46 43 28 82
larochelle@lamanufacture-cdcn.org

Accueil du public

La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle ouvre ses portes 1 heure avant le spectacle. Les représentations commencent à l'heure! Les personnes arrivant en retard peuvent se voir refuser l'accès au spectacle.
La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite, nous vous invitons à vous présenter à la billetterie avant le spectacle pour faciliter votre accueil en salle.

Restauration (à Bordeaux)

L'équipe de Restô & cie vous accueille les soirs de représentation avec de quoi grignoter et boire un verre avant et après les spectacles.

Venir à La Manufacture

La manufacture de chaussures - Bordeaux
226, boulevard Albert-1^{er}
33800 Bordeaux

En Tram

Ligne C > arrêt Terres Neuves
(puis 5 minutes de marche sur les boulevards en direction de la Barrière de Bègles)

En Bus

Ligne 26 > arrêt Curie
Ligne 11 > arrêt Brascassat

En VCub

Station Terres Neuves
et Station Cité numérique

La chapelle Saint-Vincent - La Rochelle

20 Quater, rue Albert-1^{er}
17000 La Rochelle

En Bus

Lignes 1a, 1b, 2, 3, 6, 7, 11, 13, 14, 15, N1, N2, N3
> arrêt Place de Verdun
Lignes 13, 14, 15 > arrêt Museum

En vélo Yélo

Station Place de Verdun

Nouveau!

Covoiturage

Vous avez de la place dans votre véhicule ? Vous cherchez un moyen de vous rendre chez un de nos partenaires ? Vous venez à pied ou en transport en commun mais avez envie de partager ce trajet avec quelqu'un ?
Dès cet automne, La Manufacture CDCN vous propose un service de covoiturage / copiétonnage. Gratuitement sur notre billetterie en ligne et sur notre site internet, vous pouvez partager des trajets entre spectateur-ice-s et profiter de tous les spectacles que nous programmons partout en Gironde et en Charente-Maritime !!
> rendez-vous sur notre site web :
infos > infos pratique > covoiturage-copiétonnage
ou sur notre billetterie en ligne sur chaque spectacle.

CARTE ET TARIFS

Tarif à l'unité (de 6 € à 26 €)

Se reporter à la grille tarifaire p. 124

Tarif réduit

- jeune - de 30 ans
- sénior-e + de 65 ans
- détenteur-ice de la carte MGEN et membre CMCAS
- demandeur-euse d'emploi
- bénéficiaire des minimas sociaux
- professionnelle du spectacle vivant
- personne en situation de handicap + son accompagnant-e

> Un justificatif récent (moins de trois mois)
vous sera demandé lors de votre réservation.

Pass Culture

Retrouvez l'intégralité de la programmation sur l'application PassCulture (donne accès au tarif réduit).

Le super Pass' Étudiant-e

La Rochelle Université donne accès à des tarifs préférentiels. Disponible au guichet sur présentation de la carte.

Tarif carte jeune Bordeaux Métropole

Les détenteur-ice-s de la carte bénéficient d'un tarif préférentiel pour tous les spectacles à La Manufacture CDCN : 10 € - 12 €
> tarifs disponibles en ligne et au guichet

Nouveau!

Carte Manuf' & carte Manuf' réduit

vous permettent de bénéficier du **tarif carte Manuf'** ou **tarif carte Manuf' réduit** (cf rubrique Tarif réduit) sur l'intégralité de la programmation.
Nominative, flexible et sans engagement, elle vous offre la possibilité de prendre vos places de spectacle au fil de la saison.
> tarif plein : 10 € - tarif réduit : 6 €



La carte Manuf' réduit est offerte

- aux jeunes de moins de 30 ans
- aux bénéficiaires des minima sociaux

> sur présentation d'un justificatif

Nouveau!

Tarif L'infidèle

Cette saison La Manufacture, le TnBA, le Rocher de Palmer et le Krakatoa initient un nouveau partenariat et proposent à leurs « fidèles » d'aller faire un petit tour ailleurs pour ouvrir leurs horizons artistiques.

Vous avez une carte Manuf' ? Vous bénéficiez d'avantages également dans les autres salles de spectacle et vice-versa !

> voir les programmations des partenaires :

- tnba.org
- lerocherdepalmer.fr
- krakatoa.org

L'WFIDÈLE
ROCHER DE PALMER • TnBA • MANUFACTURE CDCN • KRAKATOA

Nouveau!

Bourse aux billets

Avec Relax-Tickets, La Manufacture CDCN vous propose une bourse aux billets pour la saison 2023-24. Vous avez un empêchement de dernière minute ? Vous n'avez pas de billet mais vous ne voulez pour rien au monde rater un spectacle ?
Rendez-vous sur notre site web pour revendre ou acheter un billet en toute sécurité.

> accès via notre site web : infos > infos billetterie > bourse aux billets

+ d'infos : www.lamanufacture-cdcn.org/infos

GRILLE TARIFAIRE 2023-24

Tarification à La Manufacture CDCN Bordeaux	billets à l'unité		tarif Carte Jeune Bordeaux Métropole	avec la carte Manuf'		tarif L'infidèle (+ d'info page précédente)	
	plein tarif	tarif réduit		carte Manuf'	carte Manuf' réduit	plein	réduit
Tarif A	26 €	16 €	12 €	20 €	12 €	23 €	13 €
Tarif B	18 €	13 €	10 €	12 €	8 €	14 €	11 €
Tarif Unique	tarif unique 8€						
Tarif POUCE! <i>Valse avec W... Silent Legacy</i>	tarif unique 6 €						

Tarification à La Manufacture CDCN La Rochelle	billets à l'unité		Tarif Super Pass' Étudiant
	plein tarif	tarif réduit	
Tarif C	10 €	8 €	5 €
Tarif Unique	8 €		
Entrée libre 1 ^{ers} regards à la chapelle Saint-Vincent	gratuit / sur réservation (places limitées)		
Tarifs POUCE! <i>P.I.E.D.</i>	8 € - 5 € - 16 € pass famille (1 parent/2 enfants)		

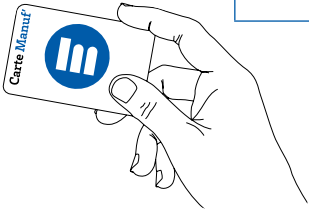
GRILLE TARIFAIRE 2023-24 ET CARTE MANUF'

Tarification hors les murs	billets à l'unité		avec la carte Manuf'		tarif L'infidèle (+ d'info page précédente)	
	plein tarif	tarif réduit	carte Manuf'	carte Manuf' réduit	plein	réduit
Tarif 1 TnBA	26 €	13 €	18 €	11 €	23 €	11 €
Tarif 2 L'Entrepôt	18 €	15 €	15 €	8 €	15 €	8 €
Tarif 3 Pôle culturel Évasion	12 €	6 €	6 €	6 €	6 €	6 €
Tarif 4 Salle des Carmes	15 €	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €
Entrée Libre Malagar	gratuit / sur réservation					
POUCE!	de 0 à 12€ (voir les tarifs sur chaque page spectacle)					

weekend dance**	tarif unique
	25 €

masterclass (pro)**	à l'unité	carnet 5 MC
	8 €	30 €

cartes Manuf'	plein tarif carte Manuf'	tarif réduit carte Manuf' réduit
	10 €	6€



** Ces tarifs ne prennent pas en compte le prix du billet du spectacle.

JEU. 5 - VEN. 6 OCTOBRE	BLAST !	Ruth Childs	danse	La Manufacture CDCN • Bordeaux	p. 4
VEN. 6 OCTOBRE	NÄSS (LES GENS)	Fouad Boussouf	danse	Centre culturel des Carmes - Langon	p. 66
MAR. 10 & MER. 11 OCTOBRE	GISELLE...	François Gremaud	pluridisciplinaire	La Manufacture CDCN • Bordeaux	p. 6
MER. 18 > SAM. 21 OCTOBRE	REQUIEM - LA MORT JOYEUSE	Béatrice Massin	danse	TnBA - Bordeaux	p. 68
JEU. 19 OCTOBRE	1 ^{ER} REGARD SUR VOIR, TOUCHER, S'AIMER FORT	Renaud Dallet	sortie de résidence	La Manufacture CDCN • La Rochelle	p. 48
MER. 7 NOVEMBRE	GRACES	Silvia Gribaudo	danse	La Manufacture CDCN • Bordeaux	p. 12
MER. 15 NOVEMBRE	G R O O V E	Soa Ratsifandrihana	danse	La Manufacture CDCN • Bordeaux	p. 10
MER. 15 NOVEMBRE	COMME UN SYMBOLE	Alexandre Fandard	danse	La Manufacture CDCN • Bordeaux	p. 12
MAR. 21 NOVEMBRE	CONSTRUIRE UN FEU	La Tierce	danse	La Manufacture CDCN • Bordeaux	p. 14
JEU. 23 NOVEMBRE	1 ^{ER} REGARD SUR DÉMÉNAGEMENT	Cie Adéquate	sortie de résidence	La Manufacture CDCN • La Rochelle	p. 50
MAR. 28 NOVEMBRE	MATIÈRE(S) PREMIÈRE(S)	Anne Nguyen	danse	La Manufacture CDCN • Bordeaux	p. 16
MAR. 5 DÉCEMBRE	ZAK RYTHMIK	Héla Fattoumi & Éric Lamoureux	danse	La Manufacture CDCN • Bordeaux	p. 18
JEU. 7 DÉCEMBRE	1 ^{ER} REGARD SUR AGNUS II	Yacine Sif El Islam	sortie de résidence	La Manufacture CDCN • La Rochelle	p. 52
JEU. 14 DÉCEMBRE	POST SCRIPTUM	Georges Appaix	pluridisciplinaire	La Manufacture CDCN • Bordeaux	p. 20
VEN. 15 DÉCEMBRE	PRAXIS #22	La Tierce	performances	La Manufacture CDCN • La Rochelle	p. 54
MER. 20 DÉCEMBRE	O	Chloé Moglia	pluridisciplinaire	La Manufacture CDCN • Bordeaux	p. 22
JEU. 21 DÉCEMBRE	1 ^{ER} REGARD SUR RITES DE PASSAGE	Sylvie Balestra	sortie de résidence	La Manufacture CDCN • La Rochelle	p. 56
MAR. 16 JANVIER	THE VERY LAST NORTHERN WHITE RHINO	Gaston Core	danse	La Manufacture CDCN • La Rochelle	p. 24
MAR. 16 JANVIER	ERATO	Femke Gyselinck	danse	La Manufacture CDCN • Bordeaux	p. 26
SAM. 20 JANVIER	JE DIS ELLE	monsieur Kaplan	pluridisciplinaire	La Manufacture CDCN • Bordeaux	p. 38
MER. 31 JANVIER	P.I.E.V.	Bérénice Legrand	danse - jeune public	La Manufacture CDCN • La Rochelle	p.58
MER. 31 JANVIER	TEMPS DE VALEINE	Jonas Chéreau	danse - jeune public	Espace culturel du Bois Fleuri - Lormont	p. 70

JEU. 1 ^{ER} FÉVRIER	<i>VAISE AVEC WRONDISTIE EGRETAI FORIAT...</i>	Marc Lacourt	danse - jeune public	La Manufacture CDCN • Bordeaux	p. 30
VEN. 2 FÉVRIER	<i>TEMPS DE VALEINE</i>	Jonas Chéreau	danse - jeune public	Salle de l'Arsenal - Le Château d'Oléron	p. 70
SAM. 3 FÉVRIER	<i>P.I.E.D.</i>	Bérénice Legrand	danse - jeune public	Pôle culturel Évasion - Ambarès-et-Lagrave	p.58
MER. 7 FÉVRIER	<i>UNE ÉCHAPPÉE</i>	Julie Nioche	danse - jeune public	Espace culturel Treulon - Bruges	p. 72
MER. 7 FÉVRIER	<i>LE SOUK!</i>	Anthony Egéa	danse - jeune public	Scène nationale Carré-Colonnes - Blanquefort	p. 74
VEN. 9 FEVRIER	<i>MITOLOGIA TXIKIAK</i>	Collectif Bilaka	danse - jeune public	M.270 - Floirac	p. 76
SAM. 10 FÉVRIER	<i>SILENT LEGACY</i>	Maud Le Pladec	danse - jeune public	La Manufacture CDCN • Bordeaux	p. 32
VEN. 16 & SAM. 17 FÉVRIER	ÉCRIRE ET TRANSMETTRE LA DANSE	PESMD / CRR / CNSMDP	danse	La Manufacture CDCN • Bordeaux	p. 34
MAR. 5 MARS	UNDERDOGS	Anne Nguyen	danse	Centre culturel des Carmes - Langon	p. 78
VEN. 8 MARS	UNDERDOGS	Anne Nguyen	danse	L'Entrepôt - Le Haillan	p. 78
MAR. 12 MAR	PERFORMEUREUSES	Hortense Belhôte	pluridisciplinaire	Maison des Arts, Université Bordeaux Montaigne - Pessac	p. 80
JEU. 14 MARS	1 ^{ER} REGARD SUR BOCARRA	Luísa Saraiva	sortie de résidence	La Manufacture CDCN • La Rochelle	p.60
VEN. 22 MARS	SOUFFLE	Soraya Thomas	danse	La Manufacture CDCN • Bordeaux	p. 36
MAR. 26 MARS	FOR YOU / NOT FOR YOU	Solène Wachter	danse	La Manufacture CDCN • La Rochelle	p. 62
JEU. 28 MARS	COCCEUR	Clémentine Maubon & Bastien Lefèvre	danse	Pôle culturel Évasion - Ambarès-et-Lagrave	p. 82
JEU. 29 MARS	ACTA EST FABULA	Yuval Pick / CCNR	danse	La Manufacture CDCN • Bordeaux	p. 38
JEU. 4 & VEN. 5 AVRIL	MALDONNE	Leïla Ka	danse	La Manufacture CDCN • Bordeaux	p. 40
JEU. 11 AVRIL	1 ^{ER} REGARD SUR LES JUPES	Soraya Thomas	sortie de résidence	La Manufacture CDCN • La Rochelle	p. 64
MAR. 30 AVRIL	MA RÉPUBLIQUE ET MOI	Iwa compagnie	pluridisciplinaire	La Manufacture CDCN • Bordeaux	p. 42
SAM. 18 MAI	IMPRESSIONS, NOUVEL ACCROCHAGE	Herman Diephuis	danse	Malagar - Saint-Maixant	p. 84
JEU. 16 MAI	OÛM	Fouad Boussouf	danse	La Manufacture CDCN • Bordeaux	p. 44
MER. 22 MAI	BOCARRA	Luísa Saraiva	danse	La Manufacture CDCN • Bordeaux	p. 46
VEN. 7, SAM. 8 & DIM. 9 JUIN	PORTRAITS FANTÔMES	Mickaël Phelippeau	danse	en appartements - Quartier Saint-Michel - Bordeaux	p. 86

www.lamanufacture-cdcn.org

