



© Heidi Zickler

À travers la danse, les symboles du corps et les stéréotypes associés aux corps, Anne Nguyen propose au spectateur de s'interroger sur le concept d'appropriation culturelle.

« Épicentre. Un film qui « questionne l'influence des grands ensembles architecturaux sur les comportements humains et sociaux ». Et qui célèbre le 60ème anniversaire de la résidence Le Parc de l'architecte Fernand Pouillon. Pour mettre en avant l'aspect monumental et intemporel de ses immeubles, j'ai choisi de faire porter aux danseurs des coiffes amérindiennes. Oui, celles qu'on voit souvent dans les westerns. Enfin ma référence, c'est plutôt Black or White de Michael Jackson. (...) »

Anne Nguyen

ÉPICENTRE

Un film d'Anne Nguyen et Greg Kozo

8 min
tout public

MER. 20 SEPTEMBRE 19H30

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

scénario, texte, mise en scène et chorégraphie Anne Nguyen / réalisation Anne Nguyen et Greg Kozo / danseur-euse-s Sonia Bel Hadj Brahim alias « SonYa », Arnaud Duprat alias « AAaron EVO », Fabrice Labrana alias « Fabbreezy », Pascal Luce alias « Scalp », Tony Ndoumba alias « Tonynoscript » / musique Sébastien Lété / image Greg Kozo / drone Cédric Nussli / montage Mohamed Bouhiya, Anne Nguyen, Greg Kozo / graphisme Mohamed Bouhiya / étalonnage Greg Kozo / équipe de production Edwige Blondeaut, Anaïs Nguyen Khac, Adèle Jaffredo, Léo Martinez, Eva Pousson / avec le soutien de l'équipe technique du Centre d'Art et de Culture de Meudon : Bruno Peyrel, Samuel Songis, Jérémie Grassi, Mikaël Torossian

«Le hip-hop, c'est la réappropriation des formes. Le «mouvement dans le mouvement».»

ÉPICENTRE (novembre 2021)

Genèse du film :

Réalisée entre 1957 et 1962, la résidence Le Parc de Fernand Pouillon est première résidence construite dans le quartier de Meudon-la-Forêt. Elle témoigne des conceptions originales d'un des architectes marquants du XXe siècle, Fernand Pouillon (1912-1986). Étendue sur 40 hectares, elle comprend des commerces et 2 635 logements à caractère social. Elle se caractérise par l'utilisation de la pierre de taille pour les bâtiments et l'ouverture de longues perspectives (Source : Ville de Meudon). En 2009, le Parc est labellisé « Patrimoine du XXe siècle » par le Ministère de la Culture.

En automne 2021, la ville de Meudon organise un événement en l'honneur des 60 ans de la construction du quartier du Parc et de la livraison du nouvel écoquartier. Au programme de cet événement : spectacles, colloques avec la Cité de l'architecture de Paris, exposition photographique...

La Compagnie par Terre est associée au Centre d'Art et de Culture de Meudon (92) pour les saisons 2020/2021, 2021/2022 et 2022/2023. C'est dans ce contexte que naît Épicentre, projet vidéo dont l'intention est de lier la mise en valeur du patrimoine architectural meudonnais et le travail chorégraphique d'Anne Nguyen.

RÉCOMPENSES

Prix Performance - Urban Films Festival, Paris (75) - Octobre 2022

3ème Prix du Public - TANZAHOi International Festival, Hambourg (Allemagne) - Septembre 2022
Short Film Market Picks - Festival du court métrage de Clermont-Ferrand (63) - Décembre 2022



production Compagnie par Terre / Anne Nguyen.

coproduction Centre d'Art et de Culture de Meudon, dans le cadre de l'association d'artiste avec la Compagnie par Terre.

La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, l'aide de la Région Île-de-France au titre de la "Permanence Artistique et Culturelle", ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne.

En 2023/2024, la Compagnie par Terre / Anne Nguyen est associée au Théâtre Molière -> Sète scène nationale de l'archipel de Thau (34), à La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture, au Théâtre de Choisy-le-Roi, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création pour la diversité linguistique (94), et est en résidence à Ivry-sur-Seine, en partenariat avec la briqueterie - CDCN (94). Anne Nguyen est invitée à une co-construction artistique et culturelle à La Maison des Métallos en janvier 2024



Anne Nguyen

Racine Carrée, Yonder Woman, PROMENADE OBLIGATOIRE, bal.exe, Autarcie (...), Kata, À mon bel amour, Underdogs... Les titres des spectacles d'Anne Nguyen évoquent ses multiples influences : les mathématiques et les arts martiaux mais aussi les utopies et les mythes. Elle se destine à une carrière dans le domaine de la physique, mais abandonne cette perspective quand elle découvre le monde du break et des battles. C'est d'abord en écrivant qu'elle exprime sa volonté de libérer l'esprit par le corps, avec les poèmes du Manuel du Guerrier de la Ville. Elle chorégraphie son premier solo, *Racine Carrée*, autour de ces poèmes. Ses chorégraphies subliment l'essence des différentes danses hip-hop : le break avec *Yonder Woman* et *Kata*, le popping avec *PROMENADE OBLIGATOIRE* et *bal.exe*. Elles portent une réflexion sur l'idée du collectif, à travers le quatuor féminin *Autarcie (...)* ou la pièce de groupe *À mon bel amour*. Avec le trio *Underdogs*, elle explore les symboles politiques et les marqueurs sociaux de l'inconscient collectif urbain. Le quatuor 2022 *Héraclès sur la tête* est une investigation dansée des principes de la compétition, de la hiérarchie et de la méritocratie. La pièce pour six danseurs *Matière(s) première(s)* questionne les rapports de force entre l'Afrique et l'Occident à travers un voyage initiatique dans l'univers des danses africaines urbaines..

Anne Nguyen utilise également le texte pour mettre en scène des spectacles où elle fait de la danse le support d'une réflexion plus large sur notre société, avec le duo pour salles de classes *Le Procès de Goku*, qui aborde le thème de la liberté créative, ou encore *Hip-Hop Nakupenda*, un solo autobiographique pour le danseur-chorégraphe congolais Yves Mwamba.

Anne Nguyen est régulièrement sollicitée pour son expertise sur la danse hip-hop. De 2012 à 2018, elle a enseigné un atelier artistique sur les danses urbaines à Sciences Po Paris. Convaincue de la valeur positive de la danse dans la société, elle crée *Danse des guerriers de la ville*, un parcours d'installations interactives qui offre au public une immersion numérique et physique dans l'univers des danses urbaines, ainsi que SKILLZ, un jeu ludique en ligne accessible à tous destiné à sensibiliser le public à la diversité des danses hip-hop. Son court-métrage *Épicentre* a reçu le Prix Performance de l'Urban Films Festival 2022 et le Troisième Prix du Public au TANZAHOI International Dance Film Festival 2022.



Greg Kozo

Greg Kozo commence sa carrière artistique dans la musique. En parallèle, il réalise ses propres clips à partir de 2009. Dès 2016, il s'intéresse au mouvement et en fait la base de son travail. Il consacre également une part plus importante de son temps à la création pour d'autres musiciens comme Huko pour lequel il réalise le vidéoclip de *Blind* : une histoire absurde et comique sur la vie d'un homme à tête d'oeuf, déçu de voir ses amis manger du poulet et des omelettes.

Greg Kozo devient par la suite réalisateur pour le média Technikart et réalise de nombreuses vidéos. Parmi ses réalisations les plus reconnues, on retrouve un film pour Renault avec Pio Marmai ou un clip pour Lidl Nouveau luxe. Ces nouvelles créations sont l'occasion pour lui d'expérimenter de nouvelles techniques et manières de filmer. Dès lors, il collabore avec de prestigieuses marques de mode et de luxe, tels que Eres, Bensimon, Valentino. En novembre 2020, il est sollicité par le média l'ADN pour accompagner les artistes invités du projet ADN Dance Living Lab. Il réalise la captation du projet Polinise de Rocio Berenguer. C'est également à l'occasion de cet événement qu'il fait la rencontre d'Anne Nguyen avec qui il co-réalise *Upload*. Depuis, Greg Kozo et Anne Nguyen mènent une véritable collaboration artistique qui aboutit à de multiples projets de vidéo-danse.

VOIR

BLAST ! Ruth Childs [danse] 

jeu. 5 octobre - 21h & ven. 6 octobre - 20h

Ruth Childs incarne une succession de tableaux saisissants de réalisme, livrant une étude presque anatomique de l'expressivité humaine, avec ce qu'il faut d'humour pour mieux nous sidérer.

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

NASS (LES GENS) Fouad Boussouf [danse]

ven. 6 octobre - 20h

Ancrée dans des pratiques ancestrales et propulsée par une urgence tout à fait contemporaine, cette pièce pour 7 danseurs est une ode à la fraternité d'une puissance galvanisante.

> **Centre culturel des Carmes - Langon**

GISELLE... - François Gremaud 

[pluridisciplinaire]

mar. 10 & mer. 11 octobre - 20h30

Petit bijou d'intelligence et d'humour légèrement décalé, **GISELLE...** explore la pièce originelle, archétype du ballet romantique, incarné ici dans le seul corps de la danseuse Samantha Van Wissen, éblouissante.

> **La Manufacture CDCN - Bordeaux**

REQUIEM - LA MORT JOYEUSE - Béatrice Massin

[danse]

mer. 18 > sam. 21 octobre - 19h30

12 interprètes rejouent les codes de la danse baroque pour offrir une célébration galvanisante, qui éclaire autrement le chef-d'oeuvre mozartien

> **TnBA - Bordeaux**

FAIRE

[amateur·ice·s]

WEEKEND DANCE 

sam. 7 et dim. 8 octobre

avec **Samantha Van Wissen**, autour de la pièce **GISELLE...**
Deux jours pour vous mettre en mouvement quels que soient votre niveau en danse et votre pratique.

LABO-FICTION : LE CORPS DU COMLOT

Annabelle Chambon et Cédric Charron

> **1^{er} rdv : sam. 14 & dim. 15 octobre**

Dans le cadre de leurs recherches pour leur prochaine création, les deux chorégraphes & danseur·euse·s proposent de disséquer la question du complotisme avec un groupe de volontaires.

> *gratuit - atelier triptyque : les 14-15 octobre, 18-19 novembre & 16-17 décembre 2023.*

CHASSÉ-CROISÉ #3

sam. 9 décembre & jeu. 14 décembre

Partez à la découverte de la danse et de l'art contemporain à travers la pratique et l'exploration de propositions artistiques !

> *1 parcours 2 rendez-vous au Frac MÉCA & à La Manufacture*

[danseur·euse·s pro ou en formation]

MASTERCLASS 

mer. 4 octobre

> avec **Ruth Childs**, chorégraphe & danseuse

jeu. 19 octobre

> avec **Béatrice Massin**, chorégraphe



Retrouvez **Books on the Move**, librairie internationale, itinérante et en ligne, spécialisée en danse contemporaine, performance et études somatiques.



Avant et après les représentations Restô & cie vous propose de quoi boire un verre et grignoter.

www.lamanufacture-cdcn.org  

LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE



- La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures
226 bd Albert 1^{er} - Bordeaux
06 77 10 72 40 - bordeaux@lamanufacture-cdcn.org
- La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent
20 quater rue Albert 1^{er} - La Rochelle
05 46 43 28 82 - laroche@lamanufacture-cdcn.org

