

SAISON 2023-24



© Marie Magnin

Évoquant le souffle d'une explosion, le titre de la nouvelle création de Ruth Childs donne le ton : avec *Blast!*, la chorégraphe anglo-américaine (nièce de Lucinda) nous propose une observation de la violence – celle qui nous entoure ou nous habite, nous tétanise ou nous déborde. Seule sur une scène circulaire comme une arène, elle incarne une succession de corps tordus par la souffrance ou l'agressivité, une suite de tableaux saisissants de réalisme, livrant une étude presque anatomique de l'expressivité humaine, avec ce qu'il faut d'humour pour mieux nous sidérer. Grimaçante, démoniaque, déformée jusqu'au grotesque, en dialogue avec une bande-son qui devient peu à peu un personnage de jeu, elle explore nos pulsions violentes pour mieux les exorciser. Ce qu'on appelle un spectacle coup de poing!

# BLAST!

Ruth Childs / Scarlett's

COPRODUCTION  
A-CDCN

**FAB** CENTRE 7  
CULTUREL  
SUISSE 4  
ON TOUR

danse - 55 min  
à partir de 12 ans

JEU. 5 OCTOBRE - 21H

VEN. 6 OCTOBRE - 20H

La Manufacture CDCN  
manufacture de chaussures

Bordeaux

Tarif B

dans le cadre du FAB - Festival International des Arts de Bordeaux Métropole,  
du 30 septembre au 15 octobre 2023  
en partenariat avec le Centre culturel suisse "On Tour" à Bordeaux (octobre 2023) et Pro Helvetia

chorégraphie & performance **Ruth Childs** / direction technique & création lumière **Joana Oliveira** / recherche  
création sonore **Stéphane Vecchione** / collaboration artistique **Bryan Campbell** / costumes **Coco Petitpierre** /  
réalisation costume **Anne Tesson, Coralie Chauvin** / oeil extérieur **Cécile Bouffard** / coaching **Michèle Gurtner**

**« Depuis quelques temps je ressens le besoin d'incarner la violence pour la transformer en quelque chose d'autre. Non pas ma violence propre mais de celle qui nous entoure, celle qui se poursuit à travers l'histoire de l'humanité, celle qui nous hante en image et par les récits, celle de notre imaginaire, de nos cauchemars. »**  
**Ruth Childs**

## **BLAST !** (création 2022)

« Blast ! s'appuie sur l'observation et l'apprentissage de l'expressivité humaine. Si ma création précédente fantasia convoquait des sensations et des gestes liés à mes souvenirs intimes, ce nouveau solo *Blast !* est une étude, une fresque ou une réappropriation de corps, avec un focus sur les corps douloureux, souffrants, débordants, étranges, violents.

Depuis quelques temps je ressens le besoin d'incarner la violence pour la transformer en quelque chose d'autre. Non pas ma violence propre mais de celle qui nous entoure, celle qui se poursuit à travers l'histoire de l'humanité, celle qui nous hante en image et par les récits, celle de notre imaginaire, de nos cauchemars.

En dialogue avec la création sonore percussive de Stéphane Vecchione, je me confronte à des corps et des récits de corps qui, à mon sens, incarnent une violence terrible, des corps qui me dégoutent, me font peur, des corps que je ne comprends pas, des corps qui ne retiennent pas leur souffrance, méchanceté ou énergie destructrice. Qu'est-ce qui jailli de ses corps, quel son, quelle grimace, quel mot ?

Ces matières physiques et sonores sont tissées dans un cercle parfois méditatif et parfois explosif. Pendant que le corps évolue dans ce voyage circulaire un flux de textes et de bruitages émerge, se mêlant à ce rituel. Est-ce que c'est du storytelling ? Une balade ? De la poésie sonore ? De l'écriture automatique ? Du nonsense ? Du vrai ou du faux. Une tentative à la fois de contenir et libérer quelque chose qui bouillonne au fond de moi. »



« Le mot blast a plusieurs définitions en anglais qui m'amuse et me ramènent aussi à ma recherche sur l'explosivité d'une grimace ou un mot qui jaillit de la bouche :

- une vague destructrice d'air hautement comprimé se propageant vers l'extérieur à partir d'une explosion.
- une forte rafale de vent ou d'air
- une seule note forte de cor, de sifflet ou similaire.

En anglais britannique "blast" c'est aussi une façon de jurer.

Et puis dire « having a blast » c'est « oh comme on s'amuse ! »

J'aime ce petit mot qui contient tant de sens ! »

Ruth Childs



## Ruth Childs

Danseuse, performeuse anglo-américaine, Ruth Childs est née en 1984 à Londres. Elle grandit aux Etats-Unis où elle étudie la danse (classique et contemporaine) et la musique (violin). Elle s'installe à Genève en 2003 pour terminer sa formation de danseuse au Ballet Junior de Genève. Elle travaille avec plusieurs chorégraphes et metteurs en scène de renom international dont Foofwa d'Imobilité, La Ribot, Gilles Jobin, Massimo Furlan, Marco Berrettini et Yasmine Hugonnet. Depuis 2015 elle réalise également un projet de recréation des premières pièces de sa tante, la chorégraphe américaine Lucinda Childs.

En 2014 elle fonde l'association SCARLETT'S pour développer son travail personnel en conciliant danse, performance, film et musique et se dédie à un nouveau projet musique «SCARLETT'S FALL», en collaboration avec Stéphane Vecchione.

En 2016 le canton de Genève lui offre une bourse et une résidence de recherche de 6 mois à Berlin pour développer son travail personnel. Elle crée *The Goldfish and the Inner Tube* en collaboration avec Stéphane Vecchione, sa première pièce scénique en 2018. En 2019, elle crée le solo *fantasia*, puis *Blast !* en 2022. En 2021, soutenue par le Centre culturel suisse Paris et La Becque (La Tour-de-Peilz, Suisse), elle mène le projet de recherche, *Delicate People*, avec la sculptrice Cécile Bouffard. Ruth Childs est actuellement artiste en résidence à l'Arsenic – centre d'art scénique contemporain de Lausanne et artiste associée au CCN2- Centre chorégraphique national de Grenoble (2023-2024).

## Stéphane Vecchione

Créateur sonore, interprète, et batteur autodidacte Stéphane Vecchione, né en 1971 à Yverdon-les Bains, s'est formé au Conservatoire de Lausanne, Section Professionnelle d'Art Dramatique (SPAD), de 1995 à 1999. Il travaille ensuite – en qualité de performer ou musicien – pour de nombreux artistes et compagnies, notamment Stefan Kaegi, Denis Maillefer, Massimo Furlan, Nicole Seiler, Philippe Saire, Yasmine Hugonnet, Clédat & Petitpierre. Il est par ailleurs membre du groupe Velma et fait aussi parti du collectif lausannois de performances sonores Deviation.

En 2002, Velma reçoit le prix Jeunes Créateurs Musique de la Fondation Vaudoise pour la Promotion et les Créations Artistiques. En 2010 il fonde l'association SORI, pour développer son travail personnel de performance et de musique. En 2014 il débute sa collaboration avec Ruth Childs pour le duo musical SCARLETT'S FALL, et ensuite leur pièce scénique *The Goldfish and the Inner Tube* en 2018. Il réalise également la création sonore de *fantasia* en 2019 et *Blast !* en 2022.

## Joana Oliveira

Joana Oliveira est née à Porto au Portugal. Très tôt, elle développe sa passion pour les arts scéniques et en particulier pour la lumière. En 2006 elle rentre à l'Académie Contemporaine du Spectacle à Porto pour y étudier la lumière.

Dès sa sortie, elle travaille comme créatrice lumière dans différents spectacles de théâtre et de danse dans des théâtres mais aussi hors les murs. En 2014 elle reçoit une bourse d'étude de la Fondation Calouste Gulbenkian qui lui permet de se consacrer à l'approfondissement de ses compétences en matière de lumière et dans les arts scéniques contemporains à l'étranger et lui permet d'être reçue au Théâtre Arsenic de Lausanne. Depuis, elle signe la lumière des dernières créations de Youngsoon Cho Jaquet, Audrey Cavellius, Ludovic Chazaud, Orélie Fuchs Chen, Le Collectif sur un Malentendu, Claire Deutsch, Christophe Jaquet, Marc Oosterhoff et le collectif Old Masters.

En 2019 elle est nommée co-directrice technique du Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants à Genève.

Elle collabore avec Scarlett's depuis 2018 pour *The Goldfish and the Inner Tube*, puis *fantasia* en 2019, et *Blast !* en 2022.

## Bryan Campbell

Bryan est un artiste américain qui vit et travaille à Paris. Depuis 2008, il élabore un travail multidisciplinaire mêlant l'image, le graphisme, le texte, et la chorégraphie. Après des études à la Tisch School of the Arts de l'Université de New York, et au CCN de Montpellier dans le cadre d'ex.e.r.ce 2009/10, il réalise la conférence/performance *Research for the quadruped protagonist*. En 2013, il reçoit la bourse DanceWEB, et en 2015, il crée MARVELOUS, un projet d'édition et de performance, qui est présenté à PACT Zollverein, au Kaaistudios, au Festival Artdanthé, à Actoral, au festival Latitudes Contemporaines et au festival d'Uzès. Sa création, *Square dance*, est un quintet qui questionne les schémas des relations sociales en puisant dans les dynamiques deux pratiques de danse « de société » : la square dance américaine et la danse « en boîte de nuit ». Il travaille également sur *Janitor of Lunacy : a Filibuster*, un monologue longue durée inspiré d'une pratique d'obstruction législative du Sénat américain, le filibuster. En tant qu'interprète il a travaillé avec Loïc Touzé, Emmanuelle Huynh, Jocelyn Cottencin, Antonija Livingstone & Jennifer Lacey, Ambra Sénatore, Olivia Grandville, DD Dorvillier, Perrine Maurin et Gaetan Rusquet.

# VOIR

## NASS (LES GENS) Fouad Boussouf [danse]

ven. 6 octobre - 20h

Ancrée dans des pratiques ancestrales et propulsée par une urgence tout à fait contemporaine, cette pièce pour 7 danseurs est une ode à la fraternité d'une puissance galvanisante.

> Centre culturel des Carmes - Langon

## GISELLE... - François Gremaud

[pluridisciplinaire]

mar. 10 & mer. 11 octobre - 20h30

Petit bijou d'intelligence et d'humour légèrement décalé, GISELLE... explore la pièce originelle, archétype du ballet romantique, incarné ici dans le seul corps de la danseuse Samantha Van Wissen, éblouissante.

> La Manufacture CDCN - Bordeaux

## REQUIEM - LA MORT JOYEUSE - Béatrice Massin

[danse]

mer. 18 > sam. 21 octobre - 19h30

12 interprètes rejouent les codes de la danse baroque pour offrir une célébration galvanisante, qui éclaire autrement le chef-d'oeuvre mozartien.

> TnBA - Bordeaux

## GRACES Silvia Gribaoudi [danse]

mer. 7 novembre - 20h

Avec la complicité du public, Silvia Gribaoudi retourne les canons de la beauté physique pour livrer une ode, débridée et joyeuse, à la liberté, à l'imperfection et à l'individualité.

> La Manufacture CDCN - Bordeaux

# FAIRE

## [amateur·ice·s]

### WEEKEND DANCE



sam. 7 et dim. 8 octobre

avec **Samantha Van Wissen**, autour de la pièce GISELLE... Deux jours pour vous mettre en mouvement quels que soient votre niveau en danse et votre pratique.

### LABO-FICTION : LE CORPS DU COMLOT

Annabelle Chambon et Cédric Charron

> 1<sup>er</sup> rdv : sam. 14 & dim. 15 octobre

Dans le cadre de leurs recherches pour leur prochaine création, les deux chorégraphes & danseur·euse·s proposent de disséquer la question du complotisme avec un groupe de volontaires.

> gratuit - atelier triptyque : les 14-15 octobre, 18-19 novembre & 16-17 décembre 2023.

### CHASSÉ-CROISÉ #3

sam. 9 décembre & jeu. 14 décembre

Partez à la découverte de la danse et de l'art contemporain à travers la pratique et l'exploration de propositions artistiques !

> 1 parcours 2 rendez-vous au Frac MÉCA & à La Manufacture

## [danseur·euse·s pro ou en formation]

### MASTERCLASS



• jeu. 19 octobre

> avec **Béatrice Massin**, chorégraphe

• mar. 14 novembre

> avec **Soa Ratsifandrihana**, chorégraphe et interprète (en partenariat avec le PESMD)



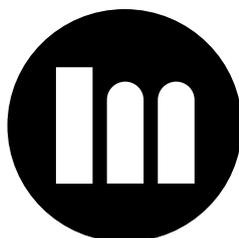
Retrouvez **Books on the Move**, librairie internationale, itinérante et en ligne, spécialisée en danse contemporaine, performance et études somatiques.



Avant et après les représentations Restô & cie vous propose de quoi boire un verre et grignoter.

[www.lamanufacture-cdcn.org](http://www.lamanufacture-cdcn.org)  

**LA MANUFACTURE**  
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE  
BORDEAUX • LA ROCHELLE



- La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures  
226 bd Albert 1<sup>er</sup> - Bordeaux  
06 77 10 72 40 - [bordeaux@lamanufacture-cdcn.org](mailto:bordeaux@lamanufacture-cdcn.org)
- La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent  
20 quater rue Albert 1<sup>er</sup> - La Rochelle  
05 46 43 28 82 - [laroche@lamanufacture-cdcn.org](mailto:laroche@lamanufacture-cdcn.org)

