

SAISON 2023-24



© Marc Domage

Le groove, ce terme intraduisible désignant la qualité rythmique propre aux musiques qui incitent à bouger, Soa Ratsifandrihana dit l'avoir cherché dès l'enfance, au sein d'une famille. Groove de l'*afindrafindrao*, danse du XIX^e siècle typiquement malgache, du popping ou du madison, la première danse qu'elle a apprise. Groove, aujourd'hui, des musiques de Sylvain Darrifourcq et Alban Murenzi, qui, dialoguant avec les lumières de Marie-Christine Soma, la portent durant tout ce solo. Déployant des qualités de mouvement superlatives – admirées notamment au sein de la compagnie Rosas –, elle parvient miraculeusement à communiquer cette précieuse « sensation enveloppante » qui, dit-elle, « ne s'éveille que lorsque je pars à la quête de mon groove ».

G R O O V E

Soa Ratsifandrihana

soirée
I ♥ Soli

danse - 45 min
à partir de 8 ans

MER. 15 NOVEMBRE - 19H30

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif B

MASTER
CLASS

en coorganisation avec le réseau des PSO et avec le soutien du mécénat de la Caisse des dépôts

concept, chorégraphie, interprétation **Soa Ratsifandrihana** / création musicale **Sylvain Darrifourcq**, **Alban Murenzi** / création costumes **Coco Petitpierre** / assistanat costumes **Anne Tesson** / création lumières **Marie-Christine Soma** / régie lumières **Suzanna Bauer**, **Diane Guérin** (en alternance) / régie son **Guilhem Angot**, **Jean-Louis Waflart** (en alternance) / archives et regard extérieur **Valérianne Poidevin** / regard extérieur **Thi-Mai Nguyen** / production et diffusion **ama brussels** - **France Morin** assistée de **Clara Schmitt** / remerciements **Cécile Perrichon** à la production, **Mylène Monjour** en stage

« g r o o v e se présente sous la forme d'un collage de références citées puis transformées. L'enjeu chorégraphique à cet endroit, est de les assembler et de les articuler avec habileté, au profit d'une énergie qui progresse au cours de la pièce. »

Soa Ratsifandrihana

G R O O V E - présentation

« Aujourd'hui, nous témoignons de l'explosion de musiques hybrides et foisonnantes, fruits de la culture numérique. Dans ce bouillonnement, j'ai voulu entamer un dialogue avec deux musiciens : Sylvain Darrifourcq et Alban Murenzi qui se passent le relais à la création musicale. Tous deux écrivent du rythme, tous deux font de la musique électronique mais de par leurs sensibilités musicales et leur choix de typologie de sons - l'un crée des sons acérés, métalliques proche de l'esthétique glitch et l'autre emploie des sons hip hop plus instrumentaux et boisés - l'expérience est différente. Ainsi, la création musicale, la danse et la lumière créée par Marie-Christine Soma se coordonnent, se répondent et se défont dans un espace évolutif.

La chorégraphie réunit des images et des danses intimes. Parmi elles, je citerais l'Afindrafindrao, danse du XIX^{ème} siècle, typiquement « gasy », provenant de l'île rouge dont je suis originaire : Madagascar. J'ébauche aussi quelques pas de Madison, la première chorégraphie que j'ai apprise, popularisée dans les années 60 avec Al Brown, chanteur afro-américain. Je fais aussi un clin d'oeil à Pepito, danseur de popping dont j'admire les quarts-de-tours stylisés... En somme, *g r o o v e* se présente sous la forme d'un collage de références citées puis transformées. L'enjeu chorégraphique à cet endroit, est de les assembler et de les articuler avec habileté, au profit d'une énergie qui progresse au cours de la pièce.

Ce spectacle se présente dans une configuration quadrifrontale encourageant une proximité et une expérience collective. C'est une invitation à tendre l'oreille et à ressentir ce plaisir frugal et sensible que procure l'acte de danser. Ce qui m'importe c'est d'arriver à communiquer au public cette sensation enveloppante, qui m'est précieuse et qui ne s'éveille que lorsque je pars à la quête de mon groove.»



Soa Ratsifandrihana

chorégraphe et interprète

Soa Ratsifandrihana est danseuse et chorégraphe. Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Soa travaille avec James Thierrée, Salia Sanou et Anne Teresa de Keersmaeker. En octobre 2021, elle présente à Bruxelles, son premier solo intitulé *g r o o v e*. Le spectacle a été joué plus de quarante fois et continue de tourner en Europe. En parallèle, Soa prépare pour mai 2024 un diptyque à travers lequel elle raconte une histoire qu'elle aurait aimé entendre petite. Les deux volets de ce diptyque prendront la forme d'une création radiophonique *Ce n'est pas moi qui mens, ce sont les anciens* et d'un spectacle intitulé *Fampitaha, fampita, fampitana*. Dans la continuité de son premier solo, elle s'intéresse aux enchevêtrements possibles entre récit radiophonique, composition chorégraphique et musicale, pour nous rappeler que nos corps, au même titre que nos paroles, sont porteurs d'histoires.

Soa est artiste associée du Kaaitheater de 2023 à 2025.

-
- production déléguée ama Brussels – France Morin assistée de Clara Schmitt – amabrussels.org
 - coproduction : Atelier 210, Charleroi danse, MARS – Mons Arts de la Scène, La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie, workspacebrussels, T2G – Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National, la Soufflerie – scène conventionnée de Rezé
 - avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles
 - avec le soutien de : CNDC – Angers, La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie, Charleroi danse, Centre National de la Danse, Point Culture, PARC Performing Arts Research Centre, GC De Kriekelaar, Kaaitheater, Iles asbl



Comment vit-on dans des espaces pensés par d'autres ? Quels rituels s'y organisent ? Quelles chorégraphies du quotidien s'y créent ? Avec *I-3 • être habitant*, Hamid Ben Mahi propose un espace de réflexion autour de cette « troisième peau » que constitue notre lieu de vie. Tour à tour cocon d'intimité, galerie personnelle ou salle d'apparat, l'habitat représente bien plus qu'un simple espace répondant aux fonctions essentielles que sont s'abriter, dormir et manger. Dans cette pièce pour 5 danseur-euse-s, en cours de création, Hamid Ben Mahi invitera tout un chacun à prendre le temps de s'interroger sur son « chez soi » et par extension, son rapport au monde. Et nous vous convions à jeter un petit coup d'œil par la fenêtre, pour voir une étape de son travail.

I-3 • ÊTRE HABITANT - étape de travail

Hamid Ben Mahi / Cie Hors Série

soirée
I ♥ Soli

danse - environ 25 min

MER. 15 NOVEMBRE - 19H30

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif B

chorégraphie, mise en scène et dramaturgie : Hamid Ben Mahi / interprètes Elsa Morineaux, Marine Wroniszewski, Frédéric Faula et Hamid Ben Mahi / création vidéo Christophe Waksman / environnement sonore Sébastien Lamy / mise en lumière : Antoine Auger

«J'ai souhaité nommer cette nouvelle création I-3 • être habitant en hommage au nom de l'entrée d'un bâtiment que j'ai fréquentée plus jeune, et dont je garde un souvenir indélébile. Même si je n'ai pas logé dans la tour I de cette cité bordelaise, je l'ai investie, éprouvée, habitée.»

Hamid Ben Mahi



Hamid Ben Mahi
chorégraphe et interprète

I-3 • ÊTRE HABITANT (création octobre 2024) étape de travail

Habiter sensiblement notre monde

Imaginée par Hamid Ben Mahi, cette pièce chorégraphique hip hop met en scène cinq danseur-euse-s interprètes qui questionnent notre rapport à l'habitat, aux histoires qui se construisent autour des bâtiments.

Les artistes dansent des récits d'habitant-e-s, des souvenirs et témoignages récoltés ici et ailleurs ; mettant en lumière des expériences, et plus encore, le sentiment d'attachement qui se crée avec les espaces que l'on habite.

I-3 • être habitant invite tout un chacun à prendre le temps de s'interroger sur son « chez soi » et par extension, son rapport au monde. À l'heure où l'individualisme règne en maître, cette nouvelle création redéfinit les contours du « vivre ensemble ».

"Chacun laissant son empreinte dans les logements que l'on occupe et chacun de ces logements laissant leur trace dans nos mémoires, ce sont ces marques, ces souvenirs que nous révélerons avec cette création aux confluent de la danse, de l'architecture et des arts visuels." - Hamid Ben Mahi

Après des études au Conservatoire de Bordeaux, sa curiosité à s'ouvrir sur d'autres techniques, sa nécessité à constamment aller vers l'autre, ses multiples rencontres et collaborations artistiques, son ouverture permanente sur le monde et sur toutes les danses, l'amènent à écrire une nouvelle gestuelle hip hop contemporaine. Lauréat d'une bourse du Ministère de la Culture et de la Communication ainsi que de la bourse Lavoisier du Ministère des Affaires étrangères et du Développement international, il intègre l'École Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower et celle d'Alvin Ailey à New-York.

En 2000, il fonde la compagnie Hors Série. À la suite de sa rencontre avec le chorégraphe Michel Schweizer, avec lequel il crée le solo Chronic(s), il entreprend un processus de recherche qui consiste à questionner l'identité du danseur, souvent par le biais de sa propre histoire, et emmène la danse hip hop, au fil des ses créations, sur des chemins nouveaux. De cette urgence d'exprimer l'identité profonde de l'individu et son vécu, naissent des pièces à la fois sensibles et graves, poétiques et émouvantes, empreintes d'humilité et volontairement accessibles à tout un chacun. Il construit ses pièces comme un cri, comme une urgence de dire et de mettre en lumière les histoires d'hommes et de femmes qui évoluent sur l'espace scénique.

Chacune de ses créations est une étape nouvelle vers cette quête d'une vérité intime, qui vise à pousser le corps dans ses retranchements, et à faire tomber les barrières pour qu'apparaissent l'authenticité et la sincérité des danseurs. La relation avec le public y est omniprésente. Son travail sur le mouvement et le texte, qui alimente sa formation et ses créations, l'entraîne à privilégier une réflexion sur le sens de la danse et de la prise de parole sur un plateau.

Toujours dans le souhait de faire disparaître les cloisons, les frontières et de faire taire les clichés, il crée régulièrement des passerelles artistiques à l'occasion de performances, dans l'idée de faire émerger derrière chaque rencontre improbable, une nouvelle aventure artistique.

VOIR

CONSTRUIRE UN FEU - La Tierce [danse]

mar. 21 novembre - 19h30

Un jour, quelque part, quelqu'un a fait un geste, inédit, non utilitaire, fait pour exprimer quelque chose qui ne pouvait être exprimé autrement. Peut-être que ce geste était la première danse...

> La Manufacture CDCN - Bordeaux

MATIÈRE(S) PREMIÈRE(S) - Anne Nguyen [danse]

mar. 28 novembre - 20h

Un voyage initiatique dans l'univers des cultures africaines urbaines. Et l'occasion de sonder en creux le lien que notre imaginaire collectif occidental entretient avec les cultures traditionnelles.

> La Manufacture CDCN - Bordeaux

ZAK RYTHMIK - Héla Fattoumi & Éric Lamoureux [danse]

mar. 5 décembre - 20h

Pièce chorégraphique et musicale réunissant 5 jeunes danseur·euse·s du continent africain autour d'un percussionniste virtuose, une ode euphorisante à la joie du rythme.

> La Manufacture CDCN - Bordeaux

POST SCRIPTUM - Georges Appaix [danse]

jeu. 14 décembre - 19h30

À mi-chemin entre lecture et performance, ce touchant post-scriptum scénique se nourrit des lieux et des créations qui ont rythmé le parcours singulièrement cohérent du chorégraphe désormais jeune retraité.

> La Manufacture CDCN - Bordeaux

FAIRE

[amateur·ice·s]

WEEKEND DANCE

WEEKEND DANCE

sam. 2 et dim. 3 décembre

avec **Éric Lamoureux** autour de la pièce **ZAC RYTHMIK**
Deux jours pour vous mettre en mouvement quels que soient votre niveau en danse et votre pratique.

CHASSÉ-CROISÉ #3

sam. 9 décembre & jeu. 14 décembre

Partez à la découverte de la danse et de l'art contemporain à travers la pratique et l'exploration de propositions artistiques !

> 1 parcours 2 rendez-vous au Frac MÉCA & à La Manufacture

[danseur·euse·s pro ou en formation]

MASTERCLASS

MASTER CLASS

• mar. 14 novembre

> avec **Soa Ratsifandrihana**, chorégraphe et interprète
(en partenariat avec le PESMD)

• lun. 27 novembre

> avec **Anne Nguyen**, chorégraphe, artiste associée à La Manufacture

• lun. 4 décembre

> avec **Éric Lamoureux**, chorégraphe

• lun. 4 janvier

> avec **Gaston Core**, chorégraphe



Retrouvez **Books on the Move**, librairie internationale, itinérante et en ligne, spécialisée en danse contemporaine, performance et études somatiques.



Avant et après les représentations Restô & cie vous propose de quoi boire un verre et grignoter.

www.lamanufacture-cdcn.org  

LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE



- La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures
226 bd Albert 1^{er} - Bordeaux
06 77 10 72 40 - bordeaux@lamanufacture-cdcn.org
- La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent
20 quater rue Albert 1^{er} - La Rochelle
05 46 43 28 82 - laroche@lamanufacture-cdcn.org

