

SAISON 2023-24



© Patrick Berger

Avec *Matière(s) première(s)*, Anne Nguyen propose un « voyage initiatique » dans l'univers des cultures africaines urbaines. Familière du Congo, où elle mène depuis 20 ans un fructueux compagnonnage avec l'artiste Faustin Linyekula, elle a voulu célébrer ces danses sensuelles et frénétiques, ancrées dans des racines multiculturelles à la fois traditionnelles et urbaines, qui ramènent au langage primordial du corps et font aujourd'hui vibrer la jeunesse du monde entier. Mais aussi sonder en creux notre regard sur l'Afrique, et le lien que notre imaginaire collectif occidental peut entretenir avec les cultures traditionnelles. Avec beaucoup de poésie, *Matière(s) première(s)* articule ainsi un propos politique à une débauche d'énergie déjà profondément libératrice.

MATIÈRE(S) PREMIÈRE(S)

Ballet de danses africaines urbaines

Anne Nguyen / Compagnie par Terre

dans le cadre du dispositif artiste associée
en partenariat avec la CitéCirque- CRÉAC de Bègles

chorégraphie Anne Nguyen / assistant chorégraphe Pascal Luce / conseil artistique Didier Boko / interprètes Ted Barro Boumba alias « Barro Dancer », Dominique Elenga alias « Mademoiselle Do' », Mark-Wilfried Kouadio alias « Willy Kazzama », Grâce Tala, Nahoua Traore alias « BLACK WOMAN », Seïbany Salif Traore alias « Salifus » / Interprète saison 2023-2024 Jeanne D'Arc Niando alias « Esther » / lumière Matthieu Marques, Marie Ducatez / costumes Simon Huet / régisseurs de tournée (en alternance) Flora Lastouillat, Matthieu Marques

CRÉATION 2023

danse - 55 min
tout public

MAR. 28 NOVEMBRE - 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif B

MASTER
CLASS

BLABLA
BLA...



« Il n'y a pas de « geste » hip-hop : les danses sociales urbaines sont imprégnées de leur univers musical d'origine, lui-même indissociable d'un contexte historique et culturel... »

Anne Nguyen

MATIÈRE(S) PREMIÈRE(S) / présentation

Les danses africaines urbaines, issues du continent africain, font aujourd'hui vibrer la jeunesse du monde entier. Sensuelles, frénétiques, ancrées dans des racines multiculturelles à la fois traditionnelles et urbaines, elles nous ramènent au langage primordial du corps. *Matière(s) première(s)* est un voyage initiatique dans l'univers des cultures africaines urbaines, où la danse subtile et explosive de six danseurs révèle la beauté intemporelle et la brutalité fondamentale du monde.

De la rage impuissante aux prières pour les ancêtres, de la reconstruction d'identités bafouées à la nécessité viscérale de danser pour ne pas se soumettre, trois hommes et trois femmes aux parcours et aux problématiques convergentes se rassemblent pour exorciser leurs démons et convoquer la vie. À travers la simplicité de la danse et la présence des corps, les symboles révélés par les gestes évoquent les mécanismes de domination culturelle et mentale post-coloniaux et la violence militaire qui rendent possible le pillage des ressources, nous amenant à questionner les rapports de force sur lesquels reposent les relations entre l'Afrique et l'Occident.



© Patrick Berger

• coproductions La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne, Théâtre Molière – Sète scène nationale archipel de Thau, Opéra de Limoges – Scène Danse, L'Auditorium Seynod, Théâtre de Chevilly-Larue ; Centre culturel Aragon Triolet d'Orly ; Centre de la danse de la Communauté Urbaine Grand Paris Seine & Oise / soutiens Chaillot – Théâtre national de la Danse ; Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Danse de Tremblay-en-France ; CENTQUATRE-PARIS, Mairie de La Courneuve – Houdremont centre culturel
• La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, l'aide de la Région Île-de-France au titre de la "Permanence Artistique et Culturelle", ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne
• en 2023/2024, la Compagnie par Terre / Anne Nguyen est associée au Théâtre Molière -> Sète scène nationale de l'archipel de Thau (34), à La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture, au Théâtre de Choisy-le-Roi, Scène conventionnée d'intérêt national – Art et création pour la diversité linguistique (94), et est en résidence à Ivry-sur-Seine, en partenariat avec la Briqueterie – CDCN (94). Anne Nguyen est invitée à une co-construction artistique et culturelle à La Maison des Métales en janvier 2024.



Anne Nguyen - chorégraphe

Racine Carrée, Yonder Woman, PROMENADE OBLIGATOIRE, bal.exe, Autarcie (...), Kata, À mon bel amour, Underdogs, Héraclès sur la tête, Matière(s) première(s)... Les titres des spectacles d'Anne Nguyen évoquent ses multiples influences : les mathématiques et les arts martiaux mais aussi les utopies et les mythes. Elle se destine à une carrière dans le domaine de la physique, mais abandonne cette perspective quand elle découvre le monde du break et des battles. C'est d'abord en écrivant qu'elle exprime sa

volonté de libérer l'esprit par le corps, avec les poèmes du *Manuel du Guerrier de la Ville*.

Elle chorégraphie son premier solo, *Racine Carrée*, autour de ces poèmes. Ses chorégraphies subliment l'essence des différentes danses hip-hop : le break avec *Yonder Woman* et *Kata*, le popping avec *PROMENADE OBLIGATOIRE* et *bal.exe*. Elles portent une réflexion sur l'idée du collectif, à travers le quatuor féminin *Autarcie (...)* ou la pièce de groupe *À mon bel amour*. Le trio *Underdogs*, explore les symboles politiques et les marqueurs sociaux de l'inconscient collectif urbain. Le quatuor *Héraclès sur la tête* investigate les principes de la compétition, de la hiérarchie et de la méritocratie. La pièce pour six danseurs *Matière(s) première(s)* met en lumière les mécanismes favorisant les processus d'extractivisme à travers un voyage initiatique dans les danses africaines urbaines et traditionnelles.

Début 2025, Anne Nguyen créera *[Superstrat]*, un solo incarné par un danseur africain parcourant l'histoire de la musique afro-américaine à travers les danses urbaines et traditionnelles..

Anne Nguyen utilise également le texte pour mettre en scène des spectacles où elle fait de la danse le support d'une réflexion plus large sur notre société, avec le duo pour salles de classes *Le Procès de Goku*, qui aborde le thème de la liberté créative, ou encore *Hip-Hop Nakupenda*, un solo biographique pour le danseur-chorégraphe congolais Yves Mwamba.

Anne Nguyen est régulièrement sollicitée pour son expertise sur les danses urbaines. De 2012 à 2018, elle a enseigné un atelier artistique sur les danses urbaines à Sciences Po Paris. Convaincue de la valeur positive de la danse dans la société, Anne Nguyen crée *Danse des guerriers de la ville*, un parcours d'installations interactives qui offre au public une immersion numérique et physique dans l'univers des danses urbaines, ainsi que *SKILLZ*, un jeu ludique en ligne accessible à tous destiné à sensibiliser le public à leur diversité. Son court-métrage *Épicentre*, diffusé dans le monde entier, interroge le concept d'appropriation culturelle.



VOIR

ZAK RYTHMIK - HÉLA FATTOUNI & ÉRIC LAMOUREUX
[danse]

mar. 5 décembre - 20h

Pièce chorégraphique et musicale réunissant 5 jeunes danseur·euse·s du continent africain autour d'un percussionniste virtuose, une ode euphorisante à la joie du rythme.

> La Manufacture CDCN - Bordeaux

POST-SCRIPTUM - Georges Appaix [danse]

jeu. 14 décembre - 19h30

À mi-chemin entre lecture et performance, ce touchant post-scriptum scénique se nourrit des lieux et des créations qui ont rythmé le parcours singulièrement cohérent du chorégraphe désormais jeune retraité.

> La Manufacture CDCN - Bordeaux

0 - Chloé Moglia [danse]

mer. 20 novembre - 20h

Virtuose de la suspension, filant en funambule et en poétesse toutes les métaphores que lui autorise son titre, Chloé Moglia conte sans mot dire une multitude d'histoires sur notre anthropocentrisme et nos liens avec la nature.

> La Manufacture CDCN - Bordeaux

THE VERY LAST NORTHERN WHITE RHINO - Gaston Core

Un solo à la fois abstrait et animal, puissant et mélancolique pour conjurer ses angoisses.

+ ERATO - Femeke Gyselink

Solo intime placé sous le patronage d'Erato, muse de la poésie lyrique et érotique

[soirée danse Trente Trente] (TRENTE) (TRENTE)

mar. 16 janvier - 20h

> La Manufacture CDCN - Bordeaux

FAIRE

[amateur·ice·s]

WEEKEND DANCE 

sam. 2 et dim. 3 décembre

avec Éric Lamoureux autour de la pièce ZAK RYTHMIK
Deux jours pour vous mettre en mouvement quels que soient votre niveau en danse et votre pratique.

CHASSÉ-CROISÉ #3

sam. 9 décembre & jeu. 14 décembre

Partez à la découverte de la danse et de l'art contemporain à travers la pratique et l'exploration de propositions artistiques !

> 1 parcours 2 rendez-vous au Frac MÉCA & à La Manufacture

[danseur·euse·s pro ou en formation]

MASTERCLASS 

• lun. 4 décembre

> avec Éric Lamoureux, chorégraphe

• lun. 4 janvier

> avec Gaston Core, chorégraphe

• lun. 22 janvier

> avec Marc Lacourt, chorégraphe

[animateur·ice·s du champ social socio-culturel et socio-éducatif]

FORMATION ACCOMPAGNER LES PUBLICS DANS LA DANSE

• jeu. 14 mars (journée de formation) & lun. 22 mars
représentation de la pièce *Souffle* de Soraya Thomas.



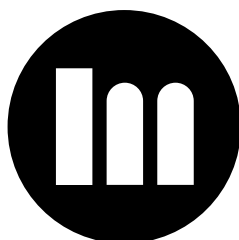
Retrouvez Books on the Move, librairie internationale, itinérante et en ligne, spécialisée en danse contemporaine, performance et études somatiques.



Avant et après les représentations Restô & cie vous propose de quoi boire un verre et grignoter.

www.lamanufacture-cdcn.org  

LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE



- La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures
226 bd Albert 1^{er} - Bordeaux
06 77 10 72 40 - bordeaux@lamanufacture-cdcn.org
- La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent
20 quater rue Albert 1^{er} - La Rochelle
05 46 43 28 82 - laroche@lamanufacture-cdcn.org

