

SAISON 2023-24



© Michel Petit

À l'origine, il y a *AKZAK*, l'impatience d'une jeunesse reliée, une pièce chorégraphique et musicale réunissant 12 jeunes danseur·euse·s du continent africain autour du percussionniste virtuose Xavier Desandre Navarre. Impressionnés par l'empathie suscitée par ce spectacle, Héra Fattoumi et Éric Lamoureux ont imaginé une version concentrée de cette grande forme, apte à rencontrer tous les publics. Aux percussions endiablées, les cinq interprètes répondent en frappant leurs mains, leurs corps, leurs pieds, en usant de leur voix ou de Boomwhacker, ces tubes sonores dont elles et il explorent toutes les ressources... Conjuguant une impressionnante énergie et une précision quasi (calli) graphique, *ZAK RYTHMIK* est une ode euphorisante à la joie du rythme.

ZAK RYTHMIK

Héra Fattoumi & Éric Lamoureux / VIADANSE
CCN de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort

danse - 50 min
à partir de 6 ans

MAR. 5 DÉCEMBRE - 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif A

MASTER
CLASS

BLABLA
BLA...

WEEKEND
DANCE

chorégraphie Héra Fattoumi & Éric Lamoureux / composition musicale et interprétation Xavier Desandre Navarre / interprètes Juliette Bouissou, Meriem Bouajaja, Mohamed Chniti, Chourouk El Mahati, Angela Vanoni / costumes Gwendoline Bouget assistée de Hélène Oliva / direction technique Thierry Meyer / régie son Valentin Mougain

production VIADANSE - Centre Chorégraphique National de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort -
Direction Fattoumi/Lamoureux

ZAK RYTHMIK / présentation

ZAK RYTHMIK, d'une forme à l'autre

À l'origine, il y a AKZAK, l'impatience d'une jeunesse reliée, une pièce chorégraphique et musicale créée en septembre 2020. Elle réunit 12 jeunes danseurs du continent africain autour du percussionniste virtuose Xavier Desandre Navarre. Le succès de ce spectacle destiné aux grandes salles et l'empathie qu'il suscite a donné envie aux chorégraphes de penser une forme réduite, une réadaptation pour aller à la rencontre du jeune et tout public, dans d'autres types d'espaces, dédiés ou non, comme des préaux, halls, gymnases, cours d'écoles ou sur des scènes et plateaux dotés d'une jauge plus modeste.

ZAK RYTHMIK est donc une version adaptée de la grande forme qui réunit cinq danseurs issus de la distribution d'AKZAK et Xavier Desandre Navarre. Elle s'appuie sur une recomposition de la partition musicale et chorégraphique initiale. Le dialogue danse musique se fait à partir de la prestation live du percussionniste ainsi qu'avec les sonorités produites en direct par les danseurs que ce soit avec des sacs plastiques, des frappes de main, de corps, de pieds, des onomatopées ou les Boomwhackers (tubes sonores et colorés).

La partition rythmique

La partition musicale s'appuie sur les séquences rythmiques qui sont autant de prétextes pour créer du lien et composer un univers ludique, notamment avec les Boomwhackers, ces tubes sonores qui

sont à la base des instruments de musique inventés pour l'initiation à la musique et l'éveil au son.

Pour ZAK RYTHMIK, les danseurs s'en saisissent pour jouer des détournements et en faire tantôt des objets symboliques lorsqu'ils deviennent témoins, relais entre les danseurs, tantôt des instruments de percussions interagissant avec la musique, tantôt des partenaires de la danse mais également des éléments de scénographie.

La danse de ZAK RYTHMIK

La danse résulte de l'élaboration de séquences rythmiques complexes qui révèlent : syncope, rupture, impact, suspension, fluidité, continuité, vélocité, vivacité, rebond, autant de déclencheurs, propices à faire naître une danse aiguisée, sculptée à l'énergie calligraphique. Une danse des contrastes qui convoque l'ensemble des zones corporelles et sensibles, faisant surgir un imaginaire partagé. La danse imbriquée aux rythmes se déploie et donne lieu à de multiples relations où s'inventent des jeux d'écoute propices à faire lien.

La pièce

Ainsi comme dans un jardin d'éveil, les cinq danseurs de ZAK RYTHMIK découvrent et font découvrir au public les multiples possibilités de faire rythme en partage. La complicité des danseurs, leur engagement total reliant danse, voix, percussion nous entraîne dans un univers ludique, léger, joyeux, coloré.



Héla Fattoumi & Éric Lamoureux - chorégraphes

Depuis les débuts de leur Cie en 1990, Héla Fattoumi et Éric Lamoureux inscrivent une trajectoire singulière qui admet une œuvre à deux. Leur première création Husaïs, couronnée du prix de la 1ère œuvre au Concours international de Bagnolet en 1990, suivie du trio Après-midi - Prix Nouveaux Talents Danse de la SACD en 1991, les propulsent et leur apportent une reconnaissance internationale. Ils signent dans la foulée plusieurs pièces dont la source prend à la lecture d'écrivains et de poètes tels que Nathalie Sarraute, Clarisse Lispector, Antonio Ramos Rosas, Roberto Juarroz... donnant lieu à des titres évocateurs tels que Si loin que l'on aille, Miroirs aux alouettes, Solstice, Asile Poétique...

À partir de *Wasla, ce qui relie...* (1998), ils s'intéressent à des problématiques liées aux mondes des Suds (Maghreb, Afrique...). En effet, *Wasla* est la confrontation de Héla Fattoumi avec sa culture arabo-musulmane, comme un retour au pays natal (Tunisie) par la danse. Suivront *La Madâ'a* (2004) avec le trio Joubran, virtuoses palestiniens du oud et le texte du poète syrien Adonis, *La danse de Pièze* (2006) duo masculin abordant la notion d'« homosensualité » dans le monde arabo-musulman. Puis un triptyque avec *MANTA* (2009), solo de Héla Fattoumi sur la problématique que soulève le port du niqab, le voile intégral musulman, *Lost in burqa* (2011), défilé-performance qui plonge 8 interprètes masculins et féminins dans les « vêtements sculptures » de la plasticienne marocaine Majida Khattari, *Masculines* (2013) sur les représentations orientalistes du Bain turc (JD. Ingres) de part et d'autre de la Méditerranée.

Plus largement, la quête d'altérité, le besoin d'interroger les limites, les cadres, les contours de l'identité et toutes les formes d'assignations les portent vers des auteurs tels que Édouard Glissant. Ce seront *Just to dance* (2010), rencontre improbable entre 9 danseurs de Brazzaville, de Kyoto et d'Ici et le musicien franco-algérien Camel Zekri. Le « changer en échangeant » s'incarne pleinement dans *AKZAK, l'impatience d'une jeunesse reliée* (2020) qui rassemble 12 interprètes issus de 3 pays arabes et d'Afrique subsaharienne en dialogue avec les combinaisons rythmique de Xavier Desandre Navarre vers une identité-relation. Avec *TOUT-MOUN* (2023), ils plongent plus intimement encore dans la poétique et les paysages mentaux d'Édouard Glissant, constituant un « bloc d'humanités aux singularités entremêlées » pris dans un flux relationnel et en dialogue avec le saxophoniste Raphaël Imbert.

Depuis 2015, ils sont à la direction du CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort, qu'ils renomment VIADANSE. Ils développent un projet transfrontalier avec la Suisse et poursuivent l'accueil régulier d'artistes des Suds et des ailleurs lointains. Depuis janvier 2023, Léo Lerus et Taoufiq Izeddiou sont artistes associés au CCN.

VOIR

POST SCRIPTUM - Georges Appaix [danse]

jeu. 14 décembre - 19h30

À mi-chemin entre lecture et performance, ce touchant post-scriptum scénique se nourrit des lieux et des créations qui ont rythmé le parcours singulièrement cohérent du chorégraphe désormais jeune retraité.

> La Manufacture CDCN - Bordeaux

0 - Chloé Moglia [danse]

mer. 20 novembre - 20h

Virtuose de la suspension, elle s'ambule et en poétesse toute ses paroles que lui autorise son titre, Chloé Moglia nous conte sans mot dire une multitude d'histoires et de liens anthropocentrisme et nos liens avec la nature.

> La Manufacture CDCN - Bordeaux

THE VERY LAST NORTHERN WHITE RHINO

- Gaston Core [danse]

Un solo à la fois abstrait et animal, puissant et mélancolique pour conjurer ses angoisses.

+ ERATO - Femeke Gyselink [danse]

Solo intime placé sous le patronage d'Erato, muse de la poésie lyrique et érotique

mar. 16 janvier - 20h

> La Manufacture CDCN - Bordeaux

(TRENTE)
(TRENTE)

JE DIS ELLE - Arnaud Poujol [pluridisciplinaire]

sam. 20 janvier - 20h30

Deuxième volet d'une trilogie sensible qui, eentré sur *Cet amour-là*, le livre que Yann Andréa, dernier amour de Duras, a consacré à leur histoire, tente de faire résonner ce monument qu'est Duras.

> La Manufacture CDCN - Bordeaux

(TRENTE)
(TRENTE)

FAIRE

[amateur·ice·s]

CHASSÉ-CROISÉ #3

sam. 9 décembre & jeu. 14 décembre

Partez à la découverte de la danse et de l'art contemporain à travers la pratique et l'exploration de propositions artistiques !

> 1 parcours 2 rendez-vous au Frac MÉCA & à La Manufacture

WEEKEND DANCE

WEEKEND
DANCE

sam. 23 et dim. 24 mars

avec Soraya Thomas, autour de la pièce *Souffle*

[danseur·euse·s pro ou en formation]

MASTERCLASS

MASTER
CLASS

• lun. 4 janvier

> avec Gaston Core, chorégraphe

• lun. 22 janvier

> avec Marc Lacourt, chorégraphe

• jeu. 21 mars

> avec Soraya Thomas, chorégraphe

[animateur·ice·s du champ social socio-culturel et socio-éducatif]

FORMATION ACCOMPAGNER LES PUBLICS DANS LA DANSE

• jeu. 14 mars : journée de formation + lun. 22 mars

représentation de la pièce *Souffle* de Soraya Thomas.



B O O K S
ON THE MOVE

Retrouvez Books on the Move, librairie internationale, itinérante et en ligne, spécialisée en danse contemporaine, performance et études somatiques.



Avant et après les représentations Restô & cie vous propose de quoi boire un verre et grignoter.

www.lamanufacture-cdcn.org  

LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE



- La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures
226 bd Albert 1^{er} - Bordeaux
06 77 10 72 40 - bordeaux@lamanufacture-cdcn.org
- La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent
20 quater rue Albert 1^{er} - La Rochelle
05 46 43 28 82 - laroche@lamanufacture-cdcn.org

