



© Renaud Vercey

Au lendemain de la cessation des activités de sa compagnie La Liseuse, Georges Appaix était invité par le CN D (Centre national de la danse) à publier *Post-scriptum*, poursuivant sur le papier le travail d'écriture chorégraphique et vocale entamé sur les plateaux voilà quatre décennies. De ce livre a naturellement germé l'idée d'une forme scénique, objet modeste et hybride pour lequel le chorégraphe de 70 ans s'est assuré la complicité de sa collègue et amie Carlotta Sagna. S'adressant au public, l'un-e et l'autre se passent la parole, esquissent des pas de danse, jouent de la musique... À mi-chemin de la lecture et de la performance, ce touchant *post-scriptum* scénique se nourrit des lieux et des créations qui ont rythmé un parcours singulièrement cohérent.

POST-SCRIPTUM

Georges Appaix / La Liseuse

pluridisciplinaire - 45 min
à partir de 12 ans

JEU. 14 DÉCEMBRE - 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif B



B.O.O.K.S

conception, textes et mise en scène Georges Appaix / interprétation Georges Appaix et Carlotta Sagna

• une production accompagnée par la compagnie La Liseuse, le Théâtre Garonne – scène européenne à Toulouse et le Théâtre Bois de l'Aune – Aix-en-Provence / accueil en résidence Marseille objectif DansE, Théâtre Garonne – scène européenne à Toulouse, les Théâtres Gymnase-Bernardines à Marseille, Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon, Théâtre Bois de l'Aune – Aix-en-Provence

POST-SCRIPTUM / présentation

La Liseuse cessera ses activités à la fin de l'année 2022, à l'issue probable des diffusions du spectacle *XYZ* ou comment parvenir à ses fins.

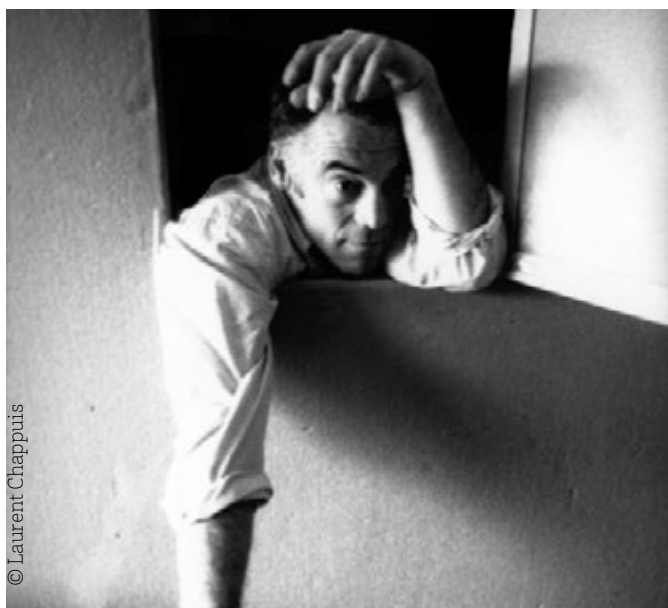
Je n'en ai pas, personnellement, tout-à-fait terminé avec cette activité qui a occupé une grande partie de ma vie, et c'est heureux je crois, pour ce qui me concerne, évidemment !

Le Centre National de la Danse, en la personne de Laurent Sébillote, m'a demandé d'écrire un texte pour la collection « Carnets », de développer le travail d'écriture entrepris au fil des spectacles sur et dans le cadre de cette activité. J'ai commencé, non sans difficultés, à écrire, en partie lors de résidences sur des plateaux, espérant que les idées, les mots, les phrases, me viendraient plus aisément sur les lieux-mêmes dont il serait question. J'y ai tout naturellement

eu l'idée que de ce texte pourrait naître quelque chose comme un spectacle, ou une simple lecture, une forme scénique en tous cas, et j'ai peu de temps après proposé à Carlotta Sagna de m'accompagner sur ce chemin. Nous avons commencé à travailler, sur le plateau du théâtre du Gymnase à Marseille puis sur celui du théâtre Garonne à Toulouse, et puis celui du théâtre Ledoux à Besançon et ce en même temps que j'essayais d'avancer sur le texte.

Nous verrons ce qu'il adviendra de ces tentatives, de ces hypothèses...

Georges Appaix



Georges Appaix

Né en 1953 à Marseille, smuciste section football, gaucher, découvre tôt l'ennui, la rêverie et les voix de tierce des chansons populaires italiennes.

Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Métiers, découvre au contact de Madeleine Chiche, Bernard Misrachi et d'Odile Duboc les mystères de l'improvisation et les joies difficiles du travail sur le corps.

Travaille parallèlement le saxophone qu'il renonce quelques années plus tard à maîtriser, préférant écouter John Coltrane. Devient danseur par effraction, puis chorégraphe sur le tas avec l'aide des danseurs.

En trente-cinq années de créations, il a déroulé sous nos yeux un abécédaire chorégraphique : de *A comme Antiquité* en passant par *Basta*, *Gauche-Droite*, *Hypothèses Fragiles*, *Immédiatement là tout de suite*, *M. Encore !*, *Torgnoles*, *Vers un protocole de conversation ?* et jusqu'à *XYZ ou comment parvenir à ses fins*, son ultime création.

Sur une commande du CND, il écrit un livre pour la collection « Carnets » et propose à Carlotta Sagna de se lancer dans une dernière aventure : la lecture/performance *Post Scriptum*.



Carlotta Sagna

Commence à étudier la danse très jeune, avec sa mère, Anna Sagna, à Turin. Elle poursuit sa formation à l'Académie de danse classique de Monte-Carlo, puis à Mudra, l'école de Maurice Béjart à Bruxelles.

Elle intègre l'Ensemble de Micha van Hoেকে. Elle travaille pendant trois ans avec Anne Teresa de Keersmaecker au sein de sa compagnie. Entre-temps elle poursuit un travail de recherche avec sa sœur Caterina Sagna. Elles s'approchent d'œuvres littéraires en s'interrogeant sur la liaison entre écriture littéraire et écriture chorégraphique.

En 1993 commence une longue collaboration avec Needcompany. C'est grâce à la complicité et au soutien de Jan Lauwers qu'elle commence à écrire ses propres pièces : *A*, *Tourlourou*, *Oui oui pourquoi pas en effet*, *Ad Vitam*, *Petite pièce avec Olivia*, *C'est même pas vrai*, *Nuda Vita*, *Cuisses de grenouille*, *Fuga*, *Black sheep blue prince*. Plus récemment, elle travaille avec Sylvie Reteuna, Dan Jemmett, Jean-Christophe Bleton, Maxence Rey. Sa collaboration avec Georges Appaix débute en 2017, elle interprète *What do you think?*, *XYZ ou comment parvenir à ses fins* et *Post Scriptum*.

VOIR

0 - Chloé Moglia [danse]

mer. 20 novembre - 20h

Virtuose de la suspension, elle s'anambole et en poétesse toute ses heures que lui autorise son titre, Chloé Moglia danse sans mot dire une multitude d'histoires sans pour autant tomber dans l'anthropocentrisme et nos liens avec la nature.

> La Manufacture CDCN - Bordeaux

THE VERY LAST NORTHERN WHITE RHINO

- Gaston Core [danse]

Un solo à la fois abstrait et animal, puissant et mélancolique pour conjurer ses angoisses.

+ ERATO - Femeke Gyselink [danse]

Solo intime placé sous le patronage d'Erato, muse de la poésie lyrique et érotique

mar. 16 janvier - 20h

> La Manufacture CDCN - Bordeaux

(TRENTE)
TRENTE)

JE DIS ELLE - Arnaud Pujol [pluridisciplinaire]

sam. 20 janvier - 20h30

Deuxième volet d'une trilogie sensible qui, entré sur *Cet amour-là*, le livre que Yann Andréa, dernier amour de Duras, a consacré à leur histoire, tente de faire résonner ce monument qu'est Duras.

> La Manufacture CDCN - Bordeaux

(TRENTE)
TRENTE)

POUCE! #13

le festival danse pour les jeunes

30 janvier - 10 février 2024

À Bordeaux, dans la métropole et en Nouvelle-Aquitaine

Marc Lacourt - Bérénice Legrand - Jonas

Chéreau - Julie Nioche - Anthony Égéa - Sylvie

Balestra - Collectif Bilaka - Maud Le Pladec



BOOKS
ON THE MOVE

Retrouvez Books on the Move, librairie internationale, itinérante et en ligne, spécialisée en danse contemporaine, performance et études somatiques.

FAIRE

[amateur·ice·s]

WEEKEND DANCE

WEEKEND
DANCE

sam. 23 et dim. 24 mars

avec Soraya Thomas, autour de la pièce *Souffle*

ATELIER PARENT-ENFANT

ATELIER
PARENT-
ENFANT

• mer. 31 janvier

autour de *Valse avec W...* (6-10 ans)

• mer 7 février

autour de *Silent legacy* (7-11 ans)

[danseur·euse·s pro ou en formation]

MASTERCLASS

MASTER
CLASS

• lun. 4 janvier

> avec Gaston Core, chorégraphe

• lun. 22 janvier

> avec Marc Lacourt, chorégraphe

• jeu. 21 mars

> avec Soraya Thomas, chorégraphe

[acteur·ice·s des champ social, socio-culturel, socio-éducatif et médico-social]

FORMATION ACCOMPAGNER LES PUBLICS DANS LA DANSE

• jeu. 14 mars : journée de formation + lun. 22 mars

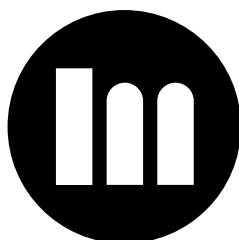
représentation de la pièce *Souffle* de Soraya Thomas.



Avant et après les représentations Restô & cie vous propose de quoi boire un verre et grignoter.

www.lamanufacture-cdcn.org  

LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE



- La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures
226 bd Albert 1^{er} - Bordeaux
06 77 10 72 40 - bordeaux@lamanufacture-cdcn.org
- La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent
20 quater rue Albert 1^{er} - La Rochelle
05 46 43 28 82 - laroche@lamanufacture-cdcn.org

