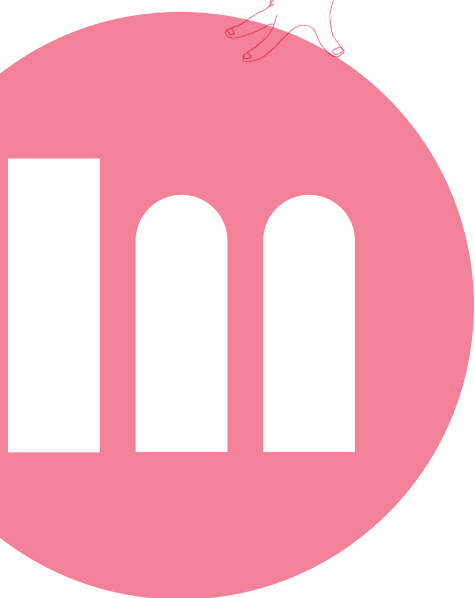


SAISON 2023-24



Il y a d'abord Adeline Kerry Cruz, petite Montréalaise de 10 ans devenue virtuose du krump sans avoir rien connu des luttes qui lui ont donné naissance : avec la complicité de son « mentor » Jr Maddripp, elle libère une énergie tellurique, où son petit corps laisse transparaître l'âme de mondes invisibles, de luttes d'hier ou d'aujourd'hui. Lui succède Audrey Merilus, jeune danseuse formée à la danse contemporaine au Conservatoire et qui compte parmi les plus accomplies de sa génération, comme en témoigne sa partition, ample, vélocité et aérienne... Plutôt que deux solos, ce sont deux portraits qui composent *Silent Legacy* : portraits de deux danseuses d'exception, mais aussi de danses et de traditions dont l'héritage pose inévitablement question... Avec ce spectacle, Maud Le Pladec livre une fascinante méditation sur ce dont on hérite et ce que l'on transmet.

SILENT LEGACY

Maud Le Pladec feat. Jr Maddripp

danse jeune public dès 8 ans -
50 min

SAM. 10 FÉVRIER - 19H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif unique 6 €

BLABLA
BLA...

ATELIER
PARENT
ENFANT

dans le cadre de POUCE ! le festival danse pour les jeunes en Nouvelle-Aquitaine du 30 janvier au 10 février 2024

conception, direction artistique et chorégraphie Maud Le Pladec feat. Jr Maddripp – solo Adeline Kerry Cruz Maud Le Pladec et Jr Maddripp – solo Audrey Merilus Maud Le Pladec et Audrey Merilus / assistant à la chorégraphie Régis Badel / musique composée, arrangée, interprétée & produite par Chloé Thévenin / travail vocal Dalila Khatir / assistant à la dramaturgie musicale Pere Jou / interprètes Adeline Kerry Cruz et Audrey Merilus + invité / conception et création costumes Christelle Kocher – KOCHÉ / assistante costumes Marion Régnier / création lumières et scénographie Éric Soyer / régie générale Mélissandre Halbert / régie lumières Nicolas Marc / régie son Vincent Le Meur / diffusion et développement A propic - Line Rousseau, Marion Gauvent et Lara van Lookeren

Le K.R.U.M.P «Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise» signifie « éloge puissant d'un royaume radicalement levé »

C'est quoi le krump ?



Adeline est passionnée de KRUMP, on peut même dire que c'est une prodige du KRUMP. Le K.R.U.M.P («Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise») signifie « éloge puissant d'un royaume radicalement levé ». C'est une danse inspirée par le «Clown dancing». Le «Clown Dancing» a été inventé en 1992 par Thomas Johnson. Bouleversé par la violence des émeutes raciales, des guerres de gangs et par les trafics de drogues dans sa ville : Los Angeles, Johnson décide de passer à l'action. Il se déguise alors en clown, se peint le visage, invente le clown hip hop et se fait surnommer «Tommy the Clown». Après la création du personnage, Tommy le clown anime les goûters d'anniversaires pour les enfants défavorisés de son quartier. Il a inventé une danse pour l'occasion le « Clowning ».

Très vite les gamins des ghettos ont repris ses chorégraphies. Plus tard, dans les années 2000, certains adeptes du Clowning, tels que Tight Eyess, Big Mijo et Jay Smooth, inventent le KRUMP. Une forme de danse plus rapide et agressive mais issue de la même frustration et de cette même volonté de positivisme. Le KRUMP prolifère à South Central, dans l'un des quartiers les plus pauvres de Los Angeles. Les fondateurs se servent du KRUMP pour faire changer les vies difficiles des jeunes des quartiers défavorisés

Pour les deux créateurs de cette danse, Tight Eyess et Big Mijo, cette danse est un don de Dieu et sa pratique est synonyme de louange. Le KRUMP est un véritable mode de vie et moyen d'expression, à la dimension quasi spirituelle (danser rapprocherait du divin),

les krumpers extériorisent avec la danse, leur violence et leur rage intérieure, pour mieux les canaliser. Dans le contexte social difficile du Los Angeles de l'époque, on danse pour ne pas tomber sous les balles des gangs et avoir une ligne de conduite, « certains seraient morts s'ils n'avaient pas eu la danse » affirme Tiger, un krumper français. Un héritage se crée, un mouvement se dessine, et très vite, celui-ci se structure et la technique se développe à vitesse grand V. Rassemblé-e-s en « familles », aux « blazes », les ancien-ne-s enseignent les fondamentaux aux plus jeunes : le stomp (les pieds frappent lourdement le sol), le chest pop (la poitrine semble faire des convulsions vers le haut) et le arm swing (mouvement de bras mimant le jet d'un projectile ou un coup de poing mais avec les mains ouvertes) auxquels s'ajoutent des gimmicks (langue tirée, front plissé, bouche ouverte, regards menaçants), l'énergie et le style de chacun. Au son de beats hip-hop lourds, saturés et lents, les danseur-se-s s'affrontent et se provoquent lors de freestyle ou battles impressionnants, parfois jusqu'à la transe, à la manière des danseur-euse-s de capoeira brésilienne qui simulent le combat. Si les cris (« hype ») fusent, ce n'est pas par agressivité mais pour mieux inciter l'autre à se surpasser : « De l'extérieur, ça peut faire peur, mais on prône avant tout le dépassement de soi et le respect de l'autre. Quand tu krumpes, tu partages, tu donnes tout, tu t'exprimes. » comme l'explique Cyborg, krumper français. Le KRUMP est un concentré de puissance et d'émotion bruts, une danse exutoire et libératrice loin des codes « peace, unity, love and having fun » du hip-hop.



« En tant qu'artiste, je partage, je transmets, j'imagine et je crée. Les corps sont les « passeurs d'expériences », je les expose, je les mets en scène, je cherche des mots pour les dire, pour les raconter, pour que ceux-ci viennent toucher émotionnellement, physiquement »

Maud Le Pladec

Maud Le Pladec



© Nicolas Despis

Après avoir suivi la formation Ex.e.r.ce au CCN de Montpellier, Maud Le Pladec est interprète pour plusieurs chorégraphes comme Georges Appaix, Emmanuelle Vo-Dinh, Loïc Touzé, Mathilde Monnier, Herman Diephuis, Mette Ingvarstsen ou encore Boris Charmatz. En 2010, elle crée sa première pièce *Professor*, pièce chorégraphique pour trois interprètes sur la musique de Fausto Romitelli. En 2011, elle crée *Poetry* deuxième volet d'un diptyque autour de Fausto Romitelli. En 2012, elle initie « To Bang on a can », projet de recherche et de création déclinant trois pièces et divers chantiers artistiques sur quatre ans (2012-2015). *Ominous Funk* et *Demo*, autour et à partir de l'œuvre musicale des compositeur-ice-s David Lang et Julia Wolfe, seront le point de départ de ce chantier au long cours. En 2013, Maud Le Pladec est lauréate du programme Hors les Murs de l'Institut français et effectue dans ce cadre une recherche à New York sur le courant de la musique post-minimaliste américaine. De cette recherche naissent la création *Democracy*, pièce pour cinq danseur-se-s et quatre batteries (Ensemble TaCtuS) et *Concrete* (2015), projet d'envergure conçu pour cinq danseur-se-s et neuf musicien-ne-s de l'Ensemble Ictus.

En 2015, Maud Le Pladec est invitée par l'Opéra de Lille à collaborer à la création de l'*Opéra Xerse* (Cavalli / Lully, mise en scène Guy Cassiers, direction musicale Emmanuelle Haïm / Concert d'Astrée). Cette même année, elle initie un nouveau cycle de créations autour de la parole donnée aux femmes en co-créditant *Hunted* avec la performeuse new yorkaise Okwui Okpokwasili. Ses œuvres ont été récompensées par des prix et distinctions : prix de la révélation chorégraphique du Syndicat de la critique française en 2009, prix Jardin d'Europe en 2010, Chevalier de l'ordre des arts et des lettres en 2015. En 2016, elle travaille à l'Opéra National de Paris sur *Eliogabalo* (Francesco Cavalli) avec le metteur en scène Thomas Jolly et sous la direction musicale de Leonardo García Alarcón. Parallèlement, Maud Le Pladec est artiste associée à La Briqueterie – CDCN du Val de Marne et continue à danser pour Boris Charmatz (*Levée des conflits*, *Enfant*, *Manger*, *10 000 gestes*). Depuis janvier 2017, elle succède à Josef Nadj et dirige le Centre Chorégraphique National d'Orléans. Elle a créé depuis *Moto-Cross* (Les Subsistances / Biennale du Val de Marne), *Je n'ai jamais eu envie de disparaître* avec l'auteur Pierre Ducrozet dans le cadre de *Concordan(s)*, *Borderline* en collaboration avec le metteur en scène Guy Cassiers et *Twenty-seven perspectives* pour le Festival Montpellier Danse 2018. Une première collaboration avec le monde du cinéma prend forme avec Valérie Donzelli et son film *Notre-Dame*, sortie en 2019. En 2021, elle a présenté *Static shot* avec le CCN – Ballet de Lorraine, et *counting stars with you* (*musiques femmes*), une création dédiée au matrimoine musical.

En 2022, Maud Le Pladec crée *Silent Legacy* au Festival d'Avignon, un duo, entre Adeline Kerry Cruz, 8 ans, jeune prodige du krump et vivant à Montréal et la danseuse contemporaine professionnelle Audrey Merilus. En 2024, elle est nommée directrice du CCN – Ballet de Lorraine à compter du 1er janvier 2025.

Silent Legacy

• production Centre Chorégraphique National d'Orléans / coproductions Festival d'Avignon / Par.BL.eux, centre culturel canadien à Montréal (Québec) / Chaillot – Théâtre national de la Danse avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels / Le Carreau Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan / La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale / Scène nationale d'Orléans / Les Halles de Schaerbeek Bruxelles (Belgique) / Ville de Fontenay-sous-Bois – Fontenay en scènes / Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France
• résidences de création Centre chorégraphique national d'Orléans / Théâtre d'Orléans en collaboration avec la Scène nationale d'Orléans / Par.BL.eux, Centre culturel canadien à Montréal (Québec)

VOIR

ÉCRIRE ET TRANSMETTRE LA DANSE

Conservatoire BDX, PESMD, CNSMDP

[danse]

ven. 16 février 14h30 (*rep. scolaire*)

et sam. 17 février - 18h30

Restitutions des travaux des élèves autour de la transmission de la danse, par la symbolisation ou par le corps à corps.

> La Manufacture CDCN • Bordeaux

UNDERDOGS / Anne Nguyen [danse]

L'énergie des danses urbaines pour donner voix aux laissé-e-s pour compte de la société.

mar. 5 mars

> Centre culturel des Carmes de Langon

ven. 8 mars

> L'Entrepôt, Le Haillan

PERFORMEUREUSES

Hortense Belhôte]

mar. 12 mars 19h30

Une tendre et irrévérencieuse, intime et universelle histoire de la performance.

> Maison des Arts, Université Bdx Montaigne - Pessac

SOUFFLE

Soraya Thomas / Cie Morphose [danse]

ven. 22 mars 19h30

Pièce onirique en transparence et tremblement, allégorie du calme inquiet avant la tempête.

> La Manufacture CDCN • Bordeaux

FAIRE

[amateur-ice-s]

WEEKEND DANCE **WEEKEND DANCE**

sam. 23 et dim. 24 mars

avec Soraya Thomas, autour de la pièce *Souffle*

[danseur-euse-s pro ou en formation]

MASTERCLASS **MASTER CLASS**

• jeu. 21 mars

> avec Soraya Thomas, chorégraphe

• jeu. 28 mars*

> avec Yuval Pick, chorégraphe

• mer. 3 avril*

> avec Leïla Ka, chorégraphe

*en partenariat avec le PESMD

[acteur-ice-s des champs social, socio-culturel, socio-éducatif et médico-social]

FORMATION ACCOMPAGNER LES PUBLICS DANS LA DANSE

2 rendez-vous :

• jeu. 14 mars : journée de formation

• lun. 22 mars représentation de la pièce *Souffle* de

Soraya Thomas.



BOOKS
ON THE MOVE

Retrouvez Books on the Move, librairie internationale, itinérante et en ligne, spécialisée en danse contemporaine, performance et études somatiques.



Avant et après les représentations Restô & cie vous propose de quoi boire un verre et grignoter.

www.lamanufacture-cdcn.org  

LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE



- La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures
226 bd Albert 1^{er} - Bordeaux
06 77 10 72 40 - bordeaux@lamanufacture-cdcn.org
- La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent
20 quater rue Albert 1^{er} - La Rochelle
05 46 43 28 82 - laroche@lamanufacture-cdcn.org

