



©Pierre Planchenault

Écrire et transmettre la danse est le résultat d'un projet pédagogique innovant et ambitieux. Imaginez ! Il rassemble quatre partenaires engagés et structurant dans l'enseignement initial de la danse et la formation supérieure des artistes et des pédagogues : Le Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse Bordeaux Nouvelle-Aquitaine, Le Conservatoire à rayonnement régional de Bordeaux Jacques Thibaud, Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, et La Manufacture CDCN. L'enjeu est, dans ce projet, à la fois de transmettre le mouvement par la symbolisation ou par un travail de corps à corps, de mettre en dialogue histoire de la danse et création d'aujourd'hui, et de sensibiliser le grand public à ces questions peu connues. Car oui, la danse s'écrit, et se transmet de bien des façons ! Cela peut être très libre ou très structuré comme dans les systèmes Laban et Benesh par exemple. Le résultat de ces travaux donnera lieu à deux journées de restitutions publiques, sur le plateau de La Manufacture CDCN à Bordeaux. Pour cette nouvelle édition, c'est le CCN de Rillieux-la-Pape, dirigé par Yuval Pick qui a été invité.



CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS

CCN
YUVAL
PICK

danse restitutions - env. 60 min

VEN. 16 FÉVRIER - 14H30 (SCOLAIRE)

SAM. 17 FÉVRIER - 18H30

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

BLA BLA
BLA...

ÉCRIRE ET TRANSMETTRE LA DANSE

avec un groupe d'élèves du CRR de Bordeaux et deux groupes d'étudiant-e-s du PESMD et la participation de deux étudiant-e-s notateur-ice-s du CNSMDP
chorégraphe invité Yuval Pick / CCN Rillieux-la-Pape

« La danse joue un rôle capital dans les relations humaines, elle est une école du comportement social, de l'harmonie du groupe. »

Rudolf Laban
(1879-1958 - danseur, chorégraphe, pédagogue et théoricien de la danse hongrois)

ÉCRIRE ET TRANSMETTRE LA DANSE

Depuis novembre 2022, les étudiant·e·s danseur·euse·s du PESMD de Bordeaux Nouvelle-Aquitaine et du CRR de Bordeaux bénéficient de temps de transmissions animés par des étudiant·e·s en notation du CNSMD de Paris et profitent de la présence d'un·e chorégraphe invité·e pour l'occasion.

Le résultat des travaux de ces jeunes, est présenté lors de restitutions publiques :

- **Ulysse** de Jean-Claude Gallotta - création 1981, extrait transmis par Elisabeth Bardin étudiante du CNSMDP, interprété par les étudiant·e·s en L1 du PESMD.
- **Four elements** de Lucinda Childs - création 1990, extrait transmis par Blandine Brasseur étudiante du CNSMDP, interprété par les élèves CPES Danse classique du CRR.
- **Spirit Desire** de Yuval Pick - création 2023, extrait transmis par Yuval Pick, interprété par les étudiant·e·s DE2 du PESMD.

Le lien entre ces trois chorégraphes de **générations différentes** réside dans l'invention d'une **écriture chorégraphique propre**, d'une méthodologie unique et dans leurs **influences communes**.

Tous trois ont composé des pièces pour des **corps de ballet** et des **grandes formes** sur scène dans lesquelles ils et elle interrogent la notion de **groupe et d'individualité** sans commune mesure. Ces chorégraphes ont un rapport déterminant à la **composition musicale** dans le processus de création. La musique appuie, révèle et souligne l'architecture de l'écriture chorégraphique. Le mouvement est pensé, repensé, redéfini pour être la **figure expressive** d'un style à part entière : nouvelle danse française, danse minimaliste, méthode Practice...



Extrait du *Boléro* de Thierry Malandain, deuxième édition de *Écrire et transmettre la danse* à La Manufacture CDCN février 2023, photo ©Pierre Planchenault

BIOGRAPHIES



Jean-Claude Gallotta, né en 1950 à Grenoble, est un danseur et chorégraphe français. Il a étudié auprès de Merce Cunningham à New York entre 1976 et 1978.

Il est considéré comme un des représentants français de la *nouvelle danse française* (aussi appelée *jeune danse française*, mouvement des années 70, développant un langage chorégraphié se détachant de la danse moderne et de l'institution de l'Opéra de Paris). Parmi les chorégraphes de cet ère figurent, entre autres, les illustres Carolyn Carlson, Dominique Bagout, Daniel Larrieu, Maguy Marin, Odile Duboc et Jean-Claude Gallotta.

Est nommé d'après son nom le style « gallottien », un style marqué de lignes pures, nettes, un mouvement d'ensemble, organisé et à la fois désorganisé par les phrases individuelles des danseurs, composées de mouvements plus petits et agités, faits de vacillements nerveux qui font la marque du chorégraphe.

Il a dirigé la maison de la danse de Grenoble, MC2 (1984 - 2016). Ses œuvres les plus marquantes sont : *Ulysse* (revisité à quatre reprises), *Mammame*, *Docteur Labus*, *Trois générations* et *L'Homme à tête de chou*. En 1995, *Ulysse* entre au répertoire du corps de Ballet de l'Opéra de Paris qui lui commande par ailleurs en 2001 un ballet intitulé *Nosferatu* et donné à l'Opéra Bastille.



Lucinda Childs, née à New York en 1940, est une danseuse et chorégraphe américaine associée au mouvement minimaliste, influencée par Bessie Schönberg, Merce Cunningham, Judith Dunn. Elle fonde sa compagnie en 1978, Lucinda Childs Danse Company.

Elle se démarque en utilisant les monologues sur scène, elle est aussi l'une des premières à faire des spectacles de danse expérimentale, pour ensuite se tourner plus particulièrement vers la danse minimaliste et revenir plus tard à un style plus académique.

Son solo dans *Einstein on the Beach* de Philip Glass montré à Avignon en 1976, la consacre en France et elle jouera plus souvent en Europe qu'aux Etats-Unis. Elle s'installe et vit à Paris. Mais, elle retourne souvent aux Etats-Unis et collabore avec des compositeurs de musique minimaliste tels que Philip Glass, Jon Gibson, Steve Reich, John Adams... Elle écrit des chorégraphies pour l'opéra (*Salomé* de Richard Strauss au Festival de Salzbourg en 1992, *White Raven* de Philip Glass au Lincoln Center de New York en 2001, *Parsifal* de Richard Wagner à l'Opéra de Genève en 2004).

BIOGRAPHIE



© Sébastien Erôme

Yuval Pick, nommé à la tête du CCN de Rillieux-la-Pape en août 2011, a derrière lui un long parcours d'interprète, de pédagogue et de chorégraphe. Formé à la Bat-Dor Dance School de Tel Aviv, il intègre la Batsheva Dance Company en 1991 avant d'entreprendre en 1995 une carrière internationale auprès d'artistes comme Tero Saarinen, Carolyn Carlson ou Russel Maliphant. Il entre en 1999 au Ballet de l'Opéra National de Lyon avant de fonder en 2002 sa propre compagnie.

Depuis il signe des pièces marquées par une écriture élaborée du mouvement, accompagnée d'importantes collaborations avec des compositeurs musicaux et où, dans une forme de rituel, la danse propose un équilibre sans cesse remis en cause entre l'individu et le groupe. Son travail a été présenté dans des théâtres et festivals prestigieux, en France ainsi qu'à l'étranger. Il a créé 35 œuvres allant du solo aux pièces de grande envergure, pour la scène ou des projets spécifiques. (1997 *Kvedim*, 1998 *Nice for a White Wedding*, 2004 *Le Sacre* pour le Ballet de Lorraine, 2008 *17 Drops*, 2015 *Are Friends Electric?*, 2018 *Acta est fabula*, etc). Il est à l'origine d'une méthode méthode chorégraphique (Practice).



Ulysse - Jean-Claude Gallotta - ©Guy Delahaye



Four elements - Lucinda Childs - ©Merlin



Spirit Desire - Yuval Pick / CCNR - ©Garance Li

INTERPRÉTÉ PAR

• **Ulysse** de Jean-Claude Gallotta - création 1981, extrait transmis par Elisabeth Bardin étudiante du CNSMDP, interprété par les étudiant·e·s L1 /prépa EAT (examen d'aptitude technique) du PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine :

De San Jose Diego, De San Jose Lolie, Dupouy Jade, Gourdoux Apolline, Morel Alix, Petit Lucile, Risso Anaëlle, Savigni Nahia

• **Four elements** de Lucinda Childs - création 1990, extrait transmis par Blandine Brasseur étudiante du CNSMDP, interprété par les élèves CPES Danse classique du CRR d Bordeaux Jacques Thibaud : Cheveau Lulla, Gimeno Loubaney Mathilde, Nicolas Colombine, Niveau de Villadery Zélie, Pujos Margaux, Saint-Marc Lylou, Walker Daisy

• **Spirit Desire** de Yuval Pick - création 2023, extrait transmis par Yuval Pick, interprété par les étudiant·e·s DE2 du DE2/L3 du PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine :

Alvarez Deborah, Bertomère Lila, Buffeteau Lise, Delburg Emma, Garos Marianne, Lavallée Lola, Le Moigne Angèle, Le Testu Annabelle, Ravard Lili-Rose, Rivera Maëlliss, Samson Marie, Zea Babo-Juliette

LES ÉTUDIANT·E·S DU PESMD EN TOURNÉE

Spirit Desire, de Yuval Pick

- 11/04/24 > Pôle Culturel Ev@sion d'Ambares-et-Lagrave
- 07/06/24 > Colonnes de Blanquefort, Scène Nationale Carré-Colonnes
- 14/06/24 > à la M270 de Floirac

Spirit Desire, la pièce créée par Yuval Pick pour de jeunes danseur·euse·s, leur a été transmise via la méthode Practice, permettant de créer une singularité, de s'adapter à la dynamique d'un groupe et aux qualités individuelles de chacun·e. La méthode Practice est un médium de transmission par lequel les danseurs·ses s'approprient la partition. Ces restitutions interprétées par les étudiant·e·s du PESMD sont faites dans le cadre du projet annuel **La Danse en héritage**.

Projet La Danse en héritage

Les danseur·euse·s du Pôle d'Enseignement Supérieur Musique & Danse (PESMD) Bordeaux Nouvelle-Aquitaine présentent le fruit de leur recherches nourries par différentes esthétiques musicales et croisant les styles de l'histoire de la danse. En questionnant la transmission, les étudiant·e·s ont travaillé diverses approches lors d'ateliers de recherche, de reprise de répertoire, de notation chorégraphique sur partition et d'analyse d'œuvres musicales.

De l'écriture chorégraphique à la scénographie générale, **La Danse en héritage** présente l'art chorégraphique dans tous ses états ! De la singularité au collectif, chaque forme raconte des histoires particulières, d'équilibre et déséquilibre, de poids, de contrepoids, de portés, de tours et girations, de sauts, de chutes et suspensions, et d'émotions à partager avec tous les publics.

ÉCRIRE ET TRANSMETTRE LA DANSE, ÉDITIONS PASSÉES



Photos de la deuxième édition - février 2023 © Pierre Planchenault

Extraits présentés lors des précédentes éditions :

février 2023 :

- 2 extraits de pièces iconiques de Dominique Bagouet, à l'occasion du trentième anniversaire de sa disparition : *Déserts d'amour* en notation Laban et ainsi que *Le crawl* de Lucien en notation Benesh, transmis par des étudiantes en notation du CNSMD, Juliette Franbourg et Ekaterina Koltakova.
- 1 extrait de *Boléro* de Thierry Malandain, transmis par Dominique Cordemans et Arnaud Mahouy

février 2022 :

- *L'après-midi d'un faune* de Nijinski transmis par Raymundo Ruiz Gonzales (étudiant au CNSMDP) d'après une partition en cinématographie d'Ann Hutchinson
- *Accidental Signal* de Nicolo Fonte transmis d'après une partition Benesh par Aurélie Gaillard (étudiante au CNSMDP)
- *À l'Ouest de et par* Olivia Grandville (directrice de Mille Plateaux, CCN La Rochelle)

RESSOURCES

POUR ALLER PLUS LOIN SUR LA NOTATION EN DANSE

COMMENT ÉCRIRE LA DANSE ? UNE PETITE HISTOIRE DE LA PARTITION EN DANSE

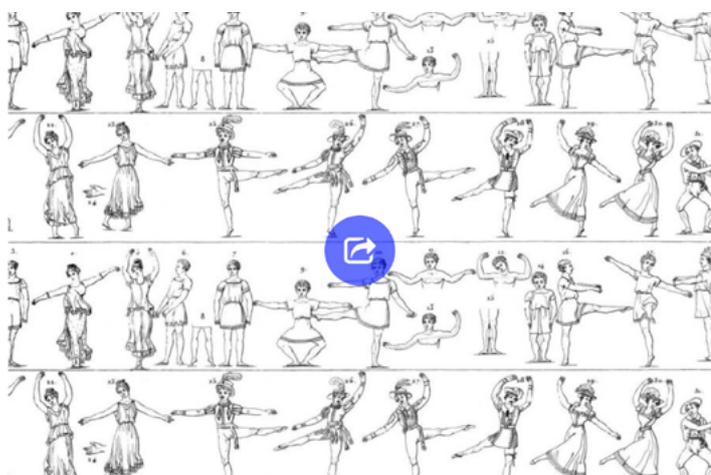
Comment peut-on écrire ce que l'on voit ? Tout comme la musique, la danse aussi a son propre langage d'écriture et de partition. Qu'est-ce que la notation Benesh ? Et la méthode Laban ? Ces systèmes de notations ont été inventé au XXème siècle pour noter non seulement la danse, mais aussi retranscrire tout le mouvement. Cette courte vidéo réalisée par Le Monde, nous permet d'introduire le thème de la danse partitionnelle en image et en corps.



Saisir le mouvement ©extrait de la vidéo Le Monde Comment écrire la danse

>>x https://youtu.be/_VqXt5Pq86Y

Visuel © Extrait de la vidéo Le monde



LA PARTITION EN DANSE - RESSOURCES MÉDIATHÈQUE DU CN D

« Dessins, croquis, notes descriptives, mots isolés, tracés, plans, grilles ». Les façons de transcrire la pensée en mouvement et les formes que peuvent prendre une partition en danse sont multiples. Pour en apprendre davantage sur la partition en danse, plongez dans une sélection de ressources documentaires autour des systèmes de notation du mouvement du fonds d'archives de la médiathèque du Centre National de la Danse.

>> <https://mediatheque.cnd.fr>

Visuel Manuel complet de la danse - première planche dépliant © Médiathèque du CN D

DANSE ON AIR
PROGRAMME DE CULTURE CHORÉGRAPHIQUE

Rendez-vous sur DANSE ON AIR
le programme de culture chorégraphique en ligne de La Manufacture CDCN

