

SAISON 2023-24



© Fernanda Tatner



coorganisé avec le service
culture de l'Université Bordeaux
Montaigne

Historienne de l'art en plus d'être elle-même performeuse, Hortense Belhôte excelle dans l'art des « conférences spectaculaires » : de drôles d'objets scénico-didactiques où l'on rit autant que l'on s'instruit, et où les images, les mots et les corps composent une authentique dramaturgie. Elle assure la relève d'Aby Warburg, illustre historien de l'art, et de son fascinant Atlas Mnémosyne, auquel rend hommage le mur d'images devant lequel elle habite la scène. À la fois tendre et irrévérencieuse, rigoureuse et déconstruite, brillante et loufoque, intime et universelle, son histoire de la performance chamboule nos idées reçues et nos hiérarchies culturelles. Hortense Belhôte fait œuvre de passeuse avec un plaisir et un humour communicatifs. On en sort dans le même état qu'elle : heureux-se-s.

PERFORMEUSES

Hortense Belhôte

pluridisciplinaire - 60 min
à partir de 15 ans

MAR. 12 MARS - 19H30

**Maison des arts, université
Bordeaux Montaigne**
Pessac

BLABLA
BLA...

Représentation suivie d'une
échange avec l'équipe artistique

conception Hortense Belhôte / collaboration artistique Marcela Santander Corvalán /
production, diffusion, administration Fabrik Cassiopée - Manon Crochemore & Mathilde Lalanne

production déléguée Fabrik Cassiopée / coproduction Théâtre de Vanves, Nouveau Théâtre de
Montreuil - Centre Dramatique National / avec le soutien des Rencontres Chorégraphiques
Internationales de Seine-Saint-Denis

« En quelques mots, j'adopte le point de vue selon lequel la performance est toujours un art qui se construit contre la domination, elle est l'art de créer des failles pour fuir l'institution qui opprime. »

Hortense Belhôte,
extrait d'entretien avec Claire Astier publié le 9 mai 2022 sur Maculture.fr

PERFORMEUREUSES / présentation

Ce cours propose de revisiter l'histoire de la « performance » en danse contemporaine en l'inscrivant dans une histoire mondiale des corps en mouvement.

On essaiera ensemble d'en détourner les silhouettes, en se demandant au passage pourquoi ce cadre accueille précisément ce que nous sommes en train de faire ? Une histoire de la performance est-elle seulement possible ? Très vite les bibliothèques ne suffisent plus. Il va falloir se déplacer. L'historien de l'art Aby Warburg et sa notion de « survivance » nous sert de guide dans cette exploration à l'aveugle du bord de la falaise.

Car de la revue nègre de Joséphine au gamelan balinaï, le regard sur la performance en France a évolué au cours du 20^e siècle au contact des cultures étrangères, dans un cadre colonial et post colonial qui a pris soin de dissimuler ses sources. Il en est de même pour la généalogie du cabaret féminin et queer, dont la dimension politique a été édulcorée au fil des ans par la culture pop.

Entre redécouvertes et associations, comment les liens perdus se recomposent-ils aujourd'hui grâce à la performance ? Et comment les mad studies (études des personnes qui s'identifient comme folles) peuvent venir à la rescousse d'un monde en crise schizophrénique aiguë ?

Les conférences spectaculaires

Enseignante d'histoire de l'art et comédienne, Hortense Belhôte travaille depuis plusieurs années un concept de conférences spectaculaires qui mêlent transmission de savoirs, dévoilement de l'intime et vidéo-projection. L'objectif est de populariser des concepts pointus, pensés par des universitaires ou des minorités, de manière ludique et documentée, en bousculant les hiérarchies culturelles. La conférence spectaculaire joue sur le plaisir de piéger notre propre culture avec ses interstices, dans une perspective volontiers féministe, queer et libertaire. La conférence n'en demeure pas moins spectaculaire car la prise de parole est toujours vécue comme une aventure, une nécessité qui n'est pas sans conséquences sur l'oratrice. Les mots, les images et le corps racontent des histoires qui se répondent et se rejoignent.

La forme est légère, car elle ne nécessite qu'un ordinateur, un vidéo projecteur, une enceinte son, un mur ou un écran plongé dans un minimum d'obscurité, et une prise de courant. En fonction des lieux, il est également possible d'utiliser du matériel sur place, notamment pour optimiser le son et la lumière. En plus d'un projet artistique, il s'agit d'un projet d'action culturelle, à déployer dans des programmes d'éducation artistique.

Le catalogue des conférences est extensible, permettant de construire autour, créer du rebond, de la résonance avec les lieux, les programmations et les temps forts. La forme est adaptable à tous les espaces, soit dans des lieux classiques soit en allant à la rencontre des publics (lycées, plein air, gymnases ...)

Hortense Belhôte

Hortense Belhôte est actrice, autrice et historienne de l'art. Elle est la créatrice de *Merci de ne pas Toucher*, une web série arte réalisée par Cécilia de Arce, qui décrypte les chefs d'œuvres de l'art classique européen.

En tant que comédienne elle a joué pour le théâtre et le cinéma et a enseigné l'art dramatique dans des conservatoires parisiens. Elle a travaillé également sur des spectacles musicaux avec le chef d'orchestre Hacène Larbi (*Les Nuits*), le chorégraphe Mark Tompkins (*Show Time ! a musical*), le performeur Mathieu Grenier (*#NALF l'opéra*) et la comédienne Sarah Cohen-Hadria (*Kissing Nodules*). En danse contemporaine, elle est interprète depuis 2017 sur *Footballeuses* de Mickaël Phelippeau, dont la compagnie accueille désormais certaines de ses conférences spectaculaires.

Titulaire d'un Master 2 en histoire de l'art, elle a longtemps enseigné dans des écoles de design, de marché de l'art et des universités. A la croisée de ses pratiques, elle s'est créée une forme sur mesure : la conférence spectaculaire, dont le catalogue se déploie au fil des ans. *Une histoire du foot féminin* tourne depuis 2019 dans des lieux de spectacle et d'éducation ; en 2021 *Histoires de Graffeuses* voit le jour à la demande du Centre Dramatique National de Besançon ; en 2022 sont créées *Performeuses* (une histoire de la performance en danse contemporaine) pour le Théâtre de Vanves, puis *Et la marmotte ?* (une approche historique et sociologique de la montagne) commande du Centre chorégraphique national de Grenoble, et *1664* (déboulochage en règle de l'absolutisme de Louis XIV)



© Camouna

au Centre National de la Danse. En 2023, *Portraits de Famille – les oubliés de la révolution française*, produit par L'Espace 1789 de Saint-Ouen et joué au théâtre de l'Atelier à Paris, s'inscrit dans cette vaste relecture patrimoniale au-delà des frontières des arts et des idées reçues.

En 2024, Hortense Belhôte est artiste en résidence au Musée d'Orsay. Elle crée en janvier *Escape Game XIX*, une visite spectaculaire dans les collections et présentera au printemps 2024 sa version plateau dans l'auditorium du Musée.



© Fernanda Tafner

VOIR

SOUFFLE / Soraya Thomas [danse]

ven. 22 mars 19h30

Pièce onirique en transparence et tremblement, allégorie du calme inquiet avant la tempête.

> La Manufacture CDCN • Bordeaux

en partenariat avec l'ONDA, et avec le soutien de l'agence culturelle de la Dordogne

COCCEUR / La Grive [danse]

jeu. 28 mars 20h30

Peut-on être sismographe de son propre cœur ? Un palpitant voyage au centre de l'artère.

> Pôle culturel Evasion - Ambarès-et-Lagrave

coréalisation Ville Ambarès-et-Lagrave

ACTA EST FABULA / Yuval Pick [danse]

ven. 29 mars 20h

Est-ce le début de la fin ? 5 danseur-euse-s déploient humour et énergie pour marquer ce moment.

> La Manufacture CDCN • Bordeaux

MALDONNE / Leïla Ka [danse]

jeu. 4 & ven. 5 avril 20h

Atmosphère de soirée entre filles, intimité et liberté d'un moment de partage unique et universel.

> La Manufacture CDCN • Bordeaux

coréalisation TnBA

MA RÉPUBLIQUE ET MOI / IWA Compagnie

[pluridisciplinaire]

mar. 30 avril 19h30

Lucide et drôle, portrait sensible d'une mère voilée, au-delà des préjugés contre ce bout de tissu.

> La Manufacture CDCN • Bordeaux

FAIRE

[amateur-ice-s]

WEEKEND DANCE

WEEKEND DANCE

sam. 23 et dim. 24 mars

avec Soraya Thomas, autour de la pièce *Souffle*

CHASSÉ-CROISÉ #4

jeu. 23 & sam. 25 mai

Quand la danse rencontre les arts visuels et vice-versa

[danseur-euse-s pro ou en formation]

MASTERCLASS

MASTER CLASS

• jeu. 28 mars*

> avec Yuval Pick, chorégraphe

• mer. 3 avril*

> avec Leïla Ka, chorégraphe

• mar. 21 mai*

> avec Luísa Saraiva, chorégraphe

• mar. 4 juin*

> avec Mickaël Phelippeau, chorégraphe

*en partenariat avec le PESMD

[acteur-ice-s des champs social, socio-culturel, socio-éducatif et médico-social]

FORMATION ACCOMPAGNER LES PUBLICS DANS LA DANSE

2 rendez-vous :

• jeu. 14 mars : journée de formation

• lun. 22 mars représentation de la pièce *Souffle* de Soraya Thomas.



B O O K S
ON THE MOVE

Retrouvez Books on the Move, librairie internationale, itinérante et en ligne, spécialisée en danse contemporaine, performance et études somatiques.



Avant et après les représentations Restô & cie vous propose de quoi boire un verre et grignoter.

www.lamanufacture-cdcn.org  

LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE



- La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures
226 bd Albert 1^{er} - Bordeaux
06 77 10 72 40 - bordeaux@lamanufacture-cdcn.org
- La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent
20 quater rue Albert 1^{er} - La Rochelle
05 46 43 28 82 - laroche@lamanufacture-cdcn.org

