

SAISON 2023-24



© Romain Tissot

La question du collectif et le rapport à la musique sont l'ADN du travail de Yuval Pick. Existe-t-il encore dans notre société des symboles partagés par tous et toutes, autour desquels il soit possible de nous rassembler ? La pièce est-elle réellement terminée, comme semble le suggérer le titre ? C'est autour de ces questions que l'envie lui est venue de créer, avec les interprètes de sa compagnie, « quelque chose qui nous fédère, dans un espace donné, à notre échelle, à partir des singularités de chacun ». Sur des chansons – ferments de la mémoire collective – savamment recomposées pour l'occasion, les danseur-euse-s n'hésitent pas à donner de la voix, voire à déployer un humour grotesque au diapason de leur singulière énergie, pour faire converger leurs singularités vers un utopique unisson.

ACTA EST FABULA

CCNR / Yuval Pick

danse - 60 min
à partir de 12 ans

VEN. 29 MARS - 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif A

BLABLA
BLA...

MASTER
CLASS



BOOKS

chorégraphie Yuval Pick / assistante chorégraphique Sharon Eskenazi / avec Noémie De Almeida Ferreira, Thibault Desaules, Guillaume Forestier, Madoka Kobayashi, Adrien Martins / création sonore Max Bruckert et Olivier Renouf assisté de Clément Hubert / lumières Sébastien Lefèvre / scénographie Bénédicte Jolys / costumes Ettore Lombardi, assisté de Paul Andriamanana / travail vocal Guilhem Lacroux et Myriam Djemour / regard extérieur Michel Raskine / remerciements Mike Alfreds

« En France, je suis très intrigué par l'absence de symboles partagés par tous, parce que je sais le besoin fondamental que nous avons, en tant que créatures sociales, de symboles autour desquels se rassembler. »

Yuval Pick

ACTA EST FABULA / à propos de la pièce, par Jean-Emmanuel Denave, journaliste danse.

Acta est fabula ouvre à de nouvelles perspectives dans le parcours de son auteur, à de nouveaux risques pris sur le fil du rasoir : l'humour, un brin de folie, l'expressivité, l'utilisation de la voix... Yuval Pick compose des phrases chorégraphiques à partir de fragments, de mots-images (visuelles, sonores, kinesthésiques), a priori sans rapport entre eux, et dont la composition du mouvement viendra les conjuguer, leur donner pour horizon une fable commune.

L'écriture du chorégraphe n'a sans doute jamais envisagé de mobiliser autant de matériaux hétérogènes, autant de couleurs chorégraphiques, allant jusqu'à s'aventurer sur les terres du théâtre, de la performance, du grotesque... *Acta est fabula* pourrait presque être qualifiée de « pli baroque » pris par son travail, avec ce que le baroque implique d'exubérance, mais aussi et surtout de conciliation des contraires et des singularités.

La possibilité-impossibilité d'une rencontre, entre un-e danseur-euse et les autres, entre un-e danseur-euse et son propre inconscient corporel, entre les danseur-euse-s et le public, trame la pièce qui, sans cesse, s'approche d'un « possible » commun, s'en éloigne, le relance ailleurs et autrement... Les différents éléments de la pièce coïncident parfois, ou bien seulement résonnent entre eux de loin en loin : comme ces refrains chantés ici et là par un-e danseur-euse, ces petits mouvements brefs répétés évoquant une danse folklorique, ces vibrations des mains émanant d'une mémoire ancienne... Ou c'est encore la frappe percussive des pieds des danseur-euse-s, dans une séquence collective, et son rythme volontaire et survolté, qui font

sourdre du sol les réminiscences d'un rite...

Les interprètes font ainsi circuler toutes sortes de symboles anciens dont ils et elles auraient perdu le sens psychique mais pas la trace physique, ou éclats de ritournelles plus contemporaines qui émergent à l'improviste et échappent à toute maîtrise. La bande sonore, elle-aussi, égrène des fragments de morceaux musicaux, se superposant, ou non, à la danse, entrant en phase, ou non, avec elle.

Yuval Pick excelle ici dans un art très original du montage chorégraphique, avec de faux raccords, des collures aussi improbables qu'inventives, des juxtapositions de rythmes ou de mouvements-sons... La forme d'*Acta est fabula* rejoint, par là, son propos essentiel : comment « faire » pour que ça tienne ensemble, que ça fasse écho ou groupe, que ça se rejoigne dans l'écart, qu'il y ait entre des éléments aussi disparates (de l'ordre physique du geste, son, mouvement, souffle...) un lien, même le plus ténu. Soit cette quête, singulière et collective, du « bon heurt » à laquelle nous invite Yuval Pick. Celui, oui, qui possiblement peut heurter les convenances, mettre en contact des individus et des éléments contrastés, frapper le sol pour en faire surgir des élans partagés.

« Ma recherche est guidée par l'idée que chaque être recèle une connaissance innée que la danse a le pouvoir de dévoiler. »

Yuval Pick

Yuval Pick, chorégraphe

Yuval Pick a imposé en quelques années une écriture chorégraphique unique, libérée de toutes les influences qui ont jalonné son parcours d'artiste.

De création en création, il approfondit sans cesse son approche du rapport du mouvement à la musique. Il construit des dialogues inédits, entremêle les éléments rythmiques, recompose les espaces. Dans son approche, aucune matière n'asservit l'autre, pas plus qu'elle ne l'ignore.

Nommé à la tête du CCN de Rillieux-la-Pape en août 2011, Yuval Pick a derrière lui un long parcours d'interprète, de pédagogue et de chorégraphe. Formé à la Bat-Dor Dance School de Tel Aviv, il intègre la Batsheva Dance Company en 1991 qu'il quitte en 1995 pour entreprendre une carrière internationale auprès d'artistes comme Tero Saarinen, Carolyn Carlson ou Russel Maliphant. Il entre en 1999 au Ballet de l'Opéra National de Lyon avant de fonder en 2002 sa propre compagnie. Depuis il signe des pièces marquées par une écriture élaborée du mouvement, accompagnée de fortes collaborations avec des compositeurs musicaux et où, dans une forme de rituel, la danse propose un équilibre sans cesse remis en cause entre l'individu et le groupe.

En 2012, il crée *No play hero*, pièce pour 5 danseur·euse·s et 5 musicien·ne·s autour de la musique du compositeur David Lang et *Folks* pièce pour 7 danseur·euse·s pour la Biennale de la Danse de Lyon. En 2014, deux créations, le duo *loom* sur la musique de Nico Muhly et *Ply* pièce pour 5 danseur·euse·s avec la compositrice américaine Ashley Fure. En 2015, il crée *Apnée (corps vocal)* pour quatre danseur·euse·s et six chanteur·euse·s et *Are friends electric?* pour six danseur·euse·s autour de la musique de Kraftwerk. En 2016, sur une demande des Monuments Nationaux, Yuval Pick crée le projet



©Sebastien Erôme

in situ *Hydre* au Monastère Royal de Brou dans le cadre de Monuments en mouvement #2. En 2018, il présente *Acta est fabula* à Chaillot – Théâtre National de la Danse qu'il adapte un an plus tard en une version destinée au jeune public : *Lil'Acta*. En janvier 2020, il présente sa nouvelle création, *Vocabulary of need* au Théâtre – Scène Nationale de St-Nazaire, avant d'accepter deux commandes pour le ballet de l'Opéra de Lyon en septembre 2020 – *Terrone* – et mars 2022 – *There is a blue bird in my heart*. Remplacer par : En 2021, Yuval Pick crée une nouvelle pièce : *FutureNow*, création pour les jeunes de cœur, dévoilée au TROIS C-L (Luxembourg). Sa dernière création pour 10 danseur·euse·s, *Silver Rosa*, est présentée le 8 septembre 2023 à Château Rouge (Annemasse), dans le cadre de La Bâtie-Festival de Genève, puis les 19 et 20 septembre au Toboggan (Décines-Charpieu) à l'occasion de la Biennale de la danse de Lyon 2023.

VOIR

MALDONNE / Leïla Ka [danse]

jeu. 4 & ven. 5 avril 20h

Atmosphère de soirée entre filles, intimité et liberté d'un moment de partage unique et universel.

> La Manufacture CDCN • Bordeaux

coréalisation TnBA

MA RÉPUBLIQUE ET MOI / IWA Compagnie

[pluridisciplinaire]

mar. 30 avril 19h30

Lucide et drôle, portrait sensible d'une mère voilée, au-delà des préjugés contre ce bout de tissu.

> La Manufacture CDCN • Bordeaux

OÛM / Fouad Boussouf [danse]

jeu. 16 mai 20h

Transe collective mêlant beauté, universel, charme de la nostalgie et ivresse du présent.

> La Manufacture CDCN • Bordeaux

coréalisation Opéra National de Bordeaux

IMPRESSIONS NOUVEL ACCROCHAGE / Herman

Diephuis [danse]

sam. 18 mai 20h30

Bref duo qui a la grâce d'un instantané : fugitif, libre et entraînant.

> à Malagar, Saint-Maixant

en partenariat avec le centre François Mauriac de Malagar dans le cadre de la Nuit européenne des musées 2024

BOCARRA / Luísa Saraiva [danse]

Mer 22 mai 19h30

Corps sonores et instruments invoquant les polyphonies féminines de la péninsule ibérique.

> La Manufacture CDCN • Bordeaux

FAIRE

[amateur·ice·s]

CHASSÉ-CROISÉ #4

mer. 22 & sam. 25 mai

Quand la danse rencontre les arts visuels et vice-versa

> La Manufacture CDCN • Bordeaux

& FRAC- MECA

LA COLO À DANSER

nouveau!

lun. 8 > ven. 12 juillet

[jeunes 12-15 ans]

Un camp de jour pour explorer le mouvement avec des danseur·euse·s professionnel·le·s

> La Manufacture CDCN • Bordeaux

& Chapitô Bègles

[danseur·euse·s pro ou en formation]

MASTERCLASS

MASTER CLASS

• mer. 3 avril*

> avec Leïla Ka, chorégraphe

• mar. 21 mai*

> avec Luísa Saraiva, chorégraphe

• mar. 4 juin*

> avec Mickaël Phelippeau, chorégraphe

*en partenariat avec le PESMD



BOOKS
ON THE MOVE

Retrouvez Books on the Move, librairie internationale, itinérante et en ligne, spécialisée en danse contemporaine, performance et études somatiques.



Avant et après les représentations Restô & cie vous propose de quoi boire un verre et grignoter.

www.lamanufacture-cdcn.org  

LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE



- La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures
226 bd Albert 1^{er} - Bordeaux
06 77 10 72 40 - bordeaux@lamanufacture-cdcn.org
- La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent
20 quater rue Albert 1^{er} - La Rochelle
05 46 43 28 82 - laroche@lamanufacture-cdcn.org

