

SAISON 2023-24



© Elian Bachimi

Oüm, c'est bien sûr Oum Kalthoum, la mythique diva égyptienne dont la voix a bercé l'enfance marocaine de Fouad Boussouf. Mais cette pièce est aussi un hommage à Omar Khâyyâm, ce poète et mathématicien persan du XI^e siècle dont « l'Astre d'Orient » popularisa les magnifiques Quartrains célébrant la délectation, l'exaltation et l'amour. Sur scène, (trans)porté-e-s par deux musiciens, les six interprètes abolissent les frontières stylistiques des danses urbaines et du hip-hop pour communier en une transe collective et communicative. *Oüm* parvient à réunir en une même vibration, en un même bloc de beauté généreuse, l'autofiction et l'universel, le contemporain et l'intemporel, le charme de la nostalgie et l'ivresse du présent.

OÛM

Fouad Boussouf /
Le Phare - CCN du Havre Normandie

danse - 60 min
à partir de 7 ans

JEU. 16 MAI - 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif A



B.O.O.K.S.

OV en coréalisation avec l'Opéra National de Bordeaux

chorégraphe Fouad Boussouf / assistant chorégraphe Sami Blond / interprètes Nadim Bahsoun, Sami Blond, Mathieu Bord, Loïc Elice, Filipa Correia Lescuyer, Mwendwa Marchand / musiciens/composition Mohamad Aljaramani (oud, percussions, voix) et Lucien Zerrad (guitare et oud) / arrangements sonores Marion Castor et Lucien Zerrad / dramaturgie Mona El Yafi / scénographie Raymond Sarti / costumes Anaïs Heureaux / lumière Fabrice Sarcy / tour manager Mathieu Morelle / régie générale & lumière (en alternance) Romain Perrillat - Collomb, Benoît Cherouvrier et Lucas Baccini / régie son (en alternance) Gianluca Rossielo, Capucine Catalan

« Imaginée comme un rendez-vous poétique, cette création laisse le champ libre à la communion entre les différents interprètes (...).»

Fouad Boussouf

OÛM / présentation

OÛm rend hommage à Oum Kalthoum, diva ultra moderne qui improvisait pendant des heures, s'habillait en homme si elle le souhaitait et à Omar Khayyam, poète persan du XI^{ème} siècle qui célébrait l'ivresse, la transe et l'amour. La voix et la puissance de la diva, les recherches du poète mathématicien sur la notion de poids, d'équilibre et de temps, sont pour la danse autant de bases d'inspirations fondatrices et précieuses. *OÛm* c'est aussi et surtout des corps qui vibrent ensemble au gré des injonctions de la musique live, abolissant les frontières stylistiques, ouvrant la voie à l'improvisation et à l'enivrement tout en explorant la singularité de chaque danseur. Création musicale et poétique, *OÛm* donne vie à cette transe intemporelle où chant, poésie, danse et musique s'unissent pour célébrer le temps présent.

« Des années 1920 aux années 1960, entre Beyrouth et Le Caire, de grandes divas se relayaient sur les ondes radios comme étendards de la chanson arabe au féminin. Oum Kalthoum, en particulier, fait partie du paysage sonore de mon enfance. Une musique toujours présente, de basse intensité, que j'entendais partout, de jour comme de nuit, à chaque coin de rue, dans chaque voiture – et notamment celle de mon père. C'est ce qu'il me reste de plus fort comme souvenirs musicaux de ces années au Maroc. Je ne comprenais pas ce qu'elle disait, mais à force d'entendre sa voix, elle m'était devenue familière. Ses chansons, caractéristiques du style tarab, dans lequel elle excelle, incarnent une émotion poétique et musicale, faisant appel à un large spectre de sentiments, des plus intérieurs aux plus violents. Plus tard, je me suis intéressé au sens de ses chansons et par elle, j'ai découvert Les Quatrains d'Omar Khayyam. Véritable ode au présent, ce poème puise sa force dans le rapport au plaisir, à la délectation, à l'exaltation et à la transe. C'est dans ces sentiments et états que mon travail trouve son origine, non seulement en danse mais aussi en musique et en voix. Je suis particulièrement touché par les connexions qui s'établissent entre ces vibrations et les interprètes. Imaginée comme un rendez-vous poétique, cette création laisse le champ libre à la communion entre les différents interprètes, tous unis dans une même énergie que véhicule cette quête du présent »

Fouad Boussouf

-
- reprise de production Le Phare – Centre chorégraphique national du Havre Normandie – direction Fouad Boussouf
 - production Compagnie Massala
 - coproduction La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne, Le POC d'Alfortville, Institut Français de Meknès au Maroc, CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig, Pôle-Sud – CDCN de Strasbourg, Les Hivernales – CDCN d'Avignon, Fontenay-en-Scènes, Fontenay-sous-Bois, Hessisches Staatsballett – Tanzplattform Rhein Main en Allemagne, Théâtre Paul Eluard (TPE) à Bezons
 - soutiens financiers ADAMI, La Commanderie - Mission Danse de SQY, Conseil départemental du Val-de-Marne, DRAC, Région Ile-de-France, SPEDIDAM / soutiens-prêts de studio La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne, CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig, Centre National de la Danse (CND), Institut Français de Meknès au Maroc, Hessisches Staatsballett en Allemagne, Les Laboratoires d'Aubervilliers, Mophradat, Le POC d'Alfortville, Pôle-Sud – CDCN de Strasbourg
 - Le Phare – CCN du Havre Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie, la Ville du Havre et le Département de la Seine-Maritime. Fouad Boussouf est artiste associé à la Maison de la musique de Nanterre, scène conventionnée d'intérêt national.

Fouad Boussouf, chorégraphe

Chorégraphe, danseur et professeur, Fouad Boussouf a suivi une formation de danse hip-hop, sa discipline de prédilection, tout en nourrissant un esprit de curiosité pour les autres pratiques, notamment contemporaine. Son parcours hétéroclite et ses expériences d'interprète l'inscrivent dans une recherche chorégraphique résolument moderne où le hip-hop dialogue avec les vocabulaires contemporain et jazz, mais aussi les danses traditionnelles d'Afrique du Nord et le Nouveau Cirque. Rétif aux étiquettes, son travail reflète ces influences et aborde sans faillir des thématiques d'actualité qu'il transfigure grâce à ses interprètes.

Fouad Boussouf est artiste associé à la Maison de la danse de Lyon, à Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux et à la Maison de la musique de Nanterre, scène conventionnée d'intérêt national.

Il est directeur du Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie depuis le 1er janvier 2022.

Cordes - duo pour une danseuse et un musicien - et *Âmes* - duo pour deux interprètes - seront créées en novembre 2022 à l'occasion de la première édition du festival Plein Phare.

Parallèlement, il répond à une commande pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève intitulée *VIA*, créée en avril 2023.

En septembre 2023 il a créé *Feu*, son nouvel opus pour 11 interprètes féminines, dans le cadre de la Biennale de la danse de Lyon.



VOIR



BOCARRA / Luísa Saraiva [danse] mer 22 mai 19h30

Corps sonores et instruments invoquant les polyphonies féminines de la péninsule ibérique.

> La Manufacture CDCN • Bordeaux



PORTRAITS FANTÔMES Mickaël Phelippeau [danse] ven. 7, sam. 8 et dim. 9 juin

Peut-on saisir de la vie et le caractère d'une personne en occupant son logement quelques jours ?

> Quartier Saint-Michel, en appartements

CHAHUTS
arts de la parole et espace public

FAIRE

[amateur·ice·s]

CHASSÉ-CROISÉ #4

mer. 22 & sam. 25 mai

Quand la danse rencontre les arts visuels et vice-versa

> La Manufacture CDCN • Bordeaux
& FRAC- MECA

LA COLO À DANSER

nouveau !

lun. 8 > ven. 12 juillet

[jeunes 12-15 ans]

Un camp de jour pour explorer le mouvement avec des danseur·euse·s professionnel·le·s

> La Manufacture CDCN • Bordeaux
& Chapitô Bègles

[danseur·euse·s pro ou en formation]

MASTERCLASS

MASTER CLASS

• mar. 21 mai*

> avec Luísa Saraiva, chorégraphe

• mar. 4 juin*

> avec Mickaël Phelippeau, chorégraphe

*en partenariat avec le PESMD

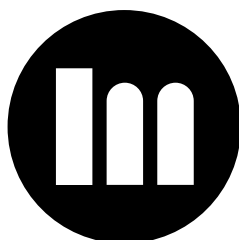
La Manufacture CDCN est un centre de développement chorégraphique national.

Il existe 13 CDCN en France, ils ont comme objectifs :

- le soutien à la création et à la recherche, le repérage et l'accompagnement des artistes émergent·e·s
- la diffusion de spectacles de danse en concertation avec les scènes et les théâtres présents sur le territoire
- le développement d'actions culturelles et éducatives, les relations avec les publics et les populations
- le développement de partenariats de proximité et d'une politique de réseau
- la formation et l'insertion des professionnel·le·s de la danse

www.lamanufacture-cdcn.org  

LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE



- La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures
226 bd Albert 1^{er} - Bordeaux
06 77 10 72 40 - bordeaux@lamanufacture-cdcn.org
- La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent
20 quater rue Albert 1^{er} - La Rochelle
05 46 43 28 82 - laroche@lamanufacture-cdcn.org