



SAISON
2024-2025

www.lamanufacture-cdcn.org



LA MANUFACTURE CDCN NOUVELLE-AQUITAINE BORDEAUX • LA ROCHELLE

Programme de la saison 2024-2025

Sommaire

p. 4 à 55 **VOIR** à La Manufacture à Bordeaux & alentours

p. 56 à 73 **VOIR** à La Manufacture à La Rochelle & alentours

p.74 à 93 **VOIR** Festival POUCE!

p. 98 à 105 **FAIRE**

p. 112 **INFOS PRATIQUES**

p. 113-115 **CARTES ET TARIFS**

p. 116-119 **CALENDRIER**

LA MANUFACTURE CDCN
NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE,
1 CDCN – 2 LIEUX



*GESTE nom masculin (latin gestus)**

1. *Mouvement du corps, principalement de la main, des bras, de la tête, porteur ou non de signification.*

2. *Manière de mouvoir le corps, les membres et, en particulier, manière de mouvoir les mains dans un but de préhension, de manipulation.*

3. *Action remarquable qui frappe par sa générosité, sa noblesse, etc.*

* Réf. Dictionnaire Larousse

Un geste, signe manuel ou corporel, permet d'illustrer les mots du langage, de les compléter ou de les appuyer, et remplace parfois la parole. La danse est **une succession de gestes** avec une intention maîtrisée du mouvement. C'est un langage.

Cette saison, nous vous proposons **une série de gestes**, une collection de mouvements poétiques qui parlent de notre société avec émotion. En 2024-25, d'octobre à juin, sur les plateaux de La Manufacture à Bordeaux & La Rochelle et chez nos partenaires, vous pourrez découvrir les récits de 52 artistes ou équipes artistiques de Nouvelle-Aquitaine, de France, et d'ailleurs.

Écoutez à travers leurs corps les échos de notre monde ! Ce mélange éclectique d'œuvres de femmes et d'hommes, créations originales, projet d'artistes émergent-e-s, actualités créatives d'artistes fidèles qui ont marqué nos lieux au fil des années, compose un récit qu'il nous tient à cœur de transmettre en tant que Centre de Développement Chorégraphique National (CDCN). Cette diversité de gestes et de corps est au centre de notre identité et nous en sommes fier-ère-s. Cette saison encore vous serez invité-e-s à pratiquer la danse sur la scène et dans les studios du CDCN.

Que vous soyez amateur-ice ou professionnel-le, spécialiste ou néophyte, **vos gestes** viendront nourrir cette langue universelle.

À la fin de cette saison, un autre **grand geste, technique**, est à venir, et non des moindres : des travaux à La Manufacture à Bordeaux, à partir d'avril 2025, pour une rénovation extension de l'usine, avec le soutien du ministère de la Culture, de la Région Nouvelle-Aquitaine et de la Ville de Bordeaux. **Nous les remercions pour ce geste**. Ce nouveau bâtiment pour la danse et le spectacle vivant à Bordeaux nous permettra de répondre au mieux aux besoins des artistes et des technicien-ne-s et de vous recevoir, cher public, dans les meilleures conditions possibles.

En attendant, profitons de cette ultime saison au sein de ce théâtre en friche mais qui se porte toujours bien en votre sensible présence ! Notre équipe vous souhaite à toutes et à tous de vivre de bons et généreux moments dans nos lieux à Bordeaux, à La Rochelle, et chez nos partenaires.

L'équipe de La Manufacture CDCN

COPRODUCTION
LA DANSE EN
GRANDE FORME

FAB

performance - 80 min
tout public

SAM. 28 SEPTEMBRE - 15H

DIM. 29 SEPTEMBRE - 15H

**Scène nationale Carré-Colonnes
Saint-Médard-en-Jalles**

Tarif FAB : 10 > 32 €

C'est en observant un parc de skateboard bruxellois que Mette Ingvartsen a réalisé combien celui-ci, par les rencontres qui s'y jouent et la mixité culturelle et sociale qui y règne, offrait « un contexte et une situation extraordinaires pour une chorégraphie (...) à la fois virtuose sur le plan physique et pertinente d'un point de vue sociétal ». Quel est l'enjeu de la joie physique dans les activités des skateur-euse-s ? Quel type d'espace social les skateparks créent-ils ? C'est tout une micro-société qui s'anime sous nos yeux avec cette pièce pour 12 interprètes, emblématique de ce que la Danoise appelle « chorégraphie élargie » : une danse connectée au monde, incluant une volonté de collaboration avec les communautés. Ce sont ainsi des skateur-euse-s de la métropole qui ouvriront cette version du spectacle.

SKATEPARK

Mette Ingvartsen

dans le cadre du FAB - Festival International des Arts de Bordeaux Métropole,
du 28 septembre au 13 octobre 2024

concept & chorégraphie Mette Ingvartsen / avec Damien Delsaux, Manuel Faust, Aline Boas, Mary Pop Wheels, Sam Gelis, Fouad Nafili, Júlia Rúbies Subirós, Thomas Birzan, Briek Neuckermans, Indreas Kifleyesus, Arthur Vannes, Camille Gecchele, Mathias Thiers et skateur-se-s locaux-ales / assistant chorégraphique Michaël Pomero / création sonore Anne van de Star et Peter Lenaerts / musique Felix Kubin, Mord Records, Why the eye, sonaBLAST! Records, Rose, The Fanny Pads, Restive Plaggona / lumière Minna Tiikkainen / scénographie Pierre Jambé/Antidote /conception technique décor Stéphane Thonnard / construction décor Ateliers de construction Théâtre National Bruxelles : Joachim Pochet, Joachim Hesse, Pierre Jardon, Yves Philippaerts, Andrea Messana, Boyd Gates / costumes Jennifer Defays / dramaturgie Bojana Cvejić / directeur technique Hans Meijer / techniciens son Milan Van Doren, Yrjänä Rankka, Filip Vilhelmsson / techniciens lumière Bennert Vancottem, Jan-Simon De Lille / accompagnateurs enfants Billie Meeussen, Victor Perez Hernandez / production et administration Joey Ng / production Oihana Azpillaga Camio / communication Jeroen Goffings / management Ruth Collier



FAB

danse - 60 min
à partir de 12 ans

MAR. 8 OCTOBRE - 20H
MER. 9 OCTOBRE - 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif A : 12 > 26 €

MASTER
CLASS

BLABLA
BLA...



On dit qu'une étoile commence à mourir lorsque, ayant épuisé ses réserves d'hydrogène, elle quitte son état d'équilibre. S'ensuit une longue phase de dégénérescence qui la mène, selon sa taille, à l'effondrement de son cœur ou à sa violente explosion. Pour sa cinquième création, Maud Blandel associe le phénomène astrophysique des pulsars au souvenir sonore tragique de l'explosion du cœur de son père. En traduisant des principes tels que la rotation, la gravité, la périodicité, *L'œil nu* met en jeu six danseur-se-s et transforme l'espace scénique en véritable terrain d'observation : face à un corps (stellaire, physique, collectif) qui dégénère, que perçoit-on réellement ? La chorégraphe s'éloigne de son histoire familiale et, déjouant le tragique, célèbre ce qui dépasse notre entendement.

L'ŒIL NU

Maud Blandel / I L K A



en partenariat avec Pro Helvetia
dans le cadre du FAB - Festival International des Arts de Bordeaux Métropole,
du 28 septembre au 13 octobre 2024

mise en scène et chorégraphie Maud Blandel / danseur-euse-s Bilal El Had, Maya Masse, Tilouna Morel,
Ana Teresa Pereira, Romane Peytavin / création sonore Flavio Virzi, Denis Rollet, Maud Blandel / création
lumières Daniel Demont, Florian Bach / régie son Denis Rollet / costumes Marie Bajenova / regard extérieur
Anna-Marija Adomaityte



Née en Ukraine, émigrée aux États-Unis à l'âge de cinq ans, Maya Deren (1917-1961) fut une personnalité majeure du cinéma expérimental américain des années 1940, et une pionnière de la vidéo-danse. C'est par hasard, en travaillant sur un clip de Beyoncé, que Daphné Biiga Nwanak et Baudouin Woehl ont découvert son existence, et eu l'envie de présenter ses écrits sous forme scénique. Il et elle s'aventurent aux confins de la fiction avec ce spectacle hybride, entre danse, théâtre et performance, partageant avec leur héroïne un goût prononcé pour l'expérimentation. Oscillant gaiement entre cultures mainstream et underground, leur *Maya Deren* a beaucoup à nous dire sur notre propre rapport aux images.

MAYA DEREN

Daphné Biiga Nwanak
et Baudouin Woehl

pluridisciplinaire - 80 min
à partir de 12 ans

JEU. 17 OCTOBRE - 19H30

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif B : 8 > 18 €

BLABLA
BLA...

mise en scène, dramaturgie, texte et costumes **Daphné Biiga Nwanak** et **Baudouin Woehl** / avec **Daphné Biiga Nwanak** et **Anna Chirescu** / assistantat à la mise en scène **Wanda Bernasconi** / scénographie **Arthur Geslin** / création lumière **César Godefroy** / création son et régie générale **Foucault De Malet** / régie son **Jessica Manneveau** / répétiteur caméra **Ferdinand Flame** / répétitrice voix **Déborah Bookbinder** / conception costume académique **Catherine Garnier** / diffusion **Jérôme Pique**



COPRODUCTION
LA MANUFACTURE
CDCN

performance - 60 min
à partir de 14 ans

MER. 6 NOVEMBRE - 19H30

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif B : 8 > 18 €



B.O.O.K.S

Danseuse, chorégraphe, Flora Détraz est également vocaliste, et le lien entre le mouvement et la voix est au centre de son travail. Avec *Hurlula*, qu'elle présente comme un « concert chorégraphié » pour trois interprètes, c'est au cri qu'elle s'intéresse aujourd'hui. Qu'il soit de joie ou de rage, de surprise, de douleur ou d'extase, le cri est sans doute la manifestation sonore de notre corps la plus spontanée et la plus ancienne, la plus animale. Comment jaillit-il depuis les tréfonds du corps, voire de la Terre ? Et comment vient-il déformer notre apparence, déborder notre corps et les codes de la bienséance, notamment en tant que femme ? Environnée de larsens et de percussions, sur un plateau incandescent comme un volcan, de hurlement en hululement, elle explore en chamane une vaste gamme de clameurs et d'états, et autant de nuances de cris.

HURLULA

Flora Détraz / PLI

création Flora Détraz / chorégraphie et interprétation Flora Détraz / musique Miguel Filipe, Claire Mahieux et Flora Détraz / percussions Miguel Filipe / larsens et conception son Claire Mahieux / conception scénographie Nadia Lauro / conception et régie lumière Arthur Gueydan / conception costumes Flora Détraz et Nadia Lauro / regard extérieur Agnès Potié / régie lumière Arthur Gueydan ou Tatiana Carret / régie plateau Tatiana Carret ou Cléo Ringeval / réalisation scénographie Nadia Lauro, Marie Mareca, Nina Michel / réalisation costumes Chloé Courcelle / remerciements Théo Aucremanne / administration, production et diffusion (jusqu'en 2023) Aoza Production – Aline Bertou, Charlotte Bayle / Key Performance – Anne Skonecka / administration production & diffusion Production sensible – Lucie Mollier & Rebecca Dutkiewicz



Décédé subitement en décembre 2020, Ousmane Sy n'aura pu voir *One Shot*, la pièce à laquelle il travaillait au moment de sa disparition. Portée par huit danseuses d'une extraordinaire puissance, celle-ci n'en transmet pas moins toute la joie et la générosité propres à ce chorégraphe-phare de la scène hip-hop. Les danseuses issues de Paradox-Sal, crew 100 % féminin créé par Ousmane Sy, sont rejointes par des invitées qui mélangent la house dance – ce mélange de hip hop et d'influences diverses (afro, hype, dancehall...) cher au cœur du chorégraphe – avec le flamenco, le popping ou la danse contemporaine... Solos, duos ou ensembles s'enchaînent avec une énergie aussi communicative qu'impressionnante, une virtuosité et un groove irrésistibles... Le plaisir à l'état pur !

ONE SHOT

Ousmane Sy

danse - 60 min
à partir de 8 ans

JEU. 14 NOVEMBRE - 20H30

VEN. 15 NOVEMBRE - 20H30

Scène nationale Carré-Colonnes
Carré Saint-Médard-en-Jalles

Tarif SN : 10 > 26 €



en partenariat avec la Scène nationale Carré-Colonnes

chorégraphie Ousmane Sy / avec 8 danseuses parmi Allauné Blegbo, Cynthia Casimir, Chris Fargeot, Johanna Faye, Cintia Golitin, Nadia Gabrieli Kalati, Linda Hayford, Odile Lacides, Anaïs Mpanda, Mounia Nassangar, Marina De Remedios et Sam One DJ / création lumières Xavier Lescat / son et arrangements Adrien Kanter / costumes Laure Maheo / regard complice Kenny Cammarota



théâtre-danse - 70 min
à partir de 15 ans

VEN. 15 NOVEMBRE - 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif A : 12 > 26 €



Voilà un cabaret aussi absurde que brillant, dont l'inventivité débridée s'avère aussi enrichissante que rafraîchissante. La discrépance – la simultanéité désagréable de sons, de sensations ou d'air qui ne s'accordent pas – fut l'un des outils créatifs privilégiés du lettrisme, ce mouvement artistique créé en 1945 par Isidore Isou, poète, peintre et cinéaste du xx^e siècle. Parce que les idées d'Isou sur la danse anticipaient bien des questionnements contemporains, Olivia Grandville a eu envie de prendre au pied de la lettre ce mouvement d'une intarissable invention. On rit énormément devant cette conférence surréaliste balayant (à tous les sens du terme) toute l'histoire de la danse, à laquelle succèdent quatorze ballets miniatures indansables et pourtant dansés...

LE CABARET DISCRÉPANT

Olivia Grandville / Mille Plateaux,
CCN La Rochelle

conception **Olivia Grandville**, d'après Isidore Isou / collaboration artistique et création lumière **Yves Godin** / interprétation **Olivia Grandville**, **Catherine Legrand**, **Catherine Legrand**, **Olivier Normand**, **Laurent Pichaud**, **Pascal Quéneau** / régie générale et lumière **Bertrand Perez**



COPRODUCTION
A-CDCN

danse - env. 80 min
à partir de 14 ans

MER. 20 NOVEMBRE - 19H30

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif B : 8 > 18 €



Fampitaha, fampita, fampitàna signifie « Comparaison, transmission, rivalité » en malgache : un titre qui annonce la couleur. Sur le plateau, surchargés de couches de vêtements dont ils vont peu à peu se défaire, quatre corps se défient, se choisissent et se purgent des strates de violences qui les composent. Avec cette première pièce de groupe, la chorégraphe Soa Ratsifandrihana referme le diptyque ouvert avec sa création radiophonique *Rouge cratère* en traçant une ligne de dialogue retrouvée entre les enfants des diasporas et leurs lieux d'origine, mêlant danse, musique et récit. Cette quête des origines, traversée par l'histoire coloniale et où se croisent leurs héritages, leur offre la matière d'une émancipation possible et joyeuse.

FAMPITAHA, FAMPITA, FAMPITÀNA

Soa Ratsifandrihana / ama brussels

en partenariat avec la CitéCirque - CRÉAC de Bègles
création 2024

un spectacle de Soa Ratsifandrihana / création et interprétation Audrey Mérilus, Stanley Ollivier, Joël Rabesolo et Soa Ratsifandrihana / musique originale Joël Rabesolo / dramaturgie Lily Brieu Nguyen / collaboration artistique Jérémie Polin Razanaparany aka Raza, Amelia Ewu, Thi Mai Nguyen / lumières Marie-Christine Soma / costumes Harilay Rabenjamina / son Chloé Despax, Guilhem Angot / regard sur les questions de transmission et d'identité Prisca Ratovonasy / textes Sékou Semega / vidéos Valérianne Poidevin / régie générale Blaise Cagnac / régie lumière Diane Guérin / régie son Guilhem Angot / développement, production, diffusion ama brussels



Le branle est une danse de la Renaissance qui peut prendre de multiples formes mais aussi désigner la danse en général, « faire un branle » équivaut à dire « faire une danse ». Après avoir exploré en solo la bourrée à trois temps avec *Labourer*, Madeleine Fournier s'intéresse ici à la forme du bal, espace de cohabitation entre danse et musique et espace relationnel par excellence. Sans trêve, entraîné-e-s par deux musicien-ne-s, les six danseur-euse-s vont et viennent sans que leurs corps ne se touchent, ce qui n'empêche pas une tension puissamment érotique, vitale, de se dégager de leurs mouvements. Une tension que renforce le caractère répétitif de la musique et des pas : un rapport temporel à la fois statique et en constante transformation qui permet d'approcher une forme de transe, un certain sentiment d'éternité.

BRANLE

Madeleine Fournier

danse - 60 min
à partir de 10 ans

JEU. 28 NOVEMBRE - 20H

VEN. 29 NOVEMBRE - 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif A : 12 > 26 €

MASTER
CLASS

BLABLA
BLA...

dans le cadre du dispositif Trio(s) SACD ONDA émergence
avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts

chorégraphie Madeleine Fournier /danse Mathilde Bonicel, Madeleine Fournier, Sonia Garcia, Flora Gaudin, Johann Nöhles, Marie Orts / musique Marion Cousin, Julien Desailly / assistanat Jérôme Andrieu / espace Madeleine Fournier, Nicolas Marie / lumière Nicolas Marie / transmission bourrée 2 temps Solange Panis / costumes Valentine Solé / maquilleuse Lou Thonet / régie son Vincent Domenet / régie générale Leslie Vignaud / administratrice de production Margot Guillem / chargée de production Adèle Tourte / crédit Vidéo Tamara Seilman



Virtuose de la suspension, artiste d'une présence et d'une puissance rares, Chloé Moglia continue avec *O* d'explorer les lignes en arabesque. Après les courbures ou les spirales, c'est ici un cercle dont il est impossible de faire le tour. Un cercle qui en contient d'autres, un cercle qui pourrait ressembler à notre Terre. Filant en funambule et en poétesse toutes les métaphores que lui autorise son titre – de l'O-zéro à l'O-eau –, elle nous conte sans mot dire une multitude d'histoires ; des histoires nourries de lectures singulières – sur notre anthropocentrisme, sur nos liens avec la nature – dont des fragments, écrits ou dessinés, affleurent tout au long du spectacle... Avec le public, tout proche, qui fait corps avec elle, Chloé Moglia parvient à suspendre le temps pour partager sa vision et créer un rare et bienfaisant sentiment de communauté. Son cercle est aussi le nôtre.



Chloé Moglia

pluridisciplinaire - 55 min
à partir de 8 ans

MAR. 3 DÉCEMBRE - 20H

MER. 4 DÉCEMBRE - 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif B : 8 > 18 €



en coorganisation avec la Scène nationale Carré-Colonnes

conception et réalisation **Chloé Moglia** / création musicale **Marielle Chatain** / lumières **Arnaud Lavisse, Coralie Pacreau** / conception et construction de la structure **Eric Noel** et **Silvain Ohl** / régie son **Clément Crubilé** / régie lumière **Michel Bertrand** / voix enregistrées **Iseut Dubet** et **Chloé Moglia**

COMMENT
TENIR



« Les historiens de l'art sont les véritables destructeurs de l'art. » C'est sous l'égide de ces mots de l'écrivain dramaturge Thomas Bernhard que se place *L'Amour de l'art*, deuxième volet de la détonante série de conférences performées imaginée par Stéphanie Aflalo sous le titre « Récréations philosophiques ». Ça ressemblerait à quoi, un guide qui subitement douterait de sa légitimité à parler ? Face à nous, deux vrai-e-s-faux-ses conférencier-e-s nous parlent de peinture de manière intime et déroutante, culturellement incorrecte, poétiquement pertinente, détournant et désacralisant jusqu'au délire les codes du discours sur l'art. Derrière son aspect radicalement loufoque et parodique, et son titre emprunté au sociologue Pierre Bourdieu, *L'Amour de l'art* se veut surtout une réjouissante déclaration d'amour à tous ces « publics » que l'institution muséale rêve de « toucher ».

L'AMOUR DE L'ART

Stéphanie Aflalo

pluridisciplinaire - env. 80 min
à partir de 12 ans

MER. 11 DÉCEMBRE - 19H30

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures

Bordeaux

Tarif B : 8 > 18 €

projet conçu par **Stéphanie Aflalo** / écriture et jeu **Stéphanie Aflalo** et **Antoine Thiollier** / création vidéo **Pablo Albandea** / régie générale **Romain Crivellari**



Voilà bien longtemps que Stéphanie Aflalo compose de la musique. Avec *LIVE*, elle se décide enfin à faire de cette vocation cachée le sujet d'une de ses créations, et poursuit son travail de retournement des rituels sociaux, s'attaquant cette fois aux codes du concert pop. Pour ce faire, elle se mue en bête de scène totale, à la fois autrice, compositrice, interprète, comédienne, metteuse en scène et pianiste, et entreprend de gripper discrètement la mécanique bien huilée du concert pop. Mais *LIVE* n'est pas seulement une reconstitution finement parodique. C'est aussi une manière de révéler, réfléchir et densifier ce qui se joue dans la relation entre une star et ses fans...

LIVE

Stéphanie Aflalo

pluridisciplinaire - 80 min
à partir de 12 ans

JEU. 12 DÉCEMBRE - 19H30

Maison des arts
Université Bordeaux Montaigne
Pessac

Entrée libre pour les étudiant-e-s
et le personnel de l'Université.
8 € pour les personnes extérieures

coorganisé avec le Service culture de l'Université Bordeaux Montaigne

projet conçu par **Stéphanie Aflalo** / écriture, jeu et composition musicale **Stéphanie Aflalo** / création et régie vidéo **Pablo Albandea** / collaboration musicale et régie son **Léo Kauffmann** / création lumière **Philippe Ulysse** / régie lumière et générale **Rémy Vasseur**



pluridisciplinaire - 80 min
à partir de 13 ans

JEU. 9 JANVIER - 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif B : 8 > 18 €



Un mur de four micro-ondes, une assiette et des couverts géants... Depuis la cantine d'un collège, Rébecca Chaillon a voulu s'adresser directement aux adolescent-e-s avec ce spectacle littéralement hors normes, en les prenant aux tripes plutôt qu'à la tête. Elle-même garde de cet âge ingrat le souvenir d'un moment difficile où, dit-elle, elle aurait tant aimé « qu'on mette sur (s)a vie des mots, des images à la hauteur de (s)es émotions ». Et tel est le propos et le tour de force de ce spectacle qui réussit à faire de cette période de doute et de détresse, de troubles et de transformations XXL, quelque chose de radicalement joyeux. Avec son équipe d'interprètes tout juste sortis de l'adolescence, appartenant tous et toutes à des minorités ethniques ou sexuelles, Rébecca Chaillon donne chair à un puissant poème collectif qui nous ferait presque regretter nos années collège.

PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR

Rébecca Chaillon

à voir aussi au tnba : *Une carte noire nommée Désir*, de Rébecca Chaillon, du 21 au 28 janvier

mise en scène Rébecca Chaillon / écritures Rébecca Chaillon et les acteur-ice-s / avec Chara Afouhouye, Zakary Bairi, Mélodie Lauret et Anthony Martine / dramaturgie et collaboration à la mise en scène Céline Champinot / assistantat à la mise en scène Jojo Armaing / scénographie Shehrazad Dermé / création sonore Élixa Monteil / création lumière et régie générale Suzanne Péchenart / création dispositif réseau - vidéo Arnaud Troalic / régie lumière Myriam Bertin / régie son Jenny Charreton / régie plateau Marianne Joffre / production Mara Teboul - L'œil écoute / paroles et composition des chansons *Tout mon sang*, *Et si je l'étais?*, *Poil* et *Putréfaction* Mélodie Lauret



soirée
danse

(TRENTE
TRENTE)

danse - 50 min
soirée conseillée à partir de
14 ans (nudité dans la 2^e pièce,
voir page suivante)

MER. 15 JANVIER - 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif B (pour la soirée) : 8 > 18 €

MASTER
CLASS

Pour *We are Nomads*, sa troisième création en solo, Fernando Anuang'a s'est inspiré des nomades massai et de leur quête incessante de pâturages pour pouvoir vivre : un mode de vie qui incarne un esprit d'exploration, de liberté et de découverte de soi. « Les Maasai se déplacent dans le temps et l'espace, laissant derrière eux un sillage de poussière et d'empreintes, dit-il. S'ils font parfois des pauses en chemin, ils ne s'installent jamais définitivement. En réfléchissant à leur parcours, ils n'utilisent que ce qui est nécessaire... » Seul sur le plateau, le danseur et chorégraphe kenyan délivre une hypnotique succession de périples en clair-obscur qui, aux yeux des nomades numériques que nous sommes devenus, apparaissent comme autant de démonstrations de résilience.

WE ARE NOMADS

Fernando Anuang'a

dans le cadre du festival Trente Trente - Les Rencontres de la forme courte

chorégraphie et interprétation **Fernando Anuang'a** / musique **Maasai songs** / gabalandhurra
& soundscape **Ngulmiya** / lumières **Patricia Bonzi**



soirée
danse

(TRENTE)
TRENTE)

danse - 15 min
soirée conseillée à partir de 14 ans
(nudité)

MER. 15 JANVIER - 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif B (pour la soirée) : 8 > 18 €

C'est de l'angoisse de la page blanche, qui l'a saisie au moment de créer ce premier spectacle, que Clara Delorme a tiré la matière de *L'albâtre*. Allongé sur une estrade immaculée, son corps nu repose, agité seulement par les lents mouvements cycliques de sa respiration. Un hommage au *Carré blanc sur fond blanc* du peintre Kasimir Malevitch ? Le propos est plus prosaïque, puisqu'elle a autant songé à ce tableau constructiviste qu'aux barquettes de viande de supermarché, « corps d'animaux morts sur des carrés blancs ». Au même titre que la thématique de la pureté et de la blancheur, le dialogue entre vivant et inanimé est au cœur de ce bref solo, à mi-chemin entre chorégraphie et performance : qu'est-ce qui se passe quand on ne bouge plus et qu'on arrête de respirer ?

L'ALBÂTRE

Clara Delorme

en partenariat avec Pro Helvetia
dans le cadre du festival Trente Trente - Les Rencontres de la forme courte

chorégraphie et interprétation **Clara Delorme** / création lumière **Léo Garcia** / regard extérieur **Nicole Seiler** / administration, production et comptabilité **Camille Poudret** / régie (en alternance) **Léo Garcia**, **Sophia Meyer**, **Charlotte Roche-Méredith**, **Vincent Scalbert**, **Emile De Gautard** / administration, production et comptabilité **Camille Poudret** / diffusion **Jérôme Pique**



(TRENTE)
TRENTE)

pluridisciplinaire - 45 min
tout public

SAM. 18 JANVIER - 20H30

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif unique Trente Trente : 8 €

WORK
SHOP

Formé à l'École des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, le Bordelais Renaud Herbin puise une partie de son vocabulaire artistique dans la relation entre corps et marionnette. Troublant corps-à-corps d'un homme et d'une marionnette qui serait à la fois son frère et son fantôme, *Shadow of my belonging* dévoile un corps à l'épreuve de lui-même. À travers cette sorte de double qui est aussi l'ombre de son passé, de son appartenance, le spectre d'un ailleurs abandonné, le marionnettiste aborde les thèmes de l'exil, du déplacement, explorant les moyens d'aider l'autre, de le soutenir et de l'accompagner. Le oud de Grégory Dargent, le chant de Sir Alice, les mots de Renaud Herbin contribuent pleinement à la force de ce singulier tête-à-tête.

SHADOW OF MY BELONGING

Renaud Herbin

dans le cadre du festival Trente Trente - Les Rencontres de la forme courte

conception et jeu Renaud Herbin / musique Sir Alice (voix) & Grégory Dargent (oud)



danse restitutions - env. 60 min
tout public

JEU. 20 FÉVRIER - 14H30*

VEN. 21 FÉVRIER - 18H30

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Entrée libre - sur réservation

*représentation scolaire

BLABLA
BLA...

Écrire et transmettre la danse est le résultat d'un projet de grande envergure. Imaginez ! Sous l'impulsion du Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse Bordeaux Nouvelle-Aquitaine, il rassemble le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, le Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud et La Manufacture CDCN dans un seul but : transmettre le mouvement par la symbolisation ou de corps à corps. Car oui, la danse s'écrit, et de bien des façons ! Cela peut être très libre ou très structuré comme dans les systèmes Laban et Benesh par exemple. Le résultat de ces travaux donnera lieu à deux journées de restitutions publiques, sur le plateau de La Manufacture CDCN à Bordeaux.

ÉCRIRE ET TRANSMETTRE LA DANSE

Projet rassemblant le Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse Bordeaux Nouvelle-Aquitaine, Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et La Manufacture CDCN avec la participation d'Héla Fattoumi et Éric Lamoureux, Viadanse, CCN de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort

avec un groupe d'élèves du CRR de Bordeaux et deux groupes d'étudiant-e-s du PESMD et la participation de deux étudiant-e-s notateur-ice-s du CNSMDP (distribution à retrouver sur notre site web www.lamanufacture-cdcn.org)



Elles sont cinq, vêtues de robes éclatantes. Des robes – de soirée, de mariée, de chambre, de tous les jours, de bal – dont les couleurs changeantes traduisent la myriade d'émotions et d'humeurs à travers lesquelles vont et viennent les cinq danseuses, et nous avec elles : de l'euphorie à la mélancolie, de la confiance à l'effervescence, au rythme de musiques qui ont en commun d'appartenir à notre mémoire collective. Pour sa première pièce de groupe, Leïla Ka transpose au plateau l'atmosphère d'une soirée entre filles et restitue avec une gourmande vitalité l'intimité et la liberté précieuses qui se jouent dans ces moments de partage à la fois uniques et universels.

MALDONNE

Leïla Ka / CENTQUATRE-PARIS

danse - 50 min
à partir de 12 ans

JEU. 13 MARS - 20H30

**L'Entrepôt
Le Haillan**

Tarif L'Entrepôt : 8 > 18 €



en coorganisation avec L'Entrepôt, Le Haillan
dans le cadre du dispositif Danses en territoires

avec Océane Cruzier, Leïla Ka, Jennifer Dubreuil Houthemann, Jade Logmo, Mathilde Roussin /
création lumière Laurent Fallot / régie son Rodrig De Sa / assistante chorégraphique Jane
Fournier Dumet



Avant « le *Boléro* de Ravel », tube interplanétaire, il y eut *Bolero* : une partition (complètement avant-gardiste pour l'époque) composée par Maurice Ravel en 1928 et chorégraphiée par Bronislava Nijinska – sœur du danseur « star » Vaslav Nijinski. Presque cent ans plus tard, Dominique Brun et François Chaignaud entreprennent de revisiter ce chef-d'œuvre en mêlant à la chorégraphie originelle des danses espagnoles et japonaises, et l'ouvrant sur un délicat concerto pour piano à deux mains. Exquis mélange des genres, célébrant une « révolte de la chair », cette pièce résonne tel un écho contemporain de la pièce originale. François Chaignaud est LA Nijinska. Du grand spectacle en perspective !

UN BOLÉRO

Dominique Brun & François Chaignaud /
Les porteurs d'ombre

danse - 45 min
à partir de 11 ans

VEN. 21 MARS - 18H + 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif A : 12 > 26 €



en coréalisation avec l'Opéra National de Bordeaux

chorégraphie **Dominique Brun & François Chaignaud** / musique **Maurice Ravel** (version pour piano à quatre mains) / scénographie **Odile Blanchard** / costume **Romain Brau** / lumières **Philippe Gladieux** / direction technique **Christophe Poux** / interprètes **François Chaignaud** (danse), **Sandrine Legrand**, **Jérôme Granjon** (musique)



danse - 60 min
tout public

MAR. 25 MARS - 20H30

MER. 26 MARS - 19H30

**Scène nationale
Angoulême**

VEN. 28 MARS - 20H30

**Centre culturel des Carmes
Langon**

Tarif CCC : 15 > 20 €

Dans l'art du ballet, le « grand jeté », ce grand écart réalisé dans les airs, est considéré comme l'un des pas les plus impressionnants et les plus virtuoses. C'est toute la puissance métaphorique de cette figure que s'attache à explorer Silvia Gribaudo, accompagnée de 10 jeunes danseur-euse-s de la MM Contemporary Dance Company, cie italienne dirigée par Michele Merola. Que se passe-t-il à partir du moment où l'on considère cet instant suspendu et éphémère, ce « lancement » momentané dans les airs, comme un moyen, une transition plutôt qu'une fin ? Quel effort ce décollage vers l'inconnu demande-t-il et quelles perspectives l'atterrissage peut-il ouvrir ? Au vu de ce saut d'énergie explosive, comment pouvons-nous aborder l'échec en tant que ressource pour décoller à nouveau ? Autant de questions auquel ce groupe s'attache à répondre avec une physicalité impressionnante et un humour irrésistible.

GRAND JETÉ

Silvia Gribaudo / ZEBRA

avec MM Contemporary Dance Company

tournée internationale et itinéraire chorégraphique en Nouvelle-Aquitaine en coopération entre la Scène Nationale d'Angoulême, le Centre Culturel des Carmes à Langon, le Théâtre Le Libournais à Libourne et La Manufacture CDCN, dans le cadre du dispositif Danses en Territoires

de Silvia Gribaudo / avec Silvia Gribaudo et MM Contemporary Dance Company : Filippo Begnozzi, Lorenzo Fiorito, Mario Genovese, Matilde Gherardi, Fabiana Lonardo, Giorgia Raffetto, Alice Ruspaggiari, Rossana Samele, Nicola Stasi, Giuseppe Villarosa / musiques originales Matteo Franceschini / création lumières Luca Serafini / styling Ettore Lombardi / assistant chorégraphe Paolo Lauri / maître répétiteur Enrico Morelli / consultante en dramaturgie Annette Van Zwoll / collaboration artistique Matteo Maffessanti / conseil technique Leonardo Benetollo / producteur créatif Mauro Danesi



CRÉATION 2025
PREMIÈRE

danse - 75 min
à partir de 14 ans

JEU. 27 MARS - 20H

VEN. 28 MARS - 20H

SAM. 29 MARS - 19H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif A : 12 > 26 €

BLABLA
BLA...

Le travail avec la jeunesse tient une place essentielle dans le parcours de Michel Schweizer. *DOGS* en est une nouvelle illustration, qui convoque sur scène un échantillon de jeunes invité-e-s à participer sous nos yeux à un grand jeu de société : une transposition ludique et néanmoins critique du grand jeu social. Avec l'aide du public et de Michel Schweizer en maître de cérémonie, il s'agit de mettre en lumière le point de vue de ces jeunes sur leur situation dans ce monde dont la génération précédente a dessiné les horizons : de les regarder, de les écouter et de laisser s'exprimer, par les mots et le mouvement, et de la manière la plus équitable possible, une vitalité que la dictature technologique menace de plus en plus.

DOGS

[NOUVELLES DU PARC HUMAIN]

Michel Schweizer / Cie La Coma

en coréalisation avec le tnba

conception, scénographie et direction **Michel Schweizer** / distribution en cours (5 jeunes adultes) /
conception sonore **Nicolas Barillot** / création lumière **Éric Blossé** / régie générale **Yvan Labasse** / direction de
production **Emmanuelle Paoletti** / administration et production **Élisa Miffurc** / sculptures et photographies
Maarten Ceulemans



danse - 70 min
à partir de 11 ans

MAR. 8 AVRIL - 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif B : 8 > 18 €

MASTER
CLASS

BLABLA
BLA...

Quelle place la danse tient-elle dans les rencontres amoureuses, et quel rapport au corps induisent les rencontres sensuelles ? Sylvain Riéjou répond à ces questions en partant de son point de vue personnel – celui d'un homme homosexuel dont la perception de l'amour s'est construite à travers des films exposant des relations hétérosexuelles très normées, de *La Boum* à *Dirty Dancing*. Mais il le fait aussi en délaissant pour la première fois le solo au profit du « quatuor par accumulation », progressivement rejoint sur scène par trois autres danseur-se-s (un homme et deux femmes) avec qui il s'adonne à une exploration, comique et non conformiste, des danses de séduction. Où, en filigrane, se lit une émouvante analogie entre la rencontre amoureuse et celle d'un-e chorégraphe et d'un-e interprète.

JE BADINE AVEC L'AMOUR

(PARCE QUE TOUS LES HOMMES SONT SI IMPARFAITS ET SI AFFREUX)

Sylvain Riéjou

conception et interprétation **Sylvain Riéjou** / création en étroite collaboration avec les interprètes **Émilie Cornillot**, **Julien Gallée-Ferré** et **Clémence Galliard** / contribution chorégraphique **Yoann Hourcade** / regard dramaturgique **Jeanne Lepers** / création sonore **Émile Denize** / régie son (en alternance) **Jeremy Morizeau** ou **Thomas Carpentier** / lumières et régie générale **Sébastien Marc** / régie lumière (en alternance) **Sébastien Marc** ou **Damien Farelly** / production, développement **Marion Valentine** et **Charles-Éric Besnier-Mérand** – **Bora Bora productions** / remerciements **Chloé Ferrand** et pour leurs regards et retours **Yvan Clédât**, **Tatiana Julien**, **Joachim Maudet**, **Coco Petitpierre** et **Hervé Walbecq**



Au départ de *Black Lights*, il y a la série télévisée *H24*, diffusée sur Arte en 2021 : 24 films mettant en scène autant de situations de violences quotidiennes faite aux femmes, à partir de textes commandés à des autrices. Ce sont quelques-uns de ces textes que profèrent les 8 danseuses, apostrophant le public au milieu de blocs de bois carbonisés encore fumants. Fascinante est la manière dont leurs corps, désarticulés, cabossés, grimaçants, enragés, répercutent la violence des mots et en décuplent la puissance. La manière aussi dont elles varient les registres, passant de la rage au rire, et dont peu à peu le ton monte, de plus en plus affirmé, à mesure que les corps eux-mêmes se redressent, jusqu'à une apothéose finale libératrice et cathartique. Ce spectacle coup de poing fit sensation lors du Festival d'Avignon 2023.

BLACK LIGHTS

Mathilde Monnier

danse - 70 min
à partir de 12 ans

JEU. 10 AVRIL - 19H30

VEN. 11 AVRIL - 19H30

SAM. 12 AVRIL - 19H30

**tnba - Grande salle Vitez
Bordeaux**

Tarif tnba : 11 > 26 €



en coréalisation avec le tnba

d'après la série de fiction *H24* de Valérie Urrea et Nathalie Masduraud, produite par Les Batelières Productions et Arte France / chorégraphie & mise en scène Mathilde Monnier / avec Mathilde Monnier, Aïda Ben Hassine, Kaïsha Essiane, Lucía García Pullés, Mai-Júli Machado Nhapulo, Carolina Passos Sousa, Jone San Martin Astigarraga / dramaturgie Stéphane Bouquet / scénographie Anne Tolleret avec l'atelier Martine Andrée et Paul Dubois / créateur lumière Éric Wurtz / créateurs son Olivier Renouf & Nicolas Houssin / costumes Laurence Alquier / régisseur général & lumière Emmanuel Fornès / technicien son Nicolas Houssin / chargée de production Margot Blondeau / diffusion Nicolas Roux - Otto Productions



Pour la dernière soirée à La Manufacture avant le début des travaux de rénovation, nous avons invité le chorégraphe Mickaël Phelippeau, qui a une histoire de longue date avec le lieu et le quartier, à clore ce cycle dans la joie. Dans un esprit de partage, et en hommage à la couleur qui l'accompagne depuis ses débuts, il orchestrera une *Yellow Party*, grand bal où des artistes complices invité·e·s transmettront aux participant·e·s une chorégraphie sur la musique de leur choix (du baroque au coupé-décalé). L'échauffement idéal pour le Dj set de Barbara Butch qui suivra, joyeux, militant et décalé... Cette soirée placée sous le signe du collectif, de la générosité et de la tolérance (bien à l'image de son instigateur) chargera de bonnes vibrations le nouveau bâtiment à venir.

YELLOW PARTY

Mickaël Phelippeau
et ses invité·e·s

pluridisciplinaire - env. 90 min
tout public
+ soirée DJ set

VEN 18 AVRIL - 19h30

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

entrée libre sur réservation
(à partir du 1^{er} mars 2025)



B.O.O.K.S.

conception Mickaël Phelippeau / avec en alternance Hortense Belhôte, Lou Cantor, Ben Cissé, Alice Davazoglou, Françoise Davazoglou, Daniel Larrieu, Philippe Lebhar, Guillaume Marie, Anastasia Moussier, Lola Rubio, Marlène Saldana, Heddy Salem / Dj set Barbara Butch / production, diffusion, administration Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore, Mathilde Lalanne et Marie-Laure Menger



danse - 60 min
à partir de 7 ans

JEU. 15 MAI - 20H30

Pôle culturel Évasion
Ambarès-et-Lagrange

Tarif Ambarès : 5 > 12 €

VEN. 16 MAI - 20H30

La Caravelle
Marcheprime

Réservation billets
auprès de La Caravelle

MASTER
CLASS

Fille d'une danseuse de flamenco et d'un chorégraphe contemporain, Ana Pérez baigne dans la danse depuis sa plus tendre enfance, et dans le flamenco en particulier. Ce double héritage était au cœur de *Répercussions*, son premier solo. *Concerto en 37 ½* prolonge cette recherche, et approfondit le besoin de faire corps avec la musique. Accompagnée d'un guitariste et d'un musicien électronique, Ana Pérez y livre un « concerto pour chaussures » (37,5 correspond à sa propre pointure) en trois mouvements qui s'inspirent autant des différents rythmes du flamenco que des « déphasages » propres à la musique minimaliste américaine. Le corps devient un instrument de musique à part entière dans cette pièce d'un engagement total et d'une virtuosité étourdissante.

CONCERTO EN 37 ½

Ana Pérez

dans le cadre du dispositif Danses en territoires
en coorganisation avec le Pôle Culturel Évasion et la Ville d'Ambarès-et-Lagrange
en coopération avec les Villes de Canéjan, Cestas et Marcheprime

chorégraphie et interprétation **Ana Pérez** / guitare et composition **José Sanchez** / électronique
Matthieu Pernaud / création et régie lumière **Arno Veyrat** / régie son **Lambert Sylvain** / regard
extérieur **Patricia Guerrero** / costumes **Barta studio**



Performance culinaire chorégraphiée, *Puis-je vous servir ?* est née de l'invitation lancée par Gang of Food à la compagnie AmieAmi de concevoir à quatre (ou plutôt quatorze mains) un spectacle hybride, mélangeant leurs univers respectifs. Sous nos yeux, un restaurant sort de terre : entre le piano et la cuisine, cinq interprètes, en un ballet de gestes familiers et singuliers, millimétrés et spontanés, concoctent et chorégraphient en direct, avec le concours du public, un repas que 16 convives choisis au hasard auront le privilège de déguster. Mêlant danse, musique et gastronomie, *Puis-je vous servir ?* est un spectacle autonome et éco-responsable, à la fois durable et éphémère, réjouissant et militant, qui se conclut par un verre de l'amitié.

PUIS-JE VOUS SERVIR ?

Gang of Food & AmieAmi

pluridisciplinaire - 45 min
à partir de 6 ans

SAM. 17 MAI - 20H30

**Domaine de Malagar
Saint-Maixant**

gratuit - sur réservation

en partenariat avec le Centre François Mauriac de Malagar
dans le cadre de la Nuit européenne des musées 2025
dans le cadre du dispositif Danses en territoires

conception, scénographie, coordination Gang of Food – Manon Locteau et Maxime Morcelet / chorégraphie AmieAmi – Pauline Bigot et Steven Hervouet / interprétation, service Marie Barthélémy, Pauline Bigot en alternance avec Marie Viennot, Steven Hervouet, Yoann Hourcade en alternance avec Joan Vercoutere, Manon Locteau / cuisine Maxime Morcelet / musique Romain Juste Cazenave / création musicale AmieAmi et Romain Juste Cazenave / création textile Manon Locteau assistée de Hanaé Gobert et Annick Peresleni



Avec *R.OSA*, sous-titré *Dix exercices pour de nouvelles virtuosités*, Silvia Gribaudo dynamite avec malice et gourmandise le rôle que nos sociétés assignent aux femmes et la façon tyrannique dont les images nous réduisent en esclavage. Sous nos yeux, la plantureuse Napolitaine Claudia Marsicano livre un jouissif *one-woman show* qui se décline en dix exercices de virtuosité endiablés, composant une ode au dépassement de soi aussi puissamment poétique que décomplexée. S'inspirant autant de l'univers du peintre colombien Fernando Botero que des vidéos d'aérobic de Jane Fonda dans les années 1980, déjouant la gravité pour mieux libérer sa légèreté, elle nous entraîne bien loin de tous les stéréotypes, et nous invite à sa suite à nous affranchir du regard des autres.

R.OSA

10 ESERCIZI PER NUOVI VIRTUOSISMI

Silvia Gribaudo / Zebra

danse - 45 min
tout public

JUIN - horaire et date à venir

Lieu à venir
Bordeaux

en coréalisation avec Chahuts - Festival art de la parole et espace public, juin 2025.

conception, chorégraphie et mise en scène **Silvia Gribaudo** / performeuse **Claudia Marsicano** / concepteur lumières **Leonardo Benetollo** / costumes **Erica Sessa** / collaboration artistique **Antonio Rinaldi, Giulia Galvan, Francesca Albanese** et **Matteo Maffesanti**



CRÉATION 2025
COPRODUCTION
LA MANUFACTURE CDCN

danse-sortie de résidence
env. 30 min - à partir de 8 ans

JEU. 24 OCTOBRE - 18H30

La Manufacture CDCN
chapelle Saint-Vincent
La Rochelle

entrée libre sur réservation

BLABLA
BLA...

Que reste-t-il dans le théâtre lorsqu'une représentation s'achève ?
Que reste-t-il dans l'air une fois un chant terminé ? Plus largement,
que reste-t-il des œuvres lorsqu'elles ne sont pas jouées, comment
continuent-elles d'agir bien après avoir disparu ? Ce qui reste, c'est
justement cela, la contreclé : l'empreinte laissée par une sensibilité sur une
œuvre, agissant sur celle-ci jusqu'à la modifier et la renouveler, jusqu'à
même faire découvrir à l'auteur-ice ce qu'il-elle n'y avait pas encore perçu.
Ce terme rare, trouvé dans un poème de Guillaume d'Aquitaine composé
au XI^e siècle, fournit à La Tierce la matière de sa pièce en création :
le manifeste d'un certain rapport au monde, tant cette compagnie excelle
à faire sourdre, du fil le plus ténu, des torrents de poésie et de mystère.

1^{ER} REGARD SUR LA CONTRECLÉ

La Tierce / Sonia Garcia, Séverine Lefèvre,
Charles Pietri

dans le cadre du dispositif Accueil-studio
La Tierce est Artistes en compagnonnage à La Manufacture CDCN

conception **La Tierce - Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri** / interprétation **Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Killian Madeleine, Charles Pietri** / composition musicale **Kevin Malfait** / dramaturgie sonore **Clément Bernardeau** / création lumière **Serge Damon** / conception costumes **Valentine Solé** / régie plateau et tournée **Leslie Vignaud** / regards extérieurs **Julien Monty, Pierre Pietri, David Sanson** / production et diffusion **Nicolas Chaussy** / administration **Marie Rossard**



CRÉATION 2026

danse-sortie de résidence
env. 30 min - à partir de 6 ans

JEU. 7 NOVEMBRE - 18H30

La Manufacture CDCN
chapelle Saint-Vincent
La Rochelle

entrée libre sur réservation

BLABLA
BLA...

La dimension autobiographique est au cœur du travail du jeune Marius Fouilland. Après *SOI(E)*, qui auscultait en duo et en temps réel une relation amoureuse, la pièce en cours de création *Ce(ux) qui reste(nt)* revient sur la disparition brutale, à l'âge de 16 ans, de sa camarade de lycée-cirque et partenaire de mât chinois. Comment inviter les morts sur le plateau ? Comment parvenir à leur faire une place ? Qu'est-ce qu'il nous reste d'un corps disparu ? Inspiré par sa lecture de *Au bonheur des morts* de Vinciane Despret, et guidé par le regard d'Aurélien Bory, Marius Fouilland explore, aux côtés d'Aimé Rauzier, la notion du poids de l'autre par la manipulation d'un mannequin, afin de tenter de répondre à ces interrogations et donner à son amie la place qui lui revient.

1^{ER} REGARD SUR CE(UX) QUI RESTE(NT)

Compagnie Inéluctable

avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts
dans le cadre du dispositif StudioD émergence

projet de **Marius Fouilland** / auteurs/interprètes **Marius Fouilland** et **Aimé Rauzier** /
accompagnement dramaturgique **Aurélien Bory** / accompagnement du mouvement **Sylvère
Lamotte** / mannequin-magie nouvelle **Rachel Cazenave** / conception costume **Zoé Pétrignet** et
Rachel Cazenave / création sonore **Victor Comby** / création lumière-technique **Greg Desforges** /
production-diffusion **Camille Boudigues**



CRÉATION 2025
COPRODUCTION
LA MANUFACTURE CDCN

danse-sortie de résidence
env. 30 min - à partir de 5 ans

JEU. 21 NOVEMBRE - 18H30

La Manufacture CDCN
chapelle Saint-Vincent
La Rochelle

entrée libre sur réservation

BLABLA
BLA...

SAMEDI
DANSE

MINI
STAGE

La chorégraphe Anne Nguyen part à la recherche de ce qui relie les racines ancestrales de la danse, de la musique et du patrimoine de la diaspora afro-américaine. Elle évoque les liens forts entre l'Afrique et l'Amérique qui ont donné naissance à la culture hip-hop, et les rapproche du parcours contemporain de Mark-Wilfried Kouadio, artiste ivoirien qui pratique les danses africaines urbaines et traditionnelles. Ce solo nous invite à examiner notre relation aux cultures issues de l'immigration et à explorer différents accords possibles entre tradition et modernité. La Cie par Terre sera en résidence de création à La Manufacture CDCN, l'occasion de partager une étape de travail avant de découvrir la pièce finalisée en février à Ambarès-et-Lagrave dans le cadre du festival POUCE!, ou le 11 mars à La Rochelle.

1^{ER} REGARD SUR [SUPERSTRAT] Compagnie par Terre / Anne Nguyen

dans le cadre du dispositif Artiste Associée

mise en scène et chorégraphie **Anne Nguyen** / interprétation **Mark-Wilfried Kouadio alias Willy Kazzama** / musique création originale (en cours)



CRÉATION 2025
COPRODUCTION
LA MANUFACTURE CDCN

danse-sortie de résidence
env. 30 min - tout public

MAR. 17 DÉCEMBRE - 18H30

La Manufacture CDCN
chapelle Saint-Vincent
La Rochelle

entrée libre sur réservation

BLABLA
BLA...

ATELIER
DANSE

Avec *Mother Tongue*, l'Argentine Lucía García Pullés superpose mémoire personnelle et mémoire culturelle. Ou plutôt, elle les fait entrer en résonance. Comment un contexte se répercute-t-il, se réverbère-t-il sur un corps, au point de le transformer ? Comment un corps peut-il, par sa présence débordante, se poser en surface de combat ? Comment un geste se transforme-t-il à travers la répétition, la saturation et l'insistance ? Dans quelle mesure mon passé survit-il au présent ? Envisageant le solo comme une autofiction, de Buenos Aires à Paris, du Sud au Nord, la chorégraphe creuse dans les différentes couches temporelles et géographiques du corps pour faire de celui-ci une vertigineuse chambre d'échos. Découvrez une étape de ce travail en cours à La Manufacture CDCN à La Rochelle.

1^{ER} REGARD SUR MOTHER TONGUE

Lucía García Pullés

dans le cadre du dispositif Accueil-studio

chorégraphie et interprétation **Lucía García Pullés** / création musicale et sonore **Aria Delacelle** / création costume **Anna Carraud** / regard extérieur **Marcos Arriola** / coach vocal **Daniel Wendler** / collaboration artistique **Sophie Demeyer, Volmir Cordeiro** / production **Julie Le Gall - Bureau Cokot**



CRÉATION 2025
COPRODUCTION
LA MANUFACTURE CDCN

danse-sortie de résidence
30 min - à partir de 6 ans

JEU. 9 JANVIER - 18H30

La Manufacture CDCN
chapelle Saint-Vincent
La Rochelle

entrée libre - sur réservation

BLABLA
BLA...

Noémie Cordier a pratiqué le breakdance, les danses hip-hop, les claquettes, la capoeira, la house-dance, la danse contemporaine : comment, à partir de cette variété de styles, composer une danse personnelle ? Comment conjuguer dans un solo l'ADN de ces cultures collectives ? Comment rendre compte de ces héritages et les transmettre à nouveau ? C'est tout l'enjeu de cette première pièce en cours de création. *GUEST* est une invitation à entrer dans ce monde du clubbing constitutif de l'univers artistique de Noémie Cordier. Une proposition en deux temps : après un solo accompagné par un batteur et un DJ-beatmaker, une seconde partie invite artistes et spectateur-ice-s à se rejoindre dans une même vibration collective...

1^{ER} REGARD SUR GUEST

Noémie Cordier / Compagnie WATT

dans le cadre du dispositif Accueil-studio

danseuse interprète et chorégraphe **Noémie Cordier** / musicien batterie live **Joel Osafo-Brown** / compositeur **Adrien Kanter** / beatmaker en cours / regards extérieurs **Amala Dianor, Babuino Branco, Dominique Lesdema, Abdouramane Diarra aka Mamson**



CRÉATION 2025
COPRODUCTION
LA MANUFACTURE CDCN

danse – env. 50 min
à partir de 5 ans

MAR. 11 MARS - 19H30

La Manufacture CDCN
chapelle Saint-Vincent
La Rochelle

Tarif C : 5 > 10 €

À travers *[Superstrat]* – terme désignant les traces laissées dans une langue par une autre – et avec le danseur ivoirien Mark-Wilfried Kouadio, Anne Nguyen part à la recherche de ce qui relie les racines ancestrales de la danse, de la musique et du patrimoine de la diaspora afro-américaine. Elle évoque les liens forts entre l'Afrique et l'Amérique qui ont donné naissance à la culture hip-hop, et les rapproche du parcours contemporain d'un danseur africain urbain et traditionnel. Ce solo nous invite, par la danse et par le chant, à examiner notre relation aux cultures issues de l'immigration et à explorer différents accords possibles entre tradition et modernité... Comme toujours avec la chorégraphe, c'est à la fois puissant, graphique, intelligent, généreux.

[SUPERSTRAT]

Compagnie par Terre / Anne Nguyen

dans le cadre du dispositif Artiste Associée

mise en scène et chorégraphie **Anne Nguyen** / interprétation **Mark-Wilfried Kouadio** *alias* **Willy Kazzama** / musique création originale (en cours)



Sur le plateau nu, une femme et un enfant. Sauf que seule la première est humaine : Ikue Nakagawa déplace et anime sous nos yeux le mannequin articulé à l'effigie de son fils pour composer une étonnante suite de variations sur la maternité, la féminité et l'enfance. Ou comment un geste, un souffle, peuvent s'avérer bien plus parlants que les mots... Les créations d'Ikue Nakagawa s'inspirent toujours de ses propres dessins : en l'occurrence, un oignon (« *tamanegi* »), qu'elle a dessiné en pensant à son père malade et aux membres de sa famille restés autour de lui. Avec *Tamanegi*, dont elle présente ici une version créée *in situ* pour La Manufacture CDCN, elle tente ainsi de traduire en images, en mouvements et en sons les dynamiques invisibles et indicibles qui régissent les liens familiaux. Et c'est tout à fait fascinant.

TAMANEGI - IN SITU

Ikue Nakagawa

performance - danse
env. 30 min - à partir de 9 ans

JEU. 3 AVRIL - 19H30

La Manufacture CDCN
chapelle Saint-Vincent
La Rochelle

Tarif C : 5 > 10 €

ATELIER
DANSE

BLABLA
BLA...

en coréalisation avec le réseau des Petites Scènes Ouvertes,
avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts

conception, chorégraphie et interprétation **Ikue Nakagawa** / collaboration chorégraphie **Lorenzo De Angelis** /
lumière **Matthieu Vergez** / construction scénographie **Val Macé** / musique **Patrick Belmont** / regard extérieur
Masako Hattori / conseil en technique marionnettique **Noémie Vincart** / production administration
Charlotte Giteau / diffusion **Anaïs Guilleminot**



Depuis 2015, Sonia Garcia, Séverine Lefèvre et Charles Pietri, danseur·euse.s et chorégraphes implanté·e·s à Bordeaux, développent dans les Praxis les fondations de la recherche artistique. Hors des espaces temps classiques de la création, La Tierce invite deux artistes à « faire tentative », à éprouver sur un plateau nu les questionnements et les réflexions qui les animent au moment T. Après 5 jours de recherche, un témoignage de leurs essais est présenté au public. C'est un moment suspendu, qui permet d'entrevoir les envies qui traversent les âmes des artistes. Pour le moment bien malin·e qui saurait prédire ce qui sera présenté sur les plateaux de La Manufacture et de Mille Plateaux ce soir-là...

PRAXIS #23

La Tierce + Pol Pi + Senem Gökçe Oğultekin

danse-performance - env. 90 min
à partir de 12 ans

VEN. 11 AVRIL - 19H30

La Manufacture CDCN
chapelle Saint-Vincent

+

Mille Plateaux
CCN La Rochelle
La Rochelle
Tarif unique 5 €

dans le cadre du dispositif Artistes en compagnonnage
en coréalisation avec Mille Plateaux, CCN La Rochelle (dont La Tierce est Artiste associé)

avec La Tierce, Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri, et leurs invité·e·s



CRÉATION 2025
COPRODUCTION
LA MANUFACTURE CDCN

Les déménagements sont des moments clefs de nos vies, à la fois extrêmement physiques et d'une grande vulnérabilité, où l'on se retrouve à la rue avec ses affaires dans des cartons... C'est le potentiel chorégraphique de ces situations-syndromes que la Cie Adéquate célèbre dans ce réjouissant spectacle en espace public, où le geste de porter devient un marchepied vers le mouvement. Partant d'une fenêtre ou d'un balcon donnant sur la rue, et suivant progressivement un trajet bien précis, les interprètes déplacent dans leurs bras une armée de cartons de différentes tailles. Ils ménagent des pauses, des arrêts et des moments suspendus durant lesquels les intérieurs déménagés se recréent à l'air libre en autant de scènes de danse...

ÉLOGE DU DÉMÉNAGEMENT

Lucie Augeai & David Gernez / Cie Adéquate

danse - 45 min
à partir de 8 ans

FIN MAI (date à venir)

Espace public (infos à venir)

La Rochelle

gratuit

co-diffusion dans le cadre de Fêtes le Pont, fin mai 2025
organisation Sur Le Pont - CNAREP en Nouvelle-Aquitaine

chorégraphe **Lucie Augeai** et **David Gernez** / interprétation **Claire Laverhne**, **Anatole Couety**, **Etienne Soullard**, **Lucie Augeai**, **David Gernez** / régie générale **Etienne Soullard** / dramaturgie **Chloé Moreau**



Sur la scène se déploie tout un univers de papier, peuplé de créatures faites de plis et de formes, minuscules ou gigantesques. Un voyageur apparaît, qui, par sa danse aérienne et fulgurante, va tenter de rentrer en contact avec une de ces chimères de papier, qui se plie et se tord avec grâce. Tout cela, sous l'œil bienveillant de la gardienne de ce monde étonnant : une chanteuse dont la voix de soprano et la présence presque féérique nous guident dans cette expérience narrative, dans une langue inventée laissant toute latitude à l'imagination des enfants... *imagOri* (anagramme d'« origami ») est une traversée chorégraphique et musicale qui nous invite à partir à la découverte de l'autre.

IMAFORI

Compagnie Chriki'Z /
Jeanne Azoulay et Amine Boussa

danse jeune public - 35 min
à partir de 4 ans

MER. 5 FÉVRIER - 14H30

SAM 8 FÉVRIER - 11H

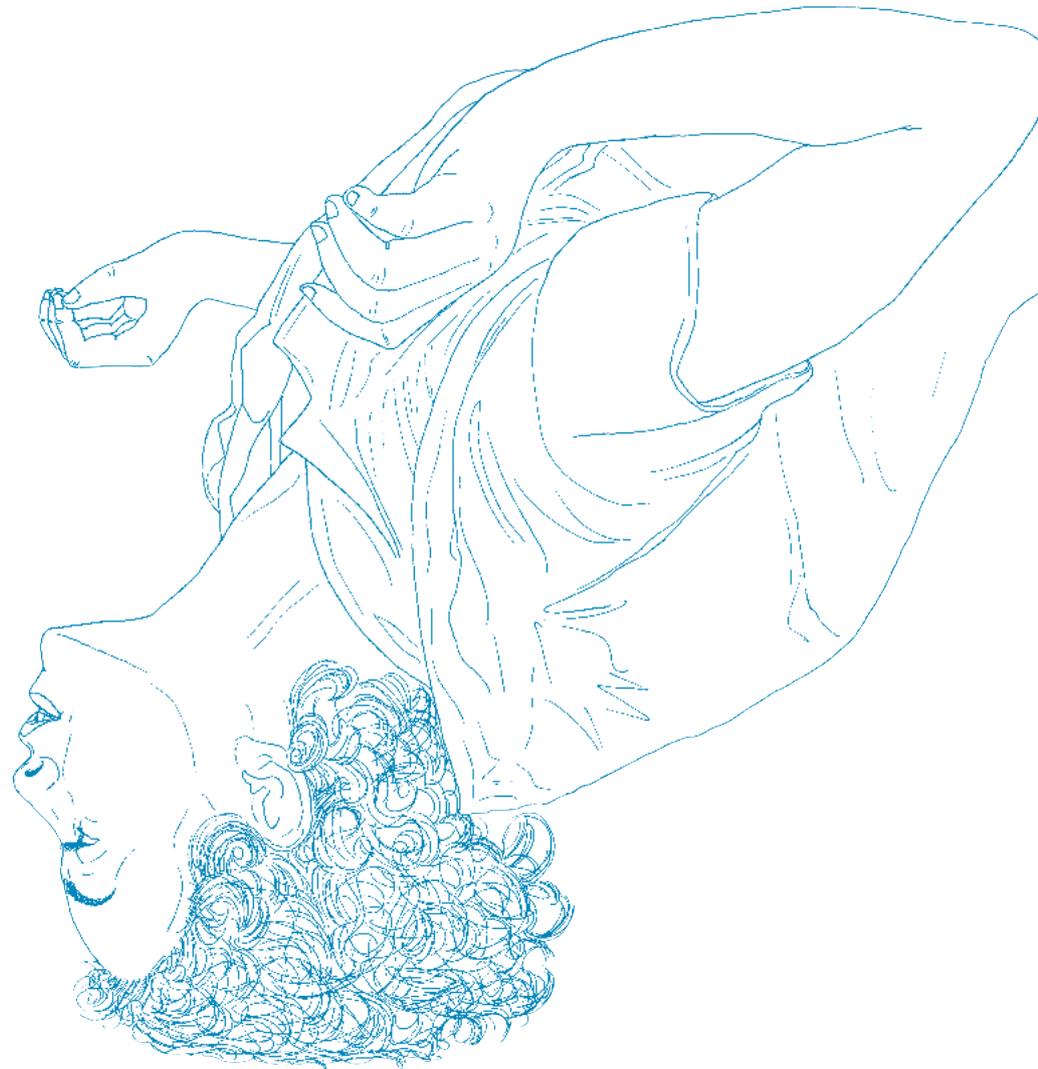
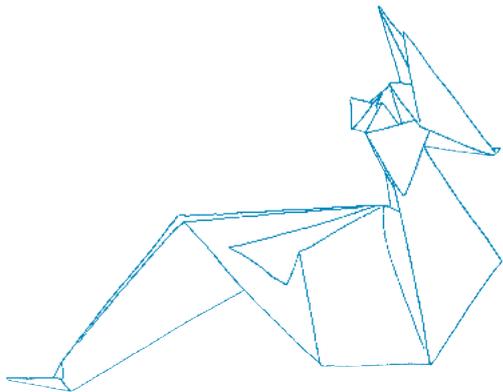
+ représentations scolaires, voir sur le site web

Glob Théâtre
Bordeaux

Tarif POUCE ! : 4 > 6 €

en partenariat avec le Glob Théâtre
dans le cadre de POUCE! le festival danse pour les jeunes en Nouvelle-Aquitaine du 5 au 15 février 2025
création 2024

direction artistique et chorégraphie **Amine Boussa** et **Jeanne Azoulay** / interprétation **Juliette Bolzer**, **Kevin Gratien** / soprano **Alice Duport-Percier** / création lumière **Nicolas Tallec** / création costumes **Claude Murgia** / scénographie **Hannah Daugeilh**



On se souvient de nos cours de physique et de la loi de gravité de Newton : tout corps de l'univers s'attire mutuellement dans l'espace. En témoignent l'attraction de la Terre et le poids des objets, c'est-à-dire la force avec laquelle ceux-ci sont entraînés vers le sol pendant leur chute, que l'on appelle la pesanteur... Fabrice Ramalingom observe ce phénomène de la gravité à travers trois personnages : Zaza, Tom et Vinz mènent sur différents objets une étude loufoque qui les conduira à expérimenter cette force à travers leurs propres corps et le décor qui les environne, tour à tour sable, mer, lune ou nuage. Joignant la parole au geste pour explorer le champ lexical de la pesanteur, ils et elles jouent de celle-ci pour mieux l'éprouver et nous la faire éprouver, avec humour et légèreté.

TROIS POIDS, TROIS MESURES

Fabrice Ramalingom / Cie R.A.M.a

CRÉATION 2025
PREMIÈRE

danse jeune public - 35 min
à partir de 7 ans

MER. 5 FÉVRIER - 15H

+ représentation scolaire, voir sur le site web

M.270
Floirac

Tarif POUCE! : 6 €

en partenariat avec la Ville de Floirac
dans le cadre de POUCE! le festival danse pour les jeunes en Nouvelle-Aquitaine du 5 au 15 février 2025

conception, chorégraphie **Fabrice Ramalingom** / interprètes **Vincent Delétang, Tom Lévy-Chaudet, Elisabeth Merle** / lumière en cours / paysage sonore **Matthieu Doze** / régie **Bastien Pétillard** / lumière **Juliette Romens** / production-diffusion **Luc Paquier** / administration **Anne Guiraud**





« Quand je suis sur scène, soudain tout change dans le regard des gens : je deviens un peu extraordinaire, comme sublimé », explique Sofiane Chalal. Avec *Ma part d'ombre*, premier solo dont le titre laisse clairement percevoir la portée personnelle, et donc universelle, le danseur et chorégraphe revient sur ce que peut représenter le fait d'être « gros » et de danser. Au fil de ce spectacle où se mêlent la danse, la parole et la vidéo, où se télescopent les influences (hip-hop, mime, stand-up...), il défie de son corps hors normes les codes de la danse et les lois de la physique. Et à travers cette mise à nu mariant la puissance et la fragilité, c'est évidemment tous les stéréotypes qu'il interpelle, à une époque où le corps et l'image sont devenus de véritables enjeux sociétaux.

MA PART D'OMBRE

Sofiane Chalal / Cie Chaabane



danse jeune public - 50 min
à partir de 9 ans

MER. 5 FÉVRIER - 19H

+ représentations scolaires, voir sur le site web

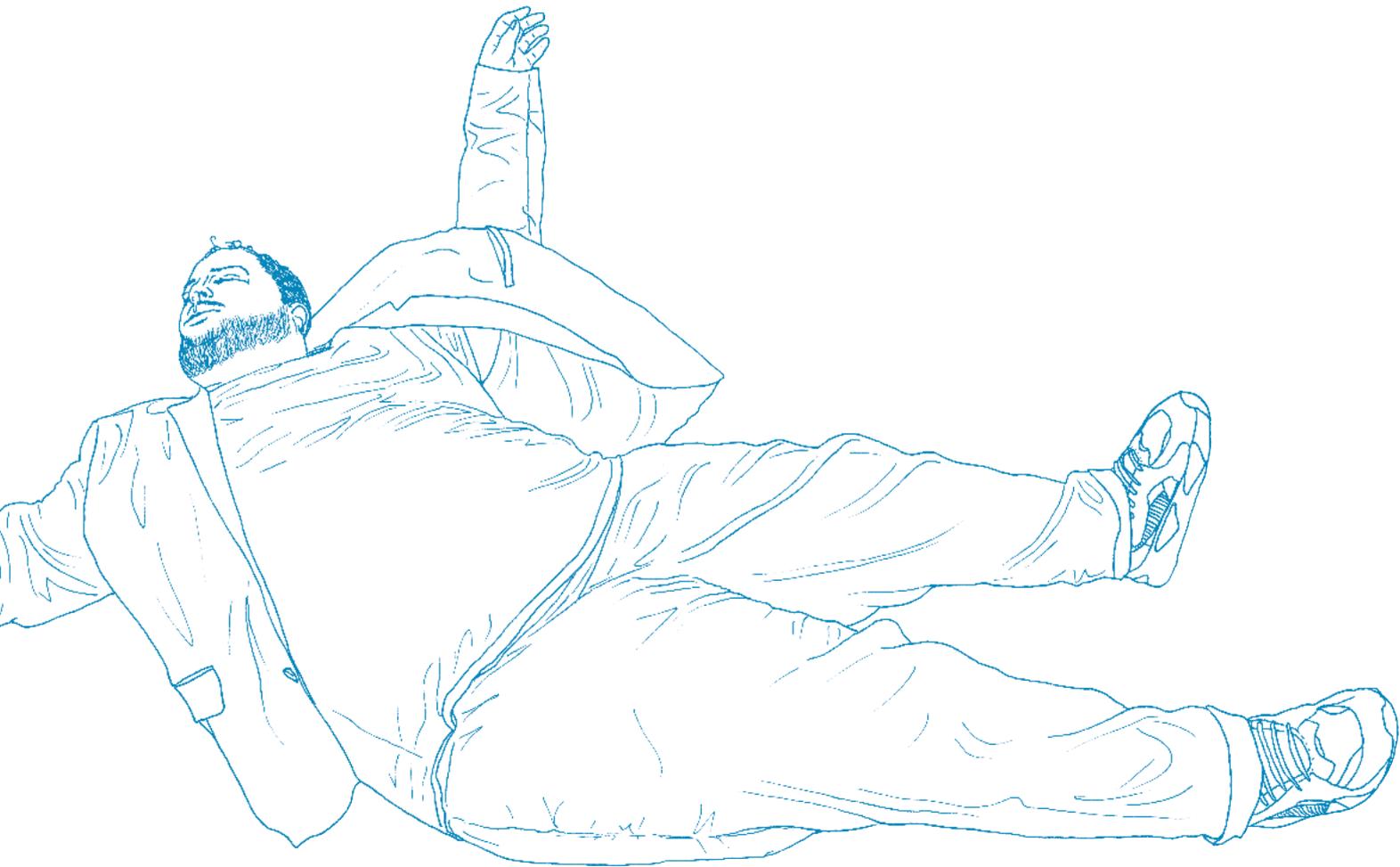
Espace Treulon
Bruges

Tarif POUCE! : 6 €

BLABLA
BLA...

en partenariat avec la Ville de Bruges
dans le cadre de POUCE! le festival danse pour les jeunes en Nouvelle-Aquitaine du 5 au 15 février 2025

conception, texte, chorégraphie et jeu **Sofiane Chalal** / régie générale et régie lumières **Adrien Hosdez** (en altern. avec **Guillaume Bonneau**) / régie son **Nicolas Tarridec** (en altern. avec **Rémi Malcou**) / scénographie et vidéo **Pierre Nouvel** / animation vidéo **Bilal Allem** / création sonore **Mathieu Calmelet** / création lumières **Adrien Hosdez** / co-auteurice du texte **Anne Leppla** / costumes **NINII Fanny Dheygere** / regard intime **Michèle Laroque** / regard extérieur **Teresa Acevedo** / collaborations artistiques **Mickaël Phelippeau** / photos **Marie Damien**



COPRODUCTION
LA MANUFACTURE CDCN

danse jeune public - 50 min
à partir de 10 ans

JEU. 6 FÉVRIER - 19H30
VEN. 7 FÉVRIER - 19H30

+ représentations scolaires, voir sur le site web

Champ de Foire
Saint-André-de-Cubzac

Tarif POUCE ! : 5 > 7 €

MAR. 11 FÉVRIER - 19H

+ représentation scolaire, voir sur le site web

Salle de l'Arsenal
Le Château d'Oléron

Tarif POUCE ! : 6 € - gratuit (-12 ans)

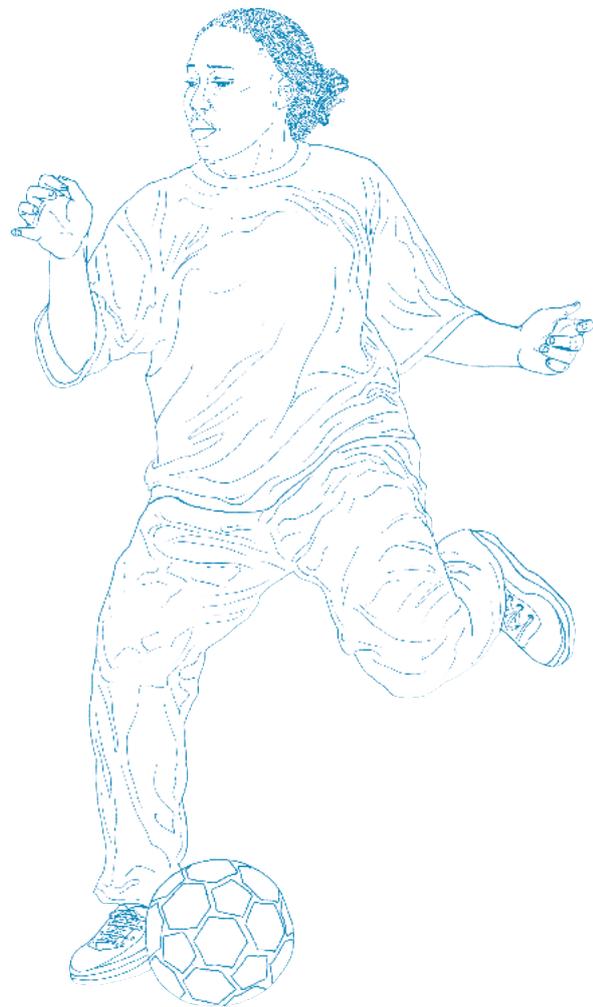
Ancrés dans le réel et un travail d'observation anthropologique, les spectacles de Sylvie Balestra n'ont de cesse de créer des rituels où chacun-e puisse se reconnaître. Constatant qu'il n'existe plus, dans notre société, de rites de passage pour ce seuil si puissant qui sépare l'adolescence de l'âge adulte, la chorégraphe a voulu s'adresser directement à ces jeunes et leur proposer un cérémonial qui fasse aussi le lien entre cultures traditionnelles et contemporaines. Un rituel pour une jeune interprète – Janice Bieleu, rompue aux danses urbaines – qui, toute proche du public, part d'un dribble, balle de foot au pied, pour aller jusqu'à la transe... Les musiques, les tenues et parures qui se succèdent comme autant de mues insufflent à ces *Rites de passage* une énergie joyeuse et généreuse.

RITES DE PASSAGE

Cie Sylex / Sylvie Balestra

en partenariat avec le Champ de Foire / Ville de Saint-André-de-Cubzac et la Ville du Château d'Oléron dans le cadre de POUCE! le festival danse pour les jeunes en Nouvelle-Aquitaine du 5 au 15 février 2025 création 2024

chorégraphie Sylvie Balestra / interprétation Janice Bieleu / création lumière Yvan Labasse / création costumes Aude Desigaux / collaboration à la mise en scène Cyrielle Bloy / répétitrice Garance Bréhaudat / artiste sonore Simone Aubert



CRÉATION 2025
PREMIÈRE
COPRODUCTION
LA MANUFACTURE CDCN

danse jeune public - env. 35 min
à partir de 6 ans

JEU. 6 FÉVRIER - 19H

+ représentation scolaire, voir sur le site web

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif 6 €

MASTER
CLASS

ATELIER
PARENT
ENFANT

BLABLA
BLA...

Le conte est, pour Gilles Baron, le meilleur moyen de construire un dialogue entre le réel et l'imaginaire, un pont entre le rêve et l'expérience. Avec *Aïon*, il a ainsi imaginé un « conte chorégraphique » venant prolonger dix années d'expériences chorégraphiques avec la jeunesse. Il livre un récit sur le temps, ou plus précisément sur la nécessité de concevoir celui-ci comme une infinité de présents... Venus d'un futur lointain ou peut-être antérieur, trois interprètes et autant de disciplines – acrobatie, jonglage, danse – représentent sur le plateau les différents visages du temps dans la mythologie grecque : Chronos, le temps continu et linéaire, Kairos, le temps opportun, et Aïon, le temps cyclique... Ensemble, ils et elles exploitent toute la richesse thématique et philosophique de leur sujet en restant toujours à hauteur d'enfant.

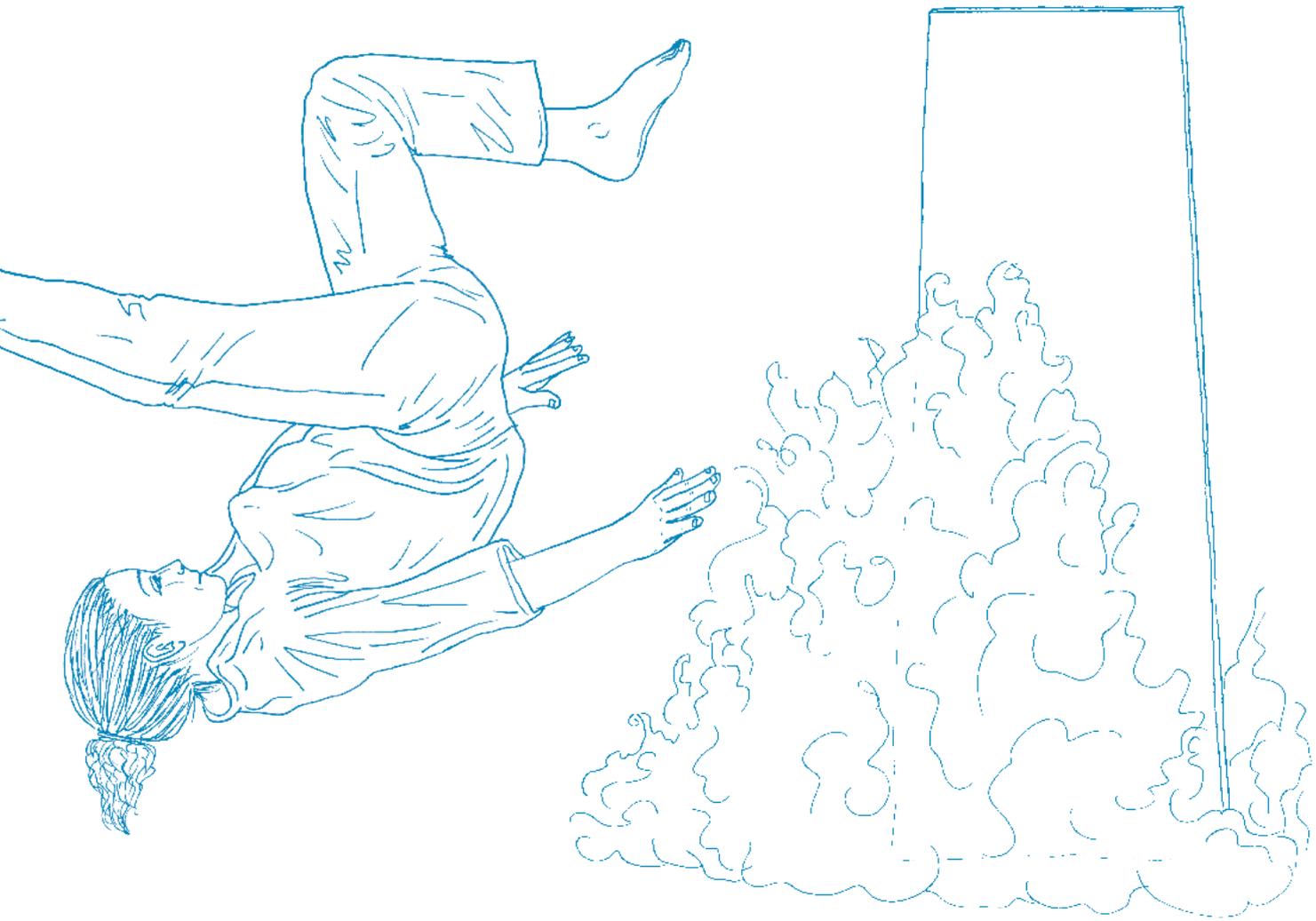
AïON

Gilles Baron / Association Origami



coorganisation iddac, agence culturelle du Département de la Gironde
coréalisation OARA
dans le cadre de POUCE! le festival danse pour les jeunes en Nouvelle-Aquitaine du 5 au 15 février 2025

conception & chorégraphie Gilles Baron / musique originale Vincent Jouffroy / création lumière
Yvan Labasse / régie générale et son Benoît Lepage / création costumes et accessoires Violette Angé /
direction de production & diffusion Emmanuelle Paoletti / médiation Les Araignées Philosophes



Je suis tous les dieux est un conte chorégraphique qui vous fera voyager dans un pays fait de poésie et de beauté. Marion Carriau transmet sa passion et sa connaissance du Bharata Natyam, la plus ancienne tradition de danse en Inde. Dans un décor épuré où se rencontrent des allégories de nuages et de montagnes, elle évolue pour incarner en voix et en pas les signes de cette danse. Elle est l'amante, l'idole, les dieux du Panthéon indien, un monstre, des animaux... Tout cela grâce à des postures qui s'emparent de tout son corps jusqu'à son visage. Elle est sa propre musique, martelée par ses pieds. Le son est remixé, il devient électronique. La pièce tisse des liens magnifiques entre écriture contemporaine et danse traditionnelle indienne.

JE SUIS TOUS LES DIEUX

Marion Carriau

danse jeune public - 35 min
à partir de 6 ans

SAM. 8 FÉVRIER - 16H30

+ représentations scolaires, voir sur le site web

La Maline

La Couarde-sur-Mer

Tarif POUCE! : 5 €

ATELIER
PARENT
ENFANT

en partenariat avec Ré Domaine culturel – La Maline
avec le soutien de l'ONDA, office national de diffusion artistique
dans le cadre de POUCE! le festival danse pour les jeunes en Nouvelle-Aquitaine du 5 au 15 février 2025

conception et interprétation **Marion Carriau** / scénographie et création lumière **Magda Kachouche** /
traitement du son **Nicolas Mertz** / régisseur général **Arnaud Pichon** / assistant à la dramaturgie **Alexandre
Da Silva** / regard extérieur **Eve Beauvallet** / création costumes **Alexia Crisp Jones** / photographe **Léa Mercier** /
vidéaste **Margaux Vendassi**



Histoire(s) Décoloniale(s) est une série chorégraphique en plusieurs épisodes conçue par Betty Tchomanga à destination de la jeunesse : autant de portraits dansés qui prennent la forme d'un cours spectaculaire proposé au sein d'un établissement scolaire. Incarné par Emma Tricard, amie d'enfance et « sœur-cousine blanche » de la chorégraphe, *Histoire(s) Décoloniale(s) #Emma* se concentre sur la période de la traite transatlantique (1492-1849) : la danse s'approche de la pantomime jusqu'à faire apparaître une figure de maître fou. Quant à *Histoire(s) Décoloniale(s) #Folly*, il nous présente Folly Romain Azaman, percussionniste, chanteur et danseur élevé dans la culture et la spiritualité du vaudou béninois. Avec pour seuls instruments sa voix et les frappes de ses pieds, sur des rythmes et danses traditionnels du Bénin, du Togo et du Ghana, il fait resurgir les danses et les récits qui l'habitent.

HISTOIRE(S) #EMMA #FOLLY DÉCOLONIALE(S)

danse jeune public - env. 35 min
à partir de 14 ans

LUN. 10 FÉVRIER - 19H

+ représentations scolaires dans les collèges et lycées de Bordeaux Métropole, voir sur le site web

Salle à définir
Université Bordeaux Montaigne
Pessac

entrée libre sur réservation

BLABLA
BLA...

Betty Tchomanga / Cie Lola Gatt

en partenariat avec la DAAC du rectorat de Bordeaux et le Service culture de l'université Bordeaux Montaigne dans le cadre de POUCE! le festival danse pour les jeunes en Nouvelle-Aquitaine du 5 au 15 février 2025

conception **Betty Tchomanga** / collaboration artistique et interprétation **Folly Romain Azaman, Emma Tricard** / création sonore **Stéphane Monteiro** / régie son (en alternance) **Yann Penaud et Clément Crubilé** / costumes **Marino Marchand** en collaboration avec **Betty Tchomanga** (**#Folly Théodore Agbotonou**) / direction de production **Aoza - Marion Cachan** / responsable administration **Aoza - Roxane Torche**



C'est vers la fin du XIX^e siècle que certains chercheurs ont théorisé l'existence du continent perdu de Mu : un territoire aussi mythique qu'hypothétique situé dans l'océan Pacifique et n'ayant rien à envier à l'Atlantide... Mêlant performance, danse, musique live, installation plastique, *Mu*, objet scénique à quatre têtes (féminines) hybride et aventureux, entreprend de sonder nos mythologies, celles de nos ancêtres comme celle de notre ère « 2.0 ». Les gestes qui se déploient sous nos yeux, au milieu d'étranges totems de tissu formant un paysage fantasmagorique, peuvent ainsi être issus de jeux vidéo, de célébrations sportives ou de cérémonies immémoriales, poétiques, grandiloquents ou absurdes. Tous remettent en jeu notre conception et notre perception de notre environnement de manière étrangement réjouissante.

Marion Muzac

danse jeune public - 40 min
à partir de 5 ans

MER. 12 FÉVRIER - 14H30 & 19H30

+ représentations scolaires, voir sur le site web

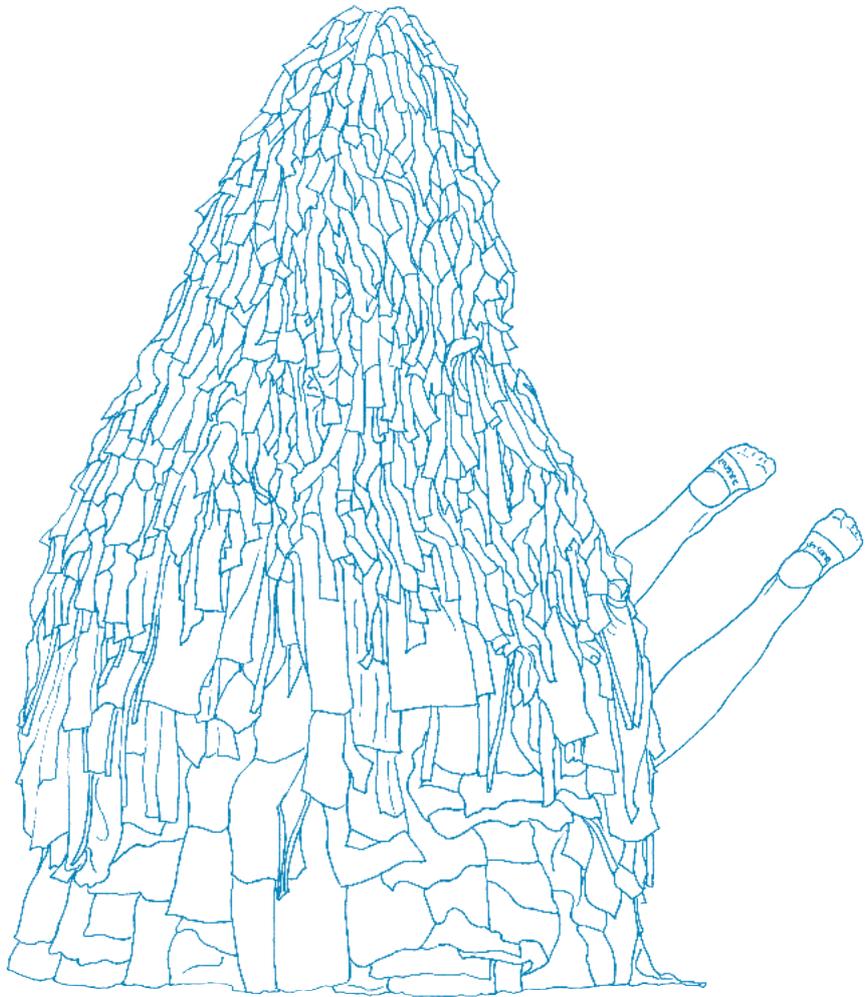
**Scène nationale Carré-Colonnes
Blanquefort**

Tarifs : 9 > 12 €

MASTER
CLASS

en partenariat avec la Scène nationale Carré-Colonnes
dans le cadre de POUCE! le festival danse pour les jeunes en Nouvelle-Aquitaine du 5 au 15 février 2025

conception **Marion Muzac** / création et danse **Aimée Rose Rich** / musique composition et interprétation **Johanna Luz** / sculptures **Émilie Faïf** / photo **Edmond Carrère**



danse jeune public - env. 25 min
à partir d'1 an

MER. 12 FÉVRIER - 15H

+ représentation scolaire, voir sur le site web

**Espace culturel du Bois fleuri
Lormont**

Tarif POUCE! : 3 > 6,50 €

SAM. 15 FÉVRIER - 11H & 14H

+ représentations scolaires, voir sur le site web

**La Manufacture CDCN
chapelle Saint-Vincent
La Rochelle**

Tarif POUCE! : 5 > 8 €

ATELIER
PARENT
ENFANT

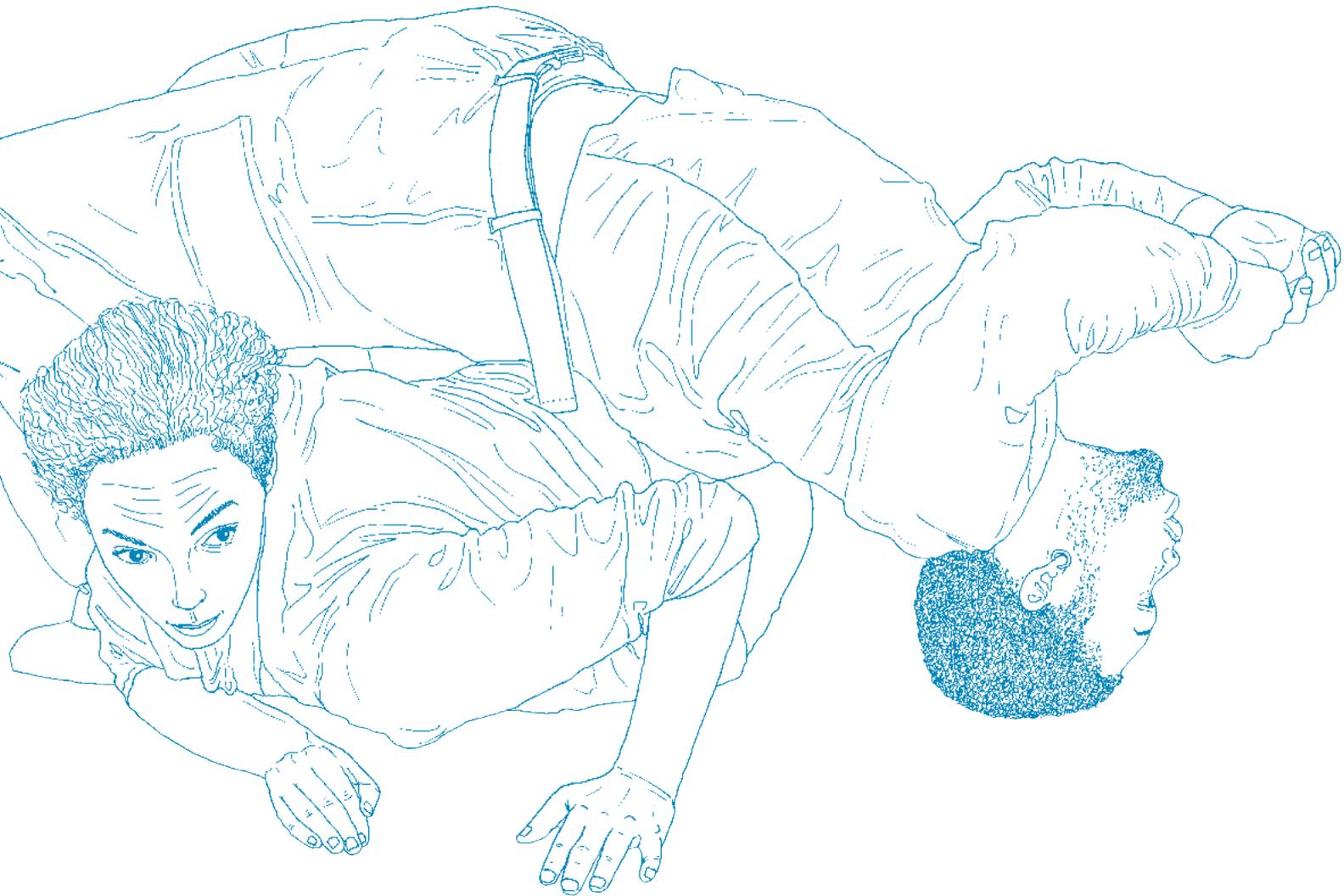
À chacun-e sa coquille et sa manière de la dépasser, de se rendre perméable au monde et aux autres. Pour sa première création jeune public, c'est cette forme d'émancipation inaugurale qu'Amala Dianor se propose de faire vivre aux plus jeunes. Sur scène, de même que la musique classique européenne voisine avec des sonorités africaines, deux interprètes virtuoses (l'un-e hip-hop et l'autre classique) fusionnent leurs énergies respectives pour créer une langue commune, au-delà des modèles et des habitudes. Jouant des contrastes et des contacts, escamotant l'origine de leurs gestes, les contours de leurs corps, leurs mouvements deviennent pures formes, hybrides, organiques, fascinantes...

COQUILLES

Amala Dianor

en partenariat avec la Ville de Lormont et le Carré Amelot, Espace Culturel de la Ville de La Rochelle dans le cadre des Mouvements Minuscules - réseau LOOP dans le cadre de POUCE! le festival danse pour les jeunes en Nouvelle-Aquitaine du 5 au 15 février 2025 - création 2024

conception, chorégraphie **Amala Dianor** / interprétation **Lucie Benhalima**, **Bryan Kpabja**, **Milane Cathala-Di Fabrizio**, **Estanis Radureau** (duo en alternance) / assistant artistique **Alexandre Galopin**



À travers *[Superstrat]* – terme désignant les traces laissées dans une langue par une autre – et avec le danseur ivoirien Mark-Wilfried Kouadio, Anne Nguyen part à la recherche de ce qui relie les racines ancestrales de la danse, de la musique et du patrimoine de la diaspora afro-américaine. Elle évoque les liens forts entre l'Afrique et l'Amérique qui ont donné naissance à la culture hip-hop, et les rapproche du parcours contemporain d'un danseur africain urbain et traditionnel. Ce solo nous invite, par la danse et par le chant, à examiner notre relation aux cultures issues de l'immigration et à explorer différents accords possibles entre tradition et modernité... Comme toujours avec la chorégraphe, c'est à la fois puissant, graphique, intelligent, généreux.



[SUPERSTRAT]

Compagnie par Terre / Anne Nguyen

CRÉATION 2025
COPRODUCTION
LA MANUFACTURE CDCN

danse jeune public - env. 50 min
à partir de 5 ans

VEN. 14 FÉVRIER - 20H30

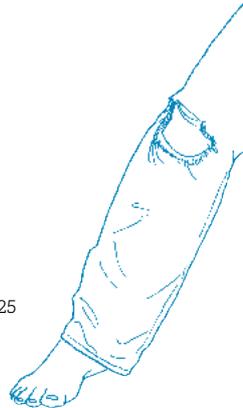
+ représentation scolaire, voir sur le site web

Pôle culturel Évasion
Ambarès-et-Lagrive

Tarif POUCE! : 5 > 6 €

en partenariat avec la Ville d'Ambarès-et-Lagrive
dans le cadre du dispositif Artiste Associée
dans le cadre de POUCE! le festival danse pour les jeunes en Nouvelle-Aquitaine du 5 au 15 février 2025

mise en scène et chorégraphie **Anne Nguyen** / interprétation **Mark-Wilfried Kouadio**
alias Willy Kazzama / musique création originale (en cours)





MENTIONS DE PRODUCTION

SKATEPARK

production Great Investment vzw / coproduction La Danse en grande forme (Cndc - Angers, Malandain Ballet Biarritz, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, CCN de Caen en Normandie, L'Échangeur - CDCN Hauts-de-France, CCN2 - Grenoble, La Briqueterie - CDCN du Val de Marne, CCN - Ballet national de Marseille, CCN de Nantes, CCN d'Orléans, Atelier de Paris/ CDCN, Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France, La Place de La Danse - CDCN Toulouse - Occitanie, La MC2 - Grenoble), Ruhrtriennale, Wiener Festwochen & Tanzquartier Wien, La Villette & Théâtre Chaillot, deSingel, Kaaitheater & Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Kunstencentrum VIERNULVIJER, Next Festival, Charleroi danse centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles, International Theatre Rotterdam, Perpodium / soutenu par la Fondation d'entreprise Hermès, Wilhelm Hansen Fonden Résidence Rosas, Charleroi danse centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles, deSingel Great Investment est soutenu par des Autorités flamandes, La Commission communautaire flamande (VGC), le Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et le Conseil danois des arts.

L'ŒIL NU

production I L K A / administration Alexandra Nivon pour I L K A / production et diffusion Claudia Petragra pour Parallele, Pratiques artistiques émergentes internationales Production, Festival, Coopération Marseille / coproductions Arsenic Centre d'art scénique contemporain - Lausanne, Pavillon ADC - Genève & La Bâtie - Festival de Genève, Centre chorégraphique national de Caen en Normandie, dans le cadre de l'Accueil-studio / ministère de la Culture / avec le soutien du Cndc - Angers / avec le soutien de l'État de Vaud, de la Ville de Lausanne, de la Loterie romande, de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture, de la Fondation Ernst Göhner, du Pour-cent culturel Migros / Maud Blandel est artiste associée au Cndc - Angers et de Bonlieu - Scène nationale d'Annecy / La compagnie I L K A bénéficie d'un contrat de confiance avec la Ville de Lausanne - 2024-2027.

MAYA DEREN

production Daphné Biiga Nwanak et Baudouin Woehli (Palabres Palabres) / coproduction Le Théâtre de la Cité Internationale à Paris; Le CCN-Ballet national de Marseille dans le cadre de l'Accueil-studio; ministère de la Culture; avec la participation artistique du Jeune Théâtre National (Paris); Action financée par la Région Île-de-France - Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE); avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts; ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais - SADC / Soutiens : Le Centre National de la Danse (CND); Le Centre Dramatique National d'Orléans/ Centre-Val de Loire; Le T2G Gennevilliers; Le Centre international de rencontres artistiques (C.I.R.A Strasbourg); Le 1927 art space (Athènes); Prémises Production; Le Théâtre National de Strasbourg (TNS); FONPEPS / remerciements particuliers à Claire Toubin, Clémence Boissé, Mandorle Productions, Jérôme Bel, Rebecca Lee et l'ensemble de la compagnie RB-Jérôme Bel Le texte du spectacle est une création originale inspirée du livre *Écrits sur l'Art et le Cinéma de Maya Deren*, traduit de l'anglais par Éric Alloï et Julie Beaulieu, avec la collaboration de Sébastien Côté, éd. Paris expérimental, 2014. Les extraits cités dans la pièce n'en sont pas issus.

HURLULA

production PLI / partenaires, co-productions et résidences Forecast - Skills eV / Berlin - De; Maison de la Danse / Pôle européen de création et Biennale de la danse de Lyon 2023 - Fr; Atelier de Paris / CDCN - Fr; Charleroi Danse - Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles - Be; PACT-Zollverein, Essen - De; Centre Pompidou & Festival d'Automne à Paris - Fr; LUX Scène nationale de Valence - Fr; Centre Chorégraphique National de Caen Normandie - direction Alban Richard (accueil-studio / Ministère de la Culture et de la Communication); Chorège I CDCN Falaise Normandie - Fr; A-CDCN - Fr (Les Hivernales - CDCN d'Avignon, La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France,

Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne - Franche-Comté, Chorège I CDCN Falaise Normandie, Le Pacifique - CDCN Grenoble - Auvergne - Rhône-Alpes, Touka Danses - CDCN Guyane, Atelier de Paris / CDCN, Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France, POLE-SUD CDCN / Strasbourg, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne; Réseau R.O.M (Residencies On the Move) à La Balsamine - Bruxelles, en partenariat avec le joli collectif - Be, Fr; Teatro Viriato, Viseu - Pt; O espaço do tempo, Montemor-o-novo - Pt; Alkantara, Lisbonne - Pt; MA scène nationale - Pays de Montbéliard - Fr; Montpellier Danse dans le cadre de l'accueil en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas - Fr; Montevidéo, Marseille - Fr; GMEM - centre de création musicale, Marseille - Fr; Onda - Office National de Diffusion Artistique dans le cadre du dispositif Écran Vivant; La Villa Albertine - Résidence à New-York City, en partenariat avec l'Institut Français; Théâtre Nanterre - CDN PLI bénéficie de l'aide au conventionnement de la DRAC Normandie et de l'aide aux structures et artistes de la Région Normandie.

ONE SHOT

commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar - Festival Suresnes cités danse 2021 / production déléguée Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne / Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E, est une association subventionnée par le ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental d'Île-et-Vilaine / avec le soutien de Cités danse connexions et Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France - La Villette 2020. Résidence Théâtre de Suresnes Jean Vilar, La Villette - Paris et CCN de Rennes et de Bretagne.

LE CABARET DISCRÉPANT

production Mille Plateaux, CCN La Rochelle / co-production Centre de Développement Chorégraphique Toulouse / Midi-Pyrénées, Musée de la Danse - Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne, Centre Chorégraphique National de Montpellier dans le cadre du programme Domains, Arcadi avec le soutien de l'association Beaumarchais et la SADC, La Ménagerie de Verre dans le cadre des Studiobal et avec le concours de Mécènes du Sud / *Le Cabaret Discrépant* est un projet lauréat Mécènes du Sud 2010 / Remerciements à Fanny de Chaillé, François Chaignaud, Laurent Pichaud, pour leur apport original dans cette danse / Mille Plateaux, CCN La Rochelle, direction Olivia Grandville est soutenu par le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, la Ville de La Rochelle Textes extraits de *La marche des jongleurs* d'Isidore Isou (Œuvres de spectacles - © Éditions Gallimard), *La créatique ou la novatique* d'Isidore Isou (éditions Al Dante), *La danse et le mime ciselants* et *Fugue mimique* de Maurice Lemaître (Jean Grassin éditeur), *Roxana et Hymne à Xóchipilli* de Maurice Lemaître (Œuvres poétiques et musicales - Éditions le point couleur), *Piètre Pitre* de François Dufrené (Archi-Made - École Nationale Supérieure des Beaux Arts, coll. Écrits d'artistes), *Visages de L'Avant-Garde : 1953* de l'Internationale lettriste (ed Jean-Paul Rocher), *Manifeste de la danse ciselante* d'Isidore Isou, *Partition de la danseuse* de Maurice Lemaître (extrait du 1^{er} Sonnet Gesticulaire - la danse et le mime ciselants - Jean Grassin éditeur).

FAMPITAHÀ, FAMPITA, FAMPITĀNA

production déléguée ama brussels, Théâtre Varia / en collaboration avec Météores / coproduction Kaaitheater, Kunstenfestivaldesarts, Théâtre Varia, Charleroi danse, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, ICI - centre chorégraphique national Montpellier Occitanie, direction Christian Rizzo, centre chorégraphique national d'Orléans, direction Maud Le Pladec, Le Gymnase - CDCN Roubaix, La Place de la Danse-

CDCN Toulouse / Occitanie, Fonds Yavarhousen, Dance Reflections by Van Cleef & Arpels, Tanz im August / HAU Hebel am Ufer, La Coop asbl, Shelter Prod Coproduction A- CDCN (Les Hivernales - CDCN d'Avignon, La Manufacture - CDCN Nouvelle- Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, L'échangeur - CDCN Hauts- de- France, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne- France- Comté, Chorégie CDCN Falaise Normandie, Le Pacifique - CDCN Grenoble - Auvergne - Rhône- Alpes, Touka Danses - CDCN Guyane, Atelier de Paris/ CDCN, Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts- de- France, POLE- SUD CDCN / Strasbourg, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, La Maison Danse CDCN Uzès Gard Occitanie, La Briqueterie CDCN du Val- de- Marne) / résidences ICI - CCN Montpellier Occitanie, La Bellone - Maison du spectacle, Gemeenschapscentrum De Kriekelaar, Université d'Antananarivo, KAAP, Le Gymnase - CDCN Roubaix, Théâtre Varia, CCN d'Orléans, Radio Grenouille. Soutien Fédération Wallonie- Bruxelles - Direction de la danse, Wallonie- Bruxelles International, taxshelter.be, ING et tax shelter du gouvernement fédéral belge Soa Ratsifiandrihana est artiste en résidence au Kaaitheater pour la période 2023-25 La phrase footwork est de Raza / remerciements à Julie Larisoa, Makwa Joma, Arikaomisa Randria, à Naivo / merci à Maria Dogahe, Jonathan, Do sy Bodo / pour Rado.

BRANLE

production O D E T T A / coproduction Chorégie CDCN Falaise Normandie dans le cadre du dispositif « accueil- studio » soutenu par le ministère de la Culture, festival NEXT, Charleroi danse centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles, CND Centre national de la danse, CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble dans le cadre de l'Accueil- studio, Mille Plateaux CCN La Rochelle dans le cadre du dispositif de l'accueil- studio du Ministère de la Culture, Atelier de Paris Centre de développement chorégraphique national, Carreau du Temple Etablissement culturel et sportif de la Ville de Paris, 3 bis I Centre d'arts contemporains d'intérêt national à Aix- en- Provence - Résidences

d'artistes- arts vivants & arts visuels, Festival d'Automne à Paris, BUDA (Kortrijk), Centre Chorégraphique National d'Orléans - Direction Maud Le Pladec / La compagnie ODETTA est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île- de- France avec une aide pluriannuelle (2 ans) / Ce projet a été financé par la Région Île- de- France, la ville de Paris, l'Adami et la Spedidam avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts, la Soufflerie et la Métive - Résidence d'artistes à Moutier d'Ahun.

O

administration et production - Rhizome, Lucie Vignal, Marie Chénard et Méliissa Guey Diffusion - Florence Bourgeon / production Rhizome / coproductions - Le Quartz, Scène nationale de Brest; Scène nationale de l'Esnonne, Agora - Desnos; La Passerelle, Scène nationale de Saint- Brieuc; Le Théâtre, scène nationale de Saint- Nazaire; Scènes obliques, Les Adrets; TRIO... S Scène de territoire pour les arts du cirque / soutien en résidence La Passerelle, Scène nationale de Saint- Brieuc; Scènes obliques, Les Adrets; TRIO... S Scène de territoire pour les arts du cirque / Rhizome est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne, elle bénéficie pour le développement de ses projets du soutien de la Région Bretagne, du département du Morbihan / avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, abritée par la Fondation de France / Rhizome Chloé Moglia est associée aux Tombées de la Nuit à Rennes et compagnon du Théâtre de Lorient, centre dramatique national.

L'AMOUR DE L'ART

un spectacle produit par les divins animaux / Fanny Paulhan / production Johnny Stecchino / production déléguée & diffusion Latitudes Prod. - Lille / direction de production Maria - Carmela Mini / production & diffusion Lisa Antoine, administration Adèle Devos, communication Louise Marion & Astrid Herbron coproduction Studio- Théâtre de Vitry / avec l'aide du Département du Val- de- Marne.

LIVE

production johnny stecchino / production déléguée Latitudes Prod. - Lille / direction de production Maria - Carmela Mini, production & diffusion Lisa Antoine, administration Adèle Devos, communication Louise Marion & Astrid Herbron / coproduction La Pop, La Villette / avec le soutien de la DRAC Hauts- de- France, de la Région Hauts- de- France et de la SPEDIDAM.

PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR

production Compagnie Dans le ventre / coproduction CDN Besançon Franche- Comté (producteur délégué de la création et la première tournée 22-23), TPR - Centre neuchâtelois des arts vivants - La Chaux- de- Fonds, Maison de la Culture d'Amiens, Le Maillon Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale, Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes, Centre dramatique national Orléans / Centre Val- de- Loire, Le Carreau du Temple - Établissement culturel et sportif de la Ville de Paris, La Manufacture - CDN Nancy - Lorraine / avec le soutien de la DRAC Hauts- de- France dans le cadre de l'aide à la création. Avec le soutien de la Région Hauts- de- France / résidence, Ferme du Buisson / Scène nationale de Marne la Vallée.

WE ARE NOMADS

co- production Lalanbik - Centre de développement chorégraphique o.l., Palm heights residency Cayman Island.

L'ALBÂTRE

production Association Racine / coproduction Théâtre Sévelin 36 / Avec le soutien de la Ville de Lausanne - Direction de l'enfance, de la jeunesse et des quartiers, Prohelvetia, Corodis, Fondation Oertli / L'association Racine est bénéficiaire d'un soutien annuel sous la forme d'une convention avec la Fondation Nestlé pour l'art.

SHADOW OF MY BELONGING

production L'étendue - Renaud Herbin / coproduction Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville- Mézières.

MALDONNE

production CENTQUATRE- PARIS et Cie Leïla Ka / production déléguée CENTQUATRE- PARIS / production La Garance - Scène nationale de Cavailon, Théâtre Malakoff - Scène nationale, Théâtre d'Angoulême - Scène nationale, Théâtre de Suresnes Jean Vilar - festival Suresnes Cités Danse 2024, Centre Chorégraphique National d'Orléans - Direction Maud Le Pladec, Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine direction Pette Jacobsson dans le cadre de l'Accueil- studio, Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale du Mans, Espaces Pluriels - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse de Pau, La Manufacture CDCN Nouvelle- Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, La Passerelle - Scène nationale de Saint- Brieuc, Fondation Royaumeumt, Espace 1789 - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint- Ouen / Soutien financier Le Quatrain - équipement culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo, Ville de Gouesnou - Centre Henri Gueffélec / Mécénat Caisse des Dépôts / Aide à la résidence Fondation Royaumeumt / Fondation d'entreprise Hermès / Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE- PARIS et à Dieppe scène nationale, artiste complice à La Garance, scène nationale de Cavailon.

UN BOLÉRO

L'association est soutenue par Le ministère de la Culture / Drac Île- de- France au titre de la compagnie conventionnée et par la région Île- de- France au titre de l'Aide à la Création et de la Permanence Artistique et Culturelle / coproduction Association du 48, Le Volcan, Scène Nationale du Havre Chaillot - Théâtre national de la Danse Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale de Beauvais Le Quartz - Scène nationale de Brest Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Danse de

Tremblay-en-France La Ménagerie de Verre (Paris) CCN Ballet de Lorraine La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-on Cité musicale - Metz CCNN dans le cadre de Danse en Grande Forme Les Quinconces - L'Espal Scène nationale du Mans Théâtre Jean Vilar - Scène Conventiionnée de Suresnes / avec le soutien du Fonds de dotation du Quartz (Brest).

GRAND JETÉ

production de Associazione Culturale Zebra (IT) / co-production de MM Contemporary Dance Company (IT), La Biennale de Lyon (FR), Théâtre de la Ville (FR), Rum für Dans (SE), National Theatre Brno within Theatre World Festival Brno (CZ), BPDA - Big Pulse Dance Alliance: Torinodanza Festival (IT), International Dance Festival TANEC PRAHA (CZ), Zodiak - Side Step Festival (FI) avec le soutien du Centro di Residenza Emilia-Romagna (L'Arboreto - Teatro Dimora | La Corte Ospitale) avec le soutien du MiC - Ministero della Cultura, Italian Ministry of Cultural Affairs / GRAND JETÉ est une coproduction de Big Pulse Dance Alliance, avec le soutien du programme Europe Créative de l'Union Européenne.

DOGS (NOUVELLES DU PARC HUMAIN)

production 2025 La Coma / production 2025 La Coma / coproduction - en cours : ZEF, scène nationale de Marseille, tnba, Théâtre national Bordeaux Aquitaine, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / Soutien à la production et accueil en résidence de Scènes de territoire Scène Conventiionnée d'Intérêt National, Agglomération du bocage bressuirais, La Métrie, lieu international de résidence de création artistique, TAP - Théâtre Auditorium, scène nationale de Poitiers, Agora PNC Boulazac, Glob Théâtre Bordeaux, tnba Théâtre national Bordeaux Aquitaine, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle / partenaires auditions : Centquatre, Paris, Malandain-Ballet Biarritz, tnba Théâtre national Bordeaux Aquitaine, Mille Plateaux, CCN de La Rochelle,

La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle.

JE BADINE AVEC L'AMOUR

production Cliché (Le Mans) / coproducteurs Le Triangle - Cité de la danse (Rennes), le Centre National de Danse Contemporaine (Angers), Le Carreau du Temple (Paris); TU - Nantes - scène conventionnée pour la jeune création; Bora Bora productions; les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis; Pôle Sud - CDCN (Strasbourg); L'Entracte, scène conventionnée (Sablé sur Sarthe), Charleroi danse (Belgique) / accueil en résidence Micadanses (Paris); Centre National de la Danse (Pantin); Espace Francine Lancelot - Cie l'Eventail (Sablé sur Sarthe), Espace Pierre Cardin - Théâtre de la Ville (Paris), le Pavillon (Romainville), La Briqueterie - CDCN du Val de Marne (Vitry-sur-Seine) / avec l'aide du Plan France Relance / DRAC des Pays de la Loire et l'aide à la maquette de la Région des Pays de la Loire / avec le soutien financier du mécénat de la Caisse des Dépôts / L'association Cliché est conventionnée par le ministère de la Culture / DRAC des Pays de la Loire. Sylvain Riéjou est en résidence d'artiste associé au TLA - Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France et à Pôle Sud - CDCN de Strasbourg.

BLACK LIGHTS

production Otto Productions / avec le soutien de la Région Occitanie, de la Fondation d'entreprise Hermès & de la Fondation BNP Paribas / coproductions Cie MM Festival Montpellier Danse 2023 Le Quartz - Scène nationale de Brest Le Parvis - Scène nationale Tarbes Pyrénées Théâtre Garonne, scène européenne TPR - Centre neuchâtelois des arts vivants & ADN - Danse Neuchâtel, La Chaux-de-Fonds.

YELLOW PARTY

production bi - p.

PUIS-JE VOUS SERVIR ?

Un spectacle mis en œuvre par Bordeaux Métropole en collaboration étroite avec ses partenaires pour l'Été Métropolitain 2022, avec le soutien de la Manufacture CDCN Bordeaux • La Rochelle et des Moulins de Paillard.

CONCERTO EN 37 ½

production Miscea danse / coproductions Arts et musiques en Provence, KLAP maison pour la danse à Marseille, Le Triangle cité de la danse, l'association Solea / avec le soutien de la DRAC PACA, la Région SUD, le Département des Bouches-du-Rhône, la Ville de Marseille, le Pôle 164, le GMEM Centre National de Création Musicale de Marseille

CHAHUTS

production Associazione Culturale Zebra, Silvia Gribaudi Performing Arts et La Corte Ospitale / coproduction Santarcangelo Festival / avec le soutien de Gui et Ora Residenza Teatrale / en collaboration avec Armunia Centro di residenza artistica - Castiglioncello / Festival Inequilibrio, AMAT - Ass. Marchigiana attività teatrali, Teatro delle Moire / Lachesi LAB - Milano, CSC Centro per la scena contemporanea - Bassano del Grappa.

1^{ER} REGARD SUR LA CONTRECLÉ

production La Tierce / coproductions et accueils en résidence Mille Plateaux CCN de La Rochelle, La Manufacture CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, L'avant-scène - Scène Conventiionnée à Cognac, OARA Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, Opéra de Limoges, La ménagerie de verre, OARA, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne Franche-Comté / soutiens DRAC Nouvelle-Aquitaine (aide au conventionnement), Ville de Bordeaux, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Gironde.

1^{ER} REGARD SUR [SUPERSTRAT]

production Compagnie par Terre - Anne Nguyen / coproductions (en cours) : La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle; Opéra

de Massy; Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée pour la danse / avec le soutien de (en cours) : Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont; Théâtre cinéma de Choisy-le-Roi; Ville de Thourotte / La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, l'aide de la Région Île-de-France au titre de la "Permanence Artistique et Culturelle", ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne / en 2024/2025, la Compagnie par Terre - Anne Nguyen est associée à La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture, et au Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont / en 2024-2025, la Compagnie par Terre / Anne Nguyen est en résidence à l'Opéra de Massy, elle a été nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2015.

1^{ER} REGARD SUR CE(UX) QUI RESTE(NT)

partenaires Le Parvis Scène Nationale de Tarbes, Circa Pôle Cirque Auch, Circus Next, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, Équinoxe Scène Nationale de Châteaurox / coproduction : L'Agora Pôle Cirque Boulazac, Théâtre Ducourneau Agen, CND de Lyon, SACD Processus Cirque.

1^{ER} REGARD SUR MOTHER TONGUE

coproduction La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, Charleroi Danse, La Halle Tropisme / avec le soutien du Carreau du temple, La Ménagerie de Verre, Théâtre de Vanves, Festival Solos al Mediodía-Teatro Solís.

1^{ER} REGARD SUR GUEST

avec le soutien de la DRAC Grand-Est (ministère de la Culture), Eurométropole de Strasbourg, Région Grand-Est dans les dispositifs Création Danse aide au projet - La CEA (La Collectivité Européenne d'Alsace) dans le dispositif Artiste en Collège / dispositif d'Accueil - studio CCN Ballet de l'Opéra National du Rhin (Mulhouse), Pôle Sud CDCN (Strasbourg), La Manufacture CDCN

Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle / autres soutiens et accueils : Centre de la danse Pierre Doussaint (les Mureaux), CRD Paris-Saclay d'Orsay, Théâtre le Point d'Eau (Ostwald), CNCDC d'Angers, CND & Le cinq du Centquatre (Paris), Université de Strasbourg (Service des Sports) - Université de Bordeaux (STAPS) / mécénat associatif : Crédit Mutuel Strasbourg.

TAMANEGI - IN SITU

production création Arts Management Agency (AMA) / production déléguée tournée Production Météores / coproductions Les Brittignes, Charleroi Danse, C-Takt, Le Vivat scène conventionnée d'Argenteuil, La place de la Danse CDCN Toulouse Occitane / avec l'aide de la Fédération Wallonnie Bruxelles / soutiens Grand Studio, le Bamp, La Bellone, La Briquetterie CDCN Val-de-Marne, Centre chorégraphique national de Roubaix - Ballet du Nord, 1X2X3 ASBL / projet en compagnonnage avec le Bamp / Remerciements Taka Shamoto, Benoît Priels.

ÉLOGE DU DÉMÉNAGEMENT

partenaires La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, OARA Office de diffusion artistique régionale de Nouvelle-Aquitaine, Les Fabriques réunies (5 lieux/institutions pour la création en espaces publics porté par le CNAREP de La Rochelle), L'Avant-Scène de Cognac - Coup de chauffe (17), Théâtre le Liburnia - Fest'arts (33), La ZEF Zone d'expérimentation Facilitées, Paris (75), Ville de Poitiers (86), Ville de Migné-Auxances (86), l'Équinoxe, Scène Nationale de Châteauroux La compagnie est soutenue par la DRAC Nouvelle-Aquitaine - ministère de la Culture, et est conventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine / Avec le soutien de L'OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, du Conseil Départemental de la Vienne (86) et de la ville de Poitiers (86).

IMAGORI

avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de La Charente-Maritime, la Ville de La Rochelle, l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, La Ferme de Bel Ebat, Théâtre de Guyancourt (artistes associés), TOUKA Danses, CDCN de Guyane, Le Carré Amelot, La Rochelle, le Glob Théâtre, Bordeaux.

TROIS POIS, TROIS MESURES

production R.A.M.a / coproduction La Genette Verte, l'escale - Ville de Tournefeuille / accueil en résidence Micadanses, Montpellier Danse, dans le cadre de la résidence à l'Agora, cité internationale de la danse à Montpellier / avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, l'escale - Ville de Tournefeuille.

MA PART D'OMBRE

producteur Compagnie CHAABANE / producteur délégué Manège Maubeuge Scène nationale / coproducteurs L'échangeur CDCN - Château-Thierry, La Rampe Scène conventionnée danse et musiques - Echirolles, Les Halles de Schaarbeek Bruxelles (be), Le Phénix Scène nationale - Valenciennes, Mars Mons arts de la scène (be), Secteur 7 CCDC Urbaines - Maubeuge, Le Bateau Feu Scène nationale - Dunkerque / avec l'aide de DRAC Hauts-de-France, Ville de Maubeuge / avec le soutien de Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France - Sylvain Groud dans le cadre des résidences d'artistes, Gare numérique - Jeumont, 232U - Aulnoye-Aymeries, FLOW - Centre Eurorégional des cultures urbaines Lille.

RITES DE PASSAGE

coproduction Le Théâtre du Cloître - scène conventionnée à Bellac, l'Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord, le Glob Théâtre - scène conventionnée Art & Création à Bordeaux, l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA), le Théâtre d'Angoulême - scène nationale, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, Format Danse Ardèche, l'Agora - Pôle national Cirque de Boulazac / avec le soutien de Mille

Plateaux CCN de la Rochelle / SYLEX est une compagnie conventionnée par le ministère de la Culture et soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département de la Dordogne.

AÏON

production Association Origami | Cie Gilles Baron / coproductions en cours La Manufacture CDCN Bordeaux • La Rochelle, L'Opéra de Limoges - Théâtre Lyrique d'Intérêt National, Maison des Arts et de la Danse - Scènes de territoire Scène Conventionnée d'Intérêt National Agglomération du bocage bressuirais, L'OARA, Le Malandain Ballet Biarritz - Centre Chorégraphique National dans le cadre de l'Accueil-studio 2024/2025, Iddac, agence culturelle du Département de la Gironde / accueils en résidence Scènes de territoire scène conventionnée d'intérêt national - Bressuire, l'Opéra de Limoges - Théâtre Lyrique d'Intérêt National, Espaces Pluriels scène conventionnée d'intérêt national - Pau, La Coupole - Saint Loubès, Le Théâtre des Quatre Saisons - Gradignan / L'association Origami est soutenue par la DRAC Nouvelle-Aquitaine - Ministère de la culture, au titre du conventionnement, subventionnée par la Ville Bordeaux, le Département de la Gironde et la Région Nouvelle-Aquitaine au titre du fonctionnement et par l'OARA pour l'aide en production et à la diffusion de ses spectacles et projets.

JE SUIS TOUS LES DIEUX

production Association Mirage / coproduction Centre chorégraphique national d'Orléans, Centre chorégraphique national de Tours, Emmetrop - Bourges, le théâtre du Tivoli - Montargis / soutien L'Échangeur CDCN - Picardie dans le cadre de «Studio Libre». Le gymnase CDCN - Roubaix, Le Vivat à Armentières / avec le soutien de la DRAC Centre Val de Loire dans le cadre de l'aide au projet, la région Centre Val de Loire dans le cadre du soutien à la création et de Parcours Production Solidaire, l'agglomération Montargis et rives de Loing / Je suis tous les dieux récréation Jeune Public 2021 / production Association Mirage / coproduction Dansedense, théâtre

Berthelot Montreuil, le conseil général de Seine-Saint-Denis, les rencontres chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, L'Échangeur - CDCN Hauts-de-France / soutien Fond Auteurs région Centre Val de Loire.

HISTOIRE(S) D'ÉCOLOMALES(S)

production Association Lola Gatt / coproduction Le Quartz, scène nationale de Brest, Le Gymnase CDCN de Roubaix, Danse à tous les étages scène de territoire pour la danse, Le Triangle cité de la danse de Rennes, Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, La Maison danse, CDCN Uzès Gard Occitanie, Théâtre de la Bastille - Paris / avec le soutien de Le Mac Orlan - Ville de Brest, CAC Passerelle - Brest, Collège Saint-Pol-Roux - Brest, CND Pantin / avec le soutien financier de La DRAC Bretagne (compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture), la Région Bretagne, la Ville de Brest.

MU

résidences au CDCN La Place de la Danse Toulouse Occitania, Théâtre de la Cité Toulouse / coproduction Théâtre Rive Gauche scène conventionnée danse - Saint-Etienne du Rouvray / MZ Productions est soutenue par la Ville de Toulouse, le Conseil départemental de la Haute Garonne, la Région Occitania Méditerranée Pyrénées, la DRAC Occitania.

COQUILLES

production Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France dans le cadre du projet de commande chorégraphique Les mouvements minuscules / coproduction Fonds LOOP - réseau professionnel danse et jeunesse, Cndc - Angers, Le Théâtre - Scène nationale de Mâcon, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, Escapes Danses - réseau conventionné danse en territoire, CND Centre national de la danse, Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, Opéra de Limoges, Académie de l'Opéra national de Paris, Chaillot Théâtre national de la danse.

AMATEUR·ICE·S

Prolongez le spectacle par un temps de pratique avec des artistes de la saison, explorez leurs univers et échangez avec iels sur leur travail, mettez-vous en mouvement pour mieux appréhender la danse contemporaine. Quel que soit votre niveau en danse, La Manufacture CDCN vous invite à différents moments de partage avec les artistes et autour des pièces de la saison.

Weekend dance

WEEKEND
DANCE

2 jours pour se mettre en mouvement autour d'un spectacle, avec des artistes de la saison, échanger avec le·la chorégraphe et s'immerger dans son imaginaire gestuel.

> ouvert à tous et toutes à partir de 14 ans, quel que soit le niveau en danse. À Bordeaux.

- 30 novembre et 1^{er} décembre avec Madeleine Fournier
- 11 et 12 janvier avec Fernando Anuanga
- 5 et 6 avril avec Émilie Cornillot

Samedi danse

SAMEDI
DANSE

Une après-midi avec un·e artiste pour plonger dans l'univers d'une pièce de la saison, à La Rochelle

- 16 novembre autour de [SUPERSTRAT]

Atelier danse

ATELIER
DANSE

Moment privilégié avec un·e artiste de la saison pour pratiquer un geste dansé en toute simplicité.

> de 18h30 à 20h30 à La Manufacture CDCN à La Rochelle - ouvert à tous·tes

- Lucía García Pullés, jeu. 12 décembre
- Ikue Nakagawa, mar. 1^{er} avril

Mini stage

MINI
STAGE

Deux heures de pratique menées par un artiste de la saison pour plonger dans son univers.

> réservé aux étudiant·e·s de La Rochelle Université, dans le cadre des 20 ans du Super Pass' Étudiant

- Mark-Wilfried Kouadio / Cie par Terre

lun. 18 novembre 18h30-20h30

Atelier parent-enfant

ATELIER
PARENT
ENFANT

dans le cadre de POUCE!

Autour de **JE SUIS TOUS LES DIEUX** (6-9 ans)

- sam. 8 février 10h30-12h
- > gratuit sur réservation auprès de Ré Domaine culturelle, La Maline

Autour de **COQUILLES** (18 mois-3 ans)

- sam. 15 février 9h30-10h30
- au studio art-danse du Lycée Jean Dautet
- > gratuit sur réservation auprès du Carré Amelot
- Espace Culturel de la Ville de La Rochelle

Autour de **AÏON** (6-11 ans)

- mer. 5 février 14h30-16h30

> gratuit sur réservation
à La Manufacture à Bordeaux

Bord de scène

BLABLA
BLA...

Après le spectacle ou la sortie de résidence, un moment avec l'équipe artistique, pour échanger autour de la pièce, et partager vos impressions...
> ouvert à tous·tes les spectateur·ice·s.
retrouvez le pictogramme sur les pages spectacle à Bordeaux et à La Rochelle

Circuits

Approcher un spectacle via un panel d'activités inattendues, pour attiser la curiosité, nourrir le regard et mieux s'ouvrir à la danse.

> proposition sur demande pour des groupes de spectateur·ice·s, d'ami·e·s, de voisin·e·s, pour un EVJF, ou un départ à la retraite, etc.

G-SIC #6 (Groupe Spécial d'Immergence

Chorégraphique) Projet-danse coordonné par La Manufacture CDCN, Chorège CDCN de Falaise Normandie, le Centre Chorégraphique National de Tours et La Maison danse CDCN Uzès Gard Occitanie. Aucun niveau technique n'est exigé, aucun style de danse n'est attendu. En revanche disponibilité, curiosité, assiduité ainsi qu'une grande motivation sont essentielles pour participer à cette aventure.

> réservé à des jeunes enthousiastes de 15 à 25 ans, danseur·euse·s ou non.
Inscriptions du 1^{er} au 30 septembre

Workshop

WORK
SHOP

Travail d'engagement du corps avec Renaud Herbin autour de la pièce *Shadow of my belonging*

> ven. 17 janvier 15h-18h
à La Manufacture CDCN à Bordeaux

+ d'infos sur : lamanufacture-cdcn.org/faire

VOISIN-E-S / QUARTIERS DE BORDEAUX SUD - BÈGLES

Implantée dans le quartier Bordeaux Sud, à la lisière de Bègles, La Manufacture CDCN a à cœur d'aller à la rencontre de ses habitant-e-s en prenant part à la vie culturelle du quartier. Riche des liens tissés avec les voisin-e-s, les partenaires, les associations, le milieu scolaire et les artistes, La Manufacture CDCN imagine chaque saison des projets artistiques et culturels, des événements et une variété d'actions à destination des habitant-e-s de Carle Vernet, Belcier (Bordeaux) et des Terres Neuves (Bègles). Tout un programme à découvrir dans ou hors les murs !

POUR TOUTES ET TOUS

Apéro des voisin-e-s / présentation de la saison

La Manufacture CDCN invite chaque année ses voisin-e-s pour un apéro festif. Au programme : présentation de la saison et rencontre avec les artistes, tombola et surprises !

• mar. 10 septembre, 18h-21h30
à la manufacture de chaussures à Bordeaux

Chassé-croisé #5 et #6 *Quand la danse*

rencontre d'autres arts et vice-versa

Deux rendez-vous pour partir à la rencontre de la danse et d'autres formes artistiques à travers la pratique et l'exploration de propositions artistiques.

• #5 jeu. 9 et sam. 11 janvier
• #6 sam. 29 mars, parcours spécial découverte des coulisses.

> plus d'infos sur le site web ; en partenariat avec le Frac MÉCA Nouvelle-Aquitaine, tout public

Soirée ciné-danse / ciné-cirque

Projection de courts-métrages danse et cirque, rencontres et discussions avec Anne Nguyen et d'autres artistes.

• sam. 23 novembre
> infos à venir sur le site web ; en partenariat avec la Cité-Cirque CRÉAC de Bègles, école du cirque de Bordeaux, cinéma La Lanterne, Bègles.

Atelier parent-enfant dans le cadre de POUCE ! Un rendez-vous pour les enfants et leur(s) parent(s) curieu-euse-s de danse, pour partager une expérience sensible et ludique du corps en mouvement.

Autour de *AïON* (6-11 ans)
• mer. 5 février 14h30-16h30
> gratuit sur réservation
à La Manufacture à Bordeaux



POUR DES GROUPES

> réservé aux groupes des structures associatives du quartier, centres d'animations, centres sociaux et sociaux-culturels. Sur demande.

Entrez dans la danse (périscolaire)
Parcours d'éveil culturel et de découverte de la danse contemporaine par le biais d'ateliers de pratique et de temps de culture chorégraphique.

PARCOURS ARTISTIQUES ET CULTURELS

Les écoles et collèges du quartier sont également engagés dans la dynamique de proximité de La Manufacture CDCN par le biais de parcours d'éducation artistique et culturelle.
en partenariat avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la DSDEN et la DAAC du rectorat de Bordeaux (voir p. 100)

Danse le quartier

> en partenariat avec la bibliothèque Flora Tristan et l'association Récup'R pour des écoles des quartiers Bordeaux sud et Bègles Terres-Neuves

Chorépass

Collège Belcier (Bordeaux)

+ d'infos et autres rendez-vous au fil de la saison sur notre site :

lamanufacture-cdcn.org/faire/voisin-e-s
contact : j.roine@lamanufacture-cdcn.org

ÉLÈVES, COLLÉGIEN·NE·S & LYCÉEN·NE·S

Afin de favoriser les interactions entre monde artistique et éducatif, La Manufacture CDCN active chaque saison de nombreux parcours d'éducation artistique et culturelle (EAC). Les jeunes, accompagné·e·s de leurs enseignant·e·s pratiquent, éprouvent, regardent, apprennent au contact des interprètes et chorégraphes. De ces rencontres généreuses naissent de nouvelles manières d'apprendre.

Dispositifs développés en complicité avec la DSDEN 17 & 33, la DAAC du rectorat de Bordeaux et de Poitiers, la DRAC Nouvelle-Aquitaine, l'iddac, les Villes de Bordeaux et La Rochelle et les enseignant·e·s porteur·euse·s de projets.

• Maternelles et primaires

- . À la croisée des arts et des lieux
- . Jump'n turn
- . Danse le quartier
- . Une danse qui relie
- . Art en immersion

• Collèges et lycées

- . Égalité filles garçons : Bougeons sans Bouger
- . Chorépass
- . Carte postale chorégraphique
- . Musée en mouvement
- . À la découverte des arts de la scène
- . À la découverte de la danse contemporaine
- . La danse contemporaine dans sa diversité

+ d'infos sur notre site :
lamanufacture-cdcn.org/faire

ÉLÈVES DANSEUR·EUSE·S & ÉTUDIANT·E·S

La Manufacture CDCN tisse des partenariats privilégiés avec des établissements d'enseignement de la danse, d'enseignement supérieur Culture, ainsi que les universités de Bordeaux et La Rochelle afin de constituer un écosystème favorable à la transmission des savoirs de la danse.

• Conservatoires

Construction de parcours spécifiques avec des artistes de la saison pour déployer une pédagogie au contact de l'œuvre avec :

- . le Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud à Rayonnement Régional
- . le Conservatoire Musique et Danse de la Communauté d'Agglomération de La Rochelle

• Formations supérieures en art

Création de partenariats inédits, pour innover dans les enseignements des arts en lien avec des professionnel·le·s de la culture et dynamiser la recherche artistique avec :

- . le Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP)
- . le Pôle d'enseignement supérieur Musique et Danse Bordeaux Aquitaine (PESMD)
- . l'École supérieure des beaux-arts de Bordeaux (EBABX)
- . l'École supérieure de Théâtre Bordeaux Aquitaine (Éstba)

• Universités

Mise en œuvre de programmes variés adaptés aux enseignements, à la vie culturelle et à la vie étudiante, avec :

- . l'université de Bordeaux
- . l'université Bordeaux Montaigne
- . La Rochelle Université

+ d'infos sur notre site :
lamanufacture-cdcn.org/faire

• Sam. 5 octobre 15h-16h30

Visite guidée et découverte de La Manufacture dans le cadre de « Bordeaux accueille ses étudiant·e·s ».



© Pierre Planchenault

PASS CULTURE

Le Pass Culture contribue à la généralisation de l'éducation artistique et culturelle (EAC).
Il se décline de deux manières :

Une part individuelle à la disposition des jeunes de 15 à 18 ans

Retrouvez l'intégralité des spectacles et sorties de résidence programmés à La Manufacture CDCN et chez ses partenaires sur l'application Pass Culture (passculture.fr).



Une part collective à la disposition des enseignant-e-s

Pour soutenir la mise en place de projets par classe au sein des établissements scolaires à partir de la 6^e. Pour compléter le parcours culturel des élèves, différentes propositions :

- des places pour voir des spectacles à La Manufacture CDCN
- des propositions d'ateliers de médiation avec une médiatrice de La Manufacture : visite guidée, mallettes pédagogiques, ateliers sur les métiers, etc.

+ d'infos :

Victoire Faure à Bordeaux
v.faure@lamanufacture-cdcn.org

Clémence Sonnard à La Rochelle
c.sonnard@lamanufacture-cdcn.org



PROFESSIONNEL·LE·S

Pour dialoguer et partager autour des connaissances du monde de l'art et construire et diffuser les savoirs de la danse La Manufacture CDCN propose une variété de rendez-vous alliant pratique et théorie. En lien avec des partenaires de la recherche, de l'enseignement supérieur et des associations artistiques et culturelles.

MASTERCLASS



Danseur·euse·s pro ou en formation

2h30 de pratique et d'entraînement avec des chorégraphes de la saison.
> à La Manufacture CDCN à Bordeaux, sauf indication contraire

- Maud Bandel*
> mer 9 octobre 10h-13h
- Olivia Grandville*
> jeu. 14 novembre 10h-13h
- Soa Ratsifandrihana*
> mar 19 novembre 10h-13h
- Madeleine Fournier
> mar. 26 novembre 10h-13h
- Chloé Moglia
> mer. 4 décembre 10h-13h
- Fernando Anuang'a
> mar. 14 janvier 10h-13h
- Gilles Baron*
> mar 28 janvier 10h-13
- Marion Muzac*
> lun. 10 février 10h-13h
- Dominique Brun*
> jeu. 20 mars 10h-13h
- Sylvain Riéjou*
> lun. 7 avril 10h-13h

- Mathilde Monnier*
> ven. 11 avril 10h-13h
- Ana Perez
> mar. 13 mai 13h-16h
hors les murs (lieu à venir)
* partenariat PESMD

FORMATION / SENSIBILISATION

Enseignant·e·s et pro de l'éducation

Formations et journées pro en partenariat avec la DSDEN et la DAAC.

> *programme des rendez-vous sur le site web.*

Animateur·ice·s, acteur·ice·s du champs social, (socio-culturel, socio-éducatif, médico-social)

« Accompagner les publics dans la danse »
Formation pour acquérir des outils afin d'accompagner des groupes dans leur découverte de la danse, étayer son regard de spectateur·ice, et enrichir sa sensibilité par des ateliers de pratique.

> ven. 24 janvier, 9h-17h30

en partenariat avec le Labo des Cultures

Professionnelle·s de la culture

Rencontre régionale jeune public dans le cadre de POUCE!, en partenariat avec l'OARA : présentation de projets et échanges artistiques.
> jeu. 6 février dans divers lieux dont La MÉCA à Bordeaux

Professionnelle·s de la petite enfance et du spectacle vivant, artistes, parents

Journée de rencontre Danse, culture & petite enfance, dans le cadre de POUCE!

> mer. 12 février - M.270 Floirac; en partenariat avec l'iddac et la Ville de Floirac

Formateur·ice·s de formateur·ice·s en éducation artistique et culturelle

Formation nationale – Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle (PRÉAC) – danse nomade en Nouvelle-Aquitaine. Trois jours pour réfléchir aux enjeux de la danse dans le parcours des élèves, conforter la présence de la danse dans le territoire académique, apporter et concevoir des outils, des ressources, inciter à la conception de projets, et les accompagner. Thématique : *Politiques des corps et poétiques de territoires.*
dans le cadre de POUCE!

> 12, 13 & 14 février à La Manufacture CDCN, au Collège Grand-Parc à Bordeaux, et au Pôle culturel Évasion - Ambarès-et-Lagrave

Danseur·euse·s pros, compagnies formateur·ice·s et enseignant·e·s en danse.

Journée de sensibilisation autour des VHSS (violences et harcèlement sexistes et sexuels).
> jeu. 10 avril à La Manufacture CDCN en partenariat avec le Planning familial33, La Petite (Toulouse), Le Pli, Fanny Delépine.

+ *d'infos sur notre site*



PROGRAMME DANSE 360°

Cette saison, La Manufacture CDCN accompagne 10 jeunes artistes chorégraphiques de toutes esthétiques visant des perspectives professionnelles via le **Programme danse 360°**.

Son enjeu : soutenir la professionnalisation et l'insertion de ces artistes en travaillant autour des compétences attendues dans le domaine de la danse.

Composé de 160 heures (masterclass, work in progress, ateliers collaboratifs, séminaire, groupes de travail, ateliers théoriques et pratiques, journée de sensibilisation, etc.) le programme est structuré autour de 5 axes :

- L'entretien et le développement des compétences techniques et artistiques en danse.
- La transmission de savoir-faire et d'outils pédagogiques pour intervenir en médiation – EAC, etc.
- La connaissance de l'environnement de travail.
- L'approche des outils et enjeux numériques.
- La prise en compte des enjeux sociétaux dans la pratique chorégraphique.

Le programme Danse 360° dure 7 mois et se déroule à La Manufacture CDCN à Bordeaux et chez nos partenaires.

> + d'infos sur notre site



© Pierre Planchenault



Financé par
l'Union européenne



RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine

Ville de
BORDEAUX

Gironde
LE DÉPARTEMENT

OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE



France
Travail

CN D
Centre national de la danse

MUSIQUE/DANSE



RESSOURCES ET OUTILS

En lien avec le réseau des CDCN, La Manufacture CDCN conçoit, produit et/ou propose une variété de dispositifs de médiation afin de contribuer au déploiement de la culture chorégraphique sur l'ensemble du territoire de la Nouvelle-Aquitaine. Ces objets, outils, ressources numériques, parcours, diffusés auprès de publics très divers, sont destinés à enrichir l'expérience du spectateur et de la spectatrice.

Outils des CDCN

Application à danser : une application numérique activée par une médiatrice, pour se mettre en mouvement.

Data-danse.fr : plateforme numérique interactive à la découverte du monde de la danse en libre accès sur internet.



Danse sans visa : plateforme regroupant une sélection de films sur la danse, en accès libre sur internet.



Mallettes pédagogiques : outils interactifs déployés par une médiatrice.

- Histoire de la danse en 10 dates
- La danse contemporaine en 10 titres

Danse tout terrain - comment les lieux nous font danser : jeu de cartes permettant de faire l'expérience concrète des enjeux et notions d'une danse en prise avec son environnement.

Le parcours chorégraphique en 10 principes : formation à destination des enseignant-e-s et futur-e-s enseignant-e-s porteur-euse-s de projet d'éducation artistique et culturelle.

Outils de La Manufacture CDCN

Danse on air : plateforme de culture chorégraphique en ligne en accès libre danseonair.com



Visite en kit : jeu de rôles visant à découvrir les métiers du spectacle vivant, en général et au sein de La Manufacture CDCN plus précisément.

Le sac de danse : une enquête à partir de divers objets réunis comme des indices confirmant que le métier de la danse, classique ou contemporaine, est un exercice de tous les jours.

La visite guidée : une visite originale de La Manufacture pour découvrir ce qui s'y passe, les personnes qui y travaillent, etc.

> cet outil peut être activé via l'offre collective du Pass Culture, sur demande (cf page 101)

La Ludodanse : une collection de jeux proposée par une médiatrice pour découvrir la danse en s'amusant.

Le petit studio : n'est pas un cours de danse mais un rendez-vous pour explorer l'art du mouvement. Attendez-vous à jouer, danser, voir, écouter, lire, fabriquer, etc.

Outils du CN D (centre national de la danse)

La danse contemporaine en questions : exposition du CN D (Centre National de la Danse), 12 panneaux pour comprendre la danse contemporaine à travers des éléments clés de la scène chorégraphique contemporaine en France.

et aussi

Books on the move : partenaire fidèle de La Manufacture, c'est une librairie itinérante et nomade qui s'installe régulièrement dans la verrière de La Manufacture à Bordeaux pour proposer une sélection d'ouvrages sur la danse et la performance.
booksonthefmove.fr



BOOKS
ON THE MOVE

+ d'infos > ressources > outils CDCN > lamanufacture-cdcn.org/faire/outils
contact : v.laban@lamanufacture-cdcn.org

ARTISTE ASSOCIÉE

Dispositif soutenu par le ministère de la Culture

Depuis 2023, Anne Nguyen est Artiste associée à La Manufacture CDCN.

Anne Nguyen

Issue du monde des battles de break et influencée par des études scientifiques, Anne Nguyen associe une gestuelle brute et virtuose à une écriture chorégraphique géométrique, déstructurée et épurée, qui exalte le pouvoir de l'abstraction. Elle s'inspire des mathématiques, des arts martiaux, des utopies et des mythes. Ses œuvres questionnent le rapport entre les institutions et les individus, les tensions entre la liberté créative et l'académisme, le principe de la transmission et la liberté d'expression. Elle se base sur l'observation des gestes, dansés ou ordinaires, individuels ou collectifs, pour faire des danses urbaines et des cultures populaires le support d'une réflexion sur la tradition, les marqueurs sociaux, la diversité, l'appropriation culturelle et les tensions entre multiculturalisme et cosmopolitisme. Sa recherche sur les origines des danses urbaines et les fonctions sociales vitales de la danse l'a amenée à mettre en avant les danses sociales urbaines africaines, dites danses afro, aujourd'hui très prisées par la jeunesse mais peu visibles au sein de l'institution. Les chorégraphies d'Anne Nguyen mettent en scène la danse comme un art universel et salvateur, symbole de la résistance du vivant face à des valeurs en perpétuel bouleversement.

www.compagnieparterre.fr

Retrouvez notamment Anne Nguyen et les danseur·euse·s de la Cie par Terre au cours de la saison 2024-25 :

> **jeu. 3 octobre - 18h30**

Présentation de saison
à La Manufacture CDCN • La Rochelle

> **sam. 16 novembre - 14h-18h**

Samedi danse avec Mark-Wilfried Kouadio
à La Manufacture CDCN • La Rochelle

> **lun. 18 novembre**

Mini stage avec Mark-Wilfried Kouadio
à La Manufacture CDCN • La Rochelle
> *réservé aux étudiant·e·s*

> **jeu. 21 novembre - 18h30**

1^{ER} REGARD SUR [SUPERSTRAT]
à La Manufacture CDCN • La Rochelle

> **sam. 23 & dim. 24 novembre**

Week-end spécial avec Anne Nguyen
(laboratoire, soirée ciné-danse /ciné-cirque, rencontres, etc.)
à La Manufacture CDCN • Bordeaux
en partenariat avec le cinéma La Lanterne et Cité-Cirque
> + d'infos à venir

> **ven. 14 février**

Atelier théorico-pratique autour de la construction de la culture afro-américaine dans la relation danse/musique
> dans le cadre du PRÉAC et dans le cadre de POUCE !

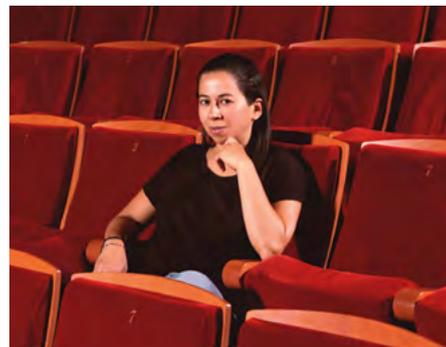
> **ven. 14 février 10h30 (rep. scolaire)
+ 20h30 (tout public)**

[SUPERSTRAT] (création 2025)
au Pôle culturel Évasion - Ambarès-et-Lagrave
> dans le cadre de POUCE! le festival danse jeune public

> **mar. 11 mars - 19h30**

[SUPERSTRAT]
à La Manufacture CDCN • La Rochelle

> Et d'autres rendez-vous à venir...



ARTISTES EN COMPAGNONNAGE

La Tierce - Sonia Garcia, Séverine Lefèvre & Charles Pietri

La Tierce est un collectif créé en 2013 à Bordeaux porté par trois danseur-euse-s et chorégraphes, Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri. Ensemble, il-elle-s créent des pièces plateau, des performances ainsi que des contextes de recherche sensibles pour différents publics. Habité-es par une vision de la danse qui dépasse le seul champ chorégraphique, il-elle-s la situent à la croisée de multiples champs, principalement la poésie, les arts visuels, l'écoute, le paysage.

Leurs projets proposent à la personne qui l'éprouve d'interrompre sa vie courante pour aller à la rencontre d'un réel sans filtre, retrouvant un regard vif sur ce qui nous entoure et que nous partageons tous-tes. Actuellement, La Tierce travaille sur *La Contreclé* (création en 2025), un quatuor pour le plateau qui s'intéresse à l'empreinte que laisse une personne sur une œuvre qu'elle n'a pas écrite.

La Tierce est en compagnonnage avec La Manufacture CDCN depuis 2017 et Artiste associé à Mille Plateaux, CCN La Rochelle depuis 2022.

www.latierce.com

Retrouvez La Tierce
au cours de la saison 2024-25 :

> **jeu. 24 octobre 18h30**
1^{ER} REGARD SUR LA CONTRECLÉ
(création 2025)
à La Manufacture CDCN • La Rochelle

> **ven. 11 avril - 19h30**
PRAXIS #23 avec Pol Pi + Senem Gökçe Oğultekin
à La Manufacture CDCN • La Rochelle
et Mille Plateaux, CCN La Rochelle



ACCOMPAGNEMENTS DE PARCOURS D'ARTISTES

Accueil-studio

Dispositif soutenu par le ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine

- LA CONTRECLÉ - La Tierce
- MOTHER TONGUE - Lucía García Pullés
- **AÏON** - Gilles Baron
- GUEST - Noémie Cordier
- **COQUILLES** - Amala Dianor
- ÉLOGE DU DÉMÉNAGEMENT - Cie Adéquate

Résidence longue / coproduction [pluridisciplinaire]

- ABUS II - AGNUS DEI - Yacine Sif El Islam
- CABANE - Compagnie Ola
- SAINT GUY - Compagnie les plombs qui sautent

La Danse en grande forme (A-CDCN)

- LA NUÉE - Nacera Belaza (création 2024)

Co-production A-CDCN

- AGWAS - Marcela Santander Corvalán (création 2025)

StudioD émergence

Programme développé par l'Atelier de Paris CDCN et mécéné par la Caisse des Dépôts, partant du constat de la diminution des espaces de travail disponibles pour finaliser les créations techniques de pièces pour des compagnies chorégraphiques émergentes. Il vise à mettre en relation ces jeunes compagnies en demande d'espace de résidence avec des lieux engagés pour la danse.

En 2024-25, dans le cadre de ce programme, La Manufacture CDCN accueillera sur ses plateaux :

- XY - Cie Quetzal Art / Élodie Allard
> en septembre, à Bordeaux
- CE(UX) QUI RESTE(NT) - Cie Inéluçtable / Marius Fouillaud
> en novembre, à La Rochelle

Danses en territoires

Dispositif expérimental soutenu par le ministère de la Culture, la Délégation à la danse, l'A-CDCN et l'A-CCN pour encourager la diffusion de la danse dans les territoires. En 2024-25, ce dispositif accompagne la diffusion des spectacles :

- MALDONNE - Leïla Ka
> jeu. 13 mars - L'Entrepôt - Le Haillan
- GRAND JETÉ - Silvia Gribaoudi
> mar. 25 et mer. 26 mars - Scène nationale d'Angoulême
> ven. 28 mars - Centre culturel des Carmes - Langon
- CONCERTO EN 37 ½ - Ana Pérez
> jeu. 15 mai - Pôle culturel Évasion - Ambarès-et-Lagrave
> ven. 16 mai - La Caravelle - Marcheprime
- PUIS-JE VOUS SERVIR ? - Gang of Food & AmieAmi
> sam. 17 mai - Malagar - Saint-Maixant

SOUTIENS - TUTELLES - PARTENAIRES

La Manufacture CDCN est soutenue dans son existence et son fonctionnement par le ministère de la Culture, DRAC Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Bordeaux, la Région Nouvelle-Aquitaine, le département de la Gironde, la Ville de La Rochelle et le département de la Charente-Maritime. Elle est également soutenue par Bordeaux Métropole et par le biais des agences : l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, l'iddac - agence culturelle du Département de la Gironde, l'ONDA - Office National de Diffusion Artistique.



Partenaires de la saison



Partenaires médias



RÉSEAUX

La Manufacture CDCN travaille en réseau avec ses partenaires pour le développement et le rayonnement de la création chorégraphique.

• **L'A-CDCN** (Réseau des Centres de Développement Chorégraphique Nationaux)

> 14 établissements jouant un rôle structurant pour le secteur chorégraphique en France, en complémentarité avec les Centres Chorégraphiques Nationaux (CCN) et le Centre National de la Danse (CND). Ses missions : le développement de la création chorégraphique et sa rencontre avec les publics, le soutien et la mise en valeur de la création chorégraphique.

Les CDCN organisent également la présence de la danse sur leur territoire et mettent en œuvre des outils pédagogiques et projets d'action culturelle favorisant le développement de la culture chorégraphique et son appropriation par de larges publics.

- **Les Hivernales** – CDCN d'Avignon
- **L'échangeur** – CDCN Hauts-de-France
- **Le Dancing** CDCN Dijon Bourgogne – Franche-Comté
- **Chorège** | CDCN Falaise Normandie
- **Le Pacifique** – CDCN Grenoble – Auvergne-Rhône-Alpes
- **Touka Danses** – CDCN Guyane
- **Atelier de Paris** / CDCN
- **Le Gymnase** CDCN Roubaix – Hauts-de-France
- **POLE-SUD** CDCN / Strasbourg
- **La Place de la Danse** – CDCN Toulouse / Occitanie
- **La Maison danse** CDCN Uzès Gard Occitanie
- **La Briqueterie** CDCN du Val-de-Marne
- **Danse à tous les étages** CDCN itinérant en Bretagne
- **La Manufacture** CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle

La Manufacture CDCN fait également partie des réseaux :

• **LOOP** réseau national d'échanges et de partages autour de la danse jeune public.

• **La Danse en grande forme** réseau inter-labels CDCN et CCN d'accompagnement des grandes formes en danse.

• les **Petites Scènes Ouvertes (PSO)** réseau national pour l'émergence en danse. **La Grande Scène**, plateforme nationale des PSO pour l'émergence chorégraphique présente chaque année des spectacles portés par de jeunes chorégraphes repéré-e-s par le réseau.

En 2024, la Grande Scène a lieu les 9 et 10 octobre, à Rennes, au Triangle, Cité de la danse, scène conventionnée.

Le réseau des Petites Scènes Ouvertes reçoit le soutien financier du ministère de la Culture, du mécénat de la Caisse des Dépôts et de la Région Hauts-de-France.

INFOS LIEUX PARTENAIRES

L'Arsenal

Avenue de la citadelle
Le Château d'Oléron
05 46 75 53 00
lechateauoleron.fr

Scène nationale Carré-Colonnes

4 rue du D^r Castéra
Blanquefort
05 56 95 49 00

Place de la République
Saint-Médard-en-Jalles
05 57 93 18 93
carrecolonnes.fr

La Caravelle

37 avenue Léon Delagrange
Marcheprime
05 57 71 16 35
la-caravelle-marcheprime.fr

Carré Amelot

Espace Culturel de la Ville
de La Rochelle hors les murs
à La Manufacture CDCN
05 46 51 14 70
carre-amelot.net

Le Champ de Foire

All. du Champ de Foire
Saint-André-de-Cubzac
05 57 43 64 80

Centre culturel des Carmes

8 cours des Carmes
Langon
05 56 63 14 45
lescarmes.fr

Espace culturel du Bois Fleuri

Route de Bordeaux
Lormont
05 57 77 07 30
lormont.fr

Espace culturel Treulon

38 avenue de Verdun
Bruges
05 56 16 77 00
mairie-bruges.fr

L'Entrepôt

13 rue Georges-Clemenceau
Le Haillan
05 56 28 71 06
lentrepot-lehaillan.com

Glob Théâtre

69 rue Joséphine
Bordeaux
05 56 69 06 66
globtheatre.net

M.270

11 avenue Pierre-Curie
Flourac
05 57 80 87 43
ville-flourac33.fr

Maison des Arts

Université Bordeaux Montaigne,
14 esplanade des Antilles
Pessac
05 57 12 61 20
maison des arts bordeaux

La Maline

19 avenue le Mail
La Couarde-sur-Mer
05 46 29 93 53
lamaline.net

Mille Plateaux, CCN La Rochelle

14 rue du Collège
La Rochelle
05 46 00 00 46
milleplateauxlarochelle.com

Malagar - Centre François Mauriac

17 route de Malagar
Saint-Maixant
05 57 98 17 17
malagar.fr

Pôle culturel Évasion

Place de la République
Ambarès-et-Lagrave
05 56 77 36 26
evasion.ville-ambaresetlagrave.fr

Studio art-danse

Lycée Jean Dautet
29 rue Albert I^{er}
La Rochelle

Sur le Pont • CNAREP

en Nouvelle-Aquitaine
La Rochelle
05 46 27 67 74
cnarsurlepont.fr

Théâtre Angoulême - Scène nationale

Avenue des Maréchaux
Angoulême
05 45 38 61 62
theatre-angouleme.org

tnba - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

3 place Pierre Renaudel
Bordeaux
05 56 33 36 80
tnba.org

UN CDCN, DEUX LIEUX

La Manufacture CDCN est un centre de développement chorégraphique national. Il existe 14 CDCN en France, ils ont comme objectifs :

- le soutien à la création et à la recherche, le repérage et l'accompagnement des artistes émergent-e-s
- la diffusion de spectacles de danse en concertation avec les scènes et les théâtres présents sur le territoire
- le développement d'actions culturelles et éducatives, les relations avec les publics et les populations
- le développement de partenariats de proximité et d'une politique de réseau
- la formation et l'insertion des professionnel-le-s de la danse

Découvrez en moins de 5 min ce qu'est un CDCN et plus particulièrement La Manufacture CDCN :
Visionnez la vidéo "C'est quoi un CDCN ?"
> <https://bit.ly/manufactureCDCN>



La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle a la particularité d'être implantée dans deux lieux, en Gironde et en Charente-Maritime :



© Pierre Plancheau

Une manufacture de chaussures à Bordeaux

Une ancienne manufacture de chaussures, transformée en lieu de spectacle depuis les années 90. Située à cheval sur les communes de Bordeaux et Bègles, c'est un espace atypique et chaleureux. On y trouve une salle de spectacle de 200 places, un studio de travail pour les artistes et un large espace d'accueil/bar pour se retrouver avant et après les spectacles.



© Hugo Lafitte

Une chapelle à La Rochelle

Dans l'ancienne chapelle Saint-Vincent se niche un studio de travail pour les artistes, qui peut devenir salle de représentation de 60 places. C'est un laboratoire où les artistes viennent explorer, expérimenter et affiner la création de leurs spectacles. C'est aussi un lieu propice à la rencontre et aux échanges entre artistes et publics et à la pratique professionnelle ou en amateur-ice.

ÉQUIPE

Présidente
Association Esprit de Corps
Catherine Lajus

Directeur
Stephan Lauret
direction@lamanufacture-cdcn.org

Directrice déléguée
Lise Saladain
l.saladain@lamanufacture-cdcn.org

Administratrice
Jeanette Ruggeri
j.ruggeri@lamanufacture-cdcn.org
06 10 29 59 81

Cheffe de projet - La Rochelle
Charlotte Audigier
c.audigier@lamanufacture-cdcn.org
06 67 89 81 02

Assistante de direction et coordinatrice
Maëlle Grand
m.grand@lamanufacture-cdcn.org
06 27 49 52 27

Régisseur général - Bordeaux
Nicolas Sastre
n.sastre@lamanufacture-cdcn.org
06 73 68 32 50

Chargée de production & référente VHSS
Alicia Picot
a.picot@lamanufacture-cdcn.org
07 88 68 35 93

Régisseur général - La Rochelle
José Victorien Dit Richard
j.victorien@lamanufacture-cdcn.org

Responsable comptabilité
Patricia Prévot
p.prevot@lamanufacture-cdcn.org
06 28 97 17 22

Chargée de l'information
et de la communication
Albane Dumoncel
a.dumoncel@lamanufacture-cdcn.org
06 27 49 42 49

Chargée des relations avec les publics
Véronique Laban
v.laban@lamanufacture-cdcn.org
06 86 36 50 42

Chargée des relations avec les publics et de la
communication - La Rochelle
Clémence Sonnard
c.sonnard@lamanufacture-cdcn.org
06 10 29 46 90

Attachée aux relations avec les publics
Victoire Faure
v.faure@lamanufacture-cdcn.org
06 27 49 68 03

Attachée aux relations
avec les publics de proximité
Juliette Roiné
j.roine@lamanufacture-cdcn.org
06 10 29 33 94

Attachée à la communication
et au développement des publics
Léna Lamenca
l.lamenca@lamanufacture-cdcn.org
06 10 29 73 41

Attachée à l'hospitalité et à l'accueil des publics
Amélie Armand
a.armand@lamanufacture-cdcn.org

Enseignant-e missionné-e
(DAAC du Rectorat)
Lydie Fourguet
relais.daac@lamanufacture-cdcn.org

Billetterie
Maëlle Grand (responsable)
Juliette Roiné
Léna Lamenca
Clémence Sonnard (La Rochelle)

Équipe technique intermittente :
Alexis Coudin, Denis Lemoigne, Juliette
Mayer, Leslie Vignaud, Damien Cruzalebes,
Charlotte Leric, Jordi Fabre, Patricia Cazergue

Ainsi que,
Les personnes qui nous accompagnent
en mission de service civique ou en stage.
Les prestataires de restauration, sécurité
et d'entretien.

Crédits brochure
Directeur de la publication **Stephan Lauret**
Directrice de la rédaction **Lise Saladain**
Coordination **Léna Lamenca**
& **Albane Dumoncel**
Textes spectacles en majorité écrits par
David Sanson
Design graphique et dessins
Atelier Franck Tallon
Impression **SODAL (33)**

VENIR À LA MANUFACTURE

Acheter vos billets

En ligne :

billetterie.lamanufacture-cdcn.org
Simple, rapide et sécurisé!

Par téléphone :

- La Manufacture à Bordeaux
Vente à distance par CB au 06 77 10 72 40 du lundi au vendredi de 14h à 18h.
- La Manufacture à La Rochelle
Réservation au 05 46 43 28 82, du lundi au vendredi 14h-17h30
Règlement sur place le soir de la représentation (attention, pas de règlement par CB possible)

Au guichet le soir même :

1 heure avant le début de la représentation
> Modes de paiement
Espèces, CB (à la manufacture de chaussures à Bordeaux), chèques à l'ordre d'Esprit de Corps.

La Manufacture CDCN ne prend plus en charge le remboursement de billet, tout se passe désormais via la bourse aux billets.

> + d'infos p.115

Nous contacter :

Bordeaux

06 77 10 72 40
bordeaux@lamanufacture-cdcn.org

La Rochelle

05 46 43 28 82
larochelle@lamanufacture-cdcn.org

Accueil du public

La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle ouvre ses portes 1 heure avant le spectacle. Les représentations commencent à l'heure! Les personnes arrivant en retard peuvent se voir refuser l'accès au spectacle.

- La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite, nous vous invitons à vous présenter à la billetterie avant le spectacle pour faciliter votre accueil en salle.
- Les spectacles identifiés par ces deux pictogrammes sont des spectacles visuels accessibles aux personnes sourdes et mal-entendantes.



Restauration (à Bordeaux)

L'équipe de Restô & cie vous accueille les soirs de représentation avec de quoi grignoter et boire un verre avant et après les spectacles.

Venir à La Manufacture

La manufacture de chaussures – Bordeaux

226, boulevard Albert-I^{er}
33800 Bordeaux

En Tram

Ligne C > arrêt Terres Neuves
(puis 7 minutes de marche sur les boulevards en direction de la Barrière de Bègles)

En Bus

Ligne 86 > arrêt Curie
Ligne 31 > arrêt Barrière de Bègles

En VCub

Station Terres Neuves
et Station Cité numérique

La chapelle Saint-Vincent – La Rochelle

20 Quater, rue Albert-I^{er}
17000 La Rochelle

En Bus

> arrêt Place de Verdun
Lignes 13, 14, 15 > arrêt Museum
Lignes 7, 7a > arrêt Orbigny

En vélo Yélo

Station Place de Verdun

Nouveau!

Covoiturage / copiétonnage

Vous avez de la place dans votre véhicule? Vous cherchez un moyen de vous rendre chez un de nos partenaires? Vous venez à pied ou en transport en commun mais avez envie de partager ce trajet avec quelqu'un?

La Manufacture CDCN vous propose un service de covoiturage / copiétonnage. Gratuitement sur notre billetterie en ligne vous pouvez partager des trajets entre spectateur-ice-s et profiter de tous les spectacles que nous programmons partout en Gironde et en Charente-Maritime!

> rendez-vous sur notre billetterie en ligne, sur chaque page spectacle.

+ d'infos : www.lamanufacture-cdcn.org/infos

CARTE ET TARIFS

Tarif à l'unité (de gratuit à 26 €)

Se reporter à la grille tarifaire pp. 116-117

Tarif réduit

- jeune – de 30 ans
- sénior·e + de 65 ans
- demandeur·euse d'emploi
- bénéficiaire des minimas sociaux
- professionnelle du spectacle vivant
- personne en situation de handicap + son accompagnant·e

> *Un justificatif récent (moins de trois mois) vous sera demandé lors de votre réservation.*

Pass Culture

Retrouvez une sélection de spectacles sur l'application Pass Culture (donne accès au tarif réduit).

Le super Pass' Étudiant·e

La Rochelle Université fête ses 20 ans ! Il donne accès à des tarifs préférentiels et des surprises. Disponible au guichet sur présentation de la carte.

Tarif carte jeune Bordeaux Métropole

Les détenteur·ice·s de la carte bénéficient d'un tarif préférentiel pour tous les spectacles à La Manufacture CDCN : 10 € - 12 €
> *tarifs disponibles en ligne et au guichet*

Carte Manuf' & carte Manuf' réduit

vous permettent de bénéficier du **tarif carte Manuf'** ou **tarif carte Manuf' réduit** (cf rubrique Tarif réduit) sur l'intégralité de la programmation. Nominative, flexible et sans engagement, elle vous offre la possibilité de prendre vos places de spectacle au fil de la saison.

> *tarif plein : 10 € - tarif réduit : 6 €*



La carte Manuf' réduit est offerte

- aux jeunes de moins de 30 ans
 - aux bénéficiaires des minima sociaux
- > *carte à retirer au guichet*

Tarif L'infidèle

Cette saison La Manufacture, le tnba, le Rocher de Palmer et le Krakatoa réitèrent leur partenariat et proposent à leurs « fidèles » d'aller faire un petit tour ailleurs pour ouvrir leurs horizons artistiques.

Vous avez une carte Manuf' ? Vous bénéficiez d'avantages également dans les autres salles de spectacle et vice-versa !

> *voir les programmations des partenaires :*

- tnba.org
- lerocherdepalmer.fr
- krakatoa.org

Bourse aux billets

Avec Reelax-Tickets, La Manufacture CDCN vous propose une bourse aux billets pour la saison 2024-25. Vous avez un empêchement de dernière minute ? Vous n'avez pas de billet mais vous ne voulez pour rien au monde rater un spectacle ? Rendez-vous sur notre site web pour revendre ou acheter un billet en toute sécurité.

> *accès via notre site web : [infos](#) > [infos billetterie](#) > [bourse aux billets](#)*

Spectacles complets et listes d'attentes

Lorsqu'une représentation affiche COMPLET sur notre billetterie, vous avez la possibilité de vous inscrire sur liste d'attente.

• **liste d'attente 1** : accessible depuis notre billetterie en ligne sur les représentations qui affichent complet. Elle fonctionne jusqu'à la veille de la représentation (puis elle est écrasée). Elle nous permet de vous recontacter au fur et à mesure de la saison si des places se libèrent.

• **liste d'attente 2** : accessible le jour J, une heure avant le début de la représentation, au guichet. Elle est valable uniquement pour les personnes physiquement présentes. Elle n'est pas accessible en ligne, ni par téléphone. Elle nous permet de redistribuer les places qui ne sont pas pourvues au dernier moment. Les places ainsi libérées sont redistribuées aux personnes inscrites, par ordre d'arrivée.

> *billetterie en ligne :*
www.billetterie.lamanufacture-cdcn.org
> *contact* 06 77 10 72 40 /
billetterie@lamanufacture-cdcn.org

GRILLE TARIFAIRE 2024-25

Tarification à La Manufacture CDCN Bordeaux	billets à l'unité		tarif Carte Jeune Bordeaux Métropole	avec la carte Manuf'		tarif L'infidèle (+ d'info page précédente)	
	plein tarif	tarif réduit		carte Manuf'	carte Manuf' réduit	plein	réduit
Tarif A	26 €	16 €	12 €	20 €	12 €	23 €	13 €
Tarif B	18 €	13 €	10 €	12 €	8 €	14 €	11 €
Tarif Soirée / Trente-Trente	tarif unique 8 €						
Tarif POUCE! Aïon	tarif unique 6 €						

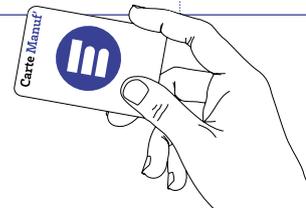
Tarification à La Manufacture CDCN La Rochelle	billets à l'unité		tarif Super Pass' Étudiant
	plein tarif	tarif réduit	
Tarif C	10 €	8 €	5 €
Praxis #23	5 €		gratuit
Entrée libre 1 ^{ers} regards	gratuit sur réservation (places limitées)		
Tarifs POUCE!	5 € > 16 € (voir les tarifs sur chaque page spectacle)		
Atelier danse (2h)	tarif unique 8 €		
Samedi danse (4h)	tarif unique 15 €		

Weekend dance**	tarif unique 25 €	
-----------------	-------------------	--

Masterclass (pro)**	à l'unité 8 €	carnet 5 MC 30 €
---------------------	---------------	------------------

** Ces tarifs ne prennent pas en compte le prix du billet du spectacle.

Cartes Manuf'	carte Manuf' 10 €	carte Manuf' réduit 6 €
---------------	-------------------	-------------------------



GRILLE TARIFAIRE 2024-25 ET CARTE MANUF'

Tarification hors les murs	billets à l'unité		tarif Carte Jeune Bordeaux Métropole	avec la carte Manuf'		tarif L'infidèle (+ d'info page précédente)	
	plein tarif	tarif réduit		carte Manuf'	carte Manuf' réduit	plein	réduit
FAB <i>Skatepark</i>	32 €	25 €	10 €	25 €	20 €	25 €	23 €
S N Carré - Colonnes <i>One shot</i>	26 €	21 €	10 €	21 €	12 €	21 €	12 €
TnBA <i>Black Lights</i>	26 €	13 €	11 €	18 €	11 €	23 €	11 €
L'Entrepôt <i>Maldonne</i>	18 €	15 €	8 €	15 €	8 €	15 €	8 €
Centre culturel des Carmes <i>Grand jeté</i>	20 €	15 €	-	18 €	15 €	-	-
Pôle culturel Évasion <i>Concerto en 37,5</i>	12 €	6 €	5	6 €	6 €	6 €	6 €
La Caravelle de Marcheprime <i>Concerto en 37,5</i>	réservation sur la billetterie de La Caravelle						
Maison des Arts <i>LIVE</i>	tarif unique 8 €						
Entée libre Malagar	gratuit sur réservation						
POUCE!	de 3,5 € à 12 € (voir les tarifs sur chaque page spectacle)						

SAISON 2024-25 > programmation complète de La Manufacture CDCN à Bordeaux et à La Rochelle sur lamanufacture-cdcn.org

SAM. 28 & DIM. 29 SEPTEMBRE	SKATEPARK	Mette Ingvarstsen
MER. 9 OCTOBRE	L'ŒIL NU	Maud Blandel / I L K A
JEU. 17 OCTOBRE	MAYA DEREN	Daphné Biiga Nwanak et Baudouin Woehl
JEU. 24 OCTOBRE	1 ^{ER} REGARD SUR LA CONTRECLÉ	La Tierce
MER. 6 NOVEMBRE	HURLULA	Flora Détraz / PLI
JEU. 7 NOVEMBRE	1 ^{ER} REGARD SUR CE(UX) QUI RESTE(NT)	Compagnie Inéluçtable
JEU. 14 & VEN. 15 NOVEMBRE	ONE SHOT	Ousmane Sy
VEN. 15 NOVEMBRE	LE CABARET DISCRÉPANT	Olivia Grandville, CCN La Rochelle
MER. 20 NOVEMBRE	FAMPITAHA, FAMPITA, FAMPITÀNA	Soa Ratsifandrihana
JEU. 21 NOVEMBRE	1 ^{ER} REGARD SUR [SUPERSTRAT[Compagnie par Terre / Anne Nguyen
JEU. 28 & VEN. 29 NOVEMBRE	BRANLE	Madeleine Fournier
MAR. 3 & MER. 4 DÉCEMBRE	O	Chloé Moglia
MAR. 10 DÉCEMBRE	L'AMOUR DE L'ART	Stéphanie Aflalo
JEU. 12 DÉCEMBRE	LIVE	Stéphanie Aflalo
MAR. 17 DÉCEMBRE	1 ^{ER} REGARD SUR MOTHER TONGUE	Lucía García Pullés
JEU. 9 JANVIER	PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR	Rébecca Chaillon
JEU. 9 JANVIER	1 ^{ER} REGARD SUR GUEST	Noémie Cordier / Compagnie WATT
MER. 15 JANVIER	WE ARE NOMADS	Fernando Anuang'a
MER. 15 JANVIER	L'ALBÂTRE	Clara Delorme
SAM. 18 JANVIER	SHADOW OF MY BELONGING	Renaud Herbin
MER. 5 > SAM. 8 FÉVRIER	IMAGORI	Jeanne Azoulay et Amine Boussa / Compagnie Chriki'Z
MER. 5 FÉVRIER	TROIS POIDS TROIS MESURES	Fabrice Ramalingom
MER. 5 FÉVRIER	MA PART D'OMBRE	Sofiane Chalal / Cie Chaabane
JEU. 6 & VEN. 7 FÉVRIER	RITES DE PASSAGE	Sylvie Balestra / Cie Sylex
JEU. 6 FÉVRIER	AÏON	Gilles Baron / Association Origami

performance	Scène nationale Carré-Colonnes - Blanquefort	p. 4
danse	La Manufacture CDCN • Bordeaux	p. 6
pluridisciplinaire	La Manufacture CDCN • Bordeaux	p. 8
danse - sortie de résidence	La Manufacture CDCN • La Rochelle	p. 56
danse - performance	La Manufacture CDCN • Bordeaux	p. 10
danse - sortie de résidence	La Manufacture CDCN • La Rochelle	p. 58
danse	Scène nationale Carré-Colonnes - Blanquefort	p. 12
danse	La Manufacture CDCN • Bordeaux	p. 14
danse	La Manufacture CDCN • Bordeaux	p. 16
danse - sortie de résidence	La Manufacture CDCN • La Rochelle	p. 60
danse	La Manufacture CDCN • Bordeaux	p. 18
pluridisciplinaire	La Manufacture CDCN • Bordeaux	p. 20
pluridisciplinaire	La Manufacture CDCN • Bordeaux	p. 22
pluridisciplinaire	Maison des arts, Université Bordeaux Montaigne - Pessac	p. 24
danse - sortie de résidence	La Manufacture CDCN • La Rochelle	p. 62
pluridisciplinaire	La Manufacture CDCN • Bordeaux	p. 26
danse - sortie de résidence	La Manufacture CDCN • La Rochelle	p. 64
danse	La Manufacture CDCN • Bordeaux	p. 28
danse	La Manufacture CDCN • Bordeaux	p. 30
pluridisciplinaire	La Manufacture CDCN • Bordeaux	p. 32
danse jeune public	Glob Théâtre - Bordeaux	p. 74
danse jeune public	M.270 - Floirac	p. 76
danse jeune public	Espace Treulon - Bruges	p. 78
danse jeune public	Champ de Foire - Saint-André-de-Cubzac	p. 80
danse jeune public	La Manufacture CDCN • Bordeaux	p. 82

SAISON 2024-25 > programmation complète de La Manufacture CDCN à Bordeaux et à La Rochelle sur lamanufacture-cdcn.org

festival **POUCE!**

SAM. 8 FÉVRIER	<i>JE SUIS TOUS LES DIEUX</i>	Marion Carriau
LUN. 10 FÉVRIER	<i>HISTOIRE(S) DÉCOLONIALE(S)</i>	Betty Tchomanga
MAR. 11 FÉVRIER	<i>RITES DE PASSAGE</i>	Sylvie Balestra / Cie Sylex
MAR. 11 > JEU. 13 FÉVRIER	<i>MU</i>	Marion Muzac
MER. 12 FÉVRIER	<i>COQUILLES</i>	Amala Dianor
VEN. 14 FÉVRIER	<i>[SUPERSTRAT[</i>	Compagnie par Terre / Anne Nguyen
SAM. 15 FÉVRIER	<i>COQUILLES</i>	Amala Dianor
JEU. 20 > VEN. 21 FÉVRIER	ÉCRIRE ET TRANSMETTRE LA DANSE	PESMD / CRR / CNSMDP / Viadanse
MAR. 11 MARS	<i>[SUPERSTRAT[</i>	Compagnie par Terre / Anne Nguyen
JEU. 13 MARS	MALDONNE	Leïla Ka
VEN. 21 MARS	UN BOLÉRO	Dominique Brun & François Chaignaud
MAR. 25 & MER. 26 MARS	GRAND JETÉ	Silvia Gribaudo / ZEBRA
VEN. 28 MARS		
JEU. 27 > SAM. 29 MARS	DOGS [NOUVELLES DU PARC HUMAIN]	Michel Schweizer
JEU. 3 AVRIL	<i>TAMANEGI - IN SITU</i>	Ikue Nakagawa
MAR. 8 AVRIL	JE BADINE AVEC L'AMOUR	Sylvain Riéjou
JEU. 10 > SAM. 12 AVRIL	BLACK LIGHTS	Mathilde Monnier
VEN. 11 AVRIL	<i>PRAXIS #23</i>	La Tierce + Pol Pi + Senem Gökçe Oğultekin
VEN. 18 AVRIL	YELLOW PARTY	Mickaël Phelippeau
JEU. 15 MAI	CONCERTO EN 37 ½	Ana Pérez
VEN. 16 MAI		
SAM. 17 MAI	PUIS-JE VOUS SERVIR ?	Gang of food & AmieAmi
MAI date à venir	<i>ÉLOGE DU DÉMÉNAGEMENT</i>	Lucie Augeai & David Gernez / Cie Adéquate
JUIN date à venir	R.OSA	Silvia Gribaudo

danse jeune public	La Maline - La Couarde-sur-Mer	p. 84
danse jeune public	Grande salle de cours - Université Bordeaux Montaigne	p. 86
danse jeune public	Salle de l'Arsenal -Le Château d'Oléron	p. 80
danse jeune public	Scène nationale Carré-Colonnes - Blanquefort	p. 88
danse jeune public	Espace culturel du Bois fleuri - Lormont	p. 90
danse jeune public	Pôle culturel Évasion - Ambarès-et-Lagrave	p. 92
danse jeune public	La Manufacture CDCN • La Rochelle	p. 90
danse-restitution	La Manufacture CDCN • Bordeaux	p. 34
danse	La Manufacture CDCN • La Rochelle	p. 66
danse	L'Entrepôt - Le Haillan	p. 36
danse	La Manufacture CDCN • Bordeaux	p. 38
danse	Scène nationale - Angoulême	p. 40
	Centre culturel des Carmes - Langon	
danse	La Manufacture CDCN • Bordeaux	p. 42
dance-performance	La Manufacture CDCN • La Rochelle	p. 68
danse	La Manufacture CDCN • Bordeaux	p. 44
danse	tnba - Bordeaux	p. 48
danse-performance	La Manufacture CDCN • La Rochelle Mille Plateaux CCN La Rochelle	p. 70
pluridisciplinaire	La Manufacture CDCN • Bordeaux	p. 48
danse	Pôle culturel Évasion - Ambarès-et-Lagrave La Caravelle - Marcheprime	p. 50
pluridisciplinaire	Malagar - Saint-Maixant	p. 52
danse	Espace public - La Rochelle	p. 72
danse	Lieu à venir - Bordeaux	p. 54



VOIR | FAIRE | ESPACE RESSOURCE
pour la danse

www.lamanufacture-cdcn.org

