

SAISON 2024-25



© Margaux Vendassi

On dit qu'une étoile commence à mourir lorsque, ayant épuisé ses réserves d'hydrogène, elle quitte son état d'équilibre. S'ensuit une longue phase de dégénérescence qui la mène, selon sa taille, à l'effondrement de son cœur ou à sa violente explosion. Pour sa cinquième création, Maud Blandel associe le phénomène astrophysique des pulsars au souvenir sonore tragique de l'explosion du cœur de son père. En traduisant des principes tels que la rotation, la gravité, la périodicité, L'oeil nu met en jeu six danseur·se·s et transforme l'espace scénique en véritable terrain d'observation : face à un corps (stellaire, physique, collectif) qui dégénère, que perçoit-on réellement ? La chorégraphe s'éloigne de son histoire familiale et, déjouant le tragique, célèbre ce qui dépasse notre entendement.

L'ŒIL NU

Maud Blandel – ILKA

FAB

danse - 60 min
à partir de 12 ans

MAR. 8 OCTOBRE - 20H
MER. 9 OCTOBRE - 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif B

dans le cadre du FAB - Festival International des Arts de Bordeaux Métropole,
du 28 septembre au 13 octobre 2024
en partenariat avec Pro Helvetia

mise en scène et chorégraphie Maud Blandel / danseur·euse·s Bilal El Had, Maya Masse, Tilouna Morel,
Ana Teresa Pereira, Romane Peytavin / création sonore Flavio Virzi, Denis Rollet, Maud Blandel / création
lumières Daniel Demont, Florian Bach / régie son Denis Rollet / costumes Marie Bajenova / regard extérieur
Anna-Marija Adomaityte / photo © Margaux Vendassi

« Mener, emmener, malmener, comment déplacer un groupe, comment relancer, contracter, dilater...tout cela s'est travaillé au fil de la pratique. Ca n'est pas écrit. Il y a des rendez-vous l'espace, des repères, mais la constellation de départ change chaque soir, c'est très ouvert, c'est de la composition instantanée. »

extrait d'entretien avec Maud Blandel, média SCH, par Maïa Bouteillet, 2023.

L'ŒIL NU (création 2022)

On dit qu'une étoile commence à mourir lorsque, ayant épuisé ses réserves d'hydrogène, elle quitte son état d'équilibre. Débute une longue phase de dégénérescence qui mènera, selon la taille de l'astre, à l'effondrement de son cœur voire à sa violente explosion. Pour cette création, Maud Blandel associe le phénomène astrophysique des pulsars au souvenir sonore tragique de l'explosion du cœur de son père. En traduisant des principes tels que la rotation, la gravité, la périodicité, L'œil nu met en jeu six danseur-se-s et transforme l'espace scénique en véritable terrain d'observation : face à un corps (stellaire, physique, collectif) qui dégénère, que perçoit on réellement ?

Plus qu'un travail de reconstitution d'un événement autobiographique, la chorégraphe joue des changements d'échelles, déjoue le tragique et met en images les (dys)fonctionnements de la mémoire : ses persistances, ses boucles autant que ses trous et autres zones d'ombre. Car c'est bien là où la mémoire fait inévitablement défaut que s'engage la puissance de l'imagination. Faire image(s) donc, afin de donner forme à celles qui nous manquent, de déformer celles que nous avons, et de célébrer par le corps ce qui dépasse notre entendement.



« Si elle tisse ici des liens ténus entre musique et mouvement, elle dévoile cette fois-ci un pan de l'intime qui donne une profondeur supplémentaire à une oeuvre déjà complexe sur le plan dramaturgique, d'une grande maestria et maturité ».

*extrait de l'article « Le big Bang intime de Maud Blandel »,
par Cécile Galla Torres,
27 avril 2023, Le courrier.*



Ana Teresa Pereira – danseuse

Ana Teresa est née à Lisbonne, Portugal. Elle a commencé à étudier la danse à l'âge de 11 ans au Conservatoire National de Danse de Lisbonne.

En 2013 elle part poursuivre une formation professionnelle au Ballet junior de Genève dans lequel elle travaille avec différents chorégraphes internationaux. Riche de cette expérience elle commence en tant que Freelance avec Maud Blandel sur la pièce TOUCH DOWN, puis collabore avec La cie Yan Duyvendak ou encore la cie Olivier Dubois. Après trois années à Genève, elle décide de partir à Dresden en Allemagne pour rejoindre la compagnie Landesbuhnen Sachsen de 2016 à 2018. Aujourd'hui Ana Teresa Pereira vit à Bordeaux et travaille entre la France, le Portugal et la Suisse. Elle collabore notamment avec Lua Carreira pour Kind of Blue et plus récemment avec Maud Blandel sur la création L'œil nu.

Romane Peytavin – danseuse

Formée au Conservatoire de Montpellier et au Bache- lor « Danse contemporaine » de la Manufacture de Lausanne (promotion A), Romane Peytavin travaille comme interprète avec différents chorégraphes, Yas- mine Hugonnet, Mark Lorimer, Aurélien Dougé, Cla- ra Delorme, Nina Negri, Jozsef Trefeli, Mike Winter, Alias/ Guilherme Bothelo. Son parcours de danseuse est marquée par sa rencontre avec Maud Blandel en 2016, elle rejoint la compagnie I L K A en 2018 pour la création Lignes de conduite, la reprise de rôle sur la pièce TOUCH DOWN créée en 2016, pour la création de Double Septet en 2021 et dernièrement pour la créa- tion L'œil nu créée en 2023. En parallèle elle cofonde la PP compagnie avec Pierre Piton tous deux artistes associé-e-s de la saison 18/19 à L'Abri. En 2019 le duo présente leur première pièce Farewell Body à l'Arsenic, une recherche corporelle qui tente d'exprimer le naturel à travers la mécanique de l'artificiel, pièce sélectionné pour participer aux Swiss Dance Days 2022 à Bâle. Le duo crée la performance Dédicace, marathon de juke- box dansé pour le festival Antigél en 2019, et participe à la sélection Suisse en Avignon 2022. Romane Peytavin assiste Pierre Piton dans la chorégraphie et la drama- turgie du solo Open/closed présenté à la Thanzhaus de Zurich en 2022.

Maud Blandel – chorégraphe

Maud Blandel est chorégraphe franco-suisse basée à Lausanne. Formée à Toulouse à la danse contemporaine, elle poursuit ses études de mise en scène à la Manufacture (Lausanne) et d'arts plastiques à la HEAD (Genève). Elle fonde l'association I L K A en 2015 et développe depuis un langage qui puise son inspiration autant aux frontières de l'art, de l'anthropologie, des cultural studies que dans l'écriture musicale. Son approche de la dramaturgie, son goût pour la transformation et son souci de musicalité la poussent à créer des objets chorégraphiques singuliers, puissamment composés, dans lesquels les phénomènes convoqués sur scène se voient progressivement dégénérer.

Maud Blandel est artiste résidente à l'Arsenic de Lausanne depuis 2018 et est accompagnée par Parallèle - Plateforme de pratiques artistiques émergentes internationales basée à Marseille. Depuis janvier 2024, elle est artiste associée au CNDC d'Angers et à Bonlieu - scène nationale d'Annecy.

Maya Masse – danseuse

Maya Masse est diplômée du Conservatoire Supérieur National de Musique et de Danse de Lyon en 2011. En tant qu'interprète, elle participe aux créations de Gisèle Vienne (2021), Cindy Van Acker (2020), Christian Rizzo (2018-2020), Emilie Pitoiset (2019), Liz Santoro & Pierre Godard (2017), Raphaëlle Boitel (2013), Akram Khan (2012). Proche collaboratrice de Maud Blandel, elle intègre dès 2014 la création de la structure I L K A et participe activement aux différents processus de création.

Tilouna Morel – danseuse

Tilouna Morel est danseuse interprète contemporaine Suisse. Diplômée du CFP Arts de Genève avec le prix du «Meilleur CFC Danse Contemporaine 2017» (Danse Suisse, AVDC, RP), elle y bénéficie d'une formation riche et complète. Lauréate du «Prix Pour-cent Culturel Migros» deux années consécutives (2017 & 2018), elle poursuit une année d'étude Bachelor en Angleterre à la Northern School of Contemporary Dance (NSCD), puis revient en Suisse pour intégrer le Ballet Junior de Genève (2018-2021). En janvier 2022, Tilouna Morel rejoint Edouard Hue et la - BeaverDam Cie- sur les pièces All I Need, Yumé et prochainement sur la nouvelle création 2023 Dive.

Depuis septembre 2022, elle travaille également avec Maud Blandel - I L K A - pour sa nouvelle création L'œil Nu. Prochainement elle rejoindra Perrine Valli -cie Sam Hester- pour sa nouvelle création à la Comédie de Ge- nève en 2024.



Bilal El-Had - danseur

Bilal El-Had, né en 1991, est un danseur et artiste performeur originaire de Casablanca, actuellement basé à Bruxelles. En 2013, il a obtenu une licence en physique appliquée à Annecy, en France. Par la suite, en 2016, il a terminé avec succès ses études à P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studio) et a commencé à collaborer avec le chorégraphe et metteur en scène Laurent Chetouane à Berlin. Plus tard, il a rejoint la compagnie Rosas en tant que danseur permanent sous la direction artistique d'Anne Teresa De Keersmaecker. Au cours de ses cinq années au sein de la compagnie, il a activement contribué à un répertoire diversifié de pièces, notamment « A Love Supreme », « Zeitigung », « Achterland », « Bartok, Beethoven », « The Six Brandenburg Concertos ». En 2017, il a reçu le prix « Prix de la Critique » du meilleur interprète par la presse française de danse.

Au cours des deux dernières années, Bilal s'est engagé dans des projets collaboratifs avec des chorégraphes et compagnies renommés à travers l'Europe, notamment Salva Sanchis, Radouan Mriziga, Perrine Vailli, Youness Khoukhrou et Géraldine Chollet, Maud Blandel, ... Ces collaborations ont davantage solidifié la réputation de Bilal en tant qu'artiste polyvalent et accompli sur la scène de la danse européenne. Dans un avenir proche, Bilal aspire à explorer, rechercher et développer ses propres qualités en tant que chorégraphe.

Daniel Demont - créateur lumière

Daniel Demont est un créateur de lumière. Il collabore avec La Ribot entre 1995 et 2009 sur de nombreuses créations (Oh ! Sole !, Mas distinguidas, Still distingui- shed, 40 espontáneos, Anna y las mas distinguida, Pa- noramix, Despliegue). Parallèlement, il travaille en tant que concepteur lumière pour de nombreuses pièces chorégraphiques et théâtrales avec notamment Gilles Jobin, Estelle Héritier, Yann Marussisch, Nicole Seiler, etc... Il a également travaillé dans le domaine du cinéma, entre autres en tant que directeur de la photographie sur le film Jane B. d'Agnès Varda, où il a appris à composer et à analyser des images en tant qu'images. Entre 2003 et 2018, il travaille en tant que directeur du département technique du théâtre de l'Arsenic à Lausanne. Il rejoint Maud Blandel en 2019 pour la création de Diverti Menti.

Denis Rollet - créateur sonore

Artiste sonore et ingénieur du son, Denis Rollet travaille dans les domaines de la danse, du cinéma et de la musique. Il est également co-fondateur avec Marie Jeanson de la Cave12 à Genève, lieux de concert pour la musique expérimentale ouvert en 1989. En tant qu'artiste, il s'intéresse principalement aux phénomènes électroacoustiques liés directement aux défauts ou particularités du matériel utilisé. Supports d'enregistrement, système de mixage, d'amplification ou de diffusion. Ses dispositifs sont souvent fait de matériel hi-fi standard détourné et modifié, où enregistreurs à bandes, égaliseurs, tables de mixage et autres machines fabriquées alimentent feedback électroniques, saturations de bandes magnétiques et moult phénomènes sonores. Ayant régulièrement collaboré avec la chorégraphe Cindy Van Acker et le performeur Yann Marussich, son travail est très imprégné de réflexions sur la perception de la temporalité et sur la notion du geste. Ses performances, souvent très brutes, oscillent entre micro-événements proches de l'imperceptible et intense physicalité du son.

Flavio Virzì - créateur sonore

Flavio Virzì est un guitariste et compositeur né en 1984 à Palerme. Diplômé en guitare classique au Conservatoire de Palerme puis à l'École Normale de Musique de Paris, il achève son éducation à la Musique Académique de Bâle en musique contemporaine. Son approche aventureuse de la musique l'amène à explorer des répertoires et des esthétiques très variées, et à collaborer avec de nombreux autres artistes dans des domaines très différents. En tant qu'interprète, il joue entre autres avec l'Ensemble Ictus, l'Ensemble Contrechamps, l'Ensemble Mosaik, le Staatsoper Hamburg, MusicAeterna, Frankfurt Oper, Bayerische Staatsoper. Il participe à de nombreuses créations d'œuvres pour/avec guitares acoustiques et électriques, mandoline, banjo, basse électrique avec les compositeurs tels que Georg Friedrich Haas, Manfred Stahnke, Riccardo Nova, Gordon Kampe, Anna Korsun, Giovanni Mancuso ou encore Thierry Pécou. Sa propre musique explore les accords microtonaux, les éléments des traditions musicales extra-européennes et l'improvisation. Ses enregistrements sont publiés par Wergo, Stradivarius, DaVinci publishings, Limit cycle records.

VOIR

MAYA DEREN - Daphné Biiga Nwanak & Baudouin Woehl

[pluridisciplinaire]

jeu. 17 octobre – 19h30

C'est en travaillant sur un clip de Beyoncé, que Daphné Biiga Nwanak et Baudouin Woehl ont découvert Maya Deren (pionnière du cinéma indépendant américain des années 40), et eu l'envie de présenter ses écrits. Entre cultures mainstream et underground, leur Maya Deren a beaucoup à nous dire sur notre propre rapport aux images.

> La Manufacture CDCN - Bordeaux

HURLULA - Flora Détraz - PLI

[performance]

mer. 6 novembre – 19h30

Danseuse, chorégraphe, Flora Détraz est également vocaliste, et le lien entre le mouvement et la voix est au centre de son travail. Avec Hurlula, qu'elle présente comme un « concert chorégraphié » pour trois interprètes, c'est au cri qu'elle s'intéresse aujourd'hui.

> La Manufacture CDCN - Bordeaux

ONE SHOT - Ousmane Sy

[danse]

jeu. 14 & ven. 15 novembre – 20h30

Décédé subitement en décembre 2020, Ousmane Sy n'aura pu voir One Shot, la pièce à laquelle il travaillait au moment de sa disparition. Portée par huit danseuses d'une extraordinaire puissance, celle-ci n'en transmet pas moins toute la joie et la générosité propres à ce chorégraphe phare de la scène hip-hop.

> Scène nationale Carré-Colonnes

Saint-Médard-en-Jalles

en partenariat avec la Scène nationale Carré-Colonnes

FAIRE

[amateur·ice·s]

WEEKEND DANCE WEEKEND DANCE

sam. 30 novembre & dim. 1er décembre

avec **Madeleine Fournier**, autour de la pièce **BRANLE**
Deux jours pour vous mettre en mouvement quels que soient votre niveau en danse et votre pratique.

WEEKEND DANCE WEEKEND DANCE

sam. 11 & dim. 12 janvier

avec **Fernando Anuang'a**, autour de la pièce **WE ARE NOMAD'S**

Deux jours pour vous mettre en mouvement quels que soient votre niveau en danse et votre pratique.

[danseur·euse·s pro ou en formation]

MASTERCLASS MASTER CLASS

• mer. 9 octobre

> avec **Maud Blandel**, chorégraphe

(en partenariat avec le PESMD)

• jeu. 14 novembre

> avec **Olivia Grandville**, chorégraphe et interprète

(en partenariat avec le PESMD)

[professionnel·le·s - danse]

FORMATION - RDV 100% DANSE

jeu. 7 novembre

Le parcours consiste à créer un groupe de spectateurs·trices enseignant·e·s, autour de la programmation chorégraphique de La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine.



Retrouvez **Books on the Move**, librairie internationale, itinérante et en ligne, spécialisée en danse contemporaine, performance et études somatiques.



Avant et après les représentations **Rest & cie** vous propose de quoi boire un verre et grignoter.

www.lamanufacture-cdcn.org  

LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE



- La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures
226 bd Albert 1^{er} - Bordeaux
06 77 10 72 40 - bordeaux@lamanufacture-cdcn.org
- La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent
20 quater rue Albert 1^{er} - La Rochelle
05 46 43 28 82 - laroche@lamanufacture-cdcn.org

