



Le branle est une danse de la Renaissance qui peut prendre de multiples formes mais aussi désigner la danse en général, « faire un branle » équivaut à dire « faire une danse ». Branle peut signifier une bourrée deux temps, danse traditionnelle collective originaire du Massif Central, dans laquelle les danseur·euse·s, face à face, ne cessent de se rapprocher et de s'éloigner les uns des autres. Après avoir exploré en solo la bourrée à trois temps avec *Labourer*, Madeleine Fournier s'intéresse ici à la forme du bal, espace de cohabitation entre danse et musique et espace relationnel par excellence. Sans trêve, entraîné·e·s par deux musicien·ne·s, les six danseur·euse·s vont et viennent sans que leurs corps ne se touchent, ce qui n'empêche pas une tension puissamment érotique, vitale, de se dégager de leurs mouvements. Une tension que renforce le caractère répétitif de la musique et des pas : un rapport temporel à la fois statique et en constante transformation qui permet d'approcher une forme de transe, un certain sentiment d'éternité.

BRANLE

Madeleine Fournier

danse - 60 min
à partir de 10 ans

JEU. 28 NOVEMBRE - 20H

VEN. 29 NOVEMBRE - 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures

Bordeaux

Tarif A : 12 > 26 €

BLABLA
BLA...

à l'issue de la représentation, un moment avec l'équipe artistique pour échanger autour de la pièce et partager vos impressions

chorégraphie Madeleine Fournier / danse Mathilde Bonicel, Madeleine Fournier, Sonia Garcia, Flora Gaudin, Johann Nöhles, Marie Orts, reprise de rôle Charles Pietri / musique Marion Cousin, Julien Desailly / assistanat Jérôme Andrieu / espace Madeleine Fournier, Nicolas Marie / lumière Nicolas Marie / transmission bourrée 2 temps Solange Panis / costumes Valentine Solé / maquilleuse Lou Thonet / régie son Vincent Domenet / régie générale Leslie Vignaud / administratrice de production Margot Guillerm / chargée de production Adèle Tourte / crédit vidéo Tamara Seilman

« Avec Branle, Madeleine Fournier vise à créer un bal alchimique, une balade d'ébranlements, un ballet des émotions. »

Agnès Izrine – La Terrasse

BRANLE

Considérant le bal comme une éminente manifestation de la connivence entre musique et danse, Madeleine Fournier s'inspire ici du branle, danse européenne populaire de la Renaissance. Musiciennes et musiciens, danseuses et danseurs mènent un bal alchimique, une balade d'ébranlements, un ballet des émotions.

Fondée sur le pas de la bourrée à deux temps, danse traditionnelle du Berry, Branle tisse un canevas de va-et-vient des corps sans contact physique et pourtant puissamment érotique, amoureux, vital. Jouant gaiement de l'équivocité du mot, du verbe et de l'adjectif afférent – ébranlé –, la chorégraphe emprunte au bal, outre sa forme, son potentiel d'activation des énergies et des affects. De cet archétype chorégraphique de la danse collective, elle fait jaillir une mémoire ancestrale des corps. La boucle chorégraphique du pas de base, faite de rapprochements et d'éloignements, impulse d'innombrables variations en fonction des rapports entre les interprètes, laissant progressivement apparaître les émotions, les réminiscences, les gestes enfouis, toute une vie invisible.

Accompagnée d'un groupe de danseur.euse.s et musicien.ne.s, nous partirons de la bourrée à deux temps, danse collective traditionnelle du massif central, pour convoquer la forme du bal à la fois comme espace de cohabitation entre danse et musique et comme dispositif d'invocation et de circulation des affects. Par la répétition infinie de la forme chorégraphique et musicale j'aimerais ouvrir un rapport temporel à la fois statique et en constante transformation, un présent sans cesse renouvelé pour tenter d'approcher ce qu'on pourrait appeler un sentiment d'éternité. La transe devenant un révélateur de ce qui est déjà là de manière cachée ou invisible. Il s'agira moins d'inventer de nouveaux mouvements que de laisser monter les gestes et les affects de notre inconscient collectif, ou comme le dit Carl Gustav Jung « les dépôts constitués par toute l'expérience ancestrale depuis des millions d'années ».

– Madeleine Fournier





« Madeleine Fournier, jeune chorégraphe déjà très repérée, a choisi la forme du bal avec leurs espaces respectifs réservés aux danseurs et aux musiciens. Leurs instruments acoustiques et électroniques composeront la musique sur scène, à la frontière de plusieurs styles, avec pour imaginaire le bal traditionnel ou la fête techno. ».

Agnès Izrine – La Terrasse

Madeleine Fournier - chorégraphe

Interprète et chorégraphe, Madeleine Fournier s'est formée à la danse au CNR de Paris et au CNDC d'Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh. Depuis 2007, elle a collaboré avec de nombreux chorégraphes et artistes visuels en France, en Allemagne, en Belgique et au Portugal dont Odile Duboc, Emmanuelle Huynh, Fabrice Lambert, Sara Manente, Boris Achour, Fanny de Chaillé et Philippe Ramette, Loïc Touzé, Jocelyn Cottencin, Rémy Héritier, David Marques, Léa Drouet et Andrea Baglione. Elle collabore cette année avec Yasmine Hugonnet pour sa nouvelle création Les porte voix.

Depuis 2008 elle a collaboré avec Jonas Chéreau dans un travail de recherche chorégraphique. Ensemble ils ont créé une série de pièces : Les interprètes ne sont pas à la hauteur, Sexe symbole (pour approfondir le sens du terme), Sous-titre et Partout. Ils sont aussi à l'origine d'un film 306 Manon réalisé par Tamara Seilman.

En 2017 elle fonde sa compagnie ODETTA et en 2018 elle crée le solo Labourer présenté en France, en Belgique, en Suisse et en Autriche. Elle a créé cette même année une forme à la fois chantée et dansée en collaboration avec Catherine Hershey intitulée Zwei Palmitos. Cette forme se joue dans divers contextes plus ou moins alternatifs.

En 2019 elle crée Ce Jardin dans le cadre du programme Vive le Sujet! de la SACD au Festival d'Avignon, conçu et interprété en collaboration avec Ina Mihalache, connue pour sa chaîne Youtube Solangeteparle.

En 2021, elle crée La Chaleur, une comédie musicale expérimentale pour cinq interprètes à partir de chants en chœur de Henry Purcell. Elle réalise parallèlement à cette pièce un film en collaboration avec Andrea Baglione Ce qui est en haut est comme ce qui est en bas.

Son travail se développe en lien étroit avec la musique expérimentale, le chant, la danse, la performance et le végétal ce qui l'invite à collaborer avec des artistes de différentes disciplines (musicien.nes, chanteur.euses, danseur.euses, paysagistes, artistes visuels...).

Elle aime observer comment le contexte : le jardin, le théâtre, la salle de concert, la galerie, le cinéma, et les codes qui y sont associés agissent et font résonner autrement la forme performative.



VOIR

O - Chloé Moglia
[pluridisciplinaire]
mar. 3 décembre – 20h
mer. 4 décembre – 20h

Virtuose de la suspension, artiste d'une présence et d'une puissance rares, Chloé Moglia continue avec O d'explorer les lignes en arabesque.

> La Manufacture CDCN - Bordeaux

L'AMOUR DE L'ART - Stéphanie Aflalo
[pluridisciplinaire]
mer. 11 décembre 19h30

Face à nous, deux vrai·e·s - faux·s·ses conférencier·e·s nous parlent de peinture de manière intime et déroutante, culturellement incorrecte, poétiquement pertinente, détournant et désacralisant jusqu'au délire les codes du discours sur l'art.

> La Manufacture CDCN - Bordeaux

LIVE - Stéphanie Aflalo
[pluridisciplinaire]
jeu. 12 décembre – 19h30

Voilà bien longtemps que Stéphanie Aflalo compose de la musique. Avec LIVE, elle se décide enfin à faire de cette vocation cachée le sujet d'une de ses créations, et poursuit son travail de retournement des rituels sociaux, s'attaquant cette fois aux codes du concert pop.

> Maison des Arts – Université Bordeaux Montaigne Pessac

FAIRE

[amateur·ice·s]

WEEKEND DANCE WEEKEND DANCE
sam. 30 novembre & dim. 1er décembre
avec **Madeleine Fournier**, autour de la pièce **BRANLE**
Deux jours pour vous mettre en mouvement quels que soient votre niveau en danse et votre pratique.

WEEKEND DANCE WEEKEND DANCE
sam. 11 & dim. 12 janvier
avec **Fernando Anuang'a**, autour de la pièce **WE ARE NOMAD'S**
Deux jours pour vous mettre en mouvement quels que soient votre niveau en danse et votre pratique.

[danseur·euse·s pro ou en formation]

MASTERCLASS MASTER CLASS
• mer. 4 décembre
> avec **Chloé Moglia**, chorégraphe

• mar. 14 janvier
> avec **Fernando Anunang'A**, chorégraphe

[professionnel·le·s - danse]

FORMATION
ven. 24 janvier
> **Accompagner les publics dans la danse**
pour les acteur·ices du champ social



Retrouvez **Books on the Move**, librairie internationale, itinérante et en ligne, spécialisée en danse contemporaine, performance et études somatiques.



Avant et après les représentations **Restô & cie** vous propose de quoi boire un verre et grignoter.

www.lamanufacture-cdcn.org  

LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE



- La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures
226 bd Albert 1^{er} - Bordeaux
06 77 10 72 40 - bordeaux@lamanufacture-cdcn.org
- La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent
20 quater rue Albert 1^{er} - La Rochelle
05 46 43 28 82 - laroche@lamanufacture-cdcn.org