

Virtuose de la suspension, artiste d'une présence et d'une puissance rares, Chloé Moglia continue avec O d'explorer les lignes en arabesque. Après les courbures ou les spirales, c'est ici un cercle dont il est impossible de faire le tour. Un cercle qui en contient d'autres, un cercle qui pourrait ressembler à notre Terre. Filant en funambule et en poétesse toutes les métaphores que lui autorise son titre – de l'O-zéro à l'O-eau –, elle nous conte sans mot dire une multitude d'histoires ; des histoires nourries de lectures singulières – sur notre anthropocentrisme, sur nos liens avec la nature – dont des fragments, écrits ou dessinés, affleurent tout au long du spectacle... Avec le public, tout proche, qui fait corps avec elle, Chloé Moglia parvient à suspendre le temps pour partager sa vision et créer un rare et bienfaisant sentiment de communauté. Son cercle est aussi le nôtre.

pluridisciplinaire - 55 min à partir de 8 ans

MAR. 3 DÉCEMBRE – 20H MER. 4 DÉCEMBRE – 20H

La Manufacture CDCN manufacture de chaussures Bordeaux

Tarif B:8 > 18 €





spectacle visuel, accessible aux personnes sourdes et malentendantes





en coorganisation avec la Scène nationale Carré-Colonnes

conception et réalisation Chloé Moglia / création musicale Marielle Chatain / lumières Arnaud Lavisse, Coralie Pacreau / conception et construction de la structure Eric Noel et Silvain Ohl / régie son Clément Crubilé / régie lumière Michel Bertrand / voix enregistrées Iseut Dubet et Chloé Moglia

« Elle va et vient dans un cercle, un grand cercle au long duquel elle glisse, légère, gracieuse. Miraculeuse. Suspendue d'une seule main, elle donne le sentiment de voler. »

Armelle Héliot, Critiques théâtrales et humeurs du temps

() (création 2022)

Des lignes persistent à tracer le chemin que j'emprunte. Les cercles, courbures et spirales reviennent, récurrentes, car apparemment je n'en ai pas encore fini avec elles.

O est l'histoire d'un cercle, qui abrite d'autres cercles. O est comme le rond d'une bouche dans l'autre rond d'un visage, qui raconte une multiplicité d'histoires de cercles :

Peut-être y a-t-il d'abord le O du vide. Un espace du rien, le O-zéro. Ce O vide se fait matrice et engendre une multiplicité de O : visages, Lune ou Terre pour tenter d'en faire le tour, et tourner en rond. Remonter, recommencer, observer. Le rond de la pupille de l'oeil se fait incandescent. On y plonge comme un lion traverse un cercle en flammes. On se soulage avec l'eau de l'O

qui coule. Et puis rien, c'est à nouveau zéro. O

0 0 O un rond O O comme une sphère O O l'astre, La Lune, la Terre, le Soleil O O Les cycles. L'Ouroboros et l'éternel retour du même O Le O de l'alphabet Zéro = O = Zéro O comme un trou, un vide, un rien O O comme le cercle de l'homme de Vitruve O O, le centre et la périphérie, O O de l'horizon O O comme le contour d'une pièce O O comme la pupille de l'oeil O O, le monde, O O comme un tracé qui délimite dedans du dehors O O devient alors une zone de passage, une membrane poreuse O O comme l'eau O 0 0 0

administration et production – Rhizome, Lucie Vignal, Marie Chénard, Anna Batogé et Pauline Merdy / diffusion – Florence Bourgeon / régie générale – Sylvain Pecker / production Rhizome / coproductions – e Guartz, Scène nationale de Brest; Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos; La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc; Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire; Scènes obliques, Les Adrets; TRIO...S – Scène de territoire pour les arts du cirque / soutien en résidence La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc; Scènes obliques, Les Adrets; TRIO...S – Scène de territoire pour les arts du cirque / Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, abritée par la Fondation de France.

la Fondation BNP Paribas, abritée par la Fondation de France.

Rhizome - Chloé Moglia est associée aux Tombées de la Nuit à Rennes et compagnonne du Théâtre de Lorient, centre dramatique national.

La compagnie Rhizome est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne, elle bénéficie pour le développement de ses projets du soutien de la Région Bretagne, et du Département du Morbihan.

Avec le concours financier de Essonne

Le spectacle comporte des citations de :

Métamorphoses – Emanuele Coccia – Editions Bibliothèque Rivages Richard Feynman cité en exergue dans Machiavel chez les babouins, pour une anthropologie au-delà de l'humain – Tim Ingold – Éditions Asinamali Le langage des oiseaux Manteq ut-Tayr – Farid Ud-Din 'Attâr – Éditions Cerf

Dans l'œil du crocodile ; L'humanité comme proie – Val Plumwood – Éditions Wildproject

L'Arbre Monde – Richard Powers – Éditions 10-18 (je remercie David le Breton de m'avoir orientée vers cette lecture)

Ainsi que des adaptations de citations de :

L'invention de la Terre – Franco Farinelli – Éditions de la Revue Conférence
Le regard du jaguar – Eduardo Viveiros de Castro – Éditions la Tempête
L'introduction à Dans l'œil du crocodile, L'humanité comme proie –
Val Plumwood – Éditions Wildproject, introduction signée par Freya
Mathews, Kate Rigby et Deborah Rose

Merci à Jacques Perry Salkow de m'avoir envoyé par texto que « le vide est l'anagramme d'éveil »

- Chloé Moglia



Chloé Moglia - chorégraphe

Grimper aux arbres au sud de Perpignan lui a donné des clefs pour son existence de grand primate.

Elle se retient aux branches, aux filins d'acier et aux lignes d'écriture qu'elle trouve dans les livres. À l'aveugle, elle suit encore des lignes et dessine, au senti.

Jeune, elle se confronte à des logiques circassiennes au CNAC avant de se concentrer sur l'étude du mouvement et de l'immobilité dans les pratiques de l'attention au sein de Zhi Rou Jia. Elle étend le périmètre de ses lectures, va chercher des outils dans les arts martiaux, et mystérieusement, ces domaines en apparence éloignés laissent affleurer une cohérence interne qui devient le terreau du Rhizome. Ses suspensions deviennent une pratique de l'écoute, de l'attention et de la présence.

Performeuse, suspensive, artiste et directrice du Rhizome, Chloé Moglia trouve dans son rapport au vide un levier pour incarner sa pensée et éveiller l'intelligence du corps. Elle invite d'autres artistes à arpenter avec elle ces voies étroites et désormais, elles forment un réseau de près d'une dizaine de suspensives. Elle développe des amitiés avec des autrices et auteurs, des philosophes, des chercheuses et chercheurs et observe comment ces liens produisent un tissage arachnéen propice à activer une présence qui se rapproche de l'affût, un être-là intranquille et ouvert.

En 2009 elle implante sa nouvelle structure, l'association Rhizome, en Bretagne.

Créations: Nimbus (2007), Rhizikon (2009),
Opus corpus (2012) Horizon (2013) Le Vertige
(2012 - en duo avec Olivia Rosenthal), La Ligne (2013),
Absences (2014 - Nuit Blanche-Paris) puis Aléas
(2015, sextet), Ose (2016, trio), La Spire (2017,
cinq suspensives et une musicienne - en extérieur)
et Midi / Minuit (2018, duo, observatoire-atelier-spectacle
jeune public), 384 467 km (2019, performance
au Grand Palais avec Marielle Chatain), L'Oiseau-Lignes
(2019, en duo avec Marielle Chatain), Bleu Tenace
(juillet 2021 pour une suspensive).

« Sa pratique suspensive est une promenade intranquille sur des lignes brisées, spiralées, des structures - sculptures haut perchées. Entre terre et air, son art de la suspension repose sur une « écologie » de l'attention, une économie d'énergie, une tentative de résolution non dualiste entre tension et relâchement, ancrage et élévation, inspir et expir. Et si l'utopie n'était pas l'ordre du discours mais expérience d'une « pensée incarnée, d'une corporéité sensible » selon ses termes ? ».

Mélanie Jouen - La Turbine - Utopies plurielles





VOIR

L'AMOUR DE L'ART - Stéphanie Aflalo [pluridisciplinaire] mer. 11 décembre 19h30

Face à nous, deux vrai·e·s-faux·sses conférencier·e·s nous parlent de peinture de manière intime et déroutante, culturellement incorrecte, poétiquement pertinente, détournant et désacralisant jusqu'au délire les codes du

> La Manufacture CDCN - Bordeaux

LIVE - Stéphanie Aflalo [pluridisciplinaire] jeu. 12 décembre – 19h30

Voilà bien longtemps que Stéphanie Aflalo compose de la musique. Avec LIVE, elle se décide enfin à faire de cette vocation cachée le sujet d'une de ses créations, et poursuit son travail de retournement des rituels sociaux, s'attaquant cette fois aux codes du concert pop.

> Maison des Arts – Université Bordeaux Montaigne Pessac

PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR - Rébecca Chaillon [pluridisciplinaire] jeu. 9 janvier – 20h

Depuis la cantine d'un collège, Rebecca Chaillon a voulu s'adresser directement aux adolescent·e·s avec ce spectacle littéralement hors normes, en les prenant aux tripes plutôt gu'à la tête.

> La Manufacture CDCN - Bordeaux

FAIRE

[amateur·ice·s]

WEEKEND DANCE WEEKEND DANCE sam. 11 & dim. 12 janvier

avec Fernando Anuang'a, autour de la pièce WE ARE

Deux jours pour vous mettre en mouvement quels que soient votre niveau en danse et votre pratique.

[danseur·euse·s pro ou en formation]

MASTERCLASS CLASS



mer. 4 décembre

>avec Chloé Moglia, chorégraphe

mar. 14 janvier

>avec Fernando Anunang'A, chorégraphe

mar. 28 janvier

>avec Gilles Baron, chorégraphe

[professionnel·le·s - danse]

FORMATION

ven. 24 janvier

> Accompagner les publics dans la danse pour les acteur·ices du champ social



Retrouvez Books on the Move, librairie internationale, itinérante et en ligne, spécialisée en danse contemporaine, performance et études somatiques.



Avant et après les représentations Restô & cie vous propose de quoi boire un verre et grignoter.

www.lamanufacture-cdcn.org 🚹 💽







• La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures 226 bd Albert 1er - Bordeaux 06 77 10 72 40 - bordeaux@lamanufacture-cdcn.org • La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent 20 quater rue Albert 1er - La Rochelle 05 46 43 28 82 - larochelle@lamanufacture-cdcn.org





















