

SAISON 2024-25



© Roman Karé

« Les historiens de l'art sont les véritables destructeurs de l'art. » C'est sous l'égide de ces mots de l'écrivain dramaturge Thomas Bernhard que se place L'Amour de l'art, deuxième volet de la détonante série de conférences performées imaginée par Stéphanie Aflalo sous le titre « Récréations philosophiques ». Ça ressemblerait à quoi, un guide qui subitement douterait de sa légitimité à parler ? Face à nous, deux vrai-e-s-faux-ses conférencier-e-s nous parlent de peinture de manière intime et déroutante, culturellement incorrecte, poétiquement pertinente, détournant et désacralisant jusqu'au délire les codes du discours sur l'art. Derrière son aspect radicalement loufoque et parodique, et son titre emprunté au sociologue Pierre Bourdieu, L'Amour de l'art se veut surtout une réjouissante déclaration d'amour à tous ces « publics » que l'institution muséale rêve de « toucher ».

L'AMOUR DE L'ART

Stéphanie Aflalo

pluridisciplinaire - env. 80 min
à partir de 12 ans

MER. 11 DÉCEMBRE - 19H30

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif B : 8 > 18 €

projet conçu par Stéphanie Aflalo / écriture et jeu Stéphanie Aflalo et Antoine Thiollier / création vidéo Pablo Albandea /
régie générale Romain Crivellari

« Je souhaite dramatiser ce différend entre le visuel et le verbal, transformant chaque image en un ring où viendraient s'affronter ces deux processus sémiotiques concurrents : celui par lequel on produit un énoncé et celui par lequel on produit une image. Exacerbant la tension, à l'oeuvre dans la lecture d'un tableau, entre les pôles du pictural et du discursif, je souhaite mettre en scène ces deux guides n'existant que de parler, menacés dans la pérennité de leur pratique par le silence des oeuvres qu'ils cherchent à appréhender. »

Stéphanie Aflalo

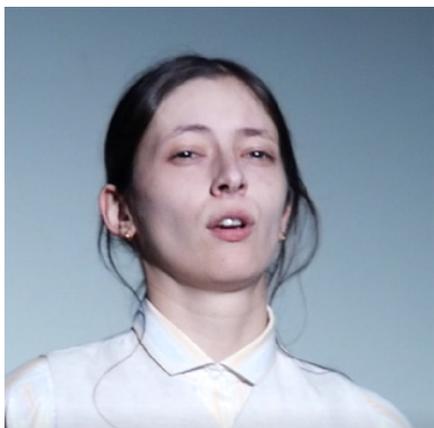
L'AMOUR DE L'ART

Comme si la peinture n'était que la codification muette d'un discours bavard, iels [les deux guides] pourraient s'acharner aussi à faire parler chaque élément du tableau, tentant de saisir et d'exprimer ce que chaque élément voudrait dire, parodiant, en l'exagérant, ce « faux pas » à l'oeuvre dans l'institution du musée elle-même, où j'ai souvent été étonnée de lire, sur certains cartels, que le peintre aurait voulu montrer ceci et cela, faisant de chaque tableau le reflet d'une intention consciente et réfléchie qui le précéderait, conception qui me semble soumise à débat.

Cette volonté de faire parler le tableau à tout prix pourrait être poussée au point d'imaginer le monologue intérieur de tel ou tel personnage représenté. Et si les mots font faillite, s'ils sont insuffisants en effet pour exprimer ce que telle oeuvre d'art nous fait, pourquoi alors ne pas le chanter, le danser ?



© Roman Kané



©Tom Durand

Stéphanie Aflalo - metteuse en scène, auteure et interprète

Stéphanie Aflalo est comédienne, auteure, metteuse en scène et musicienne. Parallèlement à ses études théâtrales, elle a poursuivi des études de philosophie à distance, consacrant ses mémoires à Nietzsche et à Bataille.

Elle a joué sous la direction de Marion Chobert, Maya Peillon, Milena Csergo, Hugo Mallon, Bruno Baradat, Grégoire Schaller (Crash, co-mis en scène avec Florian Pautasso), Yuval Rozman (Tunnel Boring Machine, The Jewish Hour), et Florian Pautasso (Quatuor Violence, Incroyable Irraisonnable Impossible Baiser, Flirt, Tu iras la chercher, Notre Foyer, Loretta Strong, Les Perdants, Zoo).

Elle a mis en scène *Graves épouses/animaux frivoles d'Howard Barker*, *Lettres Mortes* (lettres d'internés psychiatriques et derniers mots de condamnés à mort), et deux solos : *Histoire de l'œil*, adapté du roman de Georges Bataille, et *Jusqu'à présent*, personne n'a ouvert mon crâne pour voir s'il y avait un cerveau dedans, inspiré de la philosophie de Wittgenstein.

Cette pièce constitue le premier volet d'un projet à long terme baptisé « *Récréations philosophiques* » qui entremêle théâtre et philosophie, théorie et pratique, de manière intime et ludique.

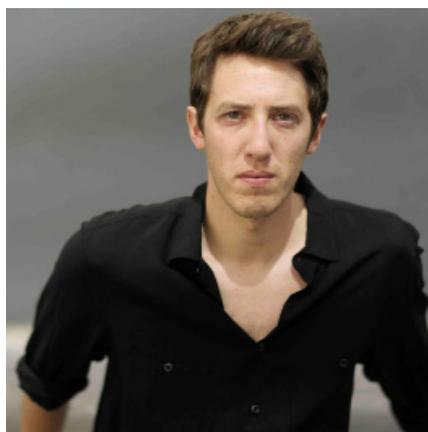
Le deuxième volet de cette série, *L'Amour de l'art*, est créé en septembre 2022 au Studio-Théâtre de Vitry.

En 2022, elle crée sa compagnie, johnny stecchino, accompagnée en production déléguée par Latitudes Prod.

En 2023, elle participe à la création d'*Ahouvi* de Yuval Rozman, et présente fin mars son nouveau solo *LIVE*, sous forme de concert à la POP (Paris).

En 2024, elle crée *Méditation*, dans le cadre de Vive le sujet ! Tentatives au festival d'Avignon.

En 2026, elle créera son prochain spectacle *Tout doit disparaître*, faisant partie du projet « *Récréations philosophiques* ».



©DR

Antoine Thiollier - auteur et interprète

Comédien, auteur et metteur en scène, Antoine Thiollier est membre de l'ensemble de création théâtrale L'Eventuel hérisson bleu. Depuis 2017, il est délégué artistique de La Brèche festival, événement co-fondé avec Romain Louveau, pianiste et directeur musical, avec comme projet de renouveler l'approche et la forme de présentation du répertoire et des créations en musique. Il est en outre diplômé en histoire à Paris 1 Panthéon Sorbonne (master 2) et en administration culturelle à Paris-Dauphine. En tant qu'auteur, il est lauréat de Création en Cours - Ateliers Médecis, primé lors des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre (Prix Jean-Jacques Lerrant 2012) puis lauréat de la Bourse d'écriture de la Fondation Beaumarchais SACD pour son premier projet d'opéra et enfin finaliste du Prix Annick Lansmann pour son premier texte jeune public. Il s'est formé au Cours Florent et a travaillé avec Jean-François Sivadier, Pierre Debauche, Yves Noël Genod, Françoise Merle, Delphine Eliet, Sylviane Fortuny et Stéphanie Aflalo. Il a écrit ou mené plusieurs créations dans lesquelles il interroge la connaissance et la culture dans une approche intuitive et émotionnelle : un jeune public *Victor Bang*, l'opéra *Les Constellations*, *Un Lieu Incertain* d'après Fred Vargas, pour *l'Eventuel hérisson bleu* ; l'opéra *Faust* avec Jacques Perconte, le récital *Un Voyage d'Hiver* d'après Schubert avec Miroirs Etendus, compagnie de théâtre lyrique, et, plus récemment, *Carmen* pour La Brèche festival.

VOIR

LIVE - **Stéphanie Aflalo**

[pluridisciplinaire]

jeu. 12 décembre – 19h30

Voilà bien longtemps que Stéphanie Aflalo compose de la musique. Avec LIVE, elle se décide enfin à faire de cette vocation cachée le sujet d'une de ses créations, et poursuit son travail de retournement des rituels sociaux, s'attaquant cette fois aux codes du concert pop.

> **Maison des Arts – Université Bordeaux Montaigne Pessac**

PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR - **Rébecca Chaillon**

[pluridisciplinaire]

jeu. 9 janvier – 20h

Depuis la cantine d'un collège, Rebecca Chaillon a voulu s'adresser directement aux adolescent-e-s avec ce spectacle littéralement hors normes, en les prenant aux tripes plutôt qu'à la tête.

> **La Manufacture CDCN – Bordeaux**

SOIRÉE DANSE - (TRENTE TRENTE)

[danse]

mer. 15 janvier – 20h

WE ARE NOMADS - Fernando Anuanga's

L'ALBÂTRE - Clara Delorme

> **La Manufacture CDCN – Bordeaux**

FAIRE

[amateur·ice·s]

WEEKEND DANCE WEEKEND DANCE

sam. 11 & dim. 12 janvier

avec **Fernando Anuanga's**, autour de la pièce **WE ARE NOMAD'S**

Deux jours pour vous mettre en mouvement quels que soient votre niveau en danse et votre pratique.

[danseur·euse·s pro ou en formation]

MASTERCLASS MASTER CLASS

• mar. 14 janvier

> avec **Fernando Anunang'A**, chorégraphe

• mar. 28 janvier

> avec **Gilles Baron**, chorégraphe

• lun. 02 février

> avec **Marion Muzac**, chorégraphe

[professionnelle·s – danse]

FORMATION

ven. 24 janvier

> **Accompagner les publics dans la danse** pour les acteur·ices du champ social



Retrouvez **Books on the Move**, librairie internationale, itinérante et en ligne, spécialisée en danse contemporaine, performance et études somatiques.



Avant et après les représentations **Restô & cie** vous propose de quoi boire un verre et grignoter.

www.lamanufacture-cdcn.org  

LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE



- La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures
226 bd Albert 1^{er} - Bordeaux
06 77 10 72 40 - bordeaux@lamanufacture-cdcn.org
- La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent
20 quater rue Albert 1^{er} - La Rochelle
05 46 43 28 82 - laroche@lamanufacture-cdcn.org