SAISON 2024-25

© Roman Kané

Voilà bien longtemps que Stéphanie Aflalo compose de la musique. Avec LIVE, elle se décide enfin à faire de cette vocation cachée le sujet d'une de ses créations, et poursuit son travail de retournement des rituels sociaux, s'attaquant cette fois aux codes du concert pop. Pour ce faire, elle se mue en bête de scène totale, à la fois auteure, compositrice, interprète, comédienne, metteuse en scène et pianiste, et entreprend de gripper discrètement la mécanique bien huilée du concert pop. Mais LIVE n'est pas seulement une reconstitution finement parodique. C'est aussi une manière de révéler, réfléchir et densifier ce qui se joue dans la relation entre une star et ses fans…

LIVE

Stéphanie Aflalo

pluridisciplinaire - env. 80 min
à partir de 12 ans

JEU. 12 DÉCEMBRE - 19H30

Maison des Arts
Université Bordeaux Montaigne
Pessac
Entrée libre pour les étudiant·e·s et le personnel de l'Université
8€ pour les personnes extérieures

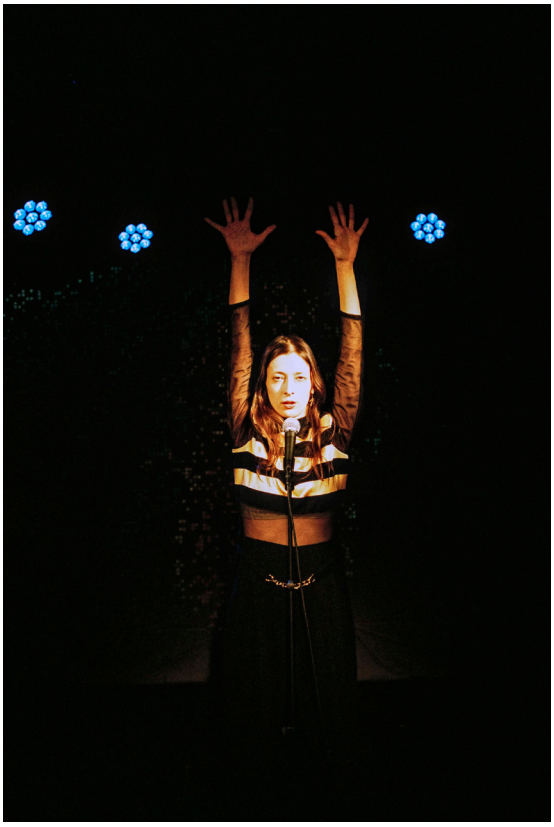
projet conçu par **Stéphanie Aflalo** / écriture, jeu et composition musicale **Stéphanie Aflalo** / création et régie vidéo **Pablo Albandea** / collaboration musicale et régie son **Léo Kauffmann** / création lumière **Philippe Ulysse** /régie lumière et générale **Rémy Vasseur** / photo **© Roman Kané**

« En investissant le rôle de la vedette, en l'exagérant, en faisant monter sur scène de l'extraordinaire étendue de mes capacités, comme un concessionnaire le ferait d'une voiture full option, il m'importe de questionner, à travers la figure de la bête de scène, les notions de performance et de dépassement, transversales aux mondes du spectacle, du sport et de l'entreprise,et de mettre en regard le culte de la personnalité, curieusement contiguë au star system et aux régimes totalitaires. »

Stéphanie Aflalo

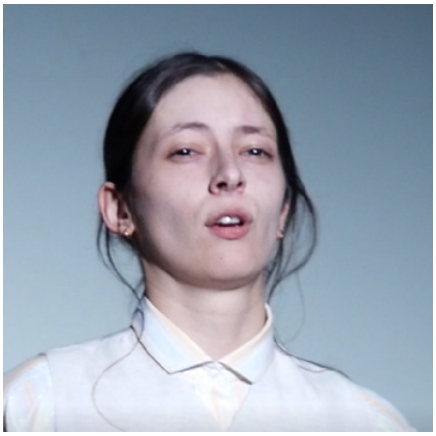
LIVE

Live, ça veut dire vivre, et ça veut dire en direct.
En anglais, langue vernaculaire de la chanson pop et du commerce.
Ça renvoie à la promesse d'un présent fondateur du spectacle vivant, ça renvoie aussi à la promesse d'immédiateté qu'entonnent en choeur les chaînes d'information en continu, celle de « vivre l'actualité en direct ».
Live, c'est aussi le nom d'un des logiciels de musique assistée par ordinateur les plus utilisés dans le monde, qui a pour vocation d'assister la·le compositeur·ice, qui peut avoir pour effet de le supplanter.
Live, c'est la promesse tacite de tout spectacle, de tout concert, et l'attente, semble-t-il, de tout public d'où le scandale du play-back.



© Roman Kané

production johnny stecchino / production déléguée Latitudes Prod. – Lille / direction de production Maria-Carmela Mini, production & diffusion Lisa Antoine, administration Adèle Devos, communication Louise Marion & Astrid Herbron / coproduction La Pop, La Villette / avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France et de la SPEDIDAM



©Tom Durand

performance de Stéphanie Aflalo, auteure compositrice interprète comédienne metteuse en scène pianiste

Auteure compositrice interprète dans le secret de sa chambre, Stéphanie Aflalo a commencé, depuis quelques années, à composer la musique de plusieurs spectacles auxquels elle a participé. Elle se décide enfin à faire de cette vocation cachée la musique le sujet à part entière de l'une de ses propres créations : *LIVE*, concert performance, à cheval entre la musique et le théâtre.
Poursuivant un travail sur les normes amorcé avec ses deux précédents projets *Jusqu'à présent, personne n'a ouvert mon crâne pour voir s'il y avait un cerveau dedans, sabotage naïf des règles du jeu philosophique*, et *L'amour de l'art, détournement des règles du discours sur l'art*, *LIVE* se présente comme une variation à la fois critique et ludique sur le concert pop en tant que rituel social et codifié.
Partant d'un cadre social extrêmement reconnaissable (un concert pop), engendrant des comportements stéréotypés (la rockstar qui détruit sa guitare, le public qui hurle d'enthousiasme), elle y introduit frictions et décalages, pour rendre visibles les rouages du concert et court circuiter leur irrésistible efficacité. Plaçant la relation star/fan au centre de cette expérience transgressive, elle investit le rôle d'une bête de scène totale, à la fois auteure, compositrice, interprète, comédienne, metteure en scène, pianiste, prête à tout pour combler celles et ceux qui sont venu·es la voir.

© Roman Kané

VOIR

PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR - **Rébecca Chaillon**
[pluridisciplinaire]
jeu. 9 janvier – 20h
Depuis la cantine d'un collège, Rebecca Chaillon a voulu s'adresser directement aux adolescent·e·s avec ce spectacle littéralement hors normes, en les prenant aux tripes plutôt qu'à la tête.
> La Manufacture CDCN – Bordeaux

SOIRÉE DANSE - (TRENTE TRENTE)
[danse]
mer. 15 janvier – 20h
WE ARE NOMADS - Fernando Anuanga's
L'ALBÂTRE - Clara Delorme
> La Manufacture CDCN – Bordeaux

SHADOW OF MY BELONGING - **Renaud Herbin**
[pluridisciplinaire] (TRENTE TRENTE)
sam. 18 janvier – 20h30
Troublant corps-à-corps d'un homme et d'une marionnette qui serait à la fois son frère et son fantôme, Shadow of my belonging dévoile un corps à l'épreuve de lui-même.
> La Manufacture CDCN – Bordeaux

IMAGORI - **Cie Chriki'z** POUCE!
[danse jeune public]
mer. 5 février – 14h30
sam 8 février – 11h
Sur la scène se déploie tout un univers de papier, peuplé de créatures faites de plis et de formes, minuscules ou gigantesques. Un voyageur apparaît, qui, par sa danse aérienne et fulgurante, va tenter de rentrer en contact avec une de ces chimères de papier, qui se plie et se tord avec grâce.
>Glob Théâtre – Bordeaux

FAIRE

[danseur·euse·s pro ou en formation]

MASTERCLASS MASTER CLASS
• **mar. 14 janvier**
>avec **Fernando Anunang'A**, chorégraphe

• **mar. 28 janvier**
>avec **Gilles Baron**, chorégraphe

• **lun. 02 février**
>avec **Marion Muzac**, chorégraphe

[professionnel·le·s – danse]

FORMATION
ven. 24 janvier
> **Accompagner les publics dans la danse**
pour les acteur·ices du champ social

BOOKS ON THE MOVE

Retrouvez **Books on the Move**, librairie internationale, itinérante et en ligne, spécialisée en danse contemporaine, performance et études somatiques.

RESTÔ & CIE

Avant et après les représentations **Restô & cie** vous propose de quoi boire un verre et grignoter.

www.lamanufacture-cdcn.org

LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE

• La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures
226 bd Albert 1er - Bordeaux
06 77 10 72 40 - bordeaux@lamanufacture-cdcn.org
• La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent
20 quater rue Albert 1er - La Rochelle
05 46 43 28 82 - larochelle@lamanufacture-cdcn.org

MINISTÈRE DE LA CULTURE · Ville de BORDEAUX · Région Nouvelle-Aquitaine · Gironde · LA ROCHELLE · la Charente Maritime · BORDEAUX MÉTROPOLE · OARA · iddac · PARTE JEUNE PUBLIC