



programme
danse
360°



Livret pédagogique

LE PROJET DE LA MANUFACTURE CDCN

La Manufacture, CDCN en Nouvelle Aquitaine

La Manufacture CDCN est un Centre de Développement Chorégraphique National implanté à la manufacture de chaussures à Bordeaux, ainsi qu'à la chapelle Saint-Vincent à La Rochelle. Comme les 14 autres CDCN en France, il inscrit au centre de son projet artistique la rencontre entre les œuvres et les publics. L'objectif de La Manufacture CDCN est de développer la danse contemporaine en région Nouvelle-Aquitaine par une programmation exigeante, le soutien de compagnies émergentes et des actions de médiation d'éducation artistique et culturelle. La Manufacture produit également des ressources, entre autres numériques. Le projet de La Manufacture CDCN « Danse et autres langages » porte une attention particulière au développement des nouvelles écritures pluridisciplinaires, au rayonnement de la communauté artistique et aux échanges entre les différentes pratiques.

danse et autres langages

La Danse, au contact des autres langages artistiques, est au fondement du nouveau projet de la Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle. Labellisé CDCN en 2007, la Manufacture est un lieu engagé pour la danse, la création, les artistes et les

populations. Son action d'intérêt général s'appuie sur un programme artistique et culturel relatif au label « Centre de Développement Chorégraphique National », prescrite dans l'arrêté du 5 mai 2017. La Manufacture, dans la réalisation de son projet s'est fixée trois axes prioritaires qui se déploient sur le territoire de la Région Nouvelle-Aquitaine, et en particulier Bordeaux, sa métropole, le Département de la Gironde, La Rochelle, et le département de la Charente Maritime.

◇ **Donner une énergie nouvelle à la création chorégraphique** : accompagnement de danseurs-ses / chorégraphes – diffusion de pièces émergentes et du répertoire

◇ **Aller à la rencontre des personnes** médiation – éducation artistique et culturelle – ateliers de pratique – production de ressources – formation régulière pour les artistes et professionnel-le-s de l'éducation et de la culture.

◇ **S'ouvrir aux formes hybrides et transdisciplinaires** attention particulière portée aux écritures théâtrales et pluridisciplinaires, accueil et animation de la communauté artistique.

DANSE 360° - CONSTAT

Nous observons aujourd'hui des évolutions notables qui impactent très fortement l'emploi des artistes chorégraphiques, et particulièrement les jeunes artistes dans leurs parcours d'insertion professionnelle. Tout d'abord, il est attendu par les employeurs que l'artiste soit pluriel. Par ailleurs, d'un point de vue structurel, le durcissement des conditions d'accès à l'emploi dans les professions artistiques nécessite pour l'artiste chorégraphique de posséder une capacité à la pluriactivité. De plus, le secteur de la danse, comme tous les secteurs culturels, est très fortement impacté par les enjeux et bouleversements en lien avec le développement durable et le numérique. Pour finir, les pratiques professionnelles de l'artiste chorégraphique induisent, au regard de la réduction des temps de résidence, l'autonomisation dans la préparation physique dans des cadres d'emploi mouvants et variables et le rapport au corps spécifique de ce métier nécessite une sensibilisation d'autant plus grande aux violences et harcèlement sexistes et sexuels (VHSS). L'insertion professionnelle des artistes chorégraphiques est une période de fragilité, une période complexe qui requiert une montée en compétences sur des enjeux d'une grande diversité et pourtant essentiels à l'employabilité des artistes, au développement de leur parcours professionnel et de sa structuration.

ENJEUX

Ce programme a pour enjeu à la fois d'accompagner la professionnalisation et l'insertion des jeunes artistes chorégraphiques dans le monde de l'emploi et de contribuer à structurer et à développer la création et son économie en Nouvelle-Aquitaine.

OBJECTIFS

Expérimenter un programme d'accompagnement des jeunes artistes chorégraphiques centré sur l'insertion professionnelle.

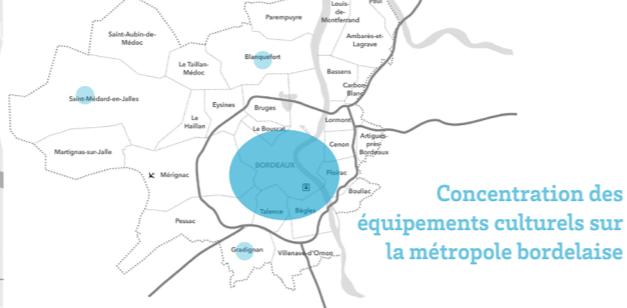
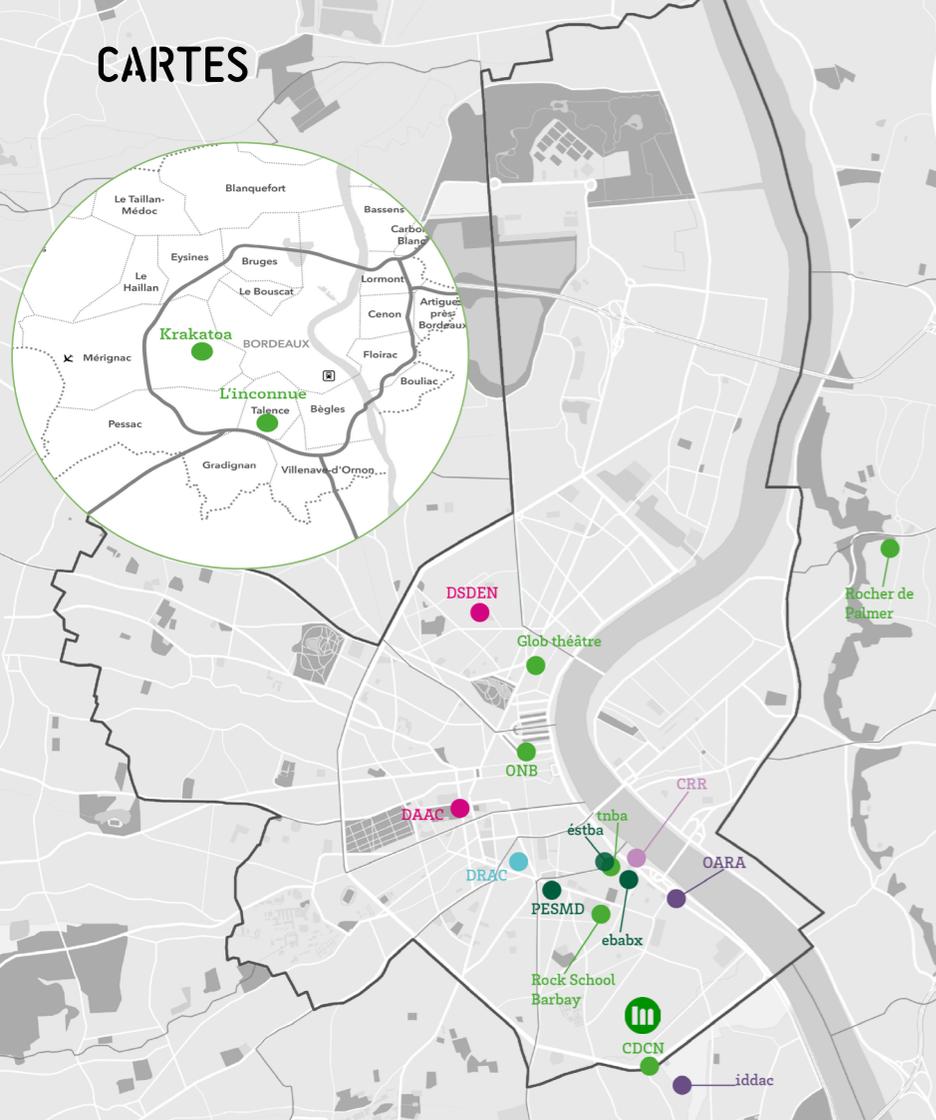
Favoriser l'anticipation et l'adaptation aux mutations professionnelles.

Produire des outils permettant la dissémination des résultats et la répliquabilité : formalisation et transmission du processus.

Participer à fédérer un réseau professionnel autour de l'insertion des jeunes artistes chorégraphiques.

Contribuer à développer des compétences nécessaires pour comprendre et s'insérer dans le monde professionnel et développer l'entrepreneuriat artistique.

CARTES



LÉGENDE

- **Institutions éducatives** : Délégation Académique à l'Action Culturelle (DAAC), Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN)
- **Etablissement d'enseignement artistique** : Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud (CRR)
- **Etablissements d'enseignement supérieur culture** : école supérieure de théâtre bordeaux aquitaine (éstba), école supérieure des beaux-arts de Bordeaux (ebabx), Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et Danse Bordeaux Nouvelle-Aquitaine (PESMD)
- **Lieux labellisés** : La Manufacture Centre de développement chorégraphique national, Scène nationale Carré-Colonnes, Opéra national de Bordeaux, tba - Centre Dramatique National, Scènes conventionnées d'intérêt national (Glob théâtre, Théâtre des quatre saisons), Scène de Musiques Actuelles (Krakatoa, Le Rocher de Palmer, Rock School Barbey, L'inconnue)
- **Les agences artistiques et culturelles** : iddac, OARA
- **Service déconcentré du ministère de la Culture** : Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC)

RÉSUMÉ DES AXES DU PROGRAMME DANSE 360°

Le Programme danse 360° sera structuré autour de cinq axes :

- **L'Entretien et le développement technique et artistique**
(Disponibilité corporelle et ajustement à la diversité des processus artistiques)
- **La Transmission de savoir-faire et d'outils pédagogiques**
(Hétérogénéité de publics, pluralité des outils, formalisation de problématiques)
- **La Connaissance de l'environnement de travail**
(Structuration de l'écosystème, réflexion pluriactivité, etc.)
- **La Maîtrise des outils numériques**
(Création de contenu, organisation des ressources, intelligence artificielle)
- **La Compréhension des enjeux sociétaux**
(Santé, transition écologique, sensibilisation au harcèlement et aux violences sexistes et sexuelles)

[La totalité du programme s'élève à 160 heures. Il sera composé de masterclass, work in progress, ateliers collaboratifs co-crésés avec les participant-e-s au programme, séminaire, groupes de travail, ateliers théorico-pratiques, journées de sensibilisation, etc.]

PLANNING

OCTOBRE 2024

- **mar. 8 octobre** : 10h Accueil + présentation CDCN + 14h-17h projets et objectifs + 20h spectacle *L'oeil nu*
- **mer. 9 octobre** : 10h-13h MC* Maud Blandel + 14h-17h *C'est quoi la médiation ?* + 20h spectacle *L'oeil nu* de Maud Blandel
- **jeu. 10 octobre** : 10h-11h30 Mise en corps avec Elise Bellegou + 11h30-13h Atelier typicité corps + 14h-17h Ecosystème

NOVEMBRE 2024

- **jeu. 14 novembre** : 10h-13h MC Olivia Grandville + 14h-17h Découverte OARA
- **ven. 15 novembre** : 10h-13h Atelier collaboratif + 14h-18h Outils de médiation + 20h spectacle *Le Cabaret discrèpant* d'Olivia Grandville
- **mar. 19 novembre** : 10h-13h MC Soa Rastifandrihana + 14h-17h Contenu collaboratif
- **mer. 20 novembre** : 20h spectacle *Fampitaha, fampita, fampitàna* de Soa Rastifandrihana
- **mar. 26 novembre** : 10h-13h MC Madeleine Fournier + 14h-16h Sciences de l'éducation
- **mer. 27 novembre** : 10h-18h journée production et transition écologique
- **jeu. 28 novembre** : 20h spectacle de Madeleine Fournier *Branle*

DÉCEMBRE 2024

- **lun. 2 décembre** : 10h-18h Environnement numérique & Intelligence artificielle générative
- **mar. 3 décembre** : 10h-13h Environnement numérique & Intelligence artificielle générative + 20h spectacle de Chloé Moglia *O*
- **mer. 4 décembre** : 10h-13h MC Chloé Moglia + 14h-15h15 Rencontre CitéCirque + 15h30-17h30 Découverte iddac

* MC = masterclass

PLANNING

JANVIER 2025

- **mar. 14 janvier** : 10h-13h MC Fernando Anuang'a + 14h-17h Contenu collaboratif
- **mer. 15 janvier** : 10h-18h - La santé du danseur - CN D, IDS et CCN Biarritz + 20h Spectacle *We are nomads* de Fernando Anuang'a
- **lun. 27 janvier** : 10h-18h - Métier, Structuration et Jurique - CN D & France Travail
- **mar. 28 janvier** : 10h-13h MC Gilles Baron + 14h-17h intervention de France Travail

FÉVRIER 2025

- **jeu. 6 février** : 19h spectacle *Aïon* de Gilles Baron
- **lun. 10 février** : 10h-13h MC Marion Muzac + 14h-17h Atelier collaboratif techniques spectacles avec Nicolas Sastre
- **mer. 12 > ven. 14 février** : journées formation PREAC : jeunesse, danse et politique (10h-19h ; 9h-18h ; 9h30-16h)
- **mer. 12 février** : 19h30 spectacle *Mu* de Marion Muzac

MARS 2025

- **jeu. 20 mars** : 10h-13h MC Dominique Brun + 14h-17h Atelier collaboratif
- **ven. 21 mars** : 10h-18h Journée collaborative + 20h spectacle de Dominique Brun & François Chaignaud «*Un Boléro*»

AVRIL 2025

- **lun. 7 avril** : 10h-13h MC Sylvain Riéjou + 14h-17h Atelier collaboratif
- **mar. 8 avril** : 10h-18h Journée collaborative + 20h Spectacle *Je badine avec l'amour* de Sylvain Riéjou
- **jeu. 10 avril** : 9h-18h journée sensibilisation VHSS + spectacle *Black Lights*
- **ven. 11 avril** : 10h-13h MC Mathilde Monnier + 14h-17h Contenu collaboratif

MAI 2025

- **lun. 12 mai** : 10h-18h Journée collaborative
- **mar. 13 mai** : 10h-12h bilan programme + 13h-16h MC Ana Pérez
- **jeu. 15 mai** : 20h30 spectacle *Concerto 37^{1/2}* d'Ana Pérez + repas de clôture

AXE 1 - ENTRETIEN & DÉVELOPPEMENT TECHNIQUES + ARTISTIQUES

DESCRIPTION :

- Entretien régulier du·de la danseur·euse
- Rencontres avec des univers artistiques variés

COMPÉTENCES :

- Maintien et développement des compétences artistiques

MODALITÉS DE TRAVAIL :

- Cycle de masterclass
- Création collective d'ateliers
- Work in progress

PLANNING :

- Masterclass d'octobre à mai : 36h
- Work in progress : 14h
- Ateliers collaboratif : 10h

INTERVENANT·E·S :

- PESMD
- équipe du CDCN
- artistes de la programmation 2024-2025

60h

CALENDRIER DES MASTERCLASS



CONTENUS DES MASTERCLASS

Maud Blandel

En écho des représentations de *L'œil nu* des 8 et 9 octobre, le workshop proposé par Maud Blandel est une invitation à aborder par la pratique son approche de la composition dite « ouverte », reposant sur les notions d'interdépendance et de réciprocité. À travers une série de pratiques collectives et d'exercices d'improvisation, l'atelier proposera aux participant.e.s d'explorer le regard, la marche, ou encore l'écart entre deux corps comme autant d'outils permettant de développer un langage commun. Puis dans un second temps, nous chercherons à articuler expressivité singulière de l'interprète aux principes de jeu érigés par/pour le collectif.

Abordant ainsi les questions d'écoute élargie, de présence et de performativité, l'atelier sera également un temps de conversation autour de nos pratiques et expériences chorégraphiques respectives.

> en relation avec la pièce *L'œil nu*

Olivia Grandville, CCN La Rochelle

Olivia Grandville proposera pour cette masterclass donnée à La Manufacture un atelier d'improvisation qui tentera de mettre en acte les théories et les partitions lettristes pas si loufoques de Isidor Isou, Gabriel Pomerand, François Dufrené et Maurice Le maître, créateurs de la danse ciselante.

> en relation avec la pièce *Le cabaret discrèpant*

Soa Ratsifandrihana

Au fil d'exercices d'échauffement, de phrases diverses allant au sol, debout, notre point d'attention sera dans le développement d'un sens aiguisé de la performativité et de l'écoute, à tout moment, avec n'importe quel matériel. Chercher un vocabulaire entre les corps et les histoires pour comprendre ce qui les lie et ce qui les singularise. Se situer dans le présent, dans une ou des géographies. Penser son endroit, le confronter, le tordre et l'écrire instantanément avec vulnérabilité et éclat. Dans la relation sincère à l'autre, à soi, nous nous augmenterons et nous façonnerons un récit intime et pluriel, en dansant comme des enfants... vers une altérité nouvelle où s'offre la possibilité des langages parlés, dansés, chantés tout à la fois.

> en relation avec la pièce *Fampitaha, fampita, fampitàna*

Madeleine Fournier

« Pour cet atelier, je propose une plongée dans la bourrée 2 temps et notamment la bourrée droite, forme collective à partir de laquelle nous avons travaillé pour créer la pièce *Branle*. Nous approcherons le pas de base apparemment simple mais subtil dans les qualités de rapport au sol, au poids du corps et à l'espace partagé avec les autres et nous goûterons aux différentes variations possibles de cette forme dansée : ronde chantée, danse en chaîne et pratiques inventées durant le processus de création. »

Madeleine Fournier

> en relation avec la pièce *Branle*

Chloé Moglia

La suspension, qu'elle soit des corps, du souffle, des pensées, d'un geste ou d'une parole, réveille des tensions et des attentions. Elle ouvre des espaces et provoque des vertiges. Nous plongerons dans ces phénomènes pour observer ce qu'ils génèrent chez chacun.e. Nous utiliserons des outils issus des arts martiaux et des pratiques de l'attention pour affûter nos sens et aiguïser nos capacités d'attention. La plongée, étrangement, pourrait avoir une teinte ascensionnelle.

> en relation avec la pièce *O*

Fernando Anuang'a

Anuang'a vous propose d'explorer le mouvement ondulatoire, qui part du sol pour aller vers le ciel, gestuelle essentielle de la danse Maasaï. Pour ce faire il vous plongera dans l'inspire et l'expire, seule rythmique qui donne le tempo aux mouvements. Pas d'instruments si ce n'est votre voix. De la traditionnelle danse de cérémonies Anuang'a vous invitera à une évolution contemporaine.

> en relation avec la pièce *WE ARE NOMADS*

Gilles Baron

Le temps est un des fondamentaux du champ chorégraphique. Toutefois, il demeure une source infinie d'interprétations et de questionnements. Comment incorporer la polysémie du temps ? Comment traiter la notion d'espace temps dans nos pratiques et nos écritures ? Je vous propose d'explorer et de créer ensemble des environnements mentaux capables d'accueillir ces questionnements pour en faire surgir vos présences dansantes. Tel Kairos saisissant l'instant, apparaissions dans la trame nouvelle du temps...

> en relation avec la pièce *Aïon*

Marion Muzac

Chaque projet de Marion Muzac est une invitation à danser, adressée à des interprètes professionnels, mais aussi et surtout à des gens qui ne savent pas qu'ils sont, ou peuvent être, danseurs. Pour le plaisir, dit-elle, de « voir surgir la danse là où on ne l'attend pas, là où les corps ont des façons de se mouvoir qui n'ont pas été façonnées par l'intégration de faire, de techniques et de codes stylistiques ».

Marion Muzac regarde la danse comme une pratique sociale. Espace et temps de relation avec d'autres, les danses d'aujourd'hui, dans leur variété et leurs hybridations, sont en effet travaillées par les questions qui agitent nos sociétés.

Cette masterclass sera l'occasion de traverser les écritures du répertoire de la compagnie et de faire un focus plus particulier sur la pièce *MU*.

> en relation avec la pièce *MU*

Dominique Brun

« Des archives à la danse », un atelier autour des *Noces* et *Un Boléro*. Il se propose d'articuler archives et mouvements de façon théorique mais aussi grâce à la pratique du corps. Dans le premier temps réflexif, *Les Noces* de Nijinska se verront confrontées à la partition annotée et aux carnets que nous laisse la chorégraphe parmi ses nombreuses archives conservées à la bibliothèque du Congrès de Washington (États-Unis) dont une partie a été sélectionnée pour le livre numérique *Svadebka Archives – Bronislava Nijinska*. Nous chercherons à mettre au jour la mouvance des *Noces* au fil du temps (entre 1923 et aujourd'hui) et à travers ses différentes ré-interprétations : celles de Nijinska et sa fille Irina (etc.). Dans un second temps, nous expérimenterons et réinventerons la partition de *Un Boléro* que la chorégraphe a conçu avec et pour François Chaignaud. Il s'agira de confronter les dessins de la danse du *Boléro* de Nijinska à d'autres danses, celles de la danseuse La Argentina (1890-1936) mais aussi au butô de Tatsumi Hijikata (1928-1986) au plus près d'une « révolte de la chair ».

> en relation avec la pièce *Un boléro*

Sylvain Riéjou

« Lors de cette masterclass, je vous proposerai de traverser les matières chorégraphiques que nous mettons en jeu dans la pièce *Je badine avec l'amour*. Vous aurez ainsi l'occasion de vous initier à la pratique de la chanson de gestes (danse dans laquelle les gestes illustrent les paroles d'une chanson), de la pantomime (celle par laquelle les danseur.euse.s classiques racontent une histoire sans utiliser la parole), du lip sync (que j'envisage comme une chorégraphie buccale) mais aussi de pratiquer des improvisations guidées en lien avec le thème de l'amour et le film *Dirty Dancing*. Il ne s'agira pas de faire le fameux porté mais nous ne laisserons pas non plus Bébé dans un coin... ».

Sylvain Riéjou

> en relation avec la pièce *Je badine avec l'amour*

Mathilde Monnier

« Au cours de cette masterclass je vous propose de traverser certaines matières chorégraphiques du spectacle *Black lights*, une façon de faire groupe mais aussi de prendre la parole à partir de courts extraits de textes que nous allons nous partager. Une façon aussi de rentrer dans le spectacle à travers une expérience de corps et de texte ».

Mathilde Monnier

> en relation avec la pièce *Black Lights*

Ana Pérez

« Transmettre les bases de la danse flamenca est toujours pour moi un plaisir. bercée dans cette culture depuis ma plus tendre enfance, c'est en la transmettant que je me rends compte de sa richesse et des possibilités qu'elle offre de plaisir et d'épanouissement pour tout un chacun.

En jouant de leurs frappes de pieds, de leurs mouvements de mains et des enchaînements coordonnés, les participant.e.s se découvriront musiciens, percussionnistes.

Le rapport à la musique est le cœur de mon travail ».

Ana Pérez

> en relation avec *Concerto 37^{1/2}*

AXE 2 - TRANSMISSION DE SAVOIR-FAIRE & D'OUTILS PÉDAGOGIQUES

DESCRIPTION :

- Analyse des publics et espaces sociaux
- Diagnostic des besoins

COMPÉTENCES :

- Compréhension des différents publics et acquisition de stratégies de médiation
- Compréhension des institutions éducatives, de formation, de santé, etc.

MODALITÉS DE TRAVAIL :

- Séminaire, conférence
- Transmission d'outils, groupes de travail
- Masterclass pédagogiques

PLANNING :

- Formation PREAC : 18h
- Conférence Sciences de l'éducation : 6h
- Service médiation CDCN : 6h

PARTENAIRES :

- PESMD : Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse Bordeaux Nouvelle-Aquitaine
- DAAC : Délégation Académique pour l'Art et la Culture
- DSDEN : Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale
- Laboratoire Cultures et Diffusion des Savoirs (Université de Bordeaux)
- l'équipe de médiation du CDCN

30h

Acquérir ou affermir des connaissances pédagogiques pour pouvoir intervenir dans les projets de médiation

Cet axe du programme a pour objectif l'acquisition de compétences liées à la pluriactivité de l'artiste chorégraphique et, en particulier, le travail de transmission et de médiation autour d'une œuvre ou de connaissances particulières de corps et de processus artistiques. Dans le programme, seront abordés à la fois :

- Les enjeux philosophiques et politiques liés à ces actions dans une logique d'émancipation et dans le respect des droits culturels,
- La manière de concevoir et de produire des savoir-faire et des outils pédagogiques dans cet esprit,
- Les conditions pratiques de mise en œuvre de ces actions à destination d'une hétérogénéité de publics et de personnes.

Ces apports liés aux activités de transmission et de médiation – souvent considérées comme connexes – telles que l'éducation artistique et culturelle, les actions artistiques et autres ouvertures culturelles, sont essentiels à la fois pour formaliser et expliquer son projet d'artiste et pour viabiliser son modèle économique professionnel.

ATELIERS DE MÉDIATION

Le mercredi 9 octobre
et le vendredi 15 novembre 2024
de 14h à 17h

Méthodologie et outils de la médiation par l'équipe médiation de la Manufacture CDCN.

Intervenantes : Victoire Faure, Véronique Laban, Juliette Roiné et Lise Saladain.

SÉMINAIRE PREAC

Les 12/13/14 février 2025

Formation de formateurs autour de l'éducation artistique et culturelle en danse, avec comme thématique Politiques des corps et poétiques des territoires.

Intervenant-e-s : Frédéric Faula, Laure Guilbert, Emma Tricard & Folly Romain Azaman, Agnès Benoit & Stéphanie Pichon (Books on the Move), Baudouin Woehl, Anne Nguyen.

CONFÉRENCE AUTOUR DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION

Le mardi 26 novembre 2024,
de 14h à 16h

Menée par Marie-Pierre Chopin, Professeure des universités en Sciences de l'éducation et de la formation à l'Université de Bordeaux : « Du pouvoir conditionnel de la danse en milieu scolaire ».

Des rencontres avec les institutions de l'éducation (Dominique Droulout DSDEN, Virginie Courrèges DAAC) et de la pédagogie (Célia Thomas PESMD).



AXE 3 - CONNAISSANCE DE L'ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL

DESCRIPTION :

- Réseaux pour la danse,
- Politique publique de la culture

COMPÉTENCES :

- Connaissance de l'écosystème de la danse au niveau régional, national et international
- Législation du spectacle vivant
- Gestion associative
- Savoir se situer professionnellement

MODALITÉS DE TRAVAIL :

- Rencontres professionnelles
- Conférences
- Ateliers projets personnels

INTERVENANT·E·S & PARTENAIRES :

- CN D
- CitéCirque, Bègles
- Equipe de direction et administration du CDCN
- France Travail Nouvelle-Aquitaine Equipe culture Spectacle - site Bègles
- iddac – Agence culturelle du département de la Gironde
- l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA)

30h

16

Connaître l'écosystème de la danse et orienter la structuration de son activité

Cet axe du programme a pour ambition de donner des clefs de compréhension de l'écosystème professionnel du spectacle vivant et de la danse, notamment au niveau régional et national, pour se situer clairement dans ce secteur et trouver des outils (administratifs, juridiques, législatifs, etc.) permettant la structuration de sa (pluri)activité. Il sera question dans cet axe du programme :

- D'aborder des éléments de politique publique de la Culture, structurants pour l'écosystème de la danse,
- D'aller à la rencontre d'acteur·ice·s professionnel·le·s, afin d'appréhender les moyens et conditions de mises en œuvre de ces politiques sur le territoire de la Nouvelle-Aquitaine,
- Et de vivre de l'intérieur la manière dont l'équipe de la manufacture CDCN, construit son activité artistique et culturelle, en lien et en coopération avec les professionnel·le·s du territoire et les équipes artistiques accompagnées.

La notion de coopération et de définition des moyens de cette coopération sera d'ailleurs centrale pour favoriser un positionnement constructif et efficient dans ce secteur.

L'ÉCOSYSTÈME DE LA DANSE, UNE DESCRIPTION À PARTIR DU PROJET DE LA MANUFACTURE CDCN

Le jeudi 10 octobre 2024 de 14h à 17h

Intervention Lise Saladain

RENCONTRE AVEC DES LIEUX DE CULTURE DU TERRITOIRE DE LA NOUVELLE-AQUITAINE

Le jeudi 14 novembre 2024 de 14h à 17h

Rencontre à la Méca avec Joël Brouch (directeur) et Doriane Foix (secrétaire générale) de l'OARA.

Le mercredi 4 décembre 2024 de 14h à 17h30

Rencontre avec Philippe Sanchez directeur de l'iddac et Nadège Poisson directrice de la CitéCirque.

D'autres rencontres seront organisées en dialogue avec les participant·e·s au programme et en cohérence avec leurs projets professionnels.

JOURNÉE AUTOUR DE L'ÉCOSYSTÈME DE LA DANSE

Le lundi 27 janvier de 10h à 13h et de 14h à 18h

et le mardi 28 janvier 2025 de 14h à 17h

Intervenant·e·s : Gilles Jacinto et Raphaëlle Petitperrin du Centre National de la Danse, Frédéric Blanc de France Travail



©Pierre Planchenault

17

AXE 4 - LA MAITRISE DES OUTILS NUMÉRIQUES

DESCRIPTION :

- Enjeux et limite du numérique,
- Technique de développement et de production

COMPÉTENCES :

- Sensibilisation à la recherche-crédation
- Information sur les questions de droits à l'image

MODALITÉS DE TRAVAIL :

- Ateliers théorico-pratique avec des professionnel·le·s
- Création de contenus
- Séminaire

PLANNING :

- Editorialisation Danse on air
- Amélioration Data-danse.fr
- Laboratoire podcast
- Intervention intelligence artificielle

INTERVENANT·E·S & PARTENAIRES :

- C2Studios
- TMNlab
- l'équipe du CDCN



Création de contenus, ressources, intelligence artificielle

Les enjeux liés aux usages numériques du milieu artistique et culturel et la présence de plus en plus affirmée de l'intelligence artificielle générative bouleversent les pratiques existantes. Ces nouvelles pratiques professionnelles tant du côté des artistes que du côté des lieux peuvent être mises à profit à plusieurs niveaux, pour :

- Collaborer sous le mode de l'interconnaissance,
- Créer des contenus culturels accessibles à toutes et tous,
- Produire des créations en environnement numérique,
- Apprendre et créer autrement,

Pour maîtriser ces usages d'un point de vue critique, éthique et responsable, il est nécessaire que le milieu monte en compétences, concernant, les modalités de création de contenus, la chaîne de valeur de la conception d'une IA, la propriété artistique et le droit d'auteur, une certaine base technique de développement, etc.

JOURNÉES ENVIRONNEMENT NUMÉRIQUE ET INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

Les lundi 2 et mardi 3 décembre 2024 de 10h à 18h

Intervenant·e·s : Romain Bourdessoulle (C2Studios), Clément Coustenoble & Anne Le Gall (TMNlab)

JOURNÉES CRÉATION DE CONTENUS

Sous forme d'atelier collaboratif autour de danse on air.
danseonair.org



LES JEUNES ARTISTES CHORÉGRAPHIQUES DU PROGRAMME DANSE 360°



ZAPHIR BERNARD

Zaphir est danseur en improvisation. Il a construit son lien au mouvement avec les Fondamentaux du Mouvement Libre de Isadora Duncan et par son évolution en milieu sauvage. De 2015 à 2023 il s'est, entre autres, formé à l'acrobatie à l'ESEAC, l'improvisation avec Bruno Caverna, Martin Kivaldi, David Zambrano au Tictac art center à Bruxelles et à la création de personnage théâtral par Gulu Monteiro. Il participe depuis 2017 aux activités de l'association Événements 'A Part'. Aujourd'hui il oriente sa recherche en danse improvisation autour des notions de personnage, d'imaginaire et de narration. Influencé par son cursus à la Movement Medicine et son attachement au milieu naturel, sa démarche tend vers la poétique du geste. Il inclut dans sa fabrication artistique des outils issus du théâtre pour accéder à certaines formes de sensibilité.



CÉLIE GARD

Célie s'est principalement formé.e au théâtre. Diplomé.e d'un Master en sciences humaines expérimentations et recherches dans les arts de la scène, elle centre sa pratique sur l'expression corporelle. Sensibilisé.e à des méthodes engageant le collectif et le corps, elle se dirige vers l'improvisation et le drag. La performativité du genre, l'auto-dérision et l'amusement sont pour elle des moteurs de mouvements et moyens d'émancipation, valeurs importantes dans ses créations.

Artiste-interprète, ses enjeux de création relèvent à la fois de la perception de l'autre, de la présence de soi et de la corporalité générée, en se questionnant sur l'occupation de l'espace scénique.



VALENTIN LEMAITRE

Valentin est un danseur du Nord de la France. En 2018 il obtient une licence en Art du Spectacle ce qui lui permettra d'approfondir la nature du geste et les codes du théâtre. Il prolonge sa formation à la fois à Bordeaux et en Espagne à la Fatoria. Il rejoint en 2022 Catherine Young Dance avec laquelle il performe en Irlande. En tant qu'interprète et artiste chorégraphique Valentin interroge à travers sa danse les questions de genres. Dans un monde normé, où le beau est omniprésent il utilise sa corporalité et ses émotions pour questionner le rapport à l'autre. Identité forte, corps monstrueux et jeu théâtral composent les éléments de son processus créatif.



AMÉLIE LAIK

Amélie est une artiste réunionnaise qui fait ses premiers pas de danse dans l'ancien dancing de son grand-père. Dès ses 8 ans, elle commence son parcours au Conservatoire à rayonnement régional de l'île de La Réunion. La danse contemporaine devient son domaine de prédilection, bien qu'elle ne cesse de se nourrir de divers styles tels que la capoeira, le flamenco, l'afro-brésilien et le maloya. En 2021, elle déménage à Bordeaux pour intégrer le centre de formation Adage, dans une logique de pluridisciplinarité. Elle entame aujourd'hui l'hybridation de ses différentes pratiques et axe son travail autour d'une recherche identitaire sur sa créolité et son métissage. Elle souhaite maintenant explorer les questions d'héritage culturel/familial, de mémoire ancestrale, de nécessité et d'importance de la danse et de l'art pour l'humain, en s'appuyant sur l'histoire du maloya, qui est né à l'île de la Réunion durant le contexte chaotique de l'esclavage.



PAUL LEDHE

Venant d'une formation en informatique, Paul est un geek qui a voulu devenir artiste. Il s'initie d'abord au parkour, intègre une école de cirque amateur puis part à Metz suivre la prepa Cirk'Eole. Porteur en mains à mains, il se tourne ensuite vers l'acrobatie et la danse accompagné par William Thomas et Aurore Gaccio. Il poursuit son chemin à Bordeaux où il travaille avec l'Ecole du cirque de Bordeaux où il continue ses explorations. Paul appréhende le monde grâce aux arts. Songeur de la condition humaine, il nourrit son univers chorégraphique d'images, de littérature, de jeux. Il rêve de « décompiler le code Humain ». Le travail en collectif et la soif d'apprendre le caractérisent. Expert de rien, capable de tout ! La grande curiosité de Paul l'amène à composer une technique transdisciplinaire en créant sa propre mosaïque artistique. Passionné de technologies numériques, il est autodidacte dans la réalisation et le montage vidéo cirque/danse.



ELLA ROY

Initiée à la danse dès son plus jeune âge, Ella suit une formation de danseuse interprète en danse contemporaine après son bac. Par la suite, elle s'intéresse à l'image via des études en cinéma et audiovisuel, avant de travailler dans le milieu du spectacle vivant et de la production. En parallèle, elle continue de se former en danse contemporaine. Elle développe au fil des années une matière organique et fluide, du corps et des corps avec la danse contact et un rapport très fort au sol. Elle anime des ateliers, pour plusieurs publics. Ces ateliers sont les prémices d'une création chorégraphique, à la recherche d'incidences, à travers plusieurs axes d'expérimentation : prendre conscience de son corps et de l'espace autour de soi.



JOSÉPHINE AKNINE

Joséphine, instruite en famille, grandit entre nature, voyages et projets artistiques. Toujours à la recherche de partage et de nouvelles façons de se mouvoir, elle intègre la Cellule Chorégraphique du Conservatoire à rayonnement régional de Bordeaux puis la Nuova Officina della Danza à Turin. Elle se dirige ensuite vers le cirque et l'acrobatie durant 3 années de formation (Plus Petit Cirque du Monde, Cirk'Eole). En 2024, elle suit le programme MoDem Pro - Programme and opportunity de Roberto Zappalà. Joséphine est interprète pour la Cie Mü. Elle co-écrit sa première pièce *Effe* en 2023, parrainée par Hervé Koubi. Elle est également co-présidente de l'association Événements "À Part". Danseuse, circassienne et violoncelliste, le partage entre artistes et les créations en collaboration l'animent.



EMMA POCQ (elle)

Artiste pluridisciplinaire, elle est membre fondatrice du MOÿ MOÿ collective et du groupe d'improvisation I;N. Diplômée de The Place à Londres en 2021, sa pratique artistique est au croisement entre la danse contemporaine, la composition instantanée, les danses traditionnelles, la musique, les arts de la rue et les arts martiaux. En 2022, elle rejoint la Cie Sfumato pour deux créations *Noir Vanille* et *Marées Sèches*. Cette même année elle rencontre la poète catalane Azucena Momo avec qui elle développe des performances qui mêlent voix et mouvement. Elle travaille également avec la Cie C'hoari dans *Tsef Zon(e)*. En 2024, elle co-crée avec Adèle Diridollou, le trio in situ pour les bars TROUBLE avec la DJ bruxelloise Camille Meyer. Emma s'intéresse à la recherche en collaboration, à la création dans l'espace public et à l'improvisation à travers diverses pratiques corporelles.



KENZA RAUTUREAU

Danseuse, musicienne, voltigeuse et navigatrice, Kenza crée au grès de ses rencontres océaniques ou terrestres. Son engagement est sa boussole. Flirter avec l'impossible, émouvoir hors des sentiers battus, célébrer la diversité, créer des temps de suspension sont les moteurs de sa recherche.

Cette artiste pluridisciplinaire crée actuellement, en lien avec une variabilité de contextes, un dyptique explorant la traversée de l'Atlantique : *Bleu Vertige* et *Bleu Ivre*. Le premier est un bateau-spectacle qui vogue de port en port pour promouvoir l'éducation artistique et culturelle. Le second est un solo pluridisciplinaire qui raconte les heures passées en mer, le ciel si proche et la terre oubliée.



LÉA POIRIER

Léa débute le breakdance en 2012 en Vendée. Elle s'ouvre ensuite au contemporain en passant un bac spécialité danse. Elle poursuit sa formation de danseuse interprète au centre de formation Adage à Bordeaux où elle développe sa technique et sa personnalité et découvre l'univers de différents chorégraphes comme François Lamargot. Elle entame en 2023 une collaboration avec la Compagnie Aniaan autour de la création in situ *À quoi tu dances ?*, et réalise des actions pédagogiques pour eux. Aujourd'hui elle continue de développer son break à travers des battles, et s'ouvre à d'autres esthétiques et disciplines comme le théâtre.

En intégrant des compagnies pluridisciplinaires, elle souhaite en tant qu'interprète se représenter tant sur scène qu'in situ pour toucher une grande diversité de publics et de personnes.



TOM FERRARI

Immergé dans le monde du hip-hop dès l'âge de neuf ans, Tom se forme ensuite en danse contemporaine, et à une diversité de techniques et de styles de danses. Adeptes de la virtuosité, il est médaillé d'or de plusieurs concours nationaux et européens. Ayant également un parcours lié à la pratique sportive, il qualifie sa danse comme un mélange d'esthétiques. Tom expérimente la physicalité en danse, tout en recherchant les chemins logiques du mouvement en contexte. Il a pour ambition de partager sa danse avec le plus grand nombre. Le travail en collectif à la découverte de nouvelles corporalités oriente sa démarche artistique dans l'optique de créer son propre univers.



ROXANE NELZY

Enfant curieuse, Roxane a pratiqué toutes les danses possibles. Antillaise d'origine, elle s'est liée au territoire aquitain en y effectuant la fin de sa scolarité à Pau et sa formation professionnelle du danseur à Bordeaux. Elle a ainsi rencontré une dynamique artistique propre à ce territoire, avec une influence africaine, une ouverture aux danses urbaines et des problématiques liées à la danse contemporaine. Son travail de chorégraphe est né dans ce territoire car elle y a trouvé les ressources nécessaires à ses questionnements et à sa construction. Présence, espace, temporalité sont cartographiés dans ses productions. Interprète collaboratrice, elle revisite sa trajectoire comme un chemin solitaire mais au service de l'autre (chorégraphes, metteur en scène). Elle souhaite créer, à terme, un espace culturel pour la danse et être la propre autrice de ses histoires chorégraphiques.



JULIA ROBERTE

Danseuse interprète, Julia est originaire de Bordeaux. bercée par divers esthétiques tel que le jazz, le flamenco et les danses de salon, elle décide de se professionnaliser en danse contemporaine à partir de 2017 entre la France (Bordeaux) et l'Espagne (Pampelune). En 2021, elle poursuit sa formation à travers différents voyages, (Tictac art center à Bruxelles), et rencontre plusieurs chorégraphes qui l'inspirent beaucoup comme Lali Ayguade ou Noé Chapsal. Sa pratique du mouvement s'axe autour du floorwork, de l'acrodanse, de la danse-théâtre et de l'improvisation. Parallèlement elle développe un travail autour de la voix et du chant. Sa danse imprévisible joue avec les contrastes pour composer le geste. A travers un engagement physique et une dynamique collective, elle défend différentes causes sociétales. Elle débute aujourd'hui ses premières expériences professionnelles avec Les Schini's, la compagnie Envibration, et la compagnie Lalla.



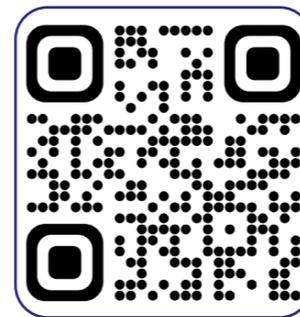
ANNA GILBERT

Artiste pluridisciplinaire depuis plus de dix ans, son univers s'articule autour de la danse fusion, aux croisements entre flamenco, danse orientale, popping et danse contemporaine. Également ancienne travailleuse sociale, elle a le souhait de faire de la danse un outil de lien social et d'émancipation chez les publics éloignés de la culture, mais aussi de gommer les frontières entre les danses dites académiques et celles qui ne le sont pas. Grande aventurière et voyageuse, elle se nourrit de la rencontre des autres, du partage, du dépassement et expérimente.

LEXIQUE

- L'A. : Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine
- A-CDCN : Association des Centres de Développement Chorégraphiques
- A-CCN : Association des Centres Chorégraphiques Nationaux
- CN D : Centre national de la danse
- IDDAC : institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde
- IDS : institut danse santé / Danse Living Lab Biarritz
- OARA : Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine
- PESMD : Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse Bordeaux Région Nouvelle-Aquitaine
- PREAC : Pôle de ressource de l'éducation artistique et culturelle
- RSO : Responsabilité sociétale des organisations
- RSE : Responsabilité sociétale des entreprises
- TMN Lab : Observatoire des usages et espace d'innovation par la coopération
- VHSS : Violences et harcèlement sexistes et sexuels

EN SAVOIR +



DANSE ON AIR :
la plateforme créée
par La Manufacture
CDCN qui propose des
ressources gratuites
en ligne sur la culture
chorégraphique



DATA-DANSE.FR :
plateforme numérique
interactive créée pour
guider le spectateur,
de 8 à 99 ans, dans sa
découverte de la danse.

L'ÉQUIPE DU CDCN

Présidente Association

Esprit de Corps
Catherine Lajus

Directeur

Stephan Lauret

Directrice déléguée

Lise Saladain
l.saladain@lamanufacture-cdcn.org

Administratrice

Jeanette Ruggeri
j.ruggeri@lamanufacture-cdcn.org
05 57 99 72 23

Cheffe de projet - La Rochelle

Charlotte Audigier
c.audigier@lamanufacture-cdcn.org

Assistante de direction, coordinatrice & responsable billetterie

Maëlle Grand
m.grand@lamanufacture-cdcn.org
06 27 49 52 27

Responsable Comptabilité

Patricia Prévot
p.prevot@lamanufacture-cdcn.org
06 28 97 17 22

Régisseur général

Nicolas Sastre
n.sastre@lamanufacture-cdcn.org
06 73 68 32 50

Régisseur - La Rochelle

José Victorien Dit Richard
j.victorien@lamanufacture-cdcn.org

Chargée de production

Alicia Picot
a.picot@lamanufacture-cdcn.org
07 88 68 35 93

Chargée de l'information et de la communication

Albane Dumoncel
a.dumoncel@lamanufacture-cdcn.org
06 27 49 42 49

Chargée des relations avec les publics

Véronique Laban
v.laban@lamanufacture-cdcn.org
06 86 36 50 42

Chargée des relations avec les publics

La Rochelle
Clémence Sonnard
c.sonnard@lamanufacture-cdcn.org
06 10 29 46 90

Attachée aux relations avec les publics

Victoire Faure
v.faure@lamanufacture-cdcn.org
06 27 49 68 03

Attachée aux relations avec les publics de proximité

Juliette Roiné
j.roine@lamanufacture-cdcn.org
06 10 29 33 94

Attachée à la communication et au développement des publics

Léna Lamenca
l.lamenca@lamanufacture-cdcn.org
06 10 29 73 41

Attachée à l'hospitalité et à l'accueil des publics

Amélie Armand
accueil@lamanufacture-cdcn.org

Enseignante missionnée

(DAAC du Rectorat)
Lydie Fourguet
relais.daac@lamanufacture-cdcn.org

L'artiste associée à La Manufacture CDCN :

Anne Nguyen / Cie par Terre est artiste associée à La Manufacture CDCN depuis 2023.
> dispositif soutenu par le ministère de la Culture
www.compagnieparterre.fr

Les artistes en compagnonnage :

La Tierce - Sonia GArCIA, Séverine Lefèvre & Charles Pietri
> La Tierce est en compagnonnage avec La Manufacture CDCN depuis 2017 et Artiste associé à Mille Plateaux, CCN La Rochelle depuis 2022.
www.latierce.com

www.lamanufacture-cdcn.org

FINANCEMENT & PARTENAIRES

Ce programme est cofinancé par l'Union européenne et la Région Nouvelle-Aquitaine dans le cadre du fonds social européen. La vocation principale de ce fonds est de contribuer à améliorer les perspectives professionnelles de l'ensemble des citoyens européens, en particulier ceux en situation de précarité ou d'exclusion.



Les partenaires du programme Danse 360°



Membres du comité de pilotage

Frédéric Blanc pour France Travail, Joël Brouch et Doriane Foix pour l'OARA, Alice Rodelet pour le CN D, Célia Thomas pour le PESMD, Philippe Sanchez pour l'iddac, Jeanette Ruggeri et Lise Saladain pour La Manufacture CDCN.



Cofinancé par
Union européenne



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**

LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX - LA ROCHELLE



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité



Ville de
BORDEAUX



Gironde
LE DÉPARTEMENT



France
Travail



CN D



M D
PÔLE ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
MUSIQUE / DANSE
BORDEAUX NOUVELLE-AQUITAINE



O A N A
OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE



iddac
INSTITUT DE DÉVELOPPEMENT
ET DE DIFFUSION ARTISTIQUE
DE LA NOUVELLE-AQUITAINE



DS

INSTITUT DANSE SANTE
LIVING LAB



malandain
ballet | biarritz



ARVIVA
ARTS VIVANTS - ARTS DURABLES



le planning
familial 33



la cité Cirque
CREAC de Bègles