

SAISON 2024-25



© Marikel Lahana

Un mur de four micro-ondes, une assiette et des couverts géants... Depuis la cantine d'un collège, Rebecca Chaillon a voulu s'adresser directement aux adolescent-e-s avec ce spectacle littéralement hors normes, en les prenant aux tripes plutôt qu'à la tête. Elle-même garde de cet âge ingrat le souvenir d'un moment difficile où, dit-elle, elle aurait tant aimé « qu'on mette sur (s)a vie des mots, des images à la hauteur de (s)es émotions ». Et tel est le propos et le tour de force de ce spectacle qui réussit à faire de cette période de doute et de détresse, de troubles et de transformations XXL, quelque chose de radicalement joyeux. Avec son équipe d'interprètes tout juste sortis de l'adolescence, appartenant tous et toutes à des minorités ethniques ou sexuelles, Rébecca Chaillon donne chair à un puissant poème collectif qui nous ferait presque regretter nos années collège.

PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR

Rébecca Chaillon

pluridisciplinaire - 105 min
à partir de 13 ans

JEU. 9 JANVIER - 20H

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

Tarif B : 8 > 18 €

à voir aussi au tnba : Carte noire nommée Désir, de Rébecca Chaillon, du 21 au 28 janvier



BOOKS
ON THE MOVE

mise en scène Rébecca Chaillon / écritures Rébecca Chaillon et les actrices / avec Zakary Bairi, Sekhou Dramé, Mélodie Lauret et Yasmine Ndong Abdaoui / dramaturgie et collaboration à la mise en scène Céline Champinot / assistanat à la mise en scène Jojo Armaing / regard extérieur Morgane Lory / scénographie et récréation costumes Shehrazad Dermé / création sonore Élisa Monteil / création lumière et régie générale Suzanne Péchenart / création dispositif réseau-vidéo Arnaud Troalic / création conduite vidéo Jenny Charreton / régie lumière et vidéo My Bertin / régie son et montage vidéo Jenny Charreton / régie plateau Marianne Joffre / production/développement Mélanie Charreton - Oursa Minor / administration et logistique de tournée Elise Bernard & Amandine Loriot - L'Oeil Ecoute / paroles et composition des chansons « Tout mon sang », « Et si je l'étais ? », « Poil » et « Putréfaction » Mélodie Lauret / photo © Marikel Lahana

« Avec Plutôt vomir que faillir, Rébecca Chaillon nous guide avec humour dans les coulisses de l'adolescence »

Julia Wahl – Toute la culture

PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR

Du collège, je garde le souvenir amer de n'avoir rien compris à ce qu'il m'arrivait De prendre de pleine face et sans casque les codes d'une société nouvelle. D'avoir vécu mille violences et pertitions dans l'enceinte de mon corps et de la cour.

Mes mots étaient vides de sens, je ne sais plus ce que je pensais à l'époque ni qui j'étais et si je regarde vingt ans en arrière, C'est de loin la période où j'aurais voulu qu'on mette sur ma vie des mots, des images à la hauteur de mes émotions.

J'aurais voulu être sûre de ne pas rater le virage qui me mène à qui j'étais, j'aurais voulu que le trajet vers mon identité soit bien mieux balisé.

Fraîchement adulte (19 ans) et douze années durant, je retraversais les cours des collèges, avec Entrées de Jeu, une compagnie de débat théâtralisé. Nous jouions devant des centaines d'élèves autour de la vie affective, de la violence, des dangers liés aux psychoactifs et aux écrans. Des milliers de représentations en salle de perm, au CDI, dans des réfectoires, à travailler avec l'infirmière, les CPE.

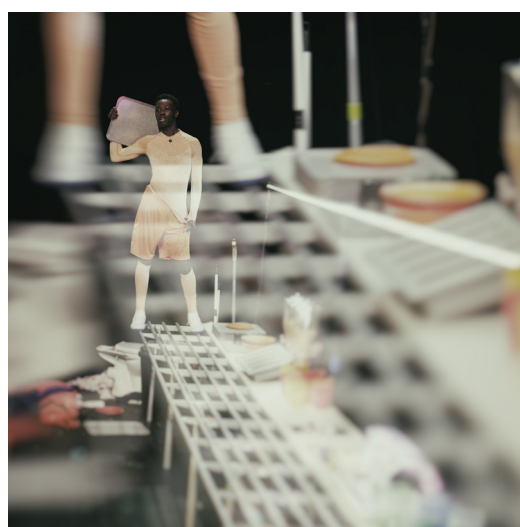
Aujourd'hui, je sens que mon média de performeuse, que j'ai longtemps cru réservé à des adultes, d'une certaine classe sociale, serait le juste endroit, Pour décrire l'intime en construction, l'intime parfois déjà en tempête, pour poser les questions qui fâchent, et les images douces et violentes, pour parler d'un corps individuel et collectif.

Vomir comme un rejet nécessaire et viscéral, une protection contre quelque chose qu'on ne digère pas.

Vomir contre un ordre établi, contre un cadre qu'on n'a pas choisi.

J'ai envie de parler premières fois trop tôt et trop tard, boutons sur le front, poils partout et nulle part, seins qui poussent trop et pas assez, genre à l'envers, apprentissage de son corps, communication impossible avec la famille, famille sans passé nommé, fratrie décomposée, silence, silence, silence, coming out, foi de nos parents, foi à soi, dépendances et prises de risque, engagement militant numérique, jets de pensée, jets d'émotions, rejet de tout.

– Rébecca Chaillon



© Matrikel Labana

Production Compagnie Dans le ventre

Coproduction CDN Besançon Franche-Comté (producteur délégué de la création et la première tournée 22-23), TPR - Centre neuchâtelois des arts vivants - La Chaux-de-Fonds, Maison de la Culture d'Amiens, Le Maillon Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale, Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes, Centre dramatique national Orléans/Centre Val-de-Loire, Le Carreau du Temple - Établissement culturel et sportif de la Ville de Paris, La Manufacture - CDN Nancy - Lorraine.

Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France dans le cadre de l'aide à la création.

Avec le soutien de la Région Hauts-de-France.

Réalisé avec l'aide du ministère de la Culture

Avec le soutien du Théâtre Public de Montreuil - centre dramatique national et de La Ferme du Buisson, de la Ménagerie de verre dans le cadre du dispositif StudioLab

Avec le soutien de L'École de la Comédie de Saint-Etienne / DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes

Ce spectacle a été créé le 29 novembre 2022 au CDN Besançon Franche-Comté et a tourné sur les saisons 22-23 et 23-24 avec les interprètes Chara Afouhouye et Anthony Martine.

La Compagnie Dans Le Ventre a été accompagnée par le bureau de production L'Oeil Ecoute - Mara Teboul de 2018 à 2024.



Rébecca Chaillon - metteuse en scène et auteure

Metteuse en scène, performeuse, autrice et fondatrice de la Compagnie Dans Le Ventre, Rébecca Chaillon met en scène des spectacles et des performances activement engagés dans la lutte contre les discriminations (qu'elles soient sexuelles, raciales ou de genre), qu'elle questionne avec un goût réjouissant pour le grotesque. Sa vision de la scène hybride les langages et décloisonne les pratiques artistiques en proposant des images fortes et percutantes.

D'origine martiniquaise, Rébecca Chaillon passe son enfance et son adolescence en Picardie. Elle rejoint Paris pour des études d'arts du spectacle et le conservatoire du XXe arrondissement de Paris. De 2005 à 2017, elle travaille au sein de la compagnie de débat théâtral Entrées de jeu dirigée par Bernard Grosjean. Sa rencontre avec Rodrigo Garcia lui confirme son envie d'écrire pour la scène performative, d'y mettre en jeu sa pratique de l'auto-maquillage artistique et sa fascination pour la nourriture.

Fondée en 2006, sa compagnie Dans Le Ventre se veut une plateforme d'exploration des identités féminines et du rapport au corps et à la société. Avec une écriture très personnelle, dont les thèmes sont à la fois intimes, politiques et universels, elle a créé des œuvres aux formes variées, parmi lesquelles : *L'Estomac dans la peau* (2011), un solo sur la boulimie ; *Où la chèvre est attachée, il faut qu'elle broute* (2018), un spectacle athlétique et artistique qui explore les discriminations à travers le football féminin; *Sa bouche ne connaît pas de dimanche* (2019), une fable sanglante créée avec Pierre Guillois; *Carte noire nommée désir* (2021), un conte afro-futuriste sur la construction du désir chez les femmes noires; *Plutôt vomir que faillir* (2022), sur l'adolescence pour questionner un monde fait par et pour les adultes, et, plus récemment, *La Gouineraie* une performance pour déconstruire le mythe de la famille rurale traditionnelle.

Elle est artiste associée au Théâtre de la Manufacture de Nancy, au TnBA, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine et artiste du Pôle Européen de Création du Phénix de Valenciennes.

Elle est l'autrice de *Boudin Biguine Best of Banane* – éditions L'Arche qui regroupe ses textes théâtraux, participe aux ouvrages collectifs *Sororité*, ouvrage collectif (dir Chloé Delaume), *Points* (Avril 2021) et *Lettres aux jeunes poétesses*, ouvrage collectif, L'Arche (Août 2021).

ASSOCIATIONS À BORDEAUX / CONTACTS RESSOURCES : DÉFENSE DES DROITS DES FEMMES & DES PERSONNES LGBTQIA+ / LUTTE CONTRE LE HARCÈLEMENT SCOLAIRE

Le planning familial de la Gironde

Le Planning Familial de la Gironde est une association (loi 1901) créée à Bordeaux en 1963. Féministe et d'éducation populaire, elle agit grâce aux militant-e-s salarié-e-s et bénévoles qui la font vivre.

Contact :

- Par mail : planningfamilial33@gmail.com
- Sur le tchat de **Ton Plan à Toi** de 9h à 18h du lundi au vendredi et de 17h à 20h le samedi.
- Sur le **Numéro Vert National du Planning Familial** - accessible gratuitement et anonymement : de 9h à 20h du lundi au samedi au 0 800 08 11 11.

Permanences physiques

Bazas

1er et 3ème mercredis du mois de 14h30 à 16h30
Espace Mauvezin, Place de la Cathédrale 33430 Bazas
Sur rendez-vous - **06 52 79 64 74**
planningfamilialsudgironde@gmail.com

Bordeaux Métropole

Lundi 18h-20h
Mercredi 14h-18h
Vendredi 10h-13h
19 rue Eugène Le Roy, 33800 Bordeaux
avec ou sans rendez-vous - **05 56 44 00 04**
planningfamilial33@gmail.com

La Maison des Femmes

7 cours Alsace et Lorraine, 33000 Bordeaux
L'entrée se fait par le 11 place du Palais

La Maison des Femmes propose un accueil féministe basé sur le respect, l'anonymat, la gratuité et la confidentialité, dans un espace culturel de partage des savoirs sur l'égalité des droits des Femmes et contre toutes les discriminations et les violences.

Accueil au local

Du lundi au vendredi
de 14h à 18h (fermé le jeudi)
Permanence téléphonique
Du lundi au vendredi
de 10h à 12h et de 14h à 18h
Contact
05 56 51 30 95

Association ALCHM

50 rue d'Armagnac
BORDEAUX, FRANCE 33800

ALCHM est une association à but non lucratif, apolitique, loi 1901 et reconnue d'utilité publique. Nous accueillons toutes les personnes et les personnalités publiques qui sont sensibles à la cause défendue par l'Association à savoir la lutte contre le harcèlement en milieu scolaire et la maltraitance infantile.

Contact
07 60 58 24 54
07 84 86 51 72

ANCRES

Adelphes Non-Cisgenres
Rencontres Entraide et Soutien

Fondée en 2021, ANCRES est une association pensée par des personnes trans, pour des personnes trans, non-binaires et/ou en questionnement, basée à Bordeaux. C'est un espace de partage, de soutien et de solidarités intra-communautaires. C'est un lieu ressource tant pour les personnes concernées que pour leur accompagnateur-ices, qu'il s'agisse de proches ou de professionnelles.

Nos actions ont principalement lieu au Centre LGBTI+ de Bordeaux, le Girofard.

contact.ancres@gmail.com

Local du Girofard

21 rue du Loup, 33000 Bordeaux

Le Girofard est le centre pour les personnes Lesbiennes, gays, bi, trans intersexe, non binaire et leurs allié-e-s de Bordeaux. Il a pour objectif d'être un lieu d'accueil, d'écoute et de convivialité.

Permanences les Mercredis et Vendredis
18h00 – 19h30

Sur RDV du Lundi au Vendredi

Contact

05 64 72 14 94 / contact@le-girofard.org

L'ARPE

Immeuble George V – 44/50 boulevard George V – 8ème étage – 33 077 Bordeaux

Le Lieu d'Aide à la Relation Parent Enfant est un lieu d'écoute confidentiel et gratuit qui peut être fréquenté librement par les familles au sujet des relations parent/ enfant. L'équipe pluridisciplinaire de LARPE propose écoute, aide et soutien toute personne, quel que soit son âge et son lien de parenté (parents, grands-parents, beaux-parents, enfants, adolescents ou jeunes adultes) rencontrant des difficultés familiales. Mais aussi des groupes de paroles et d'échanges entre parents.

Contact

larpe@agep.asso.fr
05 56 94 34 34

VOIR

SOIRÉE DANSE - (TRENTE)
(TRENTE)

[danse]

mer. 15 janvier – 20h

WE ARE NOMADS - Fernando Anuanga's

L'ALBÂTRE - Clara Delorme

> La Manufacture CDCN - Bordeaux

SHADOW OF MY BELONGING - Renaud Herbin (TRENTE)
(TRENTE)

[pluridisciplinaire]

sam. 18 janvier – 20h30

Troublant corps-à-corps d'un homme et d'une marionnette qui serait à la fois son frère et son fantôme, Shadow of my belonging dévoile un corps à l'épreuve de lui-même.

> La Manufacture CDCN - Bordeaux

IMAGORI - Cie Chriki'z **POUCE!**

[danse jeune public]

mer. 5 février – 14h30

sam 8 février – 11h

Sur la scène se déploie tout un univers de papier, peuplé de créatures faites de plis et de formes, minuscules ou gigantesques. Un voyageur apparaît, qui, par sa danse aérienne et fulgurante, va tenter de rentrer en contact avec une de ces chimères de papier, qui se plie et se tord avec grâce.

>Glob Théâtre - Bordeaux

FAIRE

[amateur·ice·s]

WEEKEND DANSE **WEEKEND
DANCE**

sam. 11 & dim. 12 janvier

avec **Fernando Anuanga's**, autour de la pièce **WE ARE NOMAD'S**

Deux jours pour vous mettre en mouvement quels que soient votre niveau en danse et votre pratique.

[danseur·euse·s pro ou en formation]

MASTERCLASS **MASTER
CLASS**

• mar. 14 janvier

>avec **Fernando Anunang'A**, chorégraphe

• mar. 28 janvier

>avec **Gilles Baron**, chorégraphe

• lun. 02 février

>avec **Marion Muzac**, chorégraphe

[professionnelle·s - danse]

FORMATION

ven. 24 janvier

> **Accompagner les publics dans la danse**
pour les acteur·ices du champ social



Retrouvez **Books on the Move**, librairie internationale, itinérante et en ligne, spécialisée en danse contemporaine, performance et études somatiques.



Avant et après les représentations **Rest & cie** vous propose de quoi boire un verre et grignoter.

www.lamanufacture-cdcn.org  

**LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE**
BORDEAUX • LA ROCHELLE



- La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures
226 bd Albert 1^{er} - Bordeaux
06 77 10 72 40 - bordeaux@lamanufacture-cdcn.org
- La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent
20 quater rue Albert 1^{er} - La Rochelle
05 46 43 28 82 - laroche@lamanufacture-cdcn.org