

SAISON 2024-25



Desire / Yuval Pick par les étudiants du PESMD de Bordeaux 2024
© Pierre Planchenault

Écrire et transmettre la danse a pour ambition de démocratiser auprès des élèves et étudiant-e-s en danse des systèmes de transmission du mouvement. Elle se fait par le biais du corps à corps ou celui des notations Laban et Benesh, outils de codage permettant de transcrire sous forme de partition les mouvements du corps humain. Depuis 2022 des étudiant-e-s en notation du CNSMD de Paris transcrivent des pièces du répertoire pour des élèves danseur-euse-s du conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud et les étudiant-e-s du PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine et un chorégraphe, au cours d'une série de résidences, transmet par le corps un extrait de sa pièce. Les jeunes s'en saisissent pour interpréter les œuvres chorégraphique. Le résultat de ces travaux donne lieu à deux journées de restitutions publiques, sur le plateau de La Manufacture CDCN à Bordeaux.

ÉCRIRE ET TRANSMETTRE LA DANSE

danse restitution - env. 60 min
tout public

JEU. 20 FÉVRIER - 14H30

VEN. 21 FÉVRIER - 18H30

La Manufacture CDCN
manufacture de chaussures
Bordeaux

[Entrée libre sur réservation](#)

Un projet du Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse Bordeaux Nouvelle-Aquitaine rassemblant le Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et La Manufacture CDCN avec la participation d'Héla Fattoumi et Éric Lamoureux, Viadanse, CCN de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort

avec un groupe d'élèves du CRR de Bordeaux et deux groupes d'étudiant-e-s du PESMD et la participation de deux étudiant-e-s notateur-ice-s du CNSMDP
(distribution à retrouver sur notre site web www.lamanufacture-cdcn.org)



le projet

Depuis novembre 2022, les étudiant-e-s danseur-euse-s du PESMD de Bordeaux Nouvelle-Aquitaine et les élèves du conservatoire régional de Bordeaux Jacques Thibaud bénéficient de temps de transmissions animés par des étudiant-e-s en notation du CNSMD de Paris et profitent de la présence d'un-e chorégraphe invité-e pour l'occasion. Le résultat des travaux de ces jeunes, est présenté lors de restitutions publiques.

Cette saison les œuvres transmises sont :

- *Que ma joie demeure* de Béatrice Massin - création 2002, extrait transmis par la notation Laban
- *George & Zalman* d'Ohad Naharin - création 2006, extrait transmis par la notation Benesh
- *Zak Rythmik* de Fattoumi/Lamoureux - création 2022, extrait transmis par un travail de corps à corps

Ces trois pièces, d'esthétique très différentes, explorent la danse comme un moyen d'émancipation et d'élévation du corps. À travers la pulsation du rythme, qu'il soit joyeux et transfiguré dans *Que ma joie demeure*, intérieur et répétitif dans le cas de *George et Zalman*, ou déchaîné et viscéral dans *Zak Rythmik*, chaque chorégraphe s'attache à l'idée que le corps, dans sa relation au rythme, trouve une forme d'épanouissement.



transmission par la notation Laban

Que ma joie demeure de Béatrice Massin par

- Blandine Brasseur / notation Laban du CNSMDP

- Chloé Corolleur stagiaire en notation Laban du CNSMDP

aux élèves CPES contemporain du conservatoire de Bordeaux :

Georgie Combes

Romane Dehilotte-Dejean

Garance Guitton

Lucas Mailharein

Norah Marin

Cyrielle Vaillant



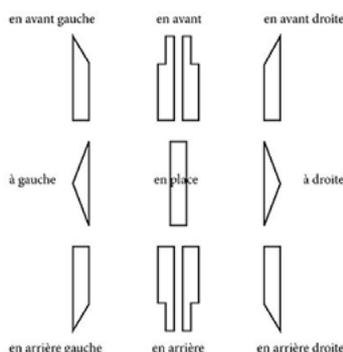
la notation Laban

La cinénotographie Laban est un système de notation du mouvement des corps humains publié en 1928 par le danseur, chorégraphe et pédagogue hongrois Rudolf Laban (1879-1958). Après avoir étudié très minutieusement les lois de la cinétique humaine et les essais antérieurs d'écriture de la danse, Rudolf Laban a construit son système autour de quatre règles fondamentales, traduites en quatre questions : Que se passe-t-il ? Quand cela se produit-il ? Combien de temps cela dure-t-il ? Quelle personne ou quelle partie du corps exécute ce mouvement ?

Des symboles sont placés le long d'une portée verticale qui se lit de bas en haut. La ligne verticale centrale renvoie à l'axe longitudinal du corps et rappelle à la fois sa situation verticale et son lien avec la gravité. Les symboles inscrits le long de cette ligne centrale correspondent donc aux appuis au sol (la plupart du temps, les pieds) ; tout ce qui est inscrit à droite de la portée renvoie à la moitié droite du corps, et tout ce qui est inscrit à gauche renvoie à la moitié gauche.

infos sur la pièce

Que ma joie demeure est une pièce emblématique du répertoire de la compagnie Fêtes Galantes qui enthousiasme les salles depuis sa création en 2002. Fruit d'une démarche volontairement irrespectueuse qui consiste à pétrir l'historicité de la danse baroque pour la faire vivre en tant que matière actuelle, cette pièce a été une étape fondamentale dans le parcours de Béatrice Massin. Avec elle, la chorégraphe réaffirmait son intention de faire que chaque danseur ait un « corps instrument de musique » et que la communauté des interprètes vive le rapport à la partition musicale comme un orchestre.



transmission par la notation Benesh

George & Zalman d'Ohad Naharin par

- Romain Panassié / notation Benesh CNSMDP
- Eléonora Demichelis / notation Benesh CNSMDP
- Gaël Giraud, stagiaire notation Benesh CNSMDP

à 13 étudiant-e-s du PESMD de toutes esthétiques
(classique, jazz, contemporain)

Émilie Amart-Bouju – Classique

Clara Asco – Jazz

Anaïs Berton – Jazz

Camille Dongeux – Contemporain

Bastien Hustache – Jazz

Cléa Jolit – Contemporain

Célia Lamy – Classique

Robin Morales – Contemporain

Rachel Neyhousser – Contemporain

Clara Nguyen – Contemporain

Maïa Penot – Classique

Mathis Ringiard – Contemporain

Maily Sanogo – Jazz

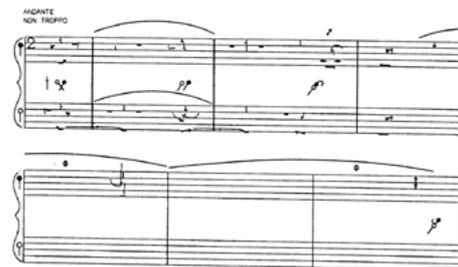


la notation Benesh

La notation Benesh (ou choréologie) est un système de notation du mouvement inventé par Rudolf et Joan Benesh en 1955 et publié en 1956. La notation Benesh a pour but de codifier par l'écriture, à la manière d'une partition de musique, tous les mouvements possibles du corps humain de façon précise et concise. Il s'agit d'un langage dit universel d'écriture du mouvement qui permet : une vraie et pertinente représentation du mouvement dans l'espace, de la relation des individus les uns vis-à-vis des autres et de leur environnement matériel, leurs déplacements, et les positions des différents membres et parties du corps ; l'analyse du mouvement, du rythme, du phrasé et de la structure des travaux chorégraphiques ; l'enregistrement et la transmission d'une chorégraphie en l'absence de vidéo, de texte, de traduction.

infos sur la pièce

George & Zalman est une pièce pour 5 danseuses. Sur les notes mélancoliques et déchirantes égrenées par le piano de Für Alina d'Arvo Pärt, *George & Zalman* est une mise en mouvement du poème *Making it* de Charles Bukowski. À chaque vers, énoncé par une voix féminine enregistrée, correspond une phrase chorégraphique ; la voix reprend à chaque fois le poème depuis son commencement et ajoute un groupe de mots, permettant à la chorégraphie de s'écrire sous les yeux du spectateur. Fondée sur la répétition, la pièce est particulièrement délicate et émouvante.



Exemple de notation par Rudolf et Joan Benesh 1950
Benesh Institute Londres

transmission au corps à corps

transmission de Zak Rythmik, pièce du répertoire d'Héla Fattoumi et Éric Lamoureux Via Danse / CCN de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort par Héla Fattoumi et Éric Lamoureux sur trois temps de résidence (novembre et janvier au PESMD et février à La Manufacture CDCN)

À 10 étudiant-e-s en DE2 du PESMD en 2e année de formation au diplôme d'Etat (DE) de professeur de danse et 2 étudiant-e-s en prépa EAT (toutes esthétiques : classique, jazz et contemporain) :

Malou Barbier - contemporain DE2
Camille Brunet - jazz DE2
Tiffany Dubost Germé - contemporain DE2
Chloé Ferreira - jazz DE2
Mathis Forsans - contemporain prépa EAT - L3
Marianne Garos - contemporain DE2
Margot Gracianne - contemporain prépa EAT - L3
Sigrid Guinard - contemporain DE2
Madeline Javitary-Quinault - contemporain DE2
Mathilde Lautier - classique DE2
Océane Moll - contemporain DE2
Angelle Sannier Moscato - jazz DE2
Héliawen Thual - classique DE2



la pièce Zak Rythmik

À l'origine, il y a *AKZAK*, l'impatience d'une jeunesse reliée, une pièce chorégraphique et musicale réunissant 12 jeunes danseur-euse-s du continent africain autour du percussionniste virtuose Xavier Desandre Navarre. Impressionnés par l'empathie suscitée par ce spectacle, Héla Fattoumi et Éric Lamoureux ont imaginé une version concentrée de cette grande forme, apte à rencontrer tous les publics. Aux percussions endiablées, les cinq interprètes répondent en frappant leurs mains, leurs corps, leurs pieds, en usant de leur voix ou de Boomwhacker, ces tubes sonores dont elles et il explorent toutes les ressources... Conjuguant une impressionnante énergie et une précision quasi (calli) graphique, *ZAK RYTHMIK* est une ode euphorisante à la joie du rythme.

les chorégraphes

Depuis leurs débuts, Héla Fattoumi et Éric Lamoureux tracent un chemin singulier, affirmant une œuvre écrite à deux. Leur première création *Husaïs*, couronnée du Grand Prix SACD de la 1ère œuvre au Concours international de Bagnolet en 1990, suivie du trio *Après-midi* – Prix Nouveaux Talents Danse de la SACD en 1991, les propulsent et leur apportent une reconnaissance internationale. Dans la foulée, ils signent plusieurs pièces qui prennent leur source à la lecture d'écrivains et de poètes comme Nathalie Sarraute, Clarisse Lispector, Antonio Ramos Rosa, Roberto Juarroz... donnant lieu à des titres évocateurs tels que *Si loin que l'on aille*, *Miroirs aux alouettes*, *Solstice*, *Asile Poétique*...

La Danse en héritage

le projet

Les danseur·euse·s du PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine présentent le fruit de leur recherches nourries par différentes esthétiques musicales et croisant les styles de l'histoire de la danse. En questionnant la transmission, les étudiant·e·s ont travaillé diverses approches lors d'ateliers de recherche, de reprise de répertoire, de notation chorégraphique sur partition et d'analyse d'œuvres musicales. De l'écriture chorégraphique à la scénographie générale, **La Danse en héritage** présente l'art chorégraphique dans tous ses états ! De la singularité au collectif, chaque forme raconte des histoires particulières, d'équilibre et déséquilibre, de poids, de contrepoids, de portés, de tours et girations, de sauts, de chutes et suspensions, et d'émotions à partager avec tous les publics.

la tournée

Zak Rythmik, par les étudiant·e·s du PESMD sera donnée en avant-première à La Manufacture CDCN les 20 et 21 février 2025 avant de partir en tournée.

- jeu. 17 avril 2025 - Pôle Culturel Évasion - Ambarès-et-Lagrave > 19h30
- ven. 13 juin 2025 - Scène nationale Carré-Colonnes - aux Colonnes à Blanquefort - 19h30
- ven. 20 juin 2025 - M270 - Floirac - 19h

Écrire et transmettre la danse : souvenirs édition 2024

par Pierre Planchenault



ressources : la notation en danse

Comment écrire la danse ? Une petite histoire de la partition en danse

Comment peut-on écrire ce que l'on voit ? Tout comme la musique, la danse aussi a son propre langage d'écriture et de partition. Qu'est-ce que la notation Benesh ? Et la méthode Laban ? Ces systèmes de notations ont été inventés au XX^{ème} siècle pour noter non seulement la danse, mais aussi retranscrire tout le mouvement. Cette courte vidéo réalisée par Le Monde, nous permet d'introduire le thème de la danse partitionnelle en image et en corps.

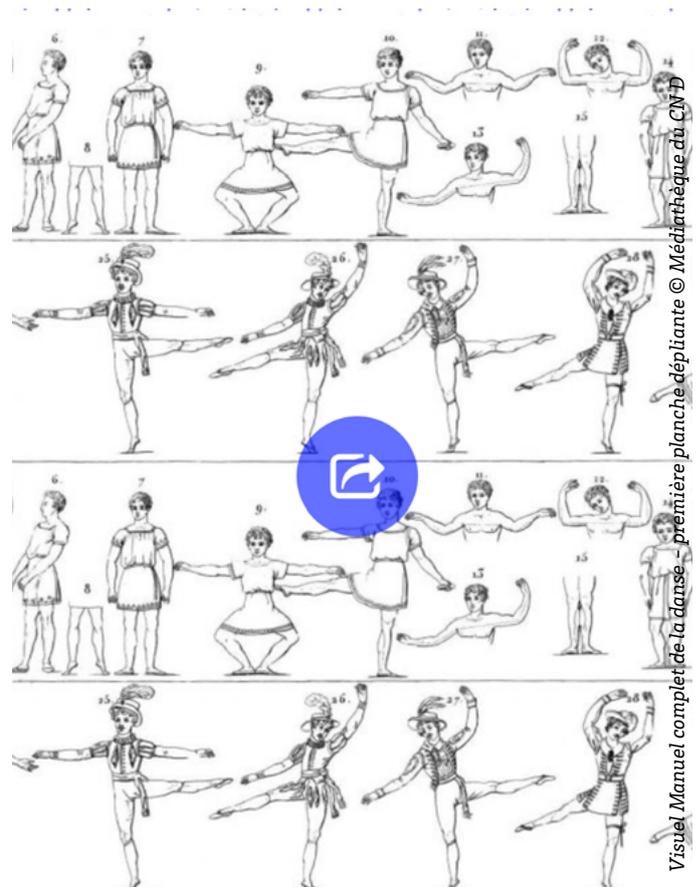
>>x https://youtu.be/_VqXt5Pq86Y

La partition en danse - Ressources Médiathèque du CN D

« Dessins, croquis, notes descriptives, mots isolés, tracés, plans, grilles ». Les façons de transcrire la pensée en mouvement et les formes que peuvent prendre une partition en danse sont multiples. Pour en apprendre davantage sur la partition en danse, plongez dans une sélection de ressources documentaires autour des systèmes de notation du mouvement du fonds d'archives de la médiathèque du Centre National de la Danse.

>> <https://mediatheque.cnd.fr>

Visuel Manuel complet de la danse - première planche dépliant © Médiathèque du CN D



DANSE ON AIR
PROGRAMME DE CULTURE CHORÉGRAPHIQUE

Rendez-vous sur DANSE ON AIR
le programme de culture chorégraphique en
ligne de La Manufacture CDCN



VOIR

MALDONNE - Leïla Ka [danse] jeu. 13 mars

Pour sa première pièce de groupe, Leïla Ka transpose au plateau l'atmosphère d'une soirée entre filles et restitue avec une gourmande vitalité l'intimité et la liberté précieuses qui se jouent dans ces moments de partage à la fois uniques et universels.

> L'Entrepôt - Le Haillan

UN BOLÉRO - Dominique Brun & François Chaignaud [danse] ven. 21 mars

Exquis mélange des genres, célébrant une « révolte de la chair », cette pièce résonne tel un écho contemporain de la pièce originale. François Chaignaud est LA Nijinska. Du grand spectacle en perspective !

> La Manufacture CDCN - Bordeaux

GRAND JETÉ - Silvia Gribaudo / Zebra [danse] mar 25 mars mer. 26 mars

Exquis mélange des genres, célébrant une « révolte de la chair », cette pièce résonne tel un écho contemporain de la pièce originale. François Chaignaud est LA Nijinska. Du grand spectacle en perspective !

> Scène nationale d'Angoulême

DOGS - Michel Schweizer / Cie La Coma [danse] jeu. 27, ven. 28 et sam. 29 mars

Avec l'aide du public et de Michel Schweizer en maître de cérémonie, il s'agit de mettre en lumière le point de vue de ces jeunes sur leur situation dans ce monde dont la génération précédente a dessiné les horizons.

> La Manufacture CDCN - Bordeaux

FAIRE

[amateur·ice·s]

WEEKEND DANCE

sam. 5 avril

avec Sylvain Riéjou autour de la pièce **JE BADINE AVEC L'AMOUR**

Ouvert à tou·te·s ! Avis aux amateur·rices : La danse ça se regarde, ça se vit aussi !

[danseur·euse·s pro ou en formation]

MASTERCLASS

MASTER CLASS

jeu. 20 mars

> avec **Dominique Brun**, chorégraphe

lun. 7 avril

> avec **Sylvain Riéjou**, chorégraphe

ven. 11 avril

> avec **Mathilde Monnier**, chorégraphe

mar. 13 mai

> avec **Ana Pérez**, chorégraphe



Retrouvez **Books on the Move**, librairie internationale, itinérante et en ligne, spécialisée en danse contemporaine, performance et études somatiques.



Avant et après les représentations **Restô & cie** vous propose de quoi boire un verre et grignoter.

www.lamanufacture-cdcn.org  

LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE



- La Manufacture CDCN - manufacture de chaussures
226 bd Albert 1^{er} - Bordeaux
06 77 10 72 40 - bordeaux@lamanufacture-cdcn.org
- La Manufacture CDCN - chapelle St-Vincent
20 quater rue Albert 1^{er} - La Rochelle
05 46 43 28 82 - laroche@lamanufacture-cdcn.org