

SAISON 2024-25



© Pierre Planchenaut

*Danse 360°* est un programme expérimental s'adressant à 14 jeunes artistes chorégraphiques de toutes esthétiques visant des perspectives professionnelles.

Ce projet, proposé par la Manufacture CDCN, a pour enjeu d'accompagner la professionnalisation et l'insertion de ces jeunes artistes. De septembre à mai, leur ont été proposés des modules et ateliers abordant tous les types de compétences attendues dans ce domaine. Afin de clore cet accompagnement de façon festive et artistique, ils et elles proposent *Création(s) à 360°*, une création collective, créée par Gilles Baron et 13 des participant-e-s ainsi que des formes performatives diverses créées en dialogue avec La Tierce.

danse - performance  
env. 75 min  
tout public

LUN. 23 JUIN - 19H

La Maison des arts  
Université Bordeaux Montaigne  
Pessac

Gratuit sur réservation

# CRÉATION(S) À 360°

## clôture du programme Danse 360°



Programme cofinancé par l'Union européenne et la Région Nouvelle-Aquitaine dans le cadre du fonds social européen. La vocation principale de ce fonds est de contribuer à améliorer les perspectives professionnelles de l'ensemble des citoyens européens, en particulier ceux en situation de précarité ou d'exclusion.



conception, chorégraphie et mise en scène Gilles Baron / performances La Tierce / photos 360° © Pierre Planchenaut / interprétation Joséphine Aknine, Saphir Bernard, Tom Ferrari, Cécile Gard, Anna Gilbert, Amélie Laik, Paul Ledhe, Valentin Lemaitre, Roxanne Nelzy, Ella Roy, Kenza Rautureau, Léa Poirier, Julia Roberte. Emma Pock et Tom Ferrari participent également au programme mais sont absents pour raisons professionnelles.

# C'EST QUOI LE PROGRAMME DANSE 360° ?



## le projet

Programme Danse 360° est un projet expérimental qui s'adresse à 14 jeunes artistes chorégraphiques de toutes esthétiques visant des perspectives professionnelles.

Ce programme, proposé par la Manufacture CDCN, a pour enjeu d'accompagner la professionnalisation et l'insertion de ce jeunes artistes.

Sur une période de sept mois, il leur a été proposé un programme à 360°, autour du monde de la danse, abordant tous les types de compétences attendues dans ce domaine.

- La connaissance de l'environnement professionnel. (Structuration de l'écosystème, cadres juridiques, pluriactivité, etc.)
- L'approche des outils et enjeux numériques. (Création de contenu, organisation des ressources, intelligence artificielle générative)
- La prise en compte des enjeux sociétaux dans la pratique chorégraphique. (Santé, transition écologique, sensibilisation au harcèlement et aux violences sexistes et sexuelles)

**Ce programme a été structuré autour de cinq axes :**

- L'entretien et le développement techniques et artistiques en danse. (Diversité des pratiques corporelles et des processus artistiques)
- La transmission de savoir-faire et d'outils pédagogiques pour intervenir en médiation – EAC, etc. (Hétérogénéité de publics, pluralité des outils)

La totalité du programme s'élève à 160 heures. Il a été composé de masterclass, work in progress, ateliers collaboratifs, séminaire, groupes de travail, ateliers théorico-pratiques, journées de sensibilisation, etc, qui se sont déroulés à la Manufacture CDCN ou chez nos partenaires de la métropole bordelaise.



# LES JEUNES ARTISTES CHORÉGRAPHIQUES DU PROGRAMME DANSE 360°

## Zaphir Bernard



Zaphir est danseur en improvisation. Il a construit son lien au mouvement avec les Fondamentaux du Mouvement Libre de Isadora Duncan et par son évolution en milieu sauvage. De 2015 à 2023 il s'est, entre autres, formé à l'acrobatie à l'ESEAC, l'improvisation avec Bruno Caverna, Martin Kivaldi, David Zambrano au Tictac art center à Bruxelles et à la création de personnage théâtral par Gulu Monteiro. Il participe depuis 2017 aux activités de l'association Événements 'A Part'. Aujourd'hui il oriente sa recherche en danse improvisation autour des notions de personnage, d'imaginaire et de narration. Influencé par son cursus à la Movement Medicine et son attachement au milieu naturel, sa démarche tend vers la poésie du geste. Il inclut dans sa fabrication artistique des outils issus du théâtre pour accéder à certaines formes de sensibilité.

## Célie Gard



Célie s'est principalement formé.e au théâtre. Diplomé.e d'un Master en sciences humaines expérimentations et recherches dans les arts de la scène, elle centre sa pratique sur l'expression corporelle. Sensibilisé.e à des méthodes engageant le collectif et le corps, elle se dirige vers l'improvisation et le drag. La performativité du genre, l'auto-dérision et l'amusement sont pour elle des moteurs de mouvements et moyens d'émancipation, valeurs importantes dans ses créations.

Artiste-interprète, ses enjeux de création relèvent à la fois de la perception de l'autre, de la présence de soi et de la corporalité générée, en se questionnant sur l'occupation de l'espace scénique.

## Paul Ledhe



Venant d'une formation en informatique, Paul est un geek qui a voulu devenir artiste. Il s'initie d'abord au parkour, intègre une école de cirque amateur puis part à Metz suivre la prépa Cirk'Eole. Porteur en mains à mains, il se tourne ensuite vers l'acrobatie et la danse accompagné par William Thomas et Aurore Gaccio. Il poursuit son chemin à Bordeaux où il travaille avec l'Ecole du cirque de Bordeaux où il continue ses explorations. Paul appréhende le monde grâce aux arts. Songeur de la condition humaine, il nourrit son univers chorégraphique d'images, de littérature, de jeux. Il rêve de « décompiler le code Humain ». Le travail en collectif et la soif d'apprendre le caractérisent.

Expert de rien, capable de tout ! La grande curiosité de Paul l'amène à composer une technique transdisciplinaire en créant sa propre mosaïque artistique. Passionné de technologies numériques, il est autodidacte dans la réalisation et le montage vidéo cirque/danse.

## Roxane Nelzy



Enfant curieuse, Roxane a pratiqué toutes les danses possibles. Antillaise d'origine, elle s'est liée au territoire aquitain en y effectuant la fin de sa scolarité à Pau et sa formation professionnelle du danseur à Bordeaux. Elle a ainsi rencontré une dynamique artistique propre à ce territoire, avec une influence africaine, une ouverture aux danses urbaines et des problématiques liées à la danse contemporaine. Son travail de chorégraphe est né dans ce territoire car elle y a trouvé les ressources nécessaires à ses questionnements et à sa construction. Présence, espace, temporalité sont cartographiés dans ses productions. Interprète collaboratrice, elle revisite sa trajectoire comme un chemin solitaire mais au service de l'autre (chorégraphes, metteur en scène). Elle souhaite créer, à terme, un espace culturel pour la danse et être la propre autrice de ses histoires chorégraphiques.

# LES JEUNES ARTISTES CHORÉGRAPHIQUES DU PROGRAMME DANSE 360°

## Léa Poirier



Léa débute le breakdance en 2012 en Vendée. Elle s'ouvre ensuite au contemporain en passant un bac spécialité danse. Elle poursuit sa formation de danseuse interprète au centre de formation Adage à Bordeaux où elle développe sa technique et sa personnalité et découvre l'univers de différents chorégraphes comme François Lamargot. Elle entame en 2023 une collaboration avec la Compagnie Aniaan autour de la création in situ *A quoi tu danses ?*, et réalise des actions pédagogiques pour eux. Aujourd'hui elle continue de développer son break à travers des battles, et s'ouvre à d'autres esthétiques et disciplines comme le théâtre.

En intégrant des compagnies pluridisciplinaires, elle souhaite en tant qu'interprète se représenter tant sur scène qu'in situ pour toucher une grande diversité de publics et de personnes.

## Kenza Rautureau



Danseuse, musicienne, voltigeuse et navigatrice, Kenza crée au grès de ses rencontres océaniques ou terrestres. Son engagement est sa boussole. Flirter avec l'impossible, émouvoir hors des sentiers battus, célébrer la diversité, créer des temps de suspension sont les moteurs de sa recherche.

Cette artiste pluridisciplinaire crée actuellement, en lien avec une variabilité de contextes, un dyptique explorant la traversée de l'Atlantique : *Bleu Vertige* et *Bleu Ivre*. Le premier est un bateau-spectacle qui vogue de port en port pour promouvoir l'éducation artistique et culturelle. Le second est un solo pluridisciplinaire qui raconte les heures passées en mer, le ciel si proche et la terre oubliée.

## Ella Roy



Initiée à la danse dès son plus jeune âge, Ella suit une formation de danseuse interprète en danse contemporaine après son bac. Par la suite, elle s'intéresse à l'image via des études en cinéma et audiovisuel, avant de travailler dans le milieu du spectacle vivant et de la production. En parallèle, elle continue de se former en danse contemporaine. Elle développe au fil des années une matière organique et fluide, du corps et des corps avec la danse contact et un rapport très fort au sol. Elle anime des ateliers, pour plusieurs publics. Ces ateliers sont les prémices d'une création chorégraphique, à la recherche d'incidences, à travers plusieurs axes d'expérimentation : prendre conscience de son corps et de l'espace autour de soi.

## Emma Pocq (elle)



Artiste pluridisciplinaire, elle est membre fondatrice du MOÿ MOÿ collective et du groupe d'improvisation I;N. Diplômée de The Place à Londres en 2021, sa pratique artistique est au croisement entre la danse contemporaine, la composition instantanée, les danses traditionnelles, la musique, les arts de la rue et les arts martiaux. En 2022, elle rejoint la Cie Sfumato pour deux créations *Noir Vanille* et *Marées Sèches*. Cette même année elle rencontre la poète catalane Azucena Momo avec qui elle développe des performances qui mêlent voix et mouvement. Elle travaille également avec la Cie C'hoari dans *Tsef Zon(e)*. En 2024, elle co-crée avec Adèle Diridollou, le trio in situ pour les bars TROUBLE avec la DJ bruxelloise Camille Meyer. Emma s'intéresse à la recherche en collaboration, à la création dans l'espace public et à l'improvisation à travers diverses pratiques corporelles.

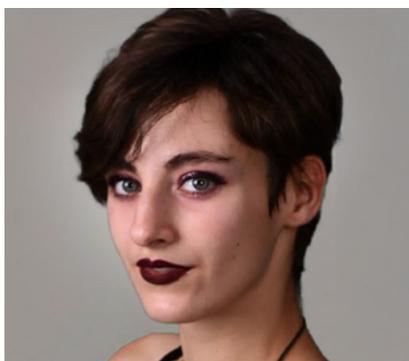
# LES JEUNES ARTISTES CHORÉGRAPHIQUES DU PROGRAMME DANSE 360°

## Julia Roberte



Danseuse interprète, Julia est originaire de Bordeaux. Bercée par divers esthétiques tel que le jazz, le flamenco et les danses de salon, elle décide de se professionnaliser en danse contemporaine à partir de 2017 entre la France (Bordeaux) et l'Espagne (Pampelune). En 2021, elle poursuit sa formation à travers différents voyages, (Tictac art center à Bruxelles), et rencontre plusieurs chorégraphes qui l'inspirent beaucoup comme Lali Ayguade ou Noé Chapsal. Sa pratique du mouvement s'axe autour du floorwork, de l'acrodanse, de la danse-théâtre et de l'improvisation. Parallèlement elle développe un travail autour de la voix et du chant. Sa danse imprévisible joue avec les contrastes pour composer le geste. A travers un engagement physique et une dynamique collective, elle défend différentes causes sociétales. Elle débute aujourd'hui ses premières expériences professionnelles avec Les Schini's, la compagnie Envibration, et la compagnie Lalla.

## Anna Gilbert



Artiste pluridisciplinaire depuis plus de dix ans, son univers s'articule autour de la danse fusion, aux croisements entre flamenco, danse orientale, popping et danse contemporaine. Également ancienne travailleuse sociale, elle a le souhait de faire de la danse un outil de lien social et d'émancipation chez les publics éloignés de la culture, mais aussi de gommer les frontières entre les danses dites académiques et celles qui ne le sont pas. Grande aventurière et voyageuse, elle se nourrit de la rencontre des autres, du partage, du dépaysement et expérimente.

## Tom Ferrari



Imergé dans le monde du hip-hop dès l'âge de neuf ans, Tom se forme ensuite en danse contemporaine, et à une diversité de techniques et de styles de danses. Adeptes de la virtuosité, il est médaillé d'or de plusieurs concours nationaux et européens. Ayant également un parcours lié à la pratique sportive, il qualifie sa danse comme un mélange d'esthétiques. Tom expérimente la physicalité en danse, tout en recherchant les chemins logiques du mouvement en contexte. Il a pour ambition de partager sa danse avec le plus grand nombre. Le travail en collectif à la découverte de nouvelles corporalités oriente sa démarche artistique dans l'optique de créer son propre univers.

## Joséphine Aknine



Joséphine se forme en voyageant de formations en projets. Instruite en famille, elle grandit entre nature et projets artistiques, toujours à la recherche de partage et de nouvelles façons de se mouvoir. Elle intègre la Cellule Chorégraphique du Conservatoire de Bordeaux, puis la NOD à Turin. Elle se dirige vers le cirque et l'acrobatie pour 3 années de formations (Plus Petit Cirque du Monde, Cirk'Eole). En 2024, elle suit le programme ModemPro de Roberto Zappalà. Elle participe également à divers projets semi-professionnels. Joséphine est interprète pour la Cie Mü. Elle débute la co-écriture de sa première pièce « Effe » en 2023, parrainé par Hervé Koubi. Elle est également co-présidente de l'association Événements "À Part". Danseuse, circassienne et violoncelliste à ses heures perdues. Le partage entre artistes et les créations en collaboration sont des moments qui l'anime. Joséphine veut rester libre, interpréter et/ou créer des projets divers.

## Valentin Lemaitre



Valentin est un danseur du Nord de la France. En 2018 il obtient une licence en Art du Spectacle ce qui lui permettra d'approfondir la nature du geste et les codes du théâtre. Il prolonge sa formation à la fois à Bordeaux et en Espagne à la Faktoria. Il rejoint en 2022 Catherine Young Dance avec laquelle il performe en Irlande. En tant qu'interprète et artiste chorégraphique Valentin interroge à travers sa danse les questions de genres. Dans un monde normé, où le beau est omniprésent il utilise sa corporalité et ses émotions pour questionner le rapport à l'autre. Identité forte, corps monstrueux et jeu théâtral composent les éléments de son processus créatif.

## Amélie Laik



Amélie est une artiste réunionnaise qui fait ses premiers pas de danse dans l'ancien dancing de son grand-père. Dès ses 8 ans, elle commence son parcours au Conservatoire à rayonnement régional de l'île de La Réunion. La danse contemporaine devient son domaine de prédilection, bien qu'elle ne cesse de se nourrir de divers styles tels que la capoeira, le flamenco, l'afro-brésilien et le maloya. En 2021, elle déménage à Bordeaux pour intégrer le centre de formation Adage, dans une logique de pluridisciplinarité. Elle entame aujourd'hui l'hybridation de ses différentes pratiques et axe son travail autour d'une recherche identitaire sur sa créolité et son métissage. Elle souhaite maintenant explorer les questions d'héritage culturel/familial, de mémoire ancestrale, de nécessité et d'importance de la danse et de l'art pour l'humain, en s'appuyant sur l'histoire du maloya, qui est né à l'île de la Réunion durant le contexte chaotique de l'esclavage.

## SOUTIENS ET FINANCEMENTS DU PROGRAMME DANSE 360°

*Programme cofinancé par l'Union européenne et la Région Nouvelle-Aquitaine dans le cadre du fonds social européen. La vocation principale de ce fonds est de contribuer à améliorer les perspectives professionnelles de l'ensemble des citoyens européens, en particulier ceux en situation de précarité ou d'exclusion.*



Financé par  
l'Union européenne



RÉGION  
Nouvelle-  
Aquitaine

LA MANUFACTURE  
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE  
BORDEAUX - LA ROCHELLE



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
Ville de  
BORDEAUX



OARA  
OFFICE  
ARTISTIQUE  
RÉGION  
NOUVELLE-  
AQUITAINE



France  
Travail

CN D



la citéCirque  
CREA: de Région

université  
BORDEAUX

Université  
BORDEAUX  
MONTAGNE



malandain  
DANCE | STAFFETS

### Membres du comité de pilotage

Frédéric Blanc pour France Travail, Joël Brouch et Doriane Foix pour l'OARA, Alice Rodelet pour le CN D, Célia Thomas pour le PESMD, Philippe Sanchez pour l'iddac, Stephan Lauret, Jeanette Ruggeri et Lise Saladain pour La Manufacture CDCN.

# LA CLÔTURE DU PROGRAMME DANSE 360°

## collaboration avec La Tierce

Suite à l'invitation de La Manufacture CDCN, La Tierce est intervenue dans le programme Danse 360° où Sonia Garcia, Séverine Lefèvre et Charles Pietri proposent leur regard, leurs conseils, leurs outils relationnels et chorégraphiques aux jeunes artistes qui composent ce programme, afin de produire de courtes formes performatives conçues par chaque étudiant·e. Cette sorte de mentorat s'inscrit dans un désir fort des membres de La Tierce de rester en connexion avec ce qui se crée aujourd'hui, et de mettre en partage les protocoles de travail et d'écoute qui leurs sont chers.

## La Tierce

La Tierce est un collectif créé en 2013 à Bordeaux porté par trois danseur·euse·s et chorégraphes, Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri. Ensemble, il·elle·s créent des pièces plateau, des performances ainsi que des contextes de recherche sensibles pour différents publics. Habité·es par une vision de la danse qui dépasse le seul champ chorégraphique, il·elle·s la situent à la croisée de multiples champs, principalement la poésie, les arts visuels, l'écoute, le paysage.

Leurs projets proposent à la personne qui l'éprouve d'interrompre sa vie courante



©La Tierce

pour aller à la rencontre d'un réel sans filtre, retrouvant un regard vif sur ce qui nous entoure et que nous partageons tous·tes. Actuellement, La Tierce travaille sur La Contreclé (création en 2025), un quatuor pour le plateau qui s'intéresse à l'empreinte que laisse une personne sur une œuvre qu'elle n'a pas écrite.

La Tierce est en compagnonnage avec La Manufacture CDCN depuis 2017 et Artiste associé à Mille Plateaux, CCN La Rochelle depuis 2022.

>> [www.latierce.com](http://www.latierce.com)

## collaboration avec Gilles Baron

Au départ des numéros correspondants à un geste, une intention : N°1 pour «feu», N°2 pour «jeté», N°3 pour «suspension» et ainsi de suite. Se matérialise alors un enchaînement chorégraphique, instinctif et spontané, presque animal. Un rendu chorégraphique où individualités et groupe s'opposent, se répondent, se challengent. Une organicité mise en lumière pour mieux entrevoir les personnalités artistiques de chacun·e et se laisser porter par le flux du groupe !

## Gilles Baron

« Si je porte aujourd'hui une écriture chorégraphique qui se déploie entre narration et abstraction c'est pour, à mon tour organiser l'expression des sentiments. Mon écriture oscille entre épure et tensions. Je cherche à tendre l'espace et à épurer le mouvement. J'organise et conçois mon travail comme un écosystème fragile, une matière sensible. Mon expression est traversée par des collaborations complices et fidèles, elle se nourrit des interprètes qui y déposent un moment leur poésie, tous et toutes contribuent au développement et à l'expérience de mon travail. J'essaie de me tenir à distance



©Ernest Mandap

d'un système d'écriture. J'aime expérimenter, travailler sur l'incandescence des corps. Qu'ils soient jeunes (très jeunes), vieux très vieux, hommes, femmes, danseuses étoiles, amateurs curieux, artistes de cirque, ils et elles innervent mon travail et questionnent mon geste artistique (...).

Ses créations (entre autres) : *Senex... Zoé*, *Sunny Boom I et II* (2012), *Mauvais sucre* (2017), *Oli Park* (2022) et dernièrement *Aïon* (2025) pour le jeune public.

>> [www.gillesbaron.com](http://www.gillesbaron.com)

# LA CLÔTURE DU PROGRAMME DANSE 360°

à propos de la collaboration avec La Tierce  
[ performances - affichage ]

## PAGE BLANCHE

Tout part d'une page blanche. Quand il nous faut créer, souvent le doute s'installe, on aimerait plaire, être compris·e du public, nous enfermant parfois alors dans une injonction à la performance et à l'esthétisme.  
Mais aujourd'hui, je n'en ai pas envie.

*Cette performance reprend les paroles de Yvonne Rainer et de John Fowles.*

**Anna Gilbert**

## HERTZ ...

Vibrer, osciller, créer une onde, une résonance.  
Si nous étions des instruments de musique, nos sons feraient danser les corps. Les ondes sonores sont des mouvements invisibles n'est-ce pas ?  
Mais alors les autres, vibrent-ils de nos gestes ?

**Joséphine Aknine**

## VERSANT

Au lointain, on les entend.

Quand auront-ils fini de tomber ?  
Vous n'en verrez qu'une fin, un dernier soupir :  
Ce sont ces corps qui essaient,  
Ces voix qui crient,  
Cette unisson qui bat.

Noir.

**Julia Roberte  
Valentin Lemaitre**

## HUMAIN / MACHINE

Création de l'humain, pas tout à fait comme tout le monde. inadapté.  
Cet être ne comprend pas tout pourtant ce tout le traverse et lui laisse des choses qu'il ne comprend toujours pas. A l'intérieur de cet être personne ne sait ce qu'il y a. Pas même lui.

Expérience qui vient questionner nôtre statut d'être humain·e.

**Paul Ledhe**

## JE, SOUSSIGNÉE

*Variation de gestes calligraphiés*

Signature : n.f.

1. Toute marque distinctive et personnelle manuscrite, permettant d'individualiser, sans doute possible, son auteur et traduisant la volonté non équivoque de consentir à un acte.
2. Cette marque apposée par un artiste sur son œuvre pour attester qu'il en est l'auteur.

**Ella Roy**

# LA CLÔTURE DU PROGRAMME DANSE 360°

à propos de la collaboration avec La Tierce  
[ performances - affichage ]

## CRASH TEST

---

À travers une expérimentation performative, je vous propose une réflexion entre ordinaire et (extra)ordinaire. Entre concret et abstrait.

**Célie Gard**

## FENÊTRE SOLEIL

---

Témoigner une présence qui apparaît avant de s'en aller, lui offrir un regard ouvert tandis qu'elle passe sur notre chemin.

**Zaphir Bernard**

## DÉJÀ FINI

---

Et si on commençait par la fin ? Cet instant où la fatigue est déjà présente et où l'apogée du spectacle a déjà eu lieu. Comment reprendre son souffle ? Comment aider l'autre à repartir ? Comment créer un espace commun ressourçant ?

**Amélie Laik & Léa Poirier**

## DERNIÈRE CORDÉE

---

La rêverie d'un duo pour une corde et une femme, assise sur une table. Une performance éclairée à la lampe frontale, qui explore ce qui empêche.

**Kenza Rautureau**

## AUTHENTICITÉ

---

Aujourd'hui, je recherche l'Authenticité dans ses multiples facettes, je me les approprie, dans une réalité que je construis dans un premier temps par la pensée et qui se matérialise au fur et à mesure. Ces différentes teintes d'une seule couleur me procurent de l'énergie vitale. Vitale pour mon âme, vitale pour ceux qui se reconnaissent en moi.

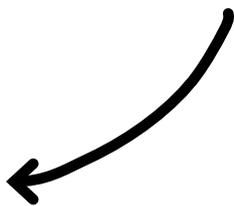
Alors maintenant dansons.

**Roxane Nelzy**



©Pierre Planchenaut

Découvrez quelques portraits des jeunes artistes chorégraphiques du programme Danse 360° sur la chaîne Youtube de La Manufacture CDCN ! (@lamanufacturecdcn33\_17)



« scannez-moi ! »

# UNE SAISON PARTAGÉE

Un avant-goût de la saison 2025-26 hors les murs côté Bordeaux...

2025-26 sera une saison artistique en mouvement, composée de pièces chorégraphiques engagées qui invitent à vivre les arts vivants intensément...

Si nous résumions cette nouvelle SAISON PARTAGÉE avec nos partenaires et les artistes qui la composent, nous pourrions dire qu'elle se structure autour de trois idées : le **geste et la force du groupe** (du solo et d'un geste affirmé à la puissance de la multitude des corps sur scène), le **soin pour faire société** (au sens de l'attention portée à l'autre par le corps) et la **jeunesse comme moteur d'engagement** (jeunesse au sens large, c'est-à-dire, allant de la création pour la jeunesse à la création par la jeunesse)

## LE GESTE ET LA FORCE DU GROUPE



©Anne Van Arschot

danse - durée 90 min - à partir de 14 ans  
en coorganisation avec l'ONB et en partenariat avec le tnba

> 4 > 6 novembre 2025 - 19h30  
>tnba, salle Vitez • Bordeaux

### IL CIMENTO DELL'ARMONIA E DELL'INVENTIONE

Anne Teresa de Keersmaeker

Mu-e-s par le même attrait pour la nature, la géométrie et l'abstraction incarnée, les chorégraphes

Anne Teresa de Keersmaeker et Radouan Mriziga s'emparent ici des Quatre saisons de Vivaldi. Grâce à une fine relecture de la partition de ce « tube », leur spectacle en déploie toute la densité. Tout en explorant la palette d'émotions qu'offre cet hymne à la nature, écrit en Méditerranée il y a 300 ans, il et elle l'envisagent comme matière pour penser les enjeux écologiques et géopolitiques actuels. Au plateau, 4 interprètes virtuoses se livrent à une chorégraphie mathématique, hybridée de hip-hop et de break. Et incarnent cette célébration inquiète du vivant, où le dialogue entre musique et danse fait entendre l'urgence de panser le monde de ses crises.



©Patrick Berger

danse - durée 55 min - à partir de 8 ans  
en coorganisation avec le Rocher de Palmer  
dans le cadre du dispositif Artiste associée de La Manufacture CDCN  
> ven. 14 novembre 2025 - 19h30  
> Rocher de Palmer • Cenon

### WITCH HUNTING

création 2025

Anne Nguyen / Cie par Terre

Toute l'expertise d'Anne Nguyen sur les relations entre danses urbaines, culture et société s'exprime dans ce spectacle orchestré pour 6 danseur.ses. Par la confrontation de leurs divers styles de danse (hip-hop, krump, danses africaines urbaines et traditionnelles), la chorégraphe explore les conflits entre revendication d'une identité singulière et conformité avec la masse influente. Avec sa gestuelle comme outil de lutte, chaque corps devient tour à tour dominant et dissident, allié ou opposé d'un groupe. Dans cette épopée moderne virtuose, l'approche abstraite et épurée de ces différents genres chorégraphiques offre une vision éclairante du principe de la diversité culturelle dans le concept de la Nation.



©DR

danse - 60 min - tout public  
 en cooganisation avec la Ville de Marcheprime  
 > ven. 5 décembre - 20h (à confirmer)  
 > La Caravelle • Marcheprime

## FÊU

**Fouad Boussof - CCN du Havre Normandie / Le Phare**

Avec Fêu, Fouad Boussof signe une virtuose pièce pour 10 danseuses, poursuivant ainsi son exploration des origines – les siennes, marocaines, et celles, ancestrales, du monde –, tout en honorant les figures féminines de son enfance. Au son entêtant des percussions, ces femmes puissantes alimentent un brasier chorégraphique où le hip-hop s'allie à la danse contemporaine, où l'ardeur répond à l'accalmie, où l'élan fait fi de l'épuisement. Leur foyer, c'est à la fois ce cercle originel qu'elles foulent de leurs pas et celui créé par leur énergie commune. Cheveux lâchés, en flammes fougueuses, elles embrasent le plateau de leur personnalité incandescente, de leur intensité physique et de leur gestuelle brute. Tel un feu sorti de terre, toujours ravivé.



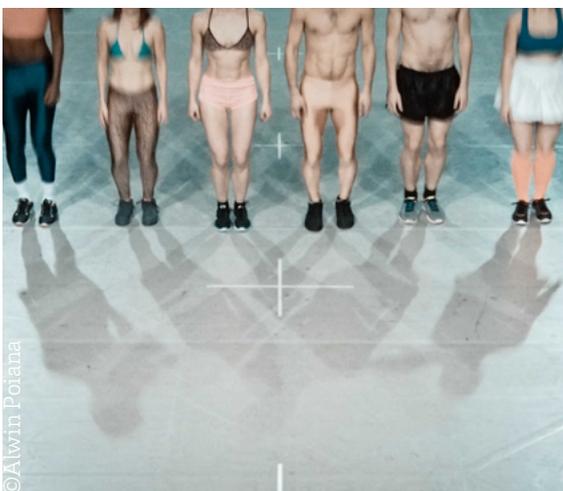
©Patrick Berger

danse - 65 min - à partir de 8 ans  
 en cooganisation avec la Ville de Saint-Loubès  
 > Sam. 29 novembre - 20h30  
 > La Coupole • St Loubès

## TENDRE COLÈRE

**Christian et François Ben Aïm**

Dans un monde à la dérive, 10 danseur·euse·s intranquilles choisissent de faire groupe. Portée par l'élan vital et fraternel propre à l'écriture des chorégraphes Christian et François Ben Aïm, cette pièce explore les possibilités du vacillement au bord du vide. Tel un souffle, la danse s'engouffre et fait tanguer les corps d'une intensité à l'autre, : de l'extase à la douceur, de l'abandon à la fureur, autant d'états « hors de soi ». Dans cette épopée où la dérision répond à l'absurdité, le singulier pulse au collectif. On s'abandonne sur une épaule avant de s'emporter avec la meute. Et c'est dans l'harmonie des contrastes que s' imagine un nouveau vivre-ensemble, avec la tendresse pour étendard et la poésie puissante d'un Don Quichotte qui a la folie d'y croire.



©Alwin Poiana

danse - 70 min - à partir de 12 ans  
 en partenariat avec le tnba  
 > 24 > 25 mars 2026 - 20h  
 > tnba, salle Vauthier • Bordeaux

## THE DOG DAYS ARE OVER 2.0

**Jan Martens**

À sa création en 2014, cette performance avait eu l'effet d'un électrochoc. Pour sa chorégraphie répétitive faite de sauts, minimaliste et mathématique. Pour l'énergie de ses danseur·euses à l'unisson, incarnant une espèce dressée pour la perfection, mais qui, épuisé.es, se trompent, tombant alors le masque, dévoilant enfin leur vérité. Pour les questions de politique culturelle ainsi posées : la danse contemporaine est-elle un strip-tease pour l'élite ? L'art, un pur divertissement ? Que dirait notre regard rivé sur la souffrance de ces danseur·euses ? 10 ans après, Jan Martens recrée cette pièce saisissante avec une nouvelle génération de 12 interprètes. Sans perdre son ADN, ni l'actualité de ses questions, tout en réfléchissant au geste de transmission.



©Louison M Vendassi

danse - à partir de 10 ans  
 en coorganisation avec le tnba  
 coproduction La Manufacture CDCN  
 > du 13 au 15 novembre 2025  
 > tnba, Studio • Bordeaux

## LA CONTRECLÉ

création 2025

**La Tierce** (Sonia Garcia, Séverine Lefèvre et Charles Pietri)  
 Une œuvre ne meurt jamais. Quelque chose d'elle reste, se faufile en nous, qui la recevons. En retour, notre sensibilité la pétrit, la modifie, la renouvelle. La Tierce a déniché le nom de ce phénomène magique au pied d'un poème du XIe siècle, signé Guillaume d'Aquitaine : la contreclé. De ce mot, ils font toute une pièce. En scène, quatre interprètes, tour à tour danseur-euses, musicien-nes ou chanteur-euses, quêtent le mystère intemporel de chants anciens qui les émeuvent, et qu'ils et elles meuvent en réponse. Dans un joyeux cabaret fantasmé, on entend un air-concert, on voit une danse silencieuse, on ressent des sons sans âge, on éprouve la poésie occitane... Palper l'énigme, et non la percer, pour que toujours circule sa poésie. Une pièce à la croisée des temps, telle une empreinte ouverte. Vers nous.



©Rosa Frank

danse - 75 min - à partir de 12 ans  
 en coorganisation avec le Glob Théâtre  
 > 5 > 6 décembre - 20h  
 > Glob Théâtre • Bordeaux

## ABOUT LOVE AND DEATH ÉLÉGIE POUR RAIMUND HOGHE

## Emmanuel Eggermont – L'Anthracite

Ce solo en forme d'élégie dansée se veut une libre relecture d'une longue collaboration entre Emmanuel Eggermont et Raimund Hogue, figure phare de la danse contemporaine disparue en 2021. Croisant passé et devenir, se déploie un canevas fait de fragments revisités de pièces tissées d'instant suspendus, avec l'amour et la mort en toile de fond, entrelacés de matériaux personnels. Entre fidélité et pas de côté, la palette créative et la grammaire du chorégraphe allemand palpitent au gré de la gestuelle et de l'imaginaire fantasque de son légataire. Par cet élégant dialogue posthume, offrant des clés d'interprétation de l'univers singulier et incontournable de son mentor, Emmanuel Eggermont interroge la filiation et la persistance des héritages chorégraphiques.



©Fernanda Tafelner

pluridisciplinaire - 60 min - à partir de 15 ans  
 en coorganisation avec l'Université Bordeaux Montaigne  
 en partenariat avec le WOW festival  
 > jeu. 12 mars 2026 - 19h  
 > Université Bordeaux Montaigne • Pessac

## 1664

## Hortense Belhôte

Retour en 1664, année désillusionnée après des temps enivrés : la Brasserie Kronenbourg voit le jour et la coloniale Compagnie des Indes aussi, Louis XIV vire à l'absolutisme et les arts débridés à l'académisme. Cette époque de la sclérose n'échappe pas à l'œil engagé de l'historienne de l'art Hortense Belhôte. Celle qui a troqué la chaire pour la scène frappe un nouveau grand coup dans la mémoire officielle avec une « conférence spectaculaire » dont elle a le secret. Toujours avec son délectable et pertinent brassage de références théoriques, de culture pop, et de confessions autobiographiques, dont ses propres addictions, l'énergique comédienne fait réémerger la liesse artistique libérée d'avant ce basculement politique de 1664, dont la France actuelle est encore l'héritière !

+ programmation d'une de ses autres conférences spectaculaires  
 PERFORMEUREUSE, le mar. 10 mars - 20h au Glob Théâtre



danse - rencontres - tout public

> 18>24 septembre 2025

> à Bordeaux - divers lieux

>> + d'infos à venir sur [lamanufacture-cdcn.org](http://lamanufacture-cdcn.org)

SAISON BRÉSIL-FRANCE 2025  
LES CORPS EN FORMATION

La Manufacture CDCN, partenaire de la Saison BRÉSIL-FRANCE 2025

Le Brésil en France : En septembre 2025 sera organisé en partenariat avec l'Institut Français, l'Université de Bordeaux, l'école libre de Danse da Maré, l'Université fédérale de Rio de Janeiro, le CRR de Bordeaux, la PESMD, et la Station Marne, des masterclass, work in progress, performances, conférences et autres échanges artistiques et culturels autour de la question du corps en formation, avec notamment Silvia Soter et Dani Lima et Fernando Anuang'a.

La France au Brésil :

En novembre 2025, sera organisé à Rio de Janeiro dans la continuité du thème de l'engagement des artistes en situation pédagogique sous l'angle de l'éducation, la jeunesse, la famille et les territoires : un colloque, des tables rondes, des performances artistiques, et autres manifestations universitaires et artistiques.

# POUCE!

le festival danse pour les jeunes en Nouvelle-Aquitaine,  
initié par La Manufacture CDCN  
du 25 janvier au 6 février 2026

**LE FESTIVAL POUCE !** revient encore et toujours, pour approcher les jeunes et leurs parents avec des propositions artistiques sensibles qui éveillent au monde... le festival sera garni de quelques rendez-vous pour les enfants et leur famille, ainsi que des temps de réflexion pour les professionnel-le-s du secteur culturel. L'édition 2026 de Pouce ! a été construite grâce aux partenaires de Bordeaux métropole (Théâtre des 4 saisons, Glob Théâtre, Carré-Colonnes, Maison des Arts, Service culturel Mérignac, OARA, M.270.).

Entre autres, **POUCE !** portera les voix de 11 artistes chorégraphiques sur le territoire néo-aquitain (Adrien M et Claire B, Betty Tchomanga, Anne Nguyen, Pauline Valentin, Capucine Lucas, Yves Mwamba, Bruno Benne, Marion Lévy, Alexander Vantournhout, Julie Gouju, compagnie La Cavale)



danse restitutions - tout public

> ven. 27 février - 18h30

> Pôle culturel Évasion • Ambarès-et-Lagrave

ÉCRIRE ET TRANSMETTRE LA DANSE

Projet rassemblant le Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse Bordeaux Nouvelle-Aquitaine, Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et La Manufacture CDCN.

Écrire et transmettre la danse est le résultat d'un projet de grande envergure. Imaginez : il rassemble Le Pôle d'enseignement supérieur de musique et de danse Bordeaux Nouvelle-Aquitaine, Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Le Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud, et La Manufacture CDCN dans un seul but : transmettre le mouvement par la symbolisation ou de corps à corps. Car oui, la danse s'écrit, et de bien des façons !

# UNE SAISON PARTAGÉE

Un avant-goût de la saison 2025-26 côté La Rochelle...

Côté La Rochelle, La Manufacture CDCN continue de soutenir les artistes ! Plusieurs résidences avec 1<sup>ers</sup> regards sont programmés, des spectacles, des rendez-vous pour tous-tes : amateur-ice-s ou néophites, professionnelle-s, artistes... et les spectateur-ice-s !

Et le festival **FOUCE!** sera présent pour les familles de La Rochelle et Charente-Maritime.

Ainsi, Elsa Guérin, Frédéric Faula, Madeleine Fournier, Ana Pérez, entre autres, seront visibles à La Manufacture CDCN • La Rochelle.



©Marc Bruno

1<sup>er</sup> regard sur **SID**  
Frédéric Faula



©Selim Santa Lucia

1<sup>er</sup> regard sur **GROWING PIECE**  
Madeleine Fournier



©Alain Scherer

**STABAT MATER, LES VOIX DU CORPS**  
Ana Pérez '



©Hugo Lafitte

>> toute la programmation à retrouver à partir du 8 juillet sur [lamanufacture-cdcn.org](http://lamanufacture-cdcn.org)

## INFOS PRATIQUES - PRESSE

Pour télécharger plus d'infos sur les spectacles de la saison n'hésitez pas à vous rendre dans l'espace numérique dédié à la presse de La Manufacture CDCN :

mot de passe : presse\_saison2526



### CONTACTS PRESSE :

Léna Lamenca / attachée à la communication / La Manufacture CDCN :  
l.lamenca@lamanufacture-cdcn.org / +33 (0)6 10 29 73 41

Marie-Pierre Bourdier / conseillère en relation presse / Overjoyd :  
mpbourdier@overjoyed.fr / +33 (0)6 60 66 36 38

>> [www.lamanufacture-cdcn.org](http://www.lamanufacture-cdcn.org)

**LA MANUFACTURE**  
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE  
BORDEAUX • LA ROCHELLE

