

SAISON  
2025-26  
HORS LES  
MURS

[www.lamanufacture-cdcn.org](http://www.lamanufacture-cdcn.org)



# LA MANUFACTURE CDCN NOUVELLE-AQUITAINE BORDEAUX • LA ROCHELLE

Programme de la saison 2025-26

## Sommaire

p. 6 à 113	<b>VOIR</b>
p. 118	<b>FAIRE</b>
p. 130	<b>INFOS PRATIQUES</b>
p. 134	<b>CARTES ET TARIFS</b>
p. 138	<b>CALENDRIER</b>

LA MANUFACTURE CDCN  
NOUVELLE-AQUITAINE  
BORDEAUX • LA ROCHELLE,  
1 CDCN – 2 LIEUX



**MOUVEMENT**, nom masculin (de mouvoir), \* en 2025-26, au choix, cochez au moins 2 cases :

- action de se mouvoir, de changer de place, de modifier la position d'une partie du corps
- ensemble de gestes, de déplacements du corps orientés dans un but esthétique, athlétique...
- ensemble des déplacements d'un groupe de personnes, de véhicules...
- rythme dans une œuvre artistique, dans un récit, une intonation
- action collective orientée vers un changement social, politique, psychologique
- degré de lenteur ou de vitesse dans lequel doit être exécuté un morceau de musique
- exercice d'haltérophilie (arraché et épaulé-jeté à deux bras)

\* Réf. Dictionnaire Larousse

Bienvenue dans la saison 2025-26 de La Manufacture CDCN ! Une saison artistique en mouvement, composée de pièces chorégraphiques engagées et qui invite à vivre intensément à travers l'art.

La Manufacture, qui porte fièrement le label Centre de Développement Chorégraphique National (CDCN) en région Nouvelle-Aquitaine, réaffirme la nécessité de faire exister la culture sous toutes ses formes, dont la danse, bien sûr. L'art réunit malgré les différences, il fédère quand cela paraît impossible. Nous avons à cœur de nous rassembler, cher public, dans une saison mouvante, nomade et inventive, en complicité avec nos partenaires historiques, et des nouveaux pour l'occasion, avec lesquels nous tissons des liens en faveur de la création artistique. Nous les remercions de s'engager avec nous dans cette saison.

Ensemble, nous souhaitons vous emmener à la rencontre d'univers singuliers, d'esthétiques multiples, de gestes qui parlent et de corps qui pensent.

Cette saison sera une fois de plus nourrie, ça et là, de votre présence, mais également de vos réflexions, de vos gestes et de vos corps, que vous soyez amateur-ice-s ou professionnel-le-s.

La circulation des artistes, de leurs pièces et œuvres, parfois encore en cours de création, sur le territoire de la Nouvelle-Aquitaine, contribue à plus d'ouverture et aux partages des réflexions et regards sur le monde, que ce soit dans le cadre de notre saison itinérante en région bordelaise, dans notre lieu à La Rochelle ou chez nos partenaires. Nous nous en réjouissons.

Cette itinérance nous mènera, à l'horizon 2027 dans une nouvelle manufacture de chaussures, après rénovation - extension (voir p. 4). Nous pourrons alors vous accueillir à Bordeaux dans un théâtre rénové, éco-conçu, fonctionnel et chaleureux, à l'image de ce que nous souhaitons bâtir avec vous ces prochaines années. D'ici là, nous vous espérons nombreux-ses pour parcourir cette saison 2025-26 hors les murs à nos côtés !

**L'équipe de La Manufacture CDCN**

## 2025-27 À BORDEAUX RÉHABILITATION EXTENSION DE LA MANUFACTURE

La Manufacture CDCN se dote d'un nouvel outil à la hauteur des missions de service public qui lui sont dévolues par l'État et les collectivités, en tant que structure labellisée par le ministère de la Culture.

À partir de septembre 2025, la manufacture de chaussures est en travaux. C'est un chantier mené en vue de doter le projet de l'association Esprit de Corps, qui porte le projet du CDCN, d'un lieu à la hauteur de ses missions, telles que définies par le ministère de la Culture\* et de valoriser le travail autour de la danse à Bordeaux et en Nouvelle-Aquitaine.

Motivé par des réflexions écologiques et artistiques, le projet répond aux enjeux actuels d'un lieu pour la danse, soucieux de son impact sur l'environnement et d'une accessibilité au plus large public. Ce projet de rénovation-extension est mené par l'agence d'architecture **Compagnie Architecture** et la maîtrise d'œuvre est assurée par **Dune Constructions**.

### Un bâtiment adapté aux enjeux d'un CDCN

Objectifs d'un CDCN : diffusion, soutien à la création, des actions d'éducation artistique et culturelle, formation, insertion des professionnel·le·s. Pour remplir ces missions, il est aujourd'hui indispensable de bénéficier d'un équipement adapté. Pour la diffusion : un plateau plus grand permettant d'accueillir des formes artistiques plus amples. Deux studios, espaces dédiés au travail de création mais également à la pratique, qu'elle soit professionnelle ou amatrice.

Des espaces plus généreux pour recevoir le public et des bureaux fonctionnels pour l'équipe du CDCN.

### Démarche frugale et durable

Construction pensée pour être labellisée bâtiment frugal bordelais (label attribué par la Ville sur la base de critères permettant d'évaluer si le projet de bâtiment répond aux grands enjeux de la responsabilité environnementale) :

- une construction moins émettrice en carbone et qui prend en compte tout le cycle de vie du bâtiment.
- une construction qui tire parti de l'existant, qu'il soit bâti ou naturel, qui végétalise et systématisé les espaces extérieurs, pour offrir de meilleures conditions de vie aux habitants et lutter contre les îlots de chaleur urbains.
- une construction qui doit s'adapter au contexte de demain et aux évolutions climatiques.

### Un établissement accessible à toutes et tous

La Manufacture CDCN, en tant qu'ERP (établissement recevant du public), est tenue de rendre son bâtiment accessible à tous et toutes. La Manufacture rénovée sera dotée d'un parvis sur le boulevard Albert 1<sup>er</sup>, et d'un accès PMR.



© Airstudio

L'intégralité de la structure sera accessible aux personnes à mobilité réduite. La salle de spectacle sera également équipée d'un système permettant aux personnes malentendantes d'assister aux spectacles de la manière la plus optimisée possible.

### Partenaires financiers

Le chantier de rénovation-extension de La Manufacture CDCN est soutenue financièrement par la Ville de Bordeaux, l'État (ministère de la Culture et Préfecture) et la Région Nouvelle-Aquitaine. Ces partenaires réaffirment par leur engagement la nécessité d'un lieu pour la danse sur notre territoire, nous les en remercions.

\*<https://www.culture.gouv.fr/Aides-demarches/protections-labels-et-appellations/label-centre-de-developpement-choregraphique-national>

# 2025-27 À BORDEAUX ET ALENTOURS

## UNE SAISON ET DEMIE HORS LES MURS & UN CHANTIER CULTUREL

Pendant la durée des travaux, La Manufacture CDCN poursuit ses missions de diffusion, soutien à la création et rayonnement de la danse, hors les murs en Nouvelle-Aquitaine. Le chantier sera également le théâtre de différentes rencontres et gestes artistiques.

### Une programmation hors les murs

Le bâtiment bordelais de La Manufacture CDCN a fermé ses portes le 19 avril 2025. La saison 2025-26 et une partie de la saison 2026-27 se déroulent hors les murs chez nos partenaires. C'est une façon d'assurer la continuité de notre mission de diffusion artistique, et de renforcer la cohésion culturelle et artistique dans une période troublée. En 2025-26, vous pourrez découvrir notre programmation dans plus de 30 lieux de la métropole bordelaise.

### Un chantier culturel

Marque de fabrique de Compagnie Architecture et volonté de l'équipe de La Manufacture CDCN, le chantier devient le théâtre de rencontres entre voisin-e-s, ouvrier-e-s, artistes, public, partenaires, etc. Une programmation culturelle *in situ* est proposée tout au long de la rénovation pour garder le lien et continuer de faire vivre le lieu.

CRÉATION IN SITU – Agnès Pelletier / Cie Volubilis  
> mai ou juin 2026 (date à venir)

Nourrissant son travail chorégraphique d'espaces imprévus et insolites, et encline à bousculer notre quotidien, la compagnie Volubilis est une habituée des créations « hors cadres ». Courtes ou XXL, dehors ou dedans, en solo ou à plusieurs, elles sont polymorphes et se construisent sur mesure, en résonance avec leur espace d'éclosion. Cette création in situ est une réponse à l'invitation d'investir le chantier de rénovation de La Manufacture CDCN à Bordeaux, et s'appuie en temps réel sur les transformations du bâtiment en mutation. Entre deux quartiers, ce lieu est chargé d'histoires multiples, ouvrières autant que chorégraphiques. Découvrez comment la danse imaginée par Agnès Pelletier, entre réalisme et surréalisme, se frotte à ces murs en travaux, porteurs d'échos du passé, et se glisse dans leurs interstices...

**Des rendez-vous de chantier** sont également organisés pour suivre l'avancée des travaux et des différentes étapes de la construction. Au cours de la saison, vous êtes invité-e à rencontrer les artisans de la rénovation, les architectes, entreprises du bâtiment etc. Découvrez les enjeux de la rénovation et l'envers du décor.

### Des ateliers voisin-e-s

Pendant la durée du chantier, des rendez-vous réguliers sont organisés avec les voisin-e-s de La Manufacture, la Ville de Bordeaux et l'équipe du CDCN pour entamer des réflexions et échanger autour de questions directement liées au bâtiment et sa rénovation.

> [info/ contact](#) :  
[j.roine@lamanufacture-cdcn.org](mailto:j.roine@lamanufacture-cdcn.org)

> + [d'infos et dates du chantier culturel](#)  
à retrouver sur notre site et dans ce programme en suivant le picto





danse-performance – env. 30 min  
tout public

---

**VEN. 26 SEPTEMBRE - 18H30**  
**SAM. 27 SEPTEMBRE - 13H & 16H**  
**DIM. 28 SEPTEMBRE - 15H**

---

**Quai de Brazza, devant Pola**  
**Bordeaux (VEN. 26)**

**Place de la Comédie**  
**Bordeaux (SAM. 27)**

**Place de la République**  
**Saint-Médard-en-Jalles (DIM. 28)**

Gratuit

Avec *Bosque/Woods*, qui clôt sa *Treelogy*, la chorégraphe brésilienne Clarice Lima conçoit une performance en plein air avec des participant-e-s de la métropole bordelaise. Se déploie un véritable paysage vivant dans la ville, peuplé de corps tels des arbres, en posture inversée, et dont les jupes aux couleurs vives et motifs variés fleurissent pavés et béton. Dans une chorégraphie minimaliste, ils et elles s'entraident pour se redresser, s'équilibrer, se débattre, tomber, se relever. Aussi vulnérables et résilients que la forêt, aujourd'hui en survie. Collective et mouvante, *Bosque/Woods* est une forme durable. À la croisée de la danse et des arts visuels, cette création engagée appelle tant à la contemplation qu'à la préservation de notre écosystème.

# BOSQUE/WOODS

Clarice Lima

---

dans le cadre du FAB - Festival International des Arts de Bordeaux Métropole,  
du 26 septembre au 11 octobre 2025  
avec le soutien de l'ONDA

---

chorégraphie et direction artistique **Clarice Lima** / dramaturgie **Catarina Saraiva** / assistantes mouvement et performeuses **Aline Bonamin** et **Nina Fajdiga** / costumes **Onono / Ademar Ferrera, Wilson Ranieri, Sirlei Ferreira** et **Elizabete Vasconcelos**



Artiste oscillant entre les identités, Pol Jiménez tend à être ce qu'il n'est pas. En plaçant ce solo sous le signe du faune sensuel chorégraphié par Nijinski, illustre précurseur de la danse moderne, il (se) façonne de nouvelles altérités. Aidé du metteur en scène Bruno Ramri, il travaille cette figure mythologique mi-humaine mi-animale avant tout par le prisme de l'hybridité. Une condition « inter-espèce », toujours en devenir, faisant écho à celle de la danse espagnole, dont ce jeune chorégraphe et danseur catalan creuse et réinvente les racines. C'est entre leurs plis – le folklore, l'école de boléro, la danse stylisée et le flamenco – qu'il déploie « son » faune débridé, alliant variations d'énergie et précision du geste, et s'incarne ainsi à la croisée des genres.

# LO FAUNAL

Pol Jiménez



danse - 25 min  
à partir de 14 ans

VEN. 3 OCTOBRE - 20H30  
SAM. 4 OCTOBRE - 18H30

Square Dom Bedos  
Bordeaux

Gratuit

MASTER  
CLASS

dans le cadre du FAB - Festival International des Arts de Bordeaux Métropole,  
du 26 septembre au 11 octobre 2025  
avec le soutien de l'Institut Ramon Llull

réalisation et chorégraphie **Bruno Ramri** / chorégraphie et interprétation **Pol Jiménez** / composition et collage musical **Jaume Clotet** / éclairage **Lucas Tornero** / conception des costumes **Maria Monseny** / confection des costumes **Brodats Paquita** / espace scénique **Bruno Ramri, Maria Monseny** / conception graphique **Sergi Mayence** / distribution **Patty Maestre** / mastérisation **Gerard Porqueres**



PREMIÈRE  
FRANÇAISE



danse-performance – 80 min  
à partir de 6 ans

MER. 8 OCTOBRE - 20H  
JEU. 9 OCTOBRE - 20H  
VEN. 10 OCTOBRE - 20H  
SAM. 11 OCTOBRE - 18H

tnba – salle Vauthier  
Bordeaux

Tarif : 8 > 30 €

MASTER  
CLASS

À la fois œuvre scénique et expérience interactive, *Gathering* se module au gré des pays où elle s'implante. Ici, 7 interprètes de la compagnie YSDT sont rejoint-e-s par 6 artistes du monde arabe basés en France, nourrissant la création de leurs récits. Tissant musiques, textes et danse, cette performance pluridisciplinaire, créée par la chorégraphe et compositrice palestino-américaine Samar Haddad King, conte l'histoire d'une femme tentant de rassembler ses souvenirs épars après le siège de son village. Par un dispositif scénographique original, le public est libre d'observer ou de participer à ce qui se joue au centre. En brisant les frontières usuelles de la performance, cette proposition unique s'ouvre tout entière au partage.

# GATHERING

## Yaa Samar! Dance Theatre

dans le cadre du FAB - Festival International des Arts de Bordeaux Métropole,  
du 26 septembre au 11 octobre 2025  
avec le soutien de l'ONDA

dans le cadre du dispositif Mieux produire, Mieux diffuser  
Les scènes nationales de la région Nouvelle-Aquitaine s'associent pour soutenir et programmer  
le travail de la compagnie de Samar Haddad King et Samaa Wakim

conception, textes, mise en scène **Samar Haddad King** / interprété par **Samaa Wakim** dans le rôle d'Israa et **Mehdi Dahkan** dans celui d'Ali, dans les rôles principaux; **Adan Azzam** dans le rôle de Shahd, **Nadim Bahsoun** dans celui de Khalil, **Charles Brecard** est Mustafa, **Dounia Dolbec** est May, **Yukari Osaka** est Souad, **Zoé Rabinowitz** est Leila, **Arzu Salman** est Nidal, **Natalie Salsa** est Sham, **Yousef Sbieh** est Jamal, **Enrico Dau Yang Wey** dans le rôle d'Adan, **Ash Winkfield** dans celui de Mina et **Mohammed Fouad** en doublure / directrice adjointe **Stephanie Sutherland** / dramaturgie **Enrico Dau Yang Wey** / directrice de répétition **Zoe Rabinowitz** / création lumière **Muaz Aljubeih** / création costumes et décor **Nancy Mkaabal** / productrice (Au Contraire Productions) **Claire Béjanin** / chargée de production (Au Contraire Productions) **Manon Lacoste** / chargée de production (YSDT) **Frances Caperchi**



CRÉATION 2025  
COPRODUCTION  
LA MANUFACTURE CDCN

danse - sortie de résidence  
env. 30 min – à partir de 10 ans

JEU. 16 OCTOBRE - 18H30

La Manufacture CDCN  
La Rochelle

Entrée libre sur réservation

SAMEDI  
DANSE

BLA BLA  
BLA...

Cette création s'inspire du mythe grec des Héliades, dans lequel sept sœurs en deuil et inconsolables de la perte de leur frère Phaëthon, sont métamorphosées en peupliers. Madeleine Fournier, dont le travail explore les cycles de vie et de mort, pense la métamorphose à la fois comme une fin et un renouveau. Sa danse se veut une fine circulation entre les états de changement et de fixité et raconte la persévérance du vivant. En duo avec le musicien Julien Desailly, sa quête creuse la relation fusionnelle entre danse et musique à travers des motifs soufflés dans une cornemuse des Balkans. Après huit jours de résidence au studio de La Manufacture CDCN à La Rochelle, elle présentera une étape de travail et échangera avec le public.

# 1<sup>ER</sup> REGARD SUR GROWING PIECE (TITRE PROVISOIRE) Madeleine Fournier

dans le cadre du dispositif Accueil-studio

chorégraphie et interprétation **Madeleine Fournier** / musique et interprétation **Julien Desailly** / scénographie et lumières **Andrea Baglione** / costume **Lou Thonet** / regard extérieur **Jérôme Andrieu** / administratrice de production **Margot Guillerm** / chargée de production **Adèle Tourte**



CRÉATION 2026  
COPRODUCTION  
LA MANUFACTURE CDCN

danse-sortie de résidence  
env. 30 min – à partir de 10 ans

JEU. 30 OCTOBRE - 18H30

**La Manufacture CDCN**  
**La Rochelle**

Entrée libre sur réservation

BLABLA  
BLA...

Depuis ses premières pièces, Leïla Ka incarne une énergie fulgurante qui nous souffle, nous émeut, nous étreint et nous emporte. Avec sa nouvelle pièce en cours de création pour 10 danseuses, la chorégraphe veut pousser plus loin la libération des corps pour mieux casser les codes. À la rigidité de la verticalité, préférer la densité de l'horizontalité. À la droiture, préférer la courbure. Briser les idéaux enserrant la chair pour la débrider. Suer vraiment au lieu de s'user en vain. En masse, elle charge, cette meute mouvante, elles explosent, ces femmes puissantes. Ça cogne, les gestes en cadence avec les basses. Le plateau est nu, cru, avec la lumière seule pour sculpter l'espace et les corps. Telle une terre des possibles. Découvrez un aperçu de ce travail en cours à La Rochelle.

## 1<sup>ER</sup> REGARD SUR LA NOUVELLE CRÉATION DE

### Leïla Ka

dans le cadre du dispositif Accueil-studio

chorégraphe **Leïla Ka** / assistante chorégraphe **Jane Fournier Dumet** / création lumière **Laurent Fallot** / création sonore en cours / avec la voix de **Zaho de Sagazan** / spatialisation sonore **Rodrig de Sa** / interprètes (en cours) **Océane Crouzier**, **Jennifer Dubreuil Houthemann**, **Jane Fournier Dumet**, **Mat Léva**, **Leïla Ka**, **Jade Logmo**, **Elsy Robert**



Mu-e-s par le même attrait pour la nature, la géométrie et l'abstraction incarnée, les chorégraphes Anne Teresa de Keersmaecker et Radouan Mriziga s'emparent ici des *Quatre saisons* de Vivaldi. Grâce à une fine relecture de la partition de ce « tube », leur spectacle en déploie toute la densité. Tout en explorant la palette d'émotions qu'offre cet hymne à la nature, écrit en Méditerranée il y a 300 ans, elle et il l'envisagent comme matière pour penser les enjeux écologiques et géopolitiques actuels. Au plateau, 4 interprètes virtuoses se livrent à une chorégraphie mathématique, hybridée de hip-hop et de break. Et incarnent cette célébration inquiète du vivant, où le dialogue entre musique et danse fait entendre l'urgence de panser le monde de ses crises.

# IL CIMENTO DELL'ARMONIA E DELL'INVENTIONE

**Anne Teresa De Keersmaecker, Radouan Mriziga /  
Rosas, A7LA5**

danse - 90 min  
à partir de 14 ans

**MAR. 4 NOVEMBRE - 19H30**  
**MER. 5 NOVEMBRE - 19H30**  
**JEU. 6 NOVEMBRE - 19H30**

**tnba Grande salle Vitez  
Bordeaux**

**Tarif : 8 > 30 €**

en coorganisation avec l'ONB et le tnba

chorégraphie Anne Teresa De Keersmaecker, Radouan Mriziga / créé avec et dansé par Boštjan Antončič, Nassim Baddag, Lav Crnčević, José Paulo dos Santos / musique Antonio Vivaldi, Le quattro stagioni - Amandine Beyer, Gli Incogniti - Alpha Classics, Outhere Music 2015 / analyse musicale Amandine Beyer / poèmes Asmaa Jama, We, the salvage, Antonio Vivaldi, Le quattro stagioni / scénographie et lumières Anne Teresa De Keersmaecker, Radouan Mriziga / costumes Aouatif Boulaich / direction des répétitions Eleni Ellada Damianou



CRÉATION  
PREMIÈRE  
COPRODUCTION  
LA MANUFACTURE CDCN

danse - 60 min  
à partir de 8 ans

JEU. 13 NOVEMBRE - 20H  
VEN. 14 NOVEMBRE - 20H  
SAM. 15 NOVEMBRE - 18H

tnba – studio de création  
Bordeaux

Tarif : 8 > 30 €

MASTER  
CLASS

Une œuvre ne meurt jamais. Quelque chose d'elle reste, se faufile en nous, qui la recevons. En retour, notre sensibilité la pétrit, la modifie, la renouvelle. La Tierce a déniché le nom de ce phénomène magique au pied d'un poème du XI<sup>e</sup> siècle, signé Guillaume d'Aquitaine : la contreclé. De ce mot, ils font toute une pièce. En scène, quatre interprètes, tour à tour danseur-euse-s, musicien-ne-s ou chanteur-euse-s, quêtent le mystère intemporel de chants anciens qui les émeuvent, et qu'ils et elles meuvent en réponse. Dans un joyeux cabaret fantasmé, on entend un air-concert, on voit une danse silencieuse, on ressent des sons sans âge, on éprouve la poésie occitane... Palper l'énigme, et non la percer, pour que toujours circule sa poésie. Une pièce à la croisée des temps, telle une empreinte ouverte. Vers nous.

# LA CONTRECLÉ

La Tierce

en coorganisation avec le tnba et l'iddac, agence culturelle du Département de la Gironde

production **La Tierce** / conception et interprétation **Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri**, accompagné-e-s de **Killian Madeleine** / d'après *Farai un vers de dreit rien* de **Guillaume d'Aquitaine** / composition musicale **Kevin Malfait** / création sonore et régie en tournée **Clément Bernardeau** / costumes **Valentine Solé** / lumières **Serge Damon** / régie générale, lumières et poursuite **Leslie Vignaud** / construction scénographie **Pierre Bouglé** / regards extérieurs **Julien Monty, Pierre Pietri** / assistantes stagiaires à la mise en scène **Marie Morin** et **Lila Zeraali** / musiques additionnelles **A. Forqueray**, *Suite No. 5 en ut mineur (La Sylva)* par **Thomas Dunford** et **Jean Rondeau**, *Partita BWV 1013* adaptée par **Kevin Malfait** et interprétée par **François-Xavier Lacroux** / remerciements **Katy Bernard, Julien Desailly** / production et diffusion **Nicolas Chaussy** / administration **Marie Rossard**



Toute l'expertise d'Anne Nguyen sur les relations entre danses urbaines, culture et société s'exprime dans ce spectacle orchestré pour 6 danseur·euse·s. Par la confrontation de leurs divers styles de danse (hip-hop, krump, danses africaines urbaines et traditionnelles), la chorégraphe explore les conflits entre revendication d'une identité singulière et conformité avec la masse influente. Avec sa gestuelle comme outil de lutte, chaque corps devient tour à tour dominant et dissident, allié ou opposé d'un groupe. Dans cette épopée moderne virtuose, l'approche abstraite et épurée de ces différents genres chorégraphiques offre une vision éclairante du principe de la diversité culturelle dans le concept de la Nation.

# WITCH HUNTING

Compagnie par Terre / Anne Nguyen

COPRODUCTION  
LA MANUFACTURE CDCN

danse - 55 min  
à partir de 8 ans

**VEN. 14 NOVEMBRE - 20H30**

**Le Rocher de Palmer  
Cenon**

Tarif : 8 > 18 €



représentation suivie d'une soirée festive en compagnie des interprètes et d'un DJ + un concours de sape (voir info sur notre site)  
en coorganisation avec le Rocher de Palmer  
La compagnie par Terre est accueillie en résidence hors les murs à l'Opéra de Limoges du 15 au 17 septembre 2025  
dans le cadre du dispositif Artiste associée

chorégraphie **Anne Nguyen** / interprétation **Lisa Boudard** alias « Lady Noscript », **Arnaud Duprat** alias « Aaron EVO », **Dominique Elenga** alias « Mademoiselle Do », **Joseph Nama** alias « Jo Kiero », **Tony Ndoumba** alias « Tonynoscript », **Emilie Ouedraogo** alias « Kween Madskillz » / musique originale **Pierre Demange**, **Grégoire Letouvet** et **Tony Ndoumba** alias « Tony No Script » / costumes **Simon Huet** / création lumière **Pascal Aurouet**



La guerre d'Algérie, une « révolution » ? C'est en entendant ce terme employé, à Alger, pour caractériser ce pan de l'histoire franco-algérienne que Salim Djaferi a initié son enquête linguistique. Quels mots sont utilisés dans les récits de la colonisation ? Par qui ? Que disent-ils de la mémoire, des idéologies, des silences véhiculés ? Autant de questions que l'artiste-chercheur creuse dans ce premier seul en scène documentaire et ludique, nourri de témoignages, d'anecdotes, du verbe des autres. Dans un écrin scénique plastique, tout en objets bruts qu'il active en écho aux mots qu'il (dé)tisse, Salim Djaferi conçoit une fine proposition théâtrale et visuelle adressée à notre intelligence émotionnelle, qui offre une approche singulière de la colonisation.

# KOULOUNISATION

Salim Djaferi

pluridisciplinaire - 70 min  
à partir de 14 ans

**JEU. 20 NOVEMBRE - 20H**

**M.270**  
**Floirac**

Tarif : 6 > 14 €

en partenariat avec la Ville de Floirac

conception et interprétation **Salim Djaferi** / collaboration artistique **Clément Papachristou** / regard dramaturgique **Adeline Rosenstein** / aide à l'écriture **Marie Alié** et **Nourredine Ezzaraf** / écriture plateau **Delphine De Baere** / scénographie **Justine Bougerol** et **Silvio Palomo** / création lumière et régie générale **Laurie Fouvét** / développement, production, diffusion **Habemus papam** / merci à **Aristide Bianchi**, **Camille Louis**, **Kristof van Hoorde** et **Yan-Gael Amghar**



CRÉATION 2026  
COPRODUCTION  
LA MANUFACTURE CDCN

pluridisciplinaire - sortie  
de résidence - env. 30 min  
à partir de 10 ans

**JEU. 20 NOVEMBRE - 18H30**

**La Manufacture CDCN**  
**La Rochelle**

Entrée libre sur réservation

BLABLA  
BLA...

Avec cette pièce en cours de création pour une jongleuse et un jongleur, Elsa Guérin réactualise une origine réelle ou fantasmée du jonglage, qui partagerait avec la danse et la musique la quête d'un état second, à la lisière de la transe, ayant un pouvoir de soin ainsi qu'une dimension rituelle et sacrée. Alliant geste chorégraphique et jonglage à trois balles, au gré d'un déploiement de motifs, jusqu'au vertige, ces deux êtres vont révéler une relation ludique et intense. Par une partition précise et hypnotique, réagissant aux pulsations de musiques répétitives, devrait s'animer cet *animal géométrique*, de la retenue à une douce exaltation. Le tout, au plus près de nous, pour nous faire vibrer à son diapason libérateur. Éprouvez-en un aperçu à la Manufacture CDCN à La Rochelle, où l'équipe artistique présentera une étape de travail après huit jours de résidence.

# 1<sup>ER</sup> REGARD SUR ANIMAL GÉOMÉTRIQUE

Studio Phantôm – Elsa Guérin

parcours spectateur-ice-s : la suite à 19h30 - soirée *Faune* de César Vayssié à Mille Plateaux, CCN La Rochelle

conception, chorégraphie et mise en scène **Elsa Guérin** / jeu **Benoit Canteteau** et **Elsa Guérin** / création sonore **Julien Vadet** / collaboration artistique et œil extérieur **Julien Vittecoq** / collaboration technique et régie **Matthieu Rivière** / assistant et doublon **Tom Neyret**



pluridisciplinaire - 60 min  
à partir de 12 ans

**JEU. 27 NOVEMBRE - 19H**

**Maison des arts  
Université Bordeaux Montaigne  
Pessac**

Gratuit pour les étudiant-e-s et le  
personnel de l'Université Bordeaux  
Montaigne

6 > 12 € pour les personnes extérieures

La mère de Louve Reiniche-Larroche a subitement perdu l'ouïe en 2017. Inspiré par cet accident, et en réaction à lui, ce seule-en-scène, conçu avec Tal Reuveny, met le son au centre. Il est à la fois la partition initiale et la matière scénique de cette pièce au décor ouaté. Le récit, tissé de témoignages intimes enregistrés, tente de cerner ce choc et sonder ses répercussions familiales. Traversée par les voix de ses proches, la comédienne leur donne corps par une remarquable synchronisation labiale. Grâce au prisme poétique de la scène, ce drame personnel devient une troublante expérience sensorielle et émotionnelle. Qui révèle, avec délicatesse, combien la bande-son de notre quotidien façonne notre identité et nos liens.

# SANS FAIRE DE BRUIT

Cie Nachepa

Louve Reiniche-Larroche et Tal Reuveny

pièce accueillie par la Maison des Arts dans le cadre de la saison hors les murs

création, texte **Louve Reiniche-Larroche, Tal Reuveny** / mise en scène **Tal Reuveny** / jeu **Louve Reiniche-Larroche** / création sonore **Jonathan Lefèvre-Reich** / scénographie **Goni Shifron** / création d'objet **Doriane Ayxandri** / création lumière **Louise Rustan** / régisseuse générale **Juliette Mougel** / production, diffusion **Caroline Berthod** / administration **Pauline Raineri**



Connu pour dépayser la danse en moult terrains, Boris Charmatz nous invite à venir couvert-es pour danser à ciel ouvert. Entre séquences participatives et performances, le chorégraphe, accompagné de 4 interprètes, entremêle les genres (danse, texte, chant, musique), tisse les esthétiques, revisite son répertoire, et nous fait vibrer au son de DJ taupes tout droit sortis de l'imagination de l'artiste Philippe Quesne. D'une couche artistique à l'autre, *Emmitouflé* s'habille dans la matière même du monde, des corps en tee-shirts labourant la boue aux combis de ski enfilées par temps de poésie. Avec cette expérience collective, format qu'il ne cesse d'explorer, Boris Charmatz orchestre une superposition de propositions aux mailles étroites qui réchauffent nos corps et ravivent nos imaginaires.

# EMMITOUFLÉ

Boris Charmatz

danse - 105 min  
tout public

---

**SAM. 29 NOVEMBRE - 15H30**

**Parc du Vivier**  
**Mérignac**

**Gratuit sur réservation**  
en cas d'intempéries le spectacle  
est maintenu

---

en coorganisation avec la Ville de Mérignac

---

avec **Marion Barbeau**, **Boris Charmatz**, **Johanna Elisa Lemke**, **Frank Willens** et **Les Taupes de Philippe Quesne** / costumes **Marie Morel** / costumes taupes **Corinne Petitpierre** / régie générale **François Aubry** dit **Moustache** / régie son **Guillaume Olmeta** / remerciements **Amandine Beyer**, **David Durán**, **Tanztheater Wuppertal Pina Bausch**



CRÉATION  
2025

danse - 65 min  
à partir de 8 ans

**SAM. 29 NOVEMBRE - 20H30**

**La Coupole**  
**Saint-Loubès**

Tarif : 11 > 18 €

MASTER  
CLASS

Dans un monde à la dérive, 10 danseur-euse-s intranquilles choisissent de faire groupe. Portée par l'élan vital et fraternel propre à l'écriture des chorégraphes Christian et François Ben Aïm, cette pièce explore les possibilités du vacillement au bord du vide. Tel un souffle, la danse s'engouffre et fait tanguer les corps d'une intensité à l'autre : de l'extase à la douceur, de l'abandon à la fureur, autant d'états « hors de soi ». Dans cette épopée – où la dérision répond à l'absurdité – le singulier pulse au collectif. On s'abandonne sur une épaule avant de s'emporter avec la meute. Et c'est dans l'harmonie des contrastes que s'imagine un nouveau vivre-ensemble, avec la tendresse pour étendard et la poésie puissante d'un Don Quichotte qui a la folie d'y croire.

# TENDRE COLÈRE

Christian et François Ben Aïm

en coorganisation avec la Ville de Saint-Loubès  
et l'iddac, agence culturelle du Département de la Gironde  
dans le cadre du dispositif Danses en territoires

interprétation Eva Assayas, Jamil Attar, Johan Bichot, Alex Blondeau, Rosanne Briens, Chiara Corbetta, Andrea Givanovitch, Jeremy Kouyoumdjian, Andréa Moufounda, Emilio Urbina / assistante chorégraphique Alex Blondeau / composition musicale Patrick de Oliveira / chant enregistré Myriam Djémour / création costumes Mossi Traoré / création lumière Laurent Patissier / regard dramaturgique Véronique Sternberg / régie générale et plateau Stéphane Holvêque et Christophe Velay / régie plateau Christophe Velay



Avec *Fêu*, Fouad Boussouf signe une virtuose pièce pour 8 danseuses, poursuivant ainsi son exploration des origines – les siennes, marocaines, et celles, ancestrales, du monde – tout en honorant les figures féminines de son enfance. Au son entêtant des percussions, ces femmes puissantes alimentent un brasier chorégraphique où le hip-hop s'allie à la danse contemporaine, où l'ardeur répond à l'accalmie, où l'élan fait fi de l'épuisement. Leur foyer, c'est à la fois ce cercle originel qu'elles foulent de leurs pas et celui créé par leur énergie commune. Cheveux lâchés, en flammes fougueuses, elles embrasent le plateau de leur personnalité incandescente, de leur intensité physique et de leur gestuelle brute. Tel un feu sorti de terre, toujours ravivé.

# FÊU

Fouad Boussouf / Le Phare CCN du Havre Normandie

danse - 60 min  
à partir de 11 ans

**VEN. 5 DÉCEMBRE - 20H**

**La Caravelle  
Marcheprime**

Tarif : 10 > 15 €

en coorganisation avec la Ville de Marcheprime  
dans le cadre du dispositif Danses en territoires

direction artistique et chorégraphie **Fouad Boussouf** / interprètes **Serena Bottet, Yumio Chanoki, Rose Edjaga, Lola Lefevre, Fiona Pitz, Charlène Pons, Manon Prapotnich, Valentina Rigo** / assistante du chorégraphe **Mathilde Méritet** / musique **François Caffenne** / création lumières **Lucas Baccini** / scénographie **Aurélie Thomas** / costumes – récréation 2025 **Salina Dumay** / régie générale et lumière **Romain Perrillat-Collomb** / régie son **Gianluca Rossiello**



danse - 75 min  
à partir de 12 ans  
(présence de nudité non frontale)

VEN. 5 DÉCEMBRE - 20H  
SAM. 6 DÉCEMBRE - 20H

Glob Théâtre  
Bordeaux

Tarif : 8 > 18 €



Ce solo en forme de poème lyrique se veut une libre relecture d'une longue collaboration entre Emmanuel Eggermont et Raimund Hogue, figure phare de la danse contemporaine disparue en 2021. Croisant passé et devenir, se déploie un canevas fait de fragments revisités de pièces tissées d'instant suspendus, avec l'amour et la mort en toile de fond, entrelacés de matériaux personnels. Entre fidélité et pas de côté, la palette créative et la grammaire du chorégraphe allemand palpitent au gré de la gestuelle et de l'imaginaire fantasque de son légataire. Par cet élégant dialogue posthume, offrant des clés d'interprétation de l'univers singulier et incontournable de son mentor, Emmanuel Eggermont interroge la filiation et la persistance des héritages chorégraphiques.

# ABOUT LOVE AND DEATH

## ÉLÉGIE POUR RAIMUND HOGHE

Emmanuel Eggermont – L'Anthracite

pièce accueillie par le Glob Théâtre dans le cadre de la saison hors les murs

concept, chorégraphie et interprétation **Emmanuel Eggermont** / collaboration artistique **Jihyé Jung** / création lumière **Alice Dussart** / régie sonore **Julien Lepreux** / remerciements **Kite Volland** / production et diffusion **Sylvia Courty, BoomStructur** / administration de production **Violaine Kalouaz, Filage**



Spécialiste en danse baroque, Bruno Benne fait vibrer cette Belle Danse au présent, sans limite. Pour cette première pièce chorale, conçue comme un geste de transmission de sa passion à dix jeunes interprètes, il appuie sa chorégraphie sur les lumineuses suites de la *Water Music* de Haendel, revisitées à travers les boucles minimalistes pulsées du compositeur Youri Bessières. Tel un véritable art d'apparat, les principes baroques – symétrie, profusion, ronds de poignets et légers sauts – aux élans torrentiels de corps propulsés dans une architecture chorégraphique résolument contemporaine. Une vitalité éclatante, orchestrée comme un jeu de fontaines jaillissantes, qui place les arts du XVIII<sup>e</sup> siècle dans une actualité palpitante.

# RAPIDES

## WATER MUSIC

Bruno Benne / Cie Beaux-Champs

danse - 60 min  
à partir de 8 ans

**JEU. 11 DÉCEMBRE - 20H15**

**Théâtre des Quatre Saisons**  
**Gradignan**

Tarif : 6 > 23 €

MASTER  
CLASS

en coréalisation avec le Théâtre des Quatre Saisons

conception et chorégraphie **Bruno Benne** / conception musicale **Youri Bessières** & **Bruno Benne** / assistante à la création **Estelle Corbière** / musique **Water Music** (1717) **G. F. Haendel**, enregistrement de **J. Savall** (1993), arrangements et créations de **Youri Bessières** / interprétation **Polonie Blanchard**, **Gaspard Charon**, **Alix Coudray**, **Odéric Daluz**, **Océane Delbrel**, **Louis Macqueron**, **Catarina Pernaio**, **Anthony Roques**, **Carlo Schiavo**, **Anais Vignon**, en alternance avec **Mathilde Maire** / création lumière **Olivier Nacfer** / régie **Carlos Pérez** / costumes **Erick Plaza Cochet** / production et administration **Anais Loyer**



CRÉATION 2026  
COPRODUCTION  
LA MANUFACTURE CDCN

danse-sortie de résidence  
env. 30 min - à partir de 8 ans

**JEU. 11 DÉCEMBRE - 18H30**

**La Manufacture CDCN**  
**La Rochelle**

Entrée libre - sur réservation

BLABLA  
BLA...

SAMEDI  
DANSE

Poème religieux médiéval, le *Stabat Mater* originel évoque la souffrance d'une femme restée debout face à la perte de son enfant et se déploie ici dans un dialogue fait d'échos, de surimpressions et de croisements entre chants, guitare, et chorégraphie des corps. Dans cette réécriture contemporaine, le flamenco se revivifie par la puissance du féminin et la spiritualité qu'exhale ce poème, ici rendu profane. Par cet enrichissement mutuel, tous deux dépassent leurs propres limites et portent à une véritable intensité leur double essence commune : l'immense peine et la dignité. Accompagnée de deux danseuses flamenca, d'un musicien et d'un chanteur, la chorégraphe Ana Pérez présentera une étape de travail de sa pièce en cours de création.

# 1<sup>ER</sup> REGARD SUR STABAT MATER

## LES VOIX DU CORPS

Ana Pérez - José Sánchez

parcours spectateur-ice-s : la suite à 20h - *La Contreclé* de La Tierce à Mille Plateaux, CCN La Rochelle  
dans le cadre du dispositif Accueil-studio

chorégraphie **Ana Pérez** / danse **Ana Pérez, Miranda Alfonso, Marina Paje** / composition musicale **José Sanchez** / chant flamenco **Alberto Garcia** / auteur (réécriture du poème) **Frank Merger** / traduction du texte du français à l'espagnol **Maria Pérez** / création lumière **Arno Veyrat** / régie son **Lambert Sylvain** / conseil dramaturgique **Arthur Eskenazi** / direction de production et collaboration au développement **Audrey Chazelle** / administration de production **Anna Crémon**



CRÉATION 2025  
COPRODUCTION  
LA MANUFACTURE CDCN

danse - env. 50 min  
à partir de 5 ans

---

**VEN. 12 DÉCEMBRE - 14H\* & 20H30**

---

\*représentation scolaire ouverte au public

**Scène nationale Carré-Colonnes  
Blanquefort**

**Tarif : 11 > 20 €**

Anne Nguyen poursuit son exploration des relations entre danses urbaines et société en interrogeant les liens entre les racines de la danse, de la musique et le patrimoine de la diaspora afro-américaine. Ce solo raconte la mémoire du corps dans un trajet migratoire, et la manière dont vivent les traces de sa culture. Ce voyage entre rythmes, époques et gestuelles est porté par le chant et incarné par un danseur africain urbain et traditionnel. Son parcours contemporain frotté à l'héritage afro-américain révèle ainsi les formes de résurgences des pratiques sociales ancestrales de la danse. Une invitation à penser notre rapport aux cultures issues de l'immigration, à l'heure des tensions liées à la globalisation, entre cosmopolitisme et multiculturalisme.

# [SUPERSTRAT]

Anne Nguyen / Compagnie par Terre

---

en coorganisation avec La Scène nationale Carré-Colonnes  
dans le cadre du dispositif Artiste associée

---

mise en scène et chorégraphie **Anne Nguyen** / interprétation **Mark-Wilfried Kouadio**  
*alias « Willy Kazzama »* / conseil artistique **Pascal Luce**



CRÉATION 2026  
COPRODUCTION  
LA MANUFACTURE CDCN

pluridisciplinaire - sortie  
de résidence - env. 30 min  
à partir de 12 ans

JEU. 8 JANVIER - 18H30

La Manufacture CDCN

La Rochelle

Entrée libre sur réservation

BLABLA  
BLA...

MINI  
STAGE

Après *FIEF*, la compagnie 3B continue de raconter nos solitudes par le prisme de personnages en marge. Fidèle à sa démarche, elle adapte à la scène un roman de Victor Jestin, *L'homme qui danse*, dans une pièce pluridisciplinaire pour trois comédien-ne-s. Dans un écrin épuré, un même interprète est Arthur, enfant à l'écart, puis adulte qui dissout sa vie sur le dancefloor d'une boîte de nuit, jusqu'à l'usure et la désillusion. Au gré du temps filant sur une bande-son évocatrice entre tubes et musique originale, il découvre et questionne son corps au contact de la danse, et des hommes et des femmes qu'il croise. Autant de réflexions déployées par ce spectacle en cours de création, qui donne une place centrale à la danse. Découvrez une étape de ce travail à La Manufacture CDCN, à La Rochelle.

# 1<sup>ER</sup> REGARD SUR L'HOMME QUI DANSE

Compagnie 3B

texte Victor Jestin / dramaturgie Janloup Bernard et Victor Jestin / mise en scène Janloup Bernard et Clarisse Bernez-Cambot Labarta / chorégraphe Steven Hervouet / interprétation Étienne Bories, Mathilde Panis (en cours) / création lumière Clarisse Bernez-Cambot Labarta / création sonore et régie son Sacha Mikoff / scénographie (en cours) / costumes Charlotte Richard



CRÉATION 2025  
COPRODUCTION  
LA MANUFACTURE CDCN

PARCOURS  
(TRENTE)  
(TRENTE)

danse - 40 min  
tout public

**SAM. 17 JANVIER - 20H30**

**Halle des Chartrons**

**Bordeaux**

Parcours danse

Tarif soirée : 10 > 18 €

MASTER  
CLASS

Avec ce premier solo autofictionnel, la chorégraphe et danseuse argentine Lucía García Pullés raconte son histoire, pétrie d'expériences personnelles, de récits collectifs et d'engagements féministes. Par la répétition, la saturation et l'insistance, elle explore la transformation des gestes. Elle dévoile ainsi les strates temporelles et géographiques d'histoires et de luttes que son corps, telle une archive vivante, recèle. Essentiel dans cette quête, le son résulte d'un subtil travail organique de sa voix, mâtinée de musiques de son passé et de beats techno. Autant de couches sonores dont l'écho produit offre un espace de résonance possible avec soi-même et le monde. Avec force, l'intime s'affirme politique, et le besoin de survie rencontre la peur de disparaître.

# MOTHER TONGUE

Lucía García Pullés

parcours complet avec **THE ACHING** à 19h au Marché de Lerne (voir p. 48)  
et **UNTITLED** à 21h45 à la Halle des Chartrons (voir p. 46)

dans le cadre du festival Trente Trente - Les rencontres de la forme courte

chorégraphie et interprétation **Lucía García Pullés** / création sonore et musicale **Aria Seashell De la Celle** / chanson **Mailen Pankonin** / costume **Anna Carraud** / création lumière **Carol Oliveira** / regard extérieur **Marcos Arriola** / coach vocal **Daniel Wendler** / collaboration artistique **Sophie Demeyer, Volmir Cordeiro** / régie générale **Marie Predour** / production **Julie Le Gall - Bureau Cokot**



PARCOURS  
(TRENTE  
TRENTE)

danse - 35 min  
à partir de 12 ans  
(présence de nudité)

**SAM. 17 JANVIER - 21H45**

**Halle des Chartrons**  
**Bordeaux**

Parcours danse

Tarif soirée : 10 > 18 €

Dans son premier solo, Andrea Givanovitch pose un regard poétique et politique sur son corps queer. Nourri de travaux d'artistes militant-e-s LGBTQIA+, *Untitled* creuse le répertoire des « *faggy gestures* », le cassé du poignet, le déhanché du bassin, le renversement de la gorge, ou encore le regard par en-dessous : autant de représentations des corps s'écartant des modèles dominants. Par la répétition d'attitudes qui lui sont historiquement assignées, l'artiste casse leur caractère stéréotypé en vue d'une réappropriation. En joignant la peinture au mouvement, au sein d'un espace scénique dont il a le contrôle absolu, la dextérité de son geste se fait acte politique et son corps, l'acteur de son émancipation. Le stéréotype devient objet esthétique. Dans une quête de libération personnelle et collective, *Untitled (Some Faggy Gestures)* allie récit de résilience et célébration de la diversité, appelant au changement social.

# UNTITLED

## (SOME FAGGY GESTURES)

Andrea Givanovitch



parcours complet avec **THE ACHING** à 19h au Marché de Lerne (voir p. 48)  
et **MOTHER TONGUE** à 20h30 à la Halle des Chartrons (voir p. 44)

dans le cadre du festival Trente Trente - Les rencontres de la forme courte

concept, chorégraphie, performance, lumières et costumes **Andrea Givanovitch** / musique originale **Clément Variéras**



Artiste britannico algérien, Samir Kennedy imagine un objet chorégraphique et sonore à partir de son propre chagrin, douleur lancinante qu'il transforme et transcende en un rêve fiévreux à la fois doux et brutal.

# THE ACHING

Samir Kennedy

PARCOURS  
(TRENTE  
TRENTE)

À voir dans le parcours danse avec  
MOTHER TONGUE (voir p. 44)  
et UNTITLED (SOME FAGGY GESTURES) (voir p. 46)

danse - 40 min  
à partir de 12 ans

**SAM. 17 JANVIER - 19H**

**Marché de Lorme  
Bordeaux**

Tarif soirée : 10 > 18 €

dans le cadre du festival Trente Trente - Les rencontres de la forme courte

création et performance Samir Kennedy / son Samir Kennedy /  
regard extérieur Simon Vincenzi / remerciements Simon Vincenzi,  
Katerina Andreou, Myrto Katsiki, Anne Kezerho, Jean-Daniel Broussé,  
Ghyslaine Gau, Sara Manente

soirée  
danse





Slam, récit et vidéo s'entrelacent en un poème scénique où l'intime est toujours politique. Joëlle Sambï remonte le fil invisible qui relie la douleur du deuil maternel à l'histoire coloniale de la République Démocratique du Congo.

# FAILLES

Joëlle Sambï

PARCOURS  
(TRENTE)  
(TRENTE)

À voir dans le parcours pluridisciplinaire  
avec MÉDITATION (voir p. 50)

pluridisciplinaire - 35 min  
à partir de 15 ans

---

JEU. 22 JANVIER - 20H

VEN. 23 JANVIER - 20H

---

**Glob Théâtre**  
**Bordeaux**

Tarif soirée : 10 > 18 €

dans le cadre du festival Trente Trente - Les rencontres de la forme courte

---

de et avec Joëlle Sambï

Stéphanie Aflalo marie philosophie et théâtre dans ses Récréations philosophiques, pièces intimes et ludiques à l'humour fûté. La metteuse en scène et comédienne poursuit son travail sur les impasses du langage discursif dans cette nouvelle forme performative en s'entourant de 2 comparses. Son sujet ? La mort. Celle qui, par définition, est indicible et irréprésentable. Alors comment la traiter ? Par le détournement. Tout en hésitant entre bêtise et sérieux, ces drôles de conférencier-e-s déroulent une série de métaphores qui figurent la finitude. Entre références pointues, expressions courantes et inventions poétiques loufoques, le trio se joue des mots pour déjouer la mort, mais surtout en rire. Et nous aussi !

# MÉDITATION

Stéphanie Aflalo

PARCOURS  
(TRENTE)  
TRENTE)

pluridisciplinaire - 35 min  
à partir de 13 ans

**JEU. 22 JANVIER - 21H**  
**VEN. 23 JANVIER - 21H**

**Glob Théâtre**  
**Bordeaux**

Tarif soirée : 10 > 18 €

soirée  
pluri

début du parcours avec FAILLES à 20h au Glob Théâtre (voir p. 49)  
en coorganisation avec le Glob Théâtre  
dans le cadre du festival Trente Trente - Les rencontres de la forme courte

écriture et mise en scène **Stéphanie Aflalo** / avec **Stéphanie Aflalo**, **Grégoire Schaller** et **Jérôme Chaudière**, interprète de la **Compagnie de l'Oiseau-Mouche** / collaboration chorégraphique et dramaturgique **Grégoire Schaller**



Un couple à la dérive voit sa vie chavirer lors d'une montée des eaux, qui emporte la femme. En quête d'elle, l'homme arpente des contrées oniriques, peuplées de fantômes et êtres flottants. Claire Bardainne et Adrien Mondot déclinent cette histoire en un voyage autour de l'eau conçu pour trois versions, dont une scénique. Au gré de projections d'images vidéo, un art dont le duo a le secret, de multiples variations aqueuses fluctuent de tous bords, où des personnages se diluent dans des paysages. Dans cet écran se coulent et se meuvent deux corps, une danseuse et un circassien, entre fragilité et équilibre. Sur une musique originale rêveuse, agrémentée de celles de Bach, Beethoven et Jon Brion, *Acqua Alta* nous prend dans son flot poétique.

# ACQUA ALTA NOIR D'ENCRE

Adrien M & Claire B

en partenariat avec la Ville de Saint-Loubès  
dans le cadre de POUCE! le festival danse pour les jeunes, du 25 janvier au 6 février 2026,  
en Nouvelle-Aquitaine

danse jeune public - 55 min  
à partir de 8 ans

**DIM. 25 JANVIER - 17H**

**LUN. 26 JANVIER - 10H\***

\*représentation scolaire

**La Coupole**

**Saint-Loubès**

Tarif : 11 > 18 €

conception et direction artistique **Claire Bardainne** et **Adrien Mondot** / design et dessin **Claire Bardainne** / conception informatique **Adrien Mondot** / chorégraphie et interprétation **Dimitri Hatton** et **Satchie Noro** / musique originale **Olivier Mellano** / musiques additionnelles **Jean-Sébastien Bach**, **Ludwig van Beethoven** et **Jon Brion** / développement informatique **Rémi Engel** / ingénierie papier **Éric Singelin** / script doctor **Marietta Ren** / interprétation numérique **Benoît Fenayon**, **Yan Godat**, **Adrien Mondot** en alternance / régie lumière **Benoît Fenayon**, **Yan Godat** en alternance / régie son **Clément Aubry**, **Tanguy Lafond**, **Romain Sicard** en alternance / montage d'exposition **Nicolas Poisson** / construction **Jérémy Chartier**, **Yan Godat**, **Arnaud Gonzalez**, **Claire Gringore**, **Yannick Moréteau** / régie générale **Romain Sicard** / administration, production, coordination générale **Delphine Armand**



# POUCE!

le festival danse  
pour les jeunes

CRÉATION  
PREMIÈRE  
COPRODUCTION  
LA MANUFACTURE CDCN

danse jeune public - env. 30 min  
à partir de 3 mois

**DIM. 25 JANVIER - 10H30**

**LUN. 26 JANVIER - 9H30\***

\*représentation scolaire/ eaje

**Maison Georges Brassens**

**Aytré**

Tarif : 4,50 > 6 €

**MER. 28 JANVIER - 15H**

**JEU. 29 JANVIER - 9H15\* & 11H\***

\*représentations scolaires/ eaje

**Salle Camus**

**Lormont**

Tarif : 4 > 8 €

Pour Pauline Valentin, la création dédiée au jeune public se fabrique avec lui pour s'adapter au mieux à son rythme. Passionnée par la toute-petite enfance, cet âge de l'ouverture des sens et des premières découvertes, la chorégraphe conçoit un spectacle sur, par et pour les 0-3 ans. Grâce à un dispositif scénique évolutif, on « fait cabane » ensemble en se blottissant au sein d'un espace de jeu multisensoriel où chacun trouve sa place. Activé par la danse, la voix d'Hélène Gendek et la présence d'un tissu peint d'Emmanuelle Rosso, cet univers poétique s'offre aux émotions, nouvelles pour les tout-petits, et remémorées pour les adultes. Une tendre expérience insolite à partager dont le souvenir flottera, comme une effluve de pain grillé, pour les enfants, futurs « grands ».

# COUVERTURE

Pauline Valentin

en partenariat avec les Villes d'Aytré et Lormont

en coréalisation avec l'iddac, agence culturelle du Département de la Gironde dans le cadre de POUCE! le festival danse pour les jeunes, du 25 janvier au 6 février 2026, en Nouvelle-Aquitaine

La compagnie est accueillie en résidence hors les murs à la Maison Georges Brassens à Aytré, du 14 au 23 janvier 2026

dans le cadre du dispositif Accueil-studio

création de **Pauline Valentin** / avec **Pauline Valentin** et **Hélène Gendek** / création plastique **Emmanuelle Rosso** / production et accompagnement artistique **Lisa Focken**



danse jeune public - env. 35 min  
à partir de 12 ans

LUN. 26 JANVIER - 19H

Maison des Arts  
Université Bordeaux Montaigne  
Pessac

Gratuit sur réservation



MAR. 27 JANVIER - 14H\*

\* représentation scolaire

Collège Gisèle Halimi  
Mérignac

Ce solo est un des 4 portraits formant les *Histoire(s) Décoloniale(s)* de Betty Tchomanga. Avec cette série à fort impact politique, la chorégraphe explore les récits de l'histoire coloniale circulant entre l'Occident et l'Afrique. Ici, place à Dalila Khatir, chanteuse et performeuse d'origine algérienne, née en France durant la guerre d'Algérie. Elle convoque des femmes « hors cadre », de sa famille, mais aussi de l'histoire collective, telles la chanteuse de raï Cheikha Rimitti, la Vénus hottentote, les révolutionnaires iraniennes. Par la voix, mais aussi le corps et le visage, qu'elle (dé)voile et un vidéoprojecteur, elle anime un théâtre de marionnettes, entre interrogatoire et récit intime, livrant un éclairage singulier sur le passé franco-algérien.

# HISTOIRE(S) # DALILA DÉCOLONIALE(S)

## Betty Tchomanga

en partenariat avec la Ville de Mérignac et l'Université Bordeaux Montaigne  
dans le cadre de POUCE! le festival danse pour les jeunes, du 25 janvier au 6 février 2026,  
en Nouvelle-Aquitaine

conception **Betty Tchomanga** / collaboration artistique et interprétation **Emma Tricard**, **Folly Romain**, **Dalila Khatir**, **Mulunesh\*** / création sonore **Stéphane Monteiro** / régie son **Clément Crubilé** et **Yann Penaud** (en alternance) / costumes **Marino Marchand** en collaboration avec **Betty Tchomanga** / scénographie et accessoires **Betty Tchomanga** en collaboration avec **Vincent Blouch** / direction de production **Aoza - Marion Cachan** / chargée de production **Aoza - Florentine Busson** / administratrice **Marion Le Guerroué** / remerciements **Maxine Le Tyrant**, **Anouk Le Cann**, **Rosalie Olivier** et l'équipe technique du **Quartz - scène nationale de Brest**



CRÉATION 2025  
COPRODUCTION  
LA MANUFACTURE CDCN

danse jeune public - env. 50 min  
à partir de 5 ans

MAR. 27 JANVIER - 10H\* & 14H\*

MER. 28 JANVIER - 18H

\*représentations scolaires

**La Maline**

**La Couarde-sur-Mer**

Tarif : 5 €

ATELIER  
PARENT  
ENFANT

VEN. 30 JANVIER - 14H\* & 19H

\*représentation scolaire

**Salle de l'Arsenal - Citadelle**

**Le Château d'Oléron**

Tarif : 6 € / gratuit -12 ans

Anne Nguyen poursuit son exploration des relations entre danses urbaines et société en interrogeant les liens entre les racines de la danse, de la musique et le patrimoine de la diaspora afro-américaine. Ce solo raconte la mémoire du corps dans un trajet migratoire, et la manière dont vivent les traces de sa culture. Ce voyage entre rythmes, époques et gestuelles est porté par le chant et incarné par un danseur africain urbain et traditionnel. Son parcours contemporain frotté à l'héritage afro-américain révèle ainsi les formes de résurgences des pratiques sociales ancestrales de la danse. Une invitation à penser notre rapport aux cultures issues de l'immigration, à l'heure des tensions liées à la globalisation, entre cosmopolitisme et multiculturalisme.

# [SUPERSTRAT]

Anne Nguyen / Compagnie par Terre

en partenariat avec Ré Domaine culturel - La Maline et la Ville du Château d'Oléron  
dans le cadre du dispositif Artiste associée  
dans le cadre de POUCE! le festival danse pour les jeunes, du 25 janvier au 6 février 2026,  
en Nouvelle-Aquitaine

mise en scène et chorégraphie **Anne Nguyen** / interprétation **Mark-Wilfried Kouadio**  
*alias Willy Kazzama* / conseil artistique **Pascal Luce**



# POUCE!

le festival danse  
pour les jeunes

Poursuivant son exploration de la place faite aux femmes dans la société, Capucine Lucas conçoit une pièce chorégraphique comme un conte fantastique pour trois danseuses, incarnant des « nouvelles » sorcières. Ce spectacle nous plonge dans un univers plastique à la poésie évocatrice de contrées froides, pour suivre l'épopée de ce trio aux personnalités combatives et lumineuses. Par le prisme d'une danse physique, impétueuse et délicate, leur quête identitaire, entre résistance et émancipation, résonne universellement avec celle des filles de tous âges. En faisant de la sorcière une figure puissante et digne, loin des connotations négatives qu'on lui a associées, Ronces en révèle la pertinence actuelle pour interroger la complexité d'être une femme.

# RONCES

## Capucine Lucas

danse jeune public - 35 min  
à partir de 4 ans

MER. 28 JANVIER - 14H30

JEU. 29 JANVIER - 10H\* & 14H30\*

VEN. 30 JANVIER - 10H\*

SAM. 31 JANVIER - 11H

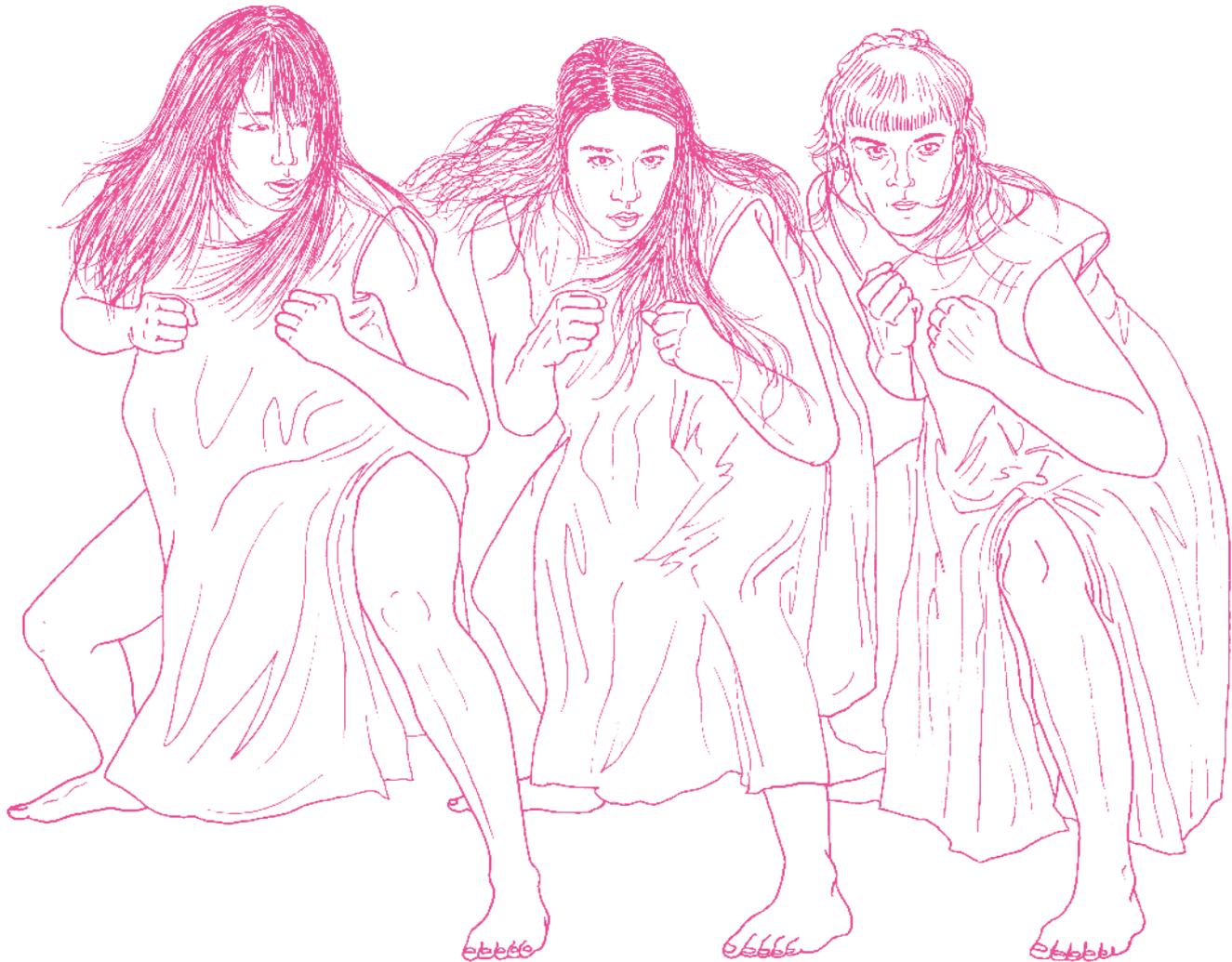
\* représentations scolaires ouvertes au public,  
réservation via la billetterie du Glob Théâtre

**Le Glob Théâtre**  
**Bordeaux**

Tarif : 6 €

en partenariat avec le Glob Théâtre  
dans le cadre de POUCE! le festival danse pour les jeunes, du 25 janvier au 6 février 2026,  
en Nouvelle-Aquitaine

création chorégraphique **Capucine Lucas** / interprétation danse **Maud Albertier**, **Haruka Miyamoto**,  
**Romane Piffaut** / création musicale **Julien Brevet** / création lumière **Stéphanie Sourisseau** / scénographie  
**Lise Abbadie** / costumes **Marie-Lou Mayeur** / regard extérieur **Rosine Nadjar** / peinture **Cherel** / régie  
lumière **Stéphanie Sourisseau** en alternance avec **Ketsia Bitsene**



Par ce duo dansé avec sa mère, Yves Mwamba rend un vibrant hommage à l'héritage reçu, à travers le mutuashi, une musique et une danse traditionnelles de leur tribu congolaise, les Baluba. Dans un écrin sensible, porté par des images vidéo de leur territoire et une ambiance sonore tant réaliste que mystique, c'est le souvenir d'enfance du mutuashi, sa gestuelle, son ancrage et sa spiritualité que le chorégraphe retrouve et partage. D'un ondulé des hanches, propre au mutuashi, évoluant vers une danse afro, se déroule la mémoire de leur peuple, que portent les corps dialoguant de la mère et du fils. Entre intime et politique, s'opère un poétique rituel de réparation envers leurs ancêtres, le passé de leur pays et de l'Afrique, plein d'espoir pour l'avenir.

# CE QU'IL ME RESTE MUTUASHI

Yves Mwamba / Compagnie Semeana

danse jeune public - 50 min  
à partir de 9 ans

VEN. 30 JANVIER - 14H30\* & 20H30

\* représentation scolaire

Pôle culturel **Évasion**  
Ambarès-et-Lagrave

Tarif : 5 > 6 €

en partenariat avec la Ville d' Ambarès-et-Lagrave  
dans le cadre de POUCE! le festival danse pour les jeunes, du 25 janvier au 6 février 2026,  
en Nouvelle-Aquitaine

conception chorégraphie et vidéos Yves Mwamba / interprétation Joséphine Diyoyi & Yves Mwamba /  
dramaturge Daddy Kamono / coach vocal Dalila Khatir / création sonore Franck Moka / lumière & régie  
générale Cléo Konongo / régie vidéo Wilfried Nakeu / administratrice Perrine Brudieue



Après leur spectacle *Et Juliette*, la chorégraphe Marion Lévy et l'autrice Mariette Navaro conçoivent son pendant masculin, adressé ici aux adolescent·e·s. Elles interrogent les bouleversements physiques et émotionnels vécus à cette période, et s'inspirent du personnage écrit par Shakespeare pour penser la difficulté de grandir dans notre monde aux horizons réduits. Dans l'intimité d'une chambre, le danseur Julien Boclé incarne ce Roméo actuel. En écho aux mots, il raconte par le hip-hop sa lutte avec ses émotions, son corps changeant, son amour naissant, sous l'œil complice du compositeur Léo Nivot. Texte, musique et corps cherchent la nouvelle voix de Roméo, et imaginent autrement sa rencontre avec Juliette... pour mieux échapper à la tragédie ?

# ROMÉO

Marion Lévy & Mariette Navaro

danse jeune public - env. 45 min  
à partir de 12 ans

**MAR. 3 FÉVRIER - 14H30\* & 19H**

\*représentation scolaire

**Théâtre des Quatre Saisons**  
**Gradignan**

Tarif : 6 > 13 €

en coorganisation avec le Théâtre des Quatre Saisons  
dans le cadre de POUCE! le festival danse pour les jeunes, du 25 janvier au 6 février 2026,  
en Nouvelle-Aquitaine

chorégraphie **Marion Lévy** / texte et dramaturgie **Mariette Navaro** / musique **Léo Nivot** / lumière **Didier Martin** / costumes **Hanna Sjödin** / régie son et vidéo **Rémi Le Taillandier** / avec **Léo Nivot** et **Julien Boclé**



Enfant, Bruno Benne ne résistait pas à l'appel de la musique : son corps bougeait instantanément, porté par un plaisir immédiat et instinctif. Ici, c'est sur *Les Quatre Saisons* de Vivaldi qu'il reconvoque cette mémoire intime pour la transmettre avec malice au jeune public, en lui offrant de découvrir ce chef-d'oeuvre baroque à travers la danse. En hybridant les codes de la danse baroque, dont il est spécialiste, et les fondamentaux de la danse contemporaine, il compose pour ce duo une partition chorégraphique en parfait écho avec les brillantes nuances des quatre concertos du compositeur italien. En miroir ou en contrepoint, les deux danseur-se-s dialoguent avec les rythmes, les élans et les silences. À la croisée des époques, le temps se suspend, et s'éveillent alors librement les imaginaires...

# QUATRE (SAISONS)

Bruno Benne / Cie Beaux-Champs

danse jeune public - 40 min  
à partir de 5 ans

MER. 4 FÉVRIER - 15H  
JEU. 5 FÉVRIER - 10H\*

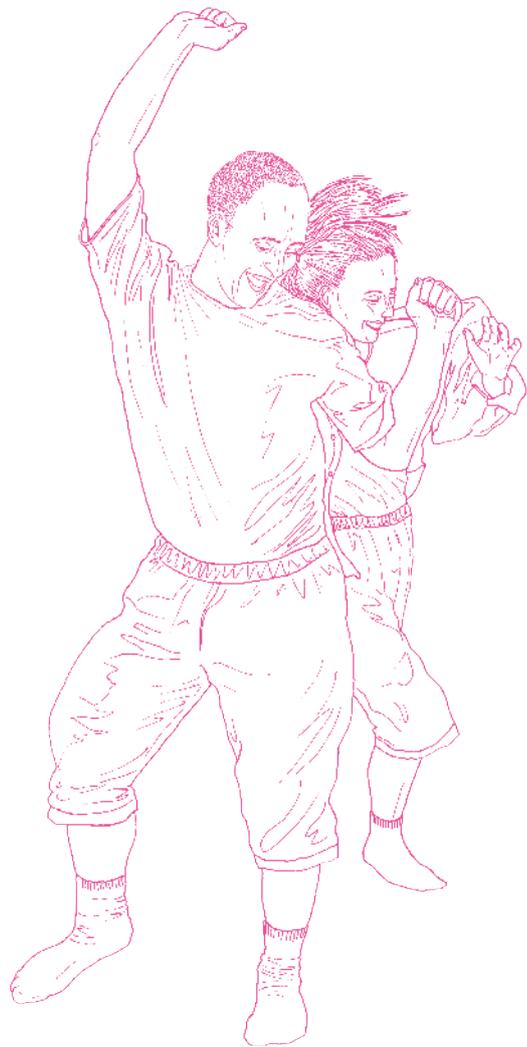
\* représentation scolaire

M.270  
Floirac

Tarif : 6 €

en partenariat avec la Ville de Floirac  
dans le cadre de POUCE! le festival danse pour les jeunes, du 25 janvier au 6 février 2026,  
en Nouvelle-Aquitaine

conception et chorégraphie **Bruno Benne** / musique *Les Quatre Saisons* (1725) **Antonio Vivaldi** /  
interprétation en duo **Alix Coudray**, **Odéric Daluz**, **Océane Delbrel**, **Louis Macqueron** en alternance /  
costumes et accessoires **Erick Plaza Cochet** / lumières **Carlos Perez** / regard extérieur **Agathe Cemin** /  
administration et production **Anaïs Loyer**



Avec ce duo, le chorégraphe, danseur et circassien Alexander Vantournhout explore toujours plus loin l'extraordinaire de nos mouvements ordinaires, révélant ainsi l'éclat de notre quotidien. Dans un décor surréaliste, une poignée de mains donne le « la » d'un ballet de bras, coudes et épaules entrecroisés, une marche sur un tapis roulant déroule des jambes par milliers, et des corps s'enroulent telles des lianes lors d'un trajet en transport en commun. Entre danse et cirque, deux êtres, qui n'en font plus qu'un, tissent une hypnotique constellation charnelle, où un seul geste ouvre la voie à une chorégraphie complexe et minutieuse. Le subtil rime avec le sublime pour composer une poétique célébration de la beauté et de la nécessité de nos liens.

# EVERY BODY

Alexander Vantournhout & Emmi Väisänen

danse jeune public - 55 min  
à partir de 12 ans

MER. 4 FÉVRIER - 20H30

JEU. 5 FÉVRIER - 14H\*

\*représentation scolaire ouverte au public

Scène nationale Carré-Colonnes  
Blanquefort

Tarif : 11 > 20 €



B.O.O.K.S.

en partenariat avec la Scène nationale Carré-Colonnes  
dans le cadre de POUCE! le festival danse pour les jeunes, du 25 janvier au 6 février 2026,  
en Nouvelle-Aquitaine

concept Alexander Vantournhout / chorégraphie Emmi Väisänen & Alexander Vantournhout / avec Charlotte Cétaire & Chia-Hung Chung ou Emmi Väisänen & Alexander Vantournhout / costumes & scénographie Tom Van der Borgh / musique Geoffrey Burton / dramaturgie Rudi Laermans & Katherina Lindekens / création lumière Bert Van Dijck / directeur-ice de répétition Esse Vanderbruggen, Anneleen Keppens & Emmi Väisänen / collaboratrice de recherche Esse Vanderbruggen, Charlotte Cétaire, Chia-Hung Chung / constructions Simon Callens, Tom de With & Willy Cauwelier / tour management Frans Brood Productions / company management Esther Maas / coordination technique Bram Vandeghinste / techniciens en tournée Bram Vandeghinste, Bert Van Dijck, Quentin Maes, Jonathan Maes, Siebe Coorevits, Lukas Vanhoutte / production & tour management Janne Coonen & Kiki Verschueren / communication Kiki Verschueren / production Not Standing



# POUCE!

le festival danse  
pour les jeunes

CRÉATION  
PREMIÈRE  
COPRODUCTION  
LA MANUFACTURE CDCN

carte blanche  
OARA

danse jeune public - 40 min  
à partir de 6 ans

**JEU. 5 FÉVRIER - 19H**  
**VEN. 6 FÉVRIER - 10H\***

\*représentation scolaire

**OARA, Méca**  
**Bordeaux**

Tarif : 6 €

Avec ce premier spectacle jeune public, la compagnie La Cavale poursuit son exploration des relations fructueuses entre la musique et la danse, ici autour d'ouvertures d'opéras. Pour la chorégraphe et danseuse Julie Coutant, ces morceaux, en tant qu'avant-goût évocateur d'une œuvre, sont de véritables éveils de la curiosité. C'est par ce prisme que les trois danseur-euse-s s'emparent de célèbres ouvertures de concerts, telle celle du Guillaume Tell de Rossini, et les donnent à ressentir par une mélodie des corps ludique et poétique. Du frottement entre le caractère puissant et direct des musiques symphoniques et l'expressivité d'une danse musicale, naissent des prémices d'histoire, propices aux émotions, à l'imaginaire, et à une rêverie partagée...

# TADAM!

Julie Coutant / compagnie La Cavale

en coréalisation avec l'OARA  
dans le cadre des rencontres régionales jeune public (voir p. 121)  
dans le cadre de POUCE! le festival danse pour les jeunes, du 25 janvier au 6 février 2026,  
en Nouvelle-Aquitaine  
dans le cadre de la Coopération inter label Région Nouvelle-Aquitaine et du dispositif Accueil-studio

chorégraphie et mise en scène **Julie Coutant** / interprètes et collaborateur-ric-e-s artistiques **Julie Coutant, Armelle Dousset** et **Jérémy Kouyoumdjian** / création lumières et régie générale **Éric Seldubuisson** / mise en son **Raphaël Guitton** / création costumes **Janie Le Borgne** / regards extérieurs **Suzie Lahcen, Eric Fessenmeyer** et autres invité-e-s / journal de bord vidéo **Lucie Gagneux** / création graphique **Séverine Charrier**



# POUCE!

le festival danse  
pour les jeunes

COPRODUCTION  
LA MANUFACTURE CDCN  
FORME LÉGÈRE

danse jeune public - env. 60 min  
à partir de 12 ans

**VEN. 6 FÉVRIER - 14H\* & 19H**

\*représentation scolaire

**La Glacière  
Mérignac**

Gratuit sur réservation

MASTER  
CLASS

L'adolescence ne cesse d'inspirer Julie Gouju. Avec ce solo, nourri d'échanges avec des ados et de ses propres souvenirs, la chorégraphe aborde cette période bouillonnante par le prisme de l'extase. Une notion qualifiée d'état « entre-deux », qui nous modifie... tout comme l'adolescence ! Mais à quoi ressemblerait une extase juvénile ? Avec quels effets sur un sujet en construction ? Julie Gouju se livre à des « extases ordinaires », soit de multiples passages d'une émotion exacerbée à l'autre, qu'elle incarne par des postures et attitudes. Liant intensité du mouvement et parole sans filtre, sur du beatbox en ébullition, elle compose une danse sonore vers la libération absolue. Celle qui décomplexe, déplace, et propulse vers soi.

# MANÈGE

Julie Gouju - L'inesthétique

en partenariat avec la Ville de Mérignac  
dans le cadre de POUCE! le festival danse pour les jeunes, du 25 janvier au 6 février 2026,  
en Nouvelle-Aquitaine

chorégraphie, texte, interprétation **Julie Gouju** / beatbox **Scratchy** / collaboration artistique **Clarisse Chanel** / accompagnement à l'écriture du texte et au jeu **Julie Menuet** / lumière **Estelle Gautier** / création sonore et musicale **Théophile Rey** / conseil costume **Luidgi Bazillier-Planeau** / administration **Sarah Calvez** / grand remerciement à **Brano Gilan**



COPRODUCTION  
LA MANUFACTURE CDCN

carte blanche  
OARA

danse - sortie de résidence - 60 min  
à partir de 10 ans

**JEU 19 FÉVRIER - 18H30**

**OARA, Méca**  
**Bordeaux**

**Gratuit sur réservation**

À l'origine d'*EXULT*, il y a un documentaire du même titre, qui filme différentes personnes en mouvement afin d'encapsuler l'élan universel qui jaillit des corps. Cette démarche portée par Soraya Thomas s'inscrit dans sa recherche autour de la joie et l'insoumission, que la chorégraphe et danseuse poursuit ici avec une pièce pour 5 interprètes. Par un voyage sensoriel, elle nous transporte dans un espace-temps flou, où passé et présent se confondent. Là, entre répétitions et variations, fluidité et ruptures, retenue et explosion, les danseur.ses sondent diverses manifestations de l'élan pour en saisir une essence. Dans cette quête, les corps vibrent jusqu'à l'exultation, chargés de ce qui, communément, nous (é)meut malgré notre monde divisé.

# EXULT

Morphose / Soraya Thomas

en partenariat avec l'OARA  
dans le cadre du dispositif Accueil-studio

chorégraphie **Soraya Thomas** / interprétation **Soraya Thomas, David Drouard**, et 3 danseur.euse.s (noms à venir) / conception scénographique **Pierre Nouvel** / création musicale **Jako Marron** / costumes en cours / vidéaste **Vincent Laborde** / régie son **Cédric Nugier** / régie générale, lumières et vidéo en cours



COPRODUCTION  
LA MANUFACTURE CDCN

carte blanche  
OARA

danse - 55 min  
à partir de 12 ans

**JEU. 26 FÉVRIER - 20H**

**OARA, Méca**  
**Bordeaux**

Tarif : 6 > 12 €

MASTER  
CLASS

Avec *Les Jupes*, Soraya Thomas entame un cycle de recherche sur la joie et l'insoumission. Ce premier opus questionne la masculinité, la construction et la persistance de ses normes, par le prisme du défilé chorégraphique. Tout en humour et ambiance punk-rock, la chorégraphe détourne cet espace d'exposition des corps en celui d'une déconstruction des codes du patriarcat. Avec un catwalk amovible pour terrain de jeu, 4 danseurs, défiant la binarité des genres, explorent diverses marches (militaire, processionnelle...) et font dérailler cette Fashion Week ironique. D'une puissante énergie libératrice, entre ondulations, ruptures, sauts, luttes ou embrassades, leur gestuelle déforme leurs corps, déjoue les archétypes et invente d'autres modèles.

# LES JUPES

Morphose / Soraya Thomas

en coréalisation avec l'OARA

chorégraphe **Soraya Thomas** / assistante chorégraphique **Maëva Curco-Llovera** / interprètes **Piero Dubosc, Adrien Martins, Gwendal Raymond, Jules Martin** / collaboration musicale **Erick Lebeau** / régisseur général **Frédéric Dubreuil** / création lumière **Christophe Bruyas** / ingénieur son **Cédric Nugier** / costumes **Juliette Adam** / création scénographie **Camille Constant** et **Soraya Thomas** / construction scénographie **Cédric Perraudeau**



4<sup>e</sup> édition de ce format passionnant ! *Écrire et transmettre la danse* est le résultat d'un projet dédié aux élèves danseur-euse-s du conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud et les étudiant-e-s du PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine. Il s'agit de leur enseigner le mouvement, à la fois comme pratique incarnée et écriture sur une partition. Car telle la musique, la danse peut aussi se transcrire ! Comment ? Par les systèmes de notations de Laban et Benesh, permettant une représentation et une analyse précises du mouvement. Cette transmission croise transcription d'œuvres du répertoire par des étudiant-e-s en notation du CNSMD de Paris, et enseignement d'une chorégraphie par le corps, confié à Ambra Senatore. Découvrez le fruit de ces travaux lors d'une journée de restitutions sur le plateau du Pôle culturel Évasion à Ambarès-et-Lagrave.

# ÉCRIRE ET TRANSMETTRE LA DANSE

danse restitutions - env. 60 min  
tout public

---

**VEN. 27 FÉVRIER - 14H\* & 20H**

---

\*représentation scolaire

**Pôle culturel Évasion**  
**Ambarès-et-Lagrave**

Entrée libre - sur réservation

BLABLA  
BLA...

---

Projet rassemblant le Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse Bordeaux Nouvelle-Aquitaine, Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et La Manufacture CDCN avec la participation d'Ambra Senatore

---

avec un groupe d'élèves du CRR de Bordeaux et deux groupes d'étudiant-e-s du PESMD et la participation de deux étudiant-e-s notateur-ice-s du CNSMDP (distribution à retrouver sur notre site web [www.lamanufacture-cdcn.org](http://www.lamanufacture-cdcn.org))



COPRODUCTION  
LA MANUFACTURE CDCN

carte blanche  
OARA

danse-performance - 60 min  
à partir de 12 ans

**MER. 4 MARS - 20H**

**JEU. 5 MARS - 20H**

**OARA, Méca  
Bordeaux**

Tarif : 6 > 12 €

À l'heure où le bien-être est une recette, colonisé par le capitalisme et infiltré par le complotisme, rendant le corps client autant qu'objet de consommation, Annabelle Chambon et Cédric Charron s'alarment. Notre chair peut-elle résister aux jeux d'emprise et aux injonctions du numérique ? Poursuivant leur recherche sur les politiques du corps, le duo inclassable conçoit une performance avec musique live pour 4 performeur-euse-s, qui scrute et révèle les idéologies dont nous sommes victimes. De leur patte burlesque, ils et elles orchestrent une cérémonie prosélytique grotesque, mais surtout jouissive et libératoire, à base de pratiques somatiques et théories du care détournées. Et soulèvent une question en creux : l'art est-il toujours un lieu sûr de l'imaginaire face à ces fictions aliénantes promettant le bonheur ?

# SSSSSSSSWELL

Annabelle Chambon et Cédric Charron

en coréalisation avec l'OARA

conception, co-écriture et performance **Annabelle Chambon** et **Cédric Charron** / musique, co-écriture et performance **Mari Lanera** / co-écriture et performance **Émilie Bonno** / création lumière, régie générale **Jean-Yves Pillone** / production **Émilie Houdent** / perruques **Elsa Gendre** / stagiaire **Verónica Imedio Perez** / conseil technique son **Max Brucker**



Au gré de ses savoureuses conférences spectaculaires, croisant savoirs et confessions intimes, théorie et ludisme, l'ex-prof Hortense Belhôte est passée maîtresse du détournement de l'histoire de l'art par son œil féministe, queer et décolonial. Avec *Performeureuses*, l'autrice et comédienne revisite l'histoire de la performance en danse en l'inscrivant dans une histoire mondiale des corps en mouvement. Dotée d'un vidéoprojecteur, de sa verve pétrie d'humour et son aisance scénique, elle dévoile les figures et pans effacés de ce genre, les raccorde aux grands noms, et tisse le tout de bribes personnelles. Inédit, ce « cours » conçoit une joyeuse mémoire sérieuse de la performance, balayant les clichés institutionnels et patriarcaux.

# PERFORMEUREUSES

Hortense Belhôte

pluridisciplinaire - 60 min  
à partir de 15 ans

MAR. 10 MARS - 20H

Glob Théâtre  
Bordeaux

Tarif : 8 > 18 €



en coorganisation avec le Glob Théâtre dans le cadre de la semaine du matrimoine  
en partenariat avec le WOW festival

conception Hortense Belhôte / collaboration artistique Marcela Santander Corvalán / production, diffusion,  
administration Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore & Mathilde Lalanne



© Fernanda Tafner



pluridisciplinaire - 60 min  
à partir de 15 ans

---

**MER. 11 MARS - 19H30**

---

**Station Marne**  
**Université**  
**Bordeaux**

Gratuit pour les étudiant-e-s et le  
personnel de l'Université de Bordeaux

Tarif : 6 > 12 € pour les personnes  
extérieures



---

**JEU. 12 MARS - 19H**

---

**Maison des arts**  
**Université Bordeaux Montaigne**  
**Pessac**

Gratuit pour les étudiant-e-s et le  
personnel de l'Université Bordeaux  
Montaigne

Tarif : 6 > 12 € pour les personnes  
extérieures

Retour en 1664, année désillusionnée après des temps enivrés : la Brasserie Kronenbourg voit le jour et la coloniale Compagnie des Indes aussi, Louis XIV vire à l'absolutisme et les arts débridés à l'académisme. Cette époque de la sclérose n'échappe pas à l'œil engagé de l'historienne de l'art Hortense Belhôte. Celle qui a troqué la chaire pour la scène frappe un nouveau grand coup dans la mémoire officielle avec une « conférence spectaculaire » dont elle a le secret. Toujours avec son délectable et pertinent brassage de références théoriques, de culture pop, et de confessions autobiographiques, dont ses propres addictions, l'énergique comédienne fait réémerger la liesse artistique libérée d'avant ce basculement politique de 1664, dont la France actuelle est encore l'héritière.

# 1664

## Hortense Belhôte

---

en coorganisation avec les universités de Bordeaux et Bordeaux Montaigne  
en partenariat avec le WOW festival

---

conception **Hortense Belhôte** / collaboration artistique **Lou Cantor**, **Béatrice Massin**, **Mickaël Delis**, **Mathieu Grenier**, **Chloé Lamiable** / production, diffusion, administration **Fabrik Cassiopée** – **Manon Crochemore** & **Mathilde Lalanne**



danse - 50 min  
à partir de 8 ans

Représentations suivies d'un DJ set

---

**JEU. 19 MARS - 20H30**

---

**L'Entrepôt**

**Le Haillan**

Tarif : 8 > 18 €

---

**SAM. 21 MARS - 20H30**

---

**Centre culturel des Carmes**

**Langon**

Tarif : 15 > 20 €

MASTER  
CLASS

Avec *RAW*, c'est un hip-hop sans fard qui se partage en scène. Pour casser les clichés et rendre hommage à cette culture aimée, qui l'a façonnée, la chorégraphe et danseuse Sandrine Lescourant s'entoure de trois autres interprètes. En interaction constante avec le public, elles livrent chacune leur portrait par l'intensité du mouvement et l'intimité des mots. En guerrières sensibles, elles racontent ce milieu, qui fait écho à notre société, entre violence et sororité, codes chorégraphiques à assimiler et tremplin vers la liberté, espoir et lucidité. Ici, la spontanéité du geste est à la fois brute et douce, et c'est ainsi que *RAW* atteint l'essence du hip-hop et touche en plein cœur. La danse comme rempart face à la violence et appel à la tolérance.

# RAW

## Compagnie Kiläi

---

en coorganisation avec l'Entrepôt Le Haillan et le Centre Culturel des Carmes à Langon et l'iddac, agence culturelle du Département de la Gironde, dans le cadre du dispositif Danses en territoires

---

chorégraphie Sandrine Lescourant / avec Ashley Beckett, Dafne Bianchi, Sonia Ivashchenko, Sandrine Lescourant / lumières et scénographie Esteban Loirat



À sa création en 2014, cette performance avait eu l'effet d'un électrochoc. Pour sa chorégraphie répétitive faite de sauts, minimaliste et mathématique. Pour l'énergie de ses danseur-euse-s à l'unisson, incarnant une espèce dressée pour la perfection, mais qui, épuisé-e-s, se trompent, tombant alors le masque, dévoilant enfin leur vérité. Pour les questions de politique culturelle ainsi posées : la danse contemporaine est-elle un strip-tease pour l'élite ? L'art, un pur divertissement ? Que dirait notre regard rivé sur la souffrance de ces danseur-euse-s ? 10 ans après, Jan Martens recrée cette pièce saisissante avec une nouvelle génération de 12 interprètes. Sans perdre son ADN, ni l'actualité de ses questions, tout en réfléchissant au geste de transmission.

# THE DOG DAYS ARE OVER 2.0

Jan Martens / GRIP

danse - 70 min  
à partir de 12 ans

MAR. 24 MARS - 20H

MER. 25 MARS - 20H

tnba - salle Vauthier  
Bordeaux

Tarif : 8 > 18 €



pièce accueillie par le tnba dans le cadre de la saison hors les murs

chorégraphie **Jan Martens** / assistanat artistique **Naomi Gibson** / assistanat artistique-coaching **Steven Michel, Piet Defrancq** / interprètes **Pierre Bastin, Camilla Bundel, Jim Buskens, Zoë Chungong, Simon Lelièvre, Florence Lenon, Elisha Marcelina, Dan Mussett, Pierre Adrien Touret, Zora Westbroek, Maisie Woodford, Paolo Yao** / interprètes d'origine **Piet Defrancq, Naomi Gibson, Nelle Hens, Julien Josse, Kimmy Ligtoet, Cherish Menzo, Steven Michel, Laura Vanborm et/ou Morgane Ribbens, Ilse Ghekiere, Victor Dumont, Connor Schumacher, Caspar Knops, Amerigo Delli Bove, Daniel Barkan** / dramaturgie **Renée Copraij** / stylisme de costumes **Sofie Durnez** / lumière **Jan Fedinger** / équipe technique en tournée **Jan Lettany, Michel Spang, Elke Verachtert, Nele Verreyken** / physiothérapie et ostéopathie **Fourward Gent, Inge Haeyaert, Lode Verreyen**



CRÉATION 2027  
COPRODUCTION  
LA MANUFACTURE CDCN

Les chorégraphes Mathilde Bonicel et Inês Campos ont imaginé un univers onirique inspiré de la nature où la frontière entre réalité et fiction reste mystérieuse. Tour à tour animaux, humain-e-s et rochers, elles dialoguent pour percer les secrets du monde. Usant de leurs voix comme d'une matière plastique qu'elles multiplient, modulent ou distordent, elles se laissent traverser par les vibrations sonores, enrichies par leurs instruments. Dans un paysage poétique et surréaliste mouvant, le corps est flexible, le geste précis alors que différentes temporalités se superposent pour ébranler nos rythmes et questionner notre rapport au temps. *SINGE* est une création multidisciplinaire, où danse, cinéma, chant ou comédie musicale se mêlent, pour nous entraîner dans une expérience sensorielle. À l'occasion d'une étape de travail à La Manufacture CDCN de La Rochelle, découvrez cette création en cours et échangez avec les artistes.

## 1<sup>ER</sup> REGARD SUR SINGE

Mathilde Bonicel et Inês Campos

danse-sortie de résidence  
env. 30 min - à partir de 9 ans

JEU. 26 MARS - 18H30

La Manufacture CDCN  
La Rochelle

Entrée libre sur réservation

BLABLA  
BLA...

dans le cadre du dispositif Accueil-studio

proposition portée par Mathilde Bonicel - HUM / création et interprétation Mathilde Bonicel et Inês Campos / création lumière Arthur Gueydan / chargée de production Aline Berthou - AOZA Production



COPRODUCTION  
LA MANUFACTURE CDCN

*Guest* est une invitation de Noémie Cordier à entrer dans la culture du clubbing. En guise d'accueil, elle rend hommage en solo aux danses et figures qui ont forgé son parcours, pétri de break, hip-hop, capoeira, housedance et danse contemporaine israélienne. Autant d'esthétiques dont sa chorégraphie croise et colore, avec légèreté et virtuosité, les invariants du langage chorégraphique – l'état d'âme, la technique, la gestuelle et le groove. Au gré de ses traces de pas sur un sol tout en talc, elle compose une cartographie subjective de ses héritages culturels, aux contours vibrants de l'élan émancipateur porté par ces danses. En clôture, le solo s'ouvre au dialogue avec un batteur et un DJ beatmakeur, et s'élargit à une jouissive célébration de la danse partagée avec le public.

# GUEST

Noémie Cordier a.k.a. Lazuli / Compagnie WATT

danse - env. 90 min  
à partir de 6 ans

---

**VEN. 27 MARS - 20H30**

---

**Pôle culturel Évasion  
Ambarès-et-Lagrave**

Tarif : 6 > 12 €

---

en coorganisation avec la Ville d'Ambarès-et-Lagrave  
dans le cadre du dispositif Danses en territoires

---

danseuse interprète et chorégraphe **Noémie Cordier** / musicien batterie live **Joel Osafo-Brown** / compositeur **Adrien Kanter** / beatmaker en cours / regards extérieurs **Amala Dianor, Babuino Branco, Dominique Lesdema, Abdouramane Diarra a.k.a. Mamson**



COPRODUCTION  
LA MANUFACTURE CDCN

danse - env. 50 min  
à partir de 6 ans

**VEN. 17 AVRIL - 19H**

**Espace Quérandeau  
Saint-Jean-d'Ilac**

**Tarif : 6 > 10 €**

Pour sa première pièce de groupe, créée à La Manufacture CDCN en 2024, Marc Lacourt imagine une valse bricolée par bribes, et toute en chute libre des corps autant que du décor. Dans un réjouissant récit chaotique ficelé à l'envers, tels ces objets pendus au plafond, 5 danseur-se-s multiplient les (dés)équilibres et les chutes, et tentent de vivre ensemble, non sans douceur. Tout en convoquant une ribambelle de monstres pour jouer avec nos peurs. Le monstre, cette figure effrayante autant qu'extraordinaire, permet ici de questionner la différence, mais aussi la possibilité de (dé)construire le monde. Avec l'histoire de l'art – des cavernes au surréalisme –, comme fil rouge du transgressif et de l'initiatique, ce poétique rituel animiste tient avec si peu, mais dit beaucoup de l'humain.

# VALSE AVEC WRONDISTILBLEGRE- TRALBORILATAUSGAVE- SOSNOSELCHESOU

**Marc Lacourt**

en coorganisation avec la Ville de Saint-Jean-d'Ilac et l'iddac, agence culturelle du Département de la Gironde  
dans le cadre du dispositif Danses en territoires

chorégraphe **Marc Lacourt** / interprètes **Lauriane Douchin** ou **Lisa Magnan**, **Laurent Falguieras**, **Marc Lacourt**, **Pauline Valentin**, **Samuel Dutertre** / régie **Régis Raimbault** ou **François Poppe**



CRÉATION 2026  
COPRODUCTION  
LA MANUFACTURE CDCN

danse-sortie de résidence  
env. 30 min – à partir de 10 ans

---

**JEU. 23 AVRIL - 18H30**

---

**La Manufacture CDCN**  
**La Rochelle**

Entrée libre sur réservation

BLABLA  
BLA...

SAMEDI  
DANSE

Pas de scénographie, pas nécessairement de plateau. Juste du son, de la parole, du mouvement. C'est la recette de ce projet hybride en cours de création pour 3 artistes issus de la culture hip-hop : un rappeur et slammeur, un danseur aux influences urbaines et contemporaines, et un DJ/beatmaker. Ensemble, ils s'engagent dans une exploration introspective, dans laquelle chacun se découvre, se dévoile, dans toute sa complexité et ses conflits intérieurs. Leurs expériences de vie, qu'ils partagent sans fard mais avec poésie, sont aussi les nôtres. Leur credo ? Savoir être un, multiple et indivisible. Faire fi des injonctions et dire oui à l'universel en nous. Pour mieux faire société. À découvrir lors d'une sortie de résidence.

## 1<sup>ER</sup> REGARD SUR SID

Foksabouge

---

dans le cadre du dispositif Accueil-studio

de et avec **Ilyes Falami** rappeur et slammeur, **Frédéric Faula** a.k.a. **Sayan** danseur, **Rodrigo Palma** - Dreego DJ/beatmaker



Dix ans après sa création, cette pièce est à la fois même et autre. Telle une mémoire réactualisée. Né du souvenir d'une ronde dansée aperçue à Istanbul en 2004, ce spectacle phare du chorégraphe Christian Rizzo tente d'en ressaisir l'émotion vive. Sur les pulsations live de deux batteries, 8 danseurs tracent une large trajectoire esthétique, du folklore méditerranéen au rock tribal. Tour à tour épurée et organique, jaillissante et gracieuse, la danse circule entre passé et présent, parfois en solo mais surtout en commun. Dans cette réminiscence dansée, masculinité rime avec fluidité, fragilité et fraternité. On s'épaulé, s'élève, s'accorde, se désaccorde. Les liens fluctuent, mais toujours palpité le désir et le plaisir du mouvement partagé.

# D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

Christian Rizzo | l'association fragile

danse - 60 min  
à partir de 10 ans

**JEU. 23 AVRIL - 19H30**  
**VEN. 24 AVRIL - 19H30**

**tnba - Grande salle Vitez**  
**Bordeaux**

Tarif : 8 > 30 €

en coorganisation avec le tnba

conception, chorégraphie, scénographie et costumes **Christian Rizzo** / interprétation **Youness Aboulakoul, Fabien Almakiewicz, Yaïr Barelli, Massimo Fusco** en alternance avec **Nicolas Fayol, Pep Garrigues, Kerem Gelebek, Filipe Lourenço, Roberto Martínez** | à la création **Miguel Garcia Llorens** / musique originale et interprétation live **Didier Ambact & King Q4** / création lumières **Caty Olive** / arrangements sonores **Vanessa Court** / assistante artistique **Sophie Laly** / régie générale **Jérôme Masson/Victor Fernandes** / **Didier Ambact** joue sur **Williams Drumheads** / régie lumières **Romain Portolan** / régie son **Delphine Foussat** / administration, production **Les Indépendances, Hélène Moulin-Rouxel** et **Colin Pitrat** / remerciements **Fabrik Cassiopée, Léonor Baudouin** et **ICI CCN, Anne Bautz** et **Anne Fontanesi**



Nourrissant son travail chorégraphique d'espaces imprévus et insolites, et encline à bousculer notre quotidien, la compagnie Volubilis est une habituée des créations « hors cadres ». Courtes ou XXL, dehors ou dedans, en solo ou à plusieurs, elles sont polymorphes et se construisent sur mesure, en résonance avec leur espace d'éclosion. Cette création in situ est une réponse à l'invitation d'investir le chantier de rénovation de La Manufacture CDCN à Bordeaux, et s'appuie en temps réel sur les transformations du bâtiment en mutation. Entre deux quartiers, ce lieu est chargé d'histoires multiples, ouvrières autant que chorégraphiques. Découvrez comment la danse imaginée par Agnès Pelletier, entre réalisme et surréalisme, se frotte à ces murs en travaux, porteurs d'échos du passé, et se glisse dans leurs interstices...

# CRÉATION EN CHANTIER

Agnès Pelletier / Cie Volubilis

danse - tout public

**MAI ou JUIN\***

\*retrouvez l'info sur notre site web  
au cours de la saison

**Chantier  
de La Manufacture CDCN  
Bordeaux**



Entrée libre sur réservation

danseur-euse-s interprètes Mathieu Sinault, Lisa Guerrero, Christian Lanes, Vincent Curdy, Yendi Namour, Raphaël Dupin, Agnès Pelletier



Marion Alzieu est une danseuse contemporaine à l'énergie sophistiquée et explosive, Mwendwa Marchand pratique le dancehall avec fougue et sensualité. Toutes deux maîtrisent le geste avec précision et vibration. Sur le plateau qu'elles partagent, elles se font face, se rapprochent, s'interrogent et se complètent. Leur occupation de la scène dévoile des interstices disponibles, avec lesquels elles jouent. C'est cette notion essentielle de l'espace, que creuse Amala Dianor en conviant ces deux danseuses virtuoses à repousser les limites de l'espace privé et commun. Dans une expérience immersive où les êtres, la musique, le mouvement et l'émotion se fondent en une même entité, M&M révèle la puissance transformatrice de la danse, capable de créer des zones de rencontre qui, une fois ouvertes se propagent à l'infini.

# M&M

## MARION & MWENDWA

Amala Dianor

danse - 30 min  
à partir de 8 ans

**SAM. 16 OU 23 MAI** (info à venir)

**Domaine de Malagar  
Saint-Maixant**

Gratuit sur réservation

en coorganisation avec le Centre François Mauriac de Malagar  
dans le cadre de la Nuit européenne des musées 2026  
dans le cadre du dispositif Danses en territoires

chorégraphie **Amala Dianor** / musique **Awir Leon** / danseuses **Marion Alzieu** et **Mwendwa Marchand** /  
lumières **Nicolas Tallec** / direction déléguée **Mélanie Roger** / production **Lucie Jeannenot**



CRÉATION 2026  
COPRODUCTION  
LA MANUFACTURE CDCN

Poème religieux médiéval, le *Stabat Mater* originel évoque la souffrance d'une femme restée debout face à la perte de son enfant et se déploie ici dans un dialogue fait d'échos, de surimpressions et de croisements entre chants, guitare, et chorégraphie des corps. Dans cette réécriture contemporaine, le flamenco se revivifie par la puissance du féminin et la spiritualité qu'exhale ce poème, ici rendu profane. Par cet enrichissement mutuel, tous deux dépassent leurs propres limites et portent à une véritable intensité leur double essence commune : l'immense peine et la dignité.

# STABAT MATER

## LES VOIX DU CORPS

Ana Pérez – José Sánchez

danse - 60 min  
à partir de 8 ans

JEU. 21 MAI - 20H15

Théâtre des Quatre Saisons  
Gradignan

Tarif : 6 > 23 €

MASTER  
CLASS

en coorganisation avec le Théâtre des Quatre Saisons  
avec le soutien du Fonds de dotation Haplotès

chorégraphie **Ana Pérez** / danse **Ana Pérez, Miranda Alfonso, Marina Paje** / composition musicale **José Sanchez** / chant flamenco **Alberto Garcia** / auteur (réécriture du poème) **Frank Merger** / traduction du texte du français à l'espagnol **Maria Pérez** / création lumière **Arno Veyrat** / régie son **Lambert Sylvain** / conseil dramaturgique **Arthur Eskenazi** / direction de production et collaboration au développement **Audrey Chazelle** / administration de production **Anna Crémon**



Fervente engagée politique et écologique, Nadia Larina s'inspire ici d'un phénomène propre aux arbres pour penser une alternative au capitalisme décimant la planète. *La Timidité des cimes*, ou le respect élégant par lequel les arbres laissent des espaces entre leurs sommets, propices à l'entrée de la lumière. En duo avec une danseuse et un pianiste, à ciel ouvert et en symbiose avec la nature, la chorégraphe fait résonner, voire fusionner textes – la plupart de sa plume –, danse contemporaine explosive autant que douce, et musique classique. Avec pour sève la profondeur de la réflexion et l'intensité des émotions, cette expérience immersive est une invitation poétique à la méditation sur la beauté et la fragilité du vivant. Et à l'action pour sa préservation.

# LA TIMIDITÉ DES CIMES

Compagnie FluO / Nadia Larina

danse - 45 min  
à partir de 10 ans

---

MAR. 26 MAI - 20H

---

Jardin de ta Sœur  
Bordeaux

Gratuit sur réservation

en partenariat avec le Glob Théâtre

---

chorégraphie Nadia Larina / danse Nadia Larina et Éloïse Villard / piano Philippe Wyart /  
régie Valentine Guillot



CRÉATION  
PREMIÈRE  
COPRODUCTION  
LA MANUFACTURE CDCN

Né d'ateliers d'écriture menés dans des prisons par la compagnie OLA, qui croise l'art et le politique, ce spectacle nous fait pénétrer la complexité du monde carcéral. Au sein d'un dispositif scénographique rassembleur, *Cabane* articule des lettres de détenu-e-s, leurs photos, leurs choix musicaux, avec les propres témoignages des artistes. Porté par une récitante et 4 musicien-ne-s, ce tissu polyphonique, visuel et musical, riche en nuances et déjouant les règles, réinsère ces personnes isolées dans un dialogue, fait vibrer leur énergie au plateau, les rend visibles par-delà les murs. Par leurs récits tout en humour, violence et tendresse, *Cabane* fait entendre ce qui communément nous relie, jusque dans nos parts sombres.

# CABANE, RÉCITS, TENDRESSE ET POLITIQUE

Compagnie OLA

pluridisciplinaire – env. 60 min  
à partir de 14 ans

JEU.. 28 MAI - 20H15

VEN. 29 MAI - 20H15

**Théâtre des Quatre Saisons**  
**Gradignan**

Tarif : 6 > 23 €

en coorganisation avec l'iddac, agence culturelle du Département de la Gironde  
et le Théâtre des Quatre Saisons

mise en scène OLA / musique Johann Mazé, Rachel Langlais, Cédric Froin, Tony Geranno / régie son Cédric Froin / récitante/autrice, photographe Anne-Cécile Paredes / regard extérieur Raphaëlle Bouvier / regard dramaturgique Périe Faivre / scénographie Chignole / création lumière Yvan L'abasie / régie générale David Bourthoureault / production Elsa Bourgain / administration Caroline Granier



## SAISON BRÉSIL-FRANCE 2025

D'avril à décembre 2025, l'Institut français et l'Institut Guimarães Rosa organisent une saison France-B Brésil bâtie autour de trois thématiques : le climat et la transition écologique, la diversité des sociétés et le dialogue avec l'Afrique, la démocratie et la mondialisation équitable. Dans cette perspective, La Manufacture CDCN, L'Université de Bordeaux, l'École libre de danse da Maré et l'Université fédérale de Rio de Janeiro, ont construit un projet autour de l'engagement des artistes en situation pédagogique sous l'angle de l'éducation de la jeunesse et des territoires. Les droits humains, la diversité et l'égalité seront au cœur de leurs réflexions.

### jeu. 18 > mer. 24 septembre 2025

Temps fort autour de la venue à Bordeaux et en Nouvelle-Aquitaine d'Eduardo Fagundes Brito Da Silva, Anne Loise Cruz Da Silva, Yasmin Fontes Kiffer de Souza et Noemi de Souza Silva, quatre artistes brésiliens en formation à L'Escola Livre de Dança da Maré\* dirigée par Lia Rodrigues, ainsi que Silvia Soter (directrice pédagogique de l'école et universitaire) et Dani Lima (chorégraphe invitée et universitaire).

#### • jeu. 18 septembre 18h30

Accueil de la délégation brésilienne : rencontre autour d'un atelier mené par Julie Oosthoek (professeur de danse contemporaine au CRR) et verre de bienvenue.

> Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud

#### • ven. 19 septembre

Masterclass de Dani Lima et Célia Thomas (directrice du département danse du PESMD) (réservées aux étudiant-e-s du PESMD).

> PESMD

#### • sam. 20 septembre

Rencontres et performances publiques avec les étudiant-e-s danseur-euse-s brésiliens-ne-s (école libre de danse da Maré) et français-se-s

(Université de Bordeaux, PESMD et Conservatoire de Bordeaux).

Thématique : Patrimoine d'ici, d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui.

> Station Marne (Campus Victoire – Université de Bordeaux) à 14h

> Hôtel de Ville (Nuit des escaliers, dans le cadre des Journées du patrimoine et du patrimoine) à 18h

#### • lun 22 septembre 13h30

Conférence de Dani Lima « L'éducation somatique : des fondements aux usages » (Faculté des Sciences de l'éducation et de la formation – Laboratoire Cultures et Diffusion des Savoirs CeDS-UR7440).

> Université de Bordeaux

#### • mar. 23 septembre 10h30

Table ronde « Corps en formation » par Silvia Soter avec les étudiant-e-s de Master en Sciences de l'éducation et de la formation, les étudiant-e-s du PESMD et de STAPS, les étudiant-e-s danseur-euse-s des universités de Bordeaux et les danseur-euse-s de la cellule chorégraphique du CRR (Faculté des Sciences de l'éducation et de la formation – Laboratoire CeDS).

> Université de Bordeaux



© Sammi Landweer

\* En 2004, Lia Rodrigues installe la compagnie qu'elle a fondée vingt ans plus tôt au cœur de la favela de Maré, l'une des plus grandes favelas de Rio de Janeiro. Avec l'association Redes da Maré, qui œuvre de longue date sur ce territoire, elle transforme un hangar en lieu de répétitions, ouvre des cours de danse pour les habitants et, en 2011, monte un projet de formation continue destiné aux jeunes de la favela : l'École libre de danse de Maré.



Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025

Avec le soutien de



# SAISON FRANCE-BRÉSIL 2025

## lun. 3 > jeu. 13 novembre

Temps fort formalisant un travail de plus de deux années d'échanges artistiques et universitaires entre l'état de Rio de Janeiro et la Région Nouvelle-Aquitaine.

### • lun.3 novembre

Rencontre des artistes, chercheur-euse-s et professionnel-le-s français avec leurs homologues brésilien-ne-s à la faculté d'éducation à l'Université fédérale de Rio de Janeiro avec une ouverture au programme danse par Marie-Pierre Chopin (universitaire et chercheure), Jérémy Sinigaglia (universitaire et chercheur) et Lise Saladain (Directrice déléguée - La Manufacture CDCN & chercheure).

### • mar. 4 > jeu. 6 novembre

Colloque « Pédagogies autres » à l'Université fédérale de Rio de Janeiro, en lien avec le séminaire « Poétique et politique de la recherche en éducation ».

• Workshops avec Fernando Anuang'a (chorégraphe et danseur).

• « L'éducation somatique : des fondements aux usages ». Conférence d'ouverture de Marie-Pierre Chopin et dédicace du livre *Pédagogues de la danse*.

• 5 Tables rondes avec Fernando Anuang'a, Lise Saladain, Jérémy Sinigaglia et des chercheur-euse-s brésilien-ne-s.

## • jeu. 6 > dim. 9 novembre

Représentations des pièces *Traditional Future* de Fernando Anuang'a et *[Superstrat]* d'Anne Nguyen / Cie par Terre (chorégraphe et danseuse) dans le cadre du festival PANORAMA à Rio.

## • lun. 10 > mer. 12 novembre

Rencontres transdisciplinaires (scientifiques & artistiques) du laboratoire de la faculté des sciences de l'éducation, et des acteurs artistiques et culturels français et brésiliens au Centre d'art dans la favela de Maré et à L'université Fédérale de Rio de Janeiro.

+ actions d'éducation artistique et culturelle à destination d'enfants d'écoles (contenu en cours) et intervention auprès des jeunes danseur-euse-s en formation à l'école libre de danse (contenu en cours).

+ d'infos sur : [lamanufacture-cdcn.org/faire](http://lamanufacture-cdcn.org/faire)



DR

*Traditional future* de Fernando Anuang'a



© Patrick Berger

*[Superstrat]* de Anne Nguyen



Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025

Avec le soutien de



Comité de patrocinadores da temporada França-Brasil 2025



Partenaires de la saison France-Brésil



# CAMPING 2026 À BORDEAUX

**Festival et plateforme chorégraphique internationale**  
workshops / spectacles / expositions / rencontres

**lun. 15 > sam. 27 juin 2026**

Camping est un festival et une plateforme internationale de workshops et de spectacles, une expérience de rencontres avec des artistes du champ de la scène chorégraphique internationale, ouverte aux autres champs artistiques. C'est un lieu de campement artistique qui rend possibles toutes les expériences poétiques de la danse, du théâtre, de la performance et des arts visuels.

Camping s'adresse à tous les acteur-ice-s de la danse et des arts, qu'ils ou elles soient étudiant-e-s, enseignant-e-s, interprètes, chorégraphes, chercheur-euse-s, et également à un large public d'amateur-ice-s et de spectateur-ice-s.

Plus de 30 workshops, une quinzaine de spectacles, des rencontres, des soirées : un événement international devenu incontournable, sans équivalent sur la scène française.

> du 15 au 27 juin 2026, la plateforme internationale du CN D plante exceptionnellement son campement artistique à Bordeaux

*+ d'infos à venir*

*avec le CN D – Centre national de la danse, le tnba et le Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud, les Avant-Postes, le PESMD et la Station Marne...*

Camping est rendu possible grâce au soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.





# MENTIONS DE PRODUCTION

## BOSQUE / WOODS

coproduction Big Pulse Dance Alliance, New Baltic Dance (Lituanie), International Dance Festival TANEĆ PRAHA (République Tchèque), Sismógraf Dance Festival (Espagne) et Julidans (Pays-Bas), dans le cadre de la Creative Europe programme de l'Union européenne / production et management Linha de Fuga Associação Cultural (Portugal) et FUTURA (Brazil).

## LO FAUNAL

production et coproduction Pol Jiménez et Obrador d'arrel de la Fira Mediterrània de Manresa, Bourse de recherche pour la recherche et l'innovation dans les domaines des arts visuels, de l'architecture et du design, des arts du spectacle, de la musique et de la réflexion de la Generalitat de Catalunya Espaces de création : Centre civique de la Barceloneta, La Taconas, la Capitana / remerciements Montse Colomé, Guillem Jiménez, Fernando López, Meritxell Martín et Esbart Sant Martí de Barcelona. Avec le soutien de l'Institut Ramon Llull.

## GATHERING

création a NY juin 2024 / production Au Contraire Productions en coproduction avec Scène Nationale – Carré-Colonnes, FAB Bordeaux, Scène nationale du Sud-Aquitain, Théâtre d'Angoulême – Scène Nationale, Scène Nationale – Brive-Tulle, La Coursive – Scène Nationale, Scène Nationale – Aubusson, Le Moulin du Roc – Scène Nationale, TAP – Scène nationale de Grand Poitiers Cet engagement est soutenu en partie par Mid Atlantic Arts. Ce projet est présenté avec le soutien d'Ettijahat – Independent Culture, ainsi que de F.U.S.E.D., un programme de Villa Albertine et de la Fondation Albertine. Avec le soutien en résidence de création du Grand Jeu : Espace de recherche artistique, création, expérimentation, en pleine nature.

## 1<sup>ER</sup> REGARD SUR GROWING PIECE

production : O D E T T A / coproduction (en cours) La place de la danse CDCN de Toulouse, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, L'Atelier de Paris CDCN, Le Pacifique CDCN de Grenoble / soutiens : L'Essieu du Batut-Murois, le CND Pantin, Honolulu Nantes, Théâtre de la Bastille.

## CRÉATION LEÏLA KA

production Cie Leïla Ka / coproduction (en cours) La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle

## IL CIMENTO DELL'ARMONIA E DELL'INVENTIONE

production Rosas / coproduction Berliner Festspiele, Charleroi danse - centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, Concertgebouw Brugge (Bruges), De Munt/La Monnaie (Bruxelles), Festival d'Automne à Paris, Festival de Marseille, ImpulsTanz (Vienne), Sadler's Wells (Londres), Théâtre de la Ville (Paris). Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. Cette production est réalisée avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, en collaboration avec Casa Kafka Pictures. Rosas bénéficie du soutien de la Communauté flamande et de la Commission communautaire flamande (VGC).

## LA CONTRECLÉ

coproductions et accueils en résidence: Mille Plateaux - CCN de La Rochelle, La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, IDDAC Institut de Développement Culturel de la Gironde, Le Dancing - CDCN Dijon Bourgogne Franche-Comté, BUDA Kunstencentrum Courtrai, Opéra de Limoges - Maison des Arts et de la Danse Soutiens : Ménagerie de verre dans le cadre du StudioLab, Le Lieu Unique, L'avant-scène - SC Cognac. Avec le soutien de la Spedidam.

L'association La Tierce est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la Ville de Bordeaux, le Département de la Gironde, la Région Nouvelle-Aquitaine.

## WITCH HUNTING

production Compagnie par Terre / Anne Nguyen / coproductions Opéra de Massy; La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle / avec le soutien de Théâtre Molière -> Sète scène nationale archipel de Thau; Houdremont, Centre culturel La Courneuve; CENTQUATRE-PARIS.

## KOULOUNISATION

une création de Salim Djaferi en coproduction avec Les Halles de Schaarbeek, Le Rideau de Bruxelles et L'Ancre - Théâtre Royal de Charleroi, avec le soutien des bourses d'écriture Claude Étienne et de la SACD, de la Chaufferie-Acte1, de La Bellone - Maison du Spectacle (BXL/BE), du Théâtre des Doms, du Théâtre Episcène et de Zoo Théâtre, avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles / Salim Djaferi est hébergé administrativement par Habemus papam.

## 1<sup>ER</sup> REGARD SUR ANIMAL GÉOMÉTRIQUE

une création d'Elsa Guérin / production Studio Phantôm / coproduction L'Avant-Scène scène conventionnée à Cognac, L'Odysca à Biscarrosse, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) / accueil en résidence L'Avant-Scène scène conventionnée à Cognac, L'Été de Vaour scène conventionnée, Théâtre Les 3T scène conventionnée à Châtellerauld, L'Odysca à Biscarrosse, L'Espace Périphérique - Ville de Paris, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle / soutiens : ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine (aide au projet), Région Nouvelle-Aquitaine.

## SANS FAIRE DE BRUIT

production Compagnie Nachepa / soutiens, partenaires Association Beaumarchais - SACD, Ville de Paris, Spedidam, Carreau du Temple - Paris, Anis Gras - Arcueil, Théâtre à Durée Indéterminée - Paris, Le SILO - Méréville, l'Annexe - Romainville, Atelier du Plateau - Paris / Prix du jury du Festival Impatience 2024.

## EMMITOUFLÉ

production et diffusion Terrain / avec le soutien du Centre Pompidou - Metz / directrice déléguée Terrain Hélène Joly / équipe de production Terrain Lucas Chardon, Briac Geffrault, Martina Hochmuth, Lola Serre Terrain est soutenu par le ministère de la Culture – DRAC Hauts-de-France, et la Région Hauts-de-France.

## TENDRE COLÈRE

production CFB 451 / coproduction et accueil en résidence Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine, La Maison / Nevers – Scène conventionnée Art en territoire / coproduction Escher Theater (Luxembourg), Château Rouge – Scène conventionnée d'intérêt national Art & Création d'Annemasse, Équinoxe – Scène Nationale de Châteaurox, Théâtre Jacques Carat – Cachan, Théâtre Antoine Watteau – Nogent-sur-Marne / soutiens ADAMI, SPEDIDAM, DRAC Ile-de-France (support for large-format production), Région Ile-de-France (creative support) / accueil en résidence La Faïencerie Théâtre de Creil – Scène conventionnée Art en territoire, L'Orange Bleue\* – Eaubonne avec le soutien d'Escale Danse, L'Envolée – Pôle artistique du Val Briard / accueil en studio Centre National de la Danse – CN D, La Briqueterie CDNC du Val-de-Marne, Le CENTQUATRE-PARIS.

## FÊU

production Le Phare, centre chorégraphique national du Havre Normandie / coproductions La Biennale de la danse de Lyon; Le Quartz scène nationale de Brest; Le Volcan, scène nationale du Havre; Maison de la musique de Nanterre – Scène conventionnée d'intérêt national – art et création – pour la musique; Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale; Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux / soutiens Le Volcan, scène nationale du Havre (résidence) / Le Phare – CCN du Havre Normandie est subventionné par le ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département de Seine-Maritime et la Ville du Havre.

## ABOUT LOVE AND DEATH ÉLÉGIE POUR RAIMUND HOGHE

production L'Anthracite / coproductions CCNT direction Thomas Lebrun, Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France, CCAM / Scène Nationale de Vandœuvre, Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, Charleroi Danse – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles / avec l'aide de la DRAC Hauts-de-France et de la Région Hauts-de-France.

## RAPIDES WATER MUSIC

production Beaux-Champs / co-production La Barcarolle – Scène conventionnée du Pays de Saint-Omer, Centre National de la Danse – Pantin, Théâtre Paul Eluard (TPE) – Scène conventionnée d'intérêt Art et Création Danse de Bezons, KLAP – Maison pour la danse à Marseille / résidence de finalisation 2022, Le Gymnase – CDCN de Roubaix, Chorège – CDCN de Falaise en Normandie, CCN – Ballet de Marseille, Montpellier Danse saison 2022/23 accueil en résidence à l'Agora – cité internationale de la danse / avec le soutien du Théâtre National de Chaillot dans le cadre de la Fabrique Chaillot, La Caisse des Dépôts et Consignations (Mécénat), Le Conseil Général de Seine-Saint-Denis et la Région Île-de-France / La compagnie Beaux-Champs est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture / Création le 21 octobre 2022 Festival Question de danse – À KLAP Maison pour la danse de Marseille.

## 1<sup>ER</sup> REGARD SUR STABAT MATER

### LES VOIX DU CORPS

production Miscea Danse / en coproduction avec Klap, maison pour la danse, Marseille; Théâtre Durance SN Château Arnoux Saint Auban; Ballet national de Marseille (Accueil-studio); Théâtres en Dracénie Draguignan; Pôle des Arts de la Scène Friche la Belle de mai Marseille; La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle; Boom! Structur pôle chorégraphique Clermont-Ferrand; Centre Chorégraphique National d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques – Malandain Ballet Biarritz – Accueil-studio saison 2025 / 2026; DRAC PACA; Fonds Haplotés et la Fondation Cléo-Thiberge-Edrom. Avec le soutien du département des Bouches-du-Rhône – centre départemental de créations en résidence. Et le soutien du Centre Soléa et de Viavox Production.

## [SUPERSTRAT]

production Compagnie par Terre – Anne Nguyen / La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, l'aide de la Région Île-de-France au titre de la « Permanence Artistique et Culturelle », ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne / en 2025-2026, la Compagnie par Terre / Anne Nguyen est associée à La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture, au Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont, au Théâtre Molière -> Sète scène nationale de l'archipel de Thau et au Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec / En 2025-2026, la Compagnie par Terre / Anne Nguyen est en résidence à l'Opéra de Massy.

## 1<sup>ER</sup> REGARD SUR L'HOMME QUI DANSE

production Compagnie 3B / coproductions L'OARA, Le Méta Centre Dramatique National Poitiers Nouvelle-Aquitaine, Scène nationale du Sud-Aquitain, La Villa Boch, Le Glob théâtre, Les escalas du livres, La Villa Valmont, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, La gare mondiale.

## UNTITLED (SOME FAGGY GESTURES)

partenaires et soutiens Le Gymnase CDCN Roubaix, La Place de la Danse CDCN Toulouse, Théâtre de Vanves, L'Oiseau Mouche.

## MOTHER TONGUE

coproduction MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (FR) et Riksteatern (SE), dans le cadre de Common Stories, un programme Europe Créative financé par l'Union européenne / La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle (FR) / Théâtre de Vanves (FR) / Charleroi Danse (BE) / Soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide au projet.

## MÉDITATIONS

production Johnny stecchino production déléguée Latitudes Prod / Lille L'Oiseau-Mouche production déléguée pour Jérôme Chaudière Avec le soutien de la Région Hauts-de-France coproduction SACD – Festival d'Avignon Résidences & remerciements Théâtre de l'Oiseau Mouche, La Chartreuse CDCN de Villeneuve-lez-Avignon, Théâtre du Nord Méditation a été créé dans le cadre de « Vive le sujet! Tentatives » lors de la 78<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon.

## EXULT

coproductions Théâtre Luc Donat – Le Tampon (974), Le Séchoir – scène endémique de Saint-Leu (974), Lalanbik – Centre de développement chorégraphique-océan Indien, Saint-Pierre (974) La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle / accueil en résidence Théâtre Le Paradis, Périgueux(24), Château Morange – Saint-Denis (974), La Méca – OARA – Bordeaux (33) (en cours de montage).

## LES JUPES

coproductions Le Séchoir – scène conventionnée de Saint-Leu (974), L'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord (24), Théâtre Luc Donat (974), Lalanbik – Centre de développement chorégraphique – océan Indien (974), Centre Dramatique National de l'Océan Indien, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, La Cité des Arts (974) / Accueil-studio et résidences Centre national de la danse – Lyon (69), L'éspace Culturel Leconte De Lisle (974), Le Hangar – Centre Chorégraphique Eric Languet (974), Le Théâtre sous les Arbres (974), La Briqueterie – CDCN du Val de Marne (94), La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, L'Odyssée – scène conventionnée « art et création » (24), Centre Dramatique National de l'Océan Indien – La Fabrik (974), La Cité des Arts (974), LAB, Les Agités du Bokal – Compagnie ARTEFAKT (974), Théâtre Luc Donat (974) / partenaires financiers DAC de la Réunion – ministère de la Culture, Région Réunion, Département de la Réunion, Ville de Saint-Paul, ADAMI / avec le soutien de l'Odyssée, scène conventionnée « art et création » (24).

## SSSSSSWELL

production Collectif Charcham / coproduction et accueil en résidence Bonlieu-scène nationale d'Annecy, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, Mille Plateaux – CCN La Rochelle dans le cadre du dispositif Accueil-studio du Ministère de la Culture / accueil en résidence L'Ateliers des marches – Le Bouscat, L'Inconnue-scène curieuse de musique SMAC Talence, Association La Halle des Douves, Le Performance-Cie Révolution / soutien à la résidence IDDAC Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde / avec le soutien de la Drac Nouvelle-Aquitaine au titre de l'aide au projet danse et de la Ville de Bordeaux au titre du fonds d'accompagnement à l'émergence et à l'expérimentation / avec le soutien de la Spedidam.

# MENTIONS DE PRODUCTION

## PERFORMEUREUSES

production déléguée Fabrik Cassiopée / coproduction Théâtre de Vanves, Nouveau Théâtre de Montreuil – Centre Dramatique National / avec le soutien des Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine – Saint – Denis.

## 1664

production déléguée Fabrik Cassiopée En collaboration avec l'association bi-p / coproduction Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national – art et création – pour la danse de Saint-Ouen / Le Département de la Seine – Saint – Denis a soutenu la création de cette oeuvre / avec le soutien du CN D – Pantin.

## RAW

une re – création de la Cie Kilai / production Garde Robe Collectif FAIR - E / coproduction CCN de Rennes et de Bretagne / Avec le soutien de la coopérative artistique des Micro - Folies, du TPE de Bezons, l'Étoile du Nord ; le Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création danse (Tremblay – en - France). La représentation a bénéficié d'une aide à la reprise attribuée par le réseau Sillage/s, avec diffusion attribuée par le réseau Sillage/s avec le soutien de la DGCA / Ministère de la culture.

## THE DOG DAYS ARE OVER 2.0

- Production GRIP (Hanne Doms, Anneleen Hermans, Rudi Meulemans, Klaartje Oerlemans, Jennifer Piasceki, Sylvie Swanberg, Nele Verreyken • diffusion internationale A propic / Line Rousseau, Marion Gauvent
- PARTENAIRES 2023 - 2027 : La Comédie de Clermont – Ferrand SN, Maison de la danse / Pôle européen de création, en soutien à la Biennale de Lyon
- DOG DAYS 2014 / coproduction Fracati Producties, SPRING performing arts festival, DansBrabant, La Briqueterie CDC du Val – de – Marne, tanzhaus nrw, TAKT Dommelhof

- DOG DAYS 2025 / Theater Rotterdam, DE SINGEL, Le Carreau – Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, Perpodium
- DOG DAYS 2014 avec le soutien financier du gouvernement flamand et de Performing Arts Fund NL & avec le soutien de workspacebrussels wpZimmer
- DOG DAYS 2025 avec le soutien financier du gouvernement flamand, Tax Shelter du gouvernement fédérale Belge via Cronos Invest, fonds Star4U de bpost
- DOG DAYS 2014 remerciements Dansateliers, Conny Janssen Danst, JAN, ICKamsterdam
- DOG DAYS 2025 remerciements Opera Ballet Vlaanderen, corso
- Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

## 1<sup>ER</sup> REGARD SUR SINGE

production HUM / résidences artistiques et supports confirmés (en cours) : Théâtre Municipal de Porto – Rivoli, CCN Tours – direction Thomas Lebrun, Mille Plateaux CCN La Rochelle, Théâtre de l'Aquarium à Paris, La Manufacture CDCN Nouvelle – Aquitaine Bordeaux • La Rochelle.

## GUEST

DRAC Grand – Est (Ministère de la Culture), Eurométropole de Strasbourg, Région Grand – Est dans les dispositifs Création Danse aide au projet. La CEA (La Collectivité Européenne d'Alsace) dans le dispositif Artiste en Collège / Accueil – studio CCN Ballet de l'Opéra National du Rhin (Mulhouse), Pôle Sud CDCN (Strasbourg), La Manufacture CDCN Nouvelle – Aquitaine Bordeaux • La Rochelle / autres soutiens et accueils Centre de la danse Pierre Doussaint (les Mureaux), Théâtre du Marché aux grains de Bouxwiller (accueil création lumière), Théâtre le Point d'Eau (Ostwald), CNCD d'Angers, CND & Le cinq du Centquatre (Paris), Université de Strasbourg (Service des Sports) – Université de Bordeaux (STAPS) / mécénat associatif Crédit Mutuel Strasbourg.

## VALSE AVEC W...

MA compagnie est hébergée à La Manufacture CDCN Nouvelle – Aquitaine Bordeaux • La Rochelle / La compagnie MA est subventionnée par le ministère de la Culture – Drac Nouvelle – Aquitaine, Conseil régional de Nouvelle – Aquitaine, Ville de Bordeaux.

## 1<sup>ER</sup> REGARD SUR SID

production Foksabouge / coproduction (en cours) La Manufacture CDCN Nouvelle – Aquitaine Bordeaux • La Rochelle / soutiens (en cours) Département de la Gironde, Cie 16 ans d'Ecart, L'Entrepôt – le Haillan.

## D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

production l'association fragile / avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels / coproduction ICI – centre chorégraphique national Montpellier – Occitanie / Pyrénées – Méditerranée, Bonlieu Scène nationale Annecy, LE CENTQUATRE – PARIS, Théâtre de la Ville – Paris, Festival d'Avignon, Opéra de Lille, le Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse – Midi – Pyrénées, la Ménagerie de verre – Paris, la Filature, Scène nationale Mulhouse, l'Apostrophe, Scène nationale de Cergy – Pontoise et du Val d'Oise, Centre chorégraphique national de Rillieux – la – Pape / direction Yuval Pick / avec le soutien du CN D Centre nationale de la danse, accueil en résidence et La Bulle Bleue E.S.A.T Artistique, Montpellier / l'association fragile est soutenue par la Direction générale de la création artistique, ministère de la Culture / Christian Rizzo est artiste associé au CN D en 2025 et 2026.

## M&M MARION & MWENDWA

production Kaplan I Compagnie Amala Dianor, conventionnée par l'Etat – DRAC Pays de la Loire et la Ville d'Angers / la Compagnie Amala Dianor est régulièrement soutenue dans ses projets par l'Institut Français et L'ONDA / la Compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2020 / résidence studio Cndc – Angers

## LA TIMIDITÉ DES CIMES

production Compagnie FluO / partenaires Ville de Bordeaux (Fonds d'aide à l'émergence et à l'expérimentation), Montpellier danse dans le cadre de l'accueil en résidence à l'Agora, Cité Internationale de la Danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas (accueil en résidence), La Manufacture CDCN Nouvelle – Aquitaine Bordeaux • La Rochelle (mise à disposition de l'espace) ; idac ; ville d'Arès (pré – achat) ; Glob Théâtre (pré – achat) ; Le Volatil (mise à disposition) ; le Centre National de la danse (mise à disposition de l'espace).

## CABANE, RÉCITS, TENDRESSES ET POLITIQUE

coproduction et accueil en résidence Superstrat, parcours d'expériences artistiques, Saint Etienne – Théâtre des 4 saisons, Gradignan – Un festival à Villeréal, Villeréal – Espace d'Albret, Nérac / coproduction La Manufacture CDCN Nouvelle – Aquitaine Bordeaux • La Rochelle – OARA / Accueil en résidence Théâtre d'Eysines – L'Inconnu(e), SMAC, Talence, – Maison d'arrêt de Gradignan – Larural scène de territoire en créonnais – Le Glob théâtre, Bordeaux / soutiens Derrière le hublot, Scène conventionnée territoire, avec le soutien de la SACD et de la DGCA / Résidences d'auteurs – Écrire pour la Rue, ALCA, Écriture plurielle (2023), résidence d'action culturelle (2022) – Pour le protocole de lettres en maison d'arrêt : SPIP, Maison d'arrêt de Gradignan, de Bayonne, de la Talaudière et la PJJ de Saint Gaudens / pour le protocole des lettres en maison d'arrêt : DRAC Action culturelle / Nouvelle – Aquitaine, Occitanie et Rhône Alpes – Fondation Pomaret. DRAC pour l'aide à la création 2025.

## ACQUA ALTA

production Adrien M & Claire B / coproduction LUX scène nationale de Valence, Hexagone Scène nationale Arts Sciences Meylan, Maison de la Danse Lyon Pôle européen de création, DRAC Auvergne Rhône Alpes, Chaillot Théâtre National de la Danse, Espace Jéliotte scène conventionnée arts de la marionnette, Communauté de Communes du Haut-Béarn Oloron-Sainte-Marie, Théâtre Paul Éluard Scène Conventionnée Bezons, Theater Freiburg / soutien ADAMI, Les Subsistances Lyon, Ministère de la Culture Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon.

## COUVERTURE

Coproduction L'échangeur CDCN Hauts-de-France, La Minoterie, scène conventionnée Art, enfance, jeunesse, iddac, agence culturelle du Département de la Gironde, La Manufacture CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux • La Rochelle / Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis / accueil en résidence et, soutien financier Mairie de Bordeaux, Réseau Girondin Petite Enfance, Ville de Floirac, Ville de Villenave d'Ornon, La Ville de Thourotte.

## HISTOIRE(S) D'ÉCOLOGIALE(S)

production GANG / coproduction Le Quartz scène nationale de Brest, Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Le Gymnase CDCN de Roubaix, Le Triangle Cité de la danse de Rennes, Danse à tous les étages CDCN itinérant en Bretagne, La Maison danse CDCN d'Uzès Gard Occitane, CCAM scène nationale de Vandoeuvre et Le Théâtre de la Bastille - Paris / avec le soutien de Le Mac Orlan - Ville de Brest, CAC Passerelle - Brest, Collège Saint-Pol-Roux - Brest, CN D - Pantin, Programme européen Choreography Connects / avec le soutien financier de la DRAC Bretagne (compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture), de la Région Bretagne et de la Ville de Brest.

## RONCES

production Compagnie Kokeshi coproducteurs : Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg (50), THV, Scène conventionnée « Art enfance jeunesse » - St Barthélémy d'Anjou (49), Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée « Art enfance jeunesse » - Quimper (29), Le Quatrain - Clisson Sèvre et Maine Agglo (44), L'Entracte - Sablé sur Sarthe (72), Le Dôme - Saint-Avé (56), La Soufflerie - Rezé (44), Festival Petits et Grands - Nantes (44), La Maillette - Locminé (56), Pôle Sud, Chantres-de-Bretagne (35), Le Triskell - Pont-l'Abbé (29) Soutien technique pour la construction du décor : Atelier du Grand T, théâtre de Loire-Atlantique Accueil en résidence : Centre Chorégraphique National de Nantes (44) Soutiens : Ville de Nantes, Département Loire-Atlantique, Région Pays de la Loire, SPEDIDAM Remerciements : Jérôme Lauprêtre de la Petite Bête qui monte (montage de production - lapetite. beteiquimonte@wanadoo.fr).

## CE QU'IL ME RESTE - MUTUASHI

production Compagnie Semena / coproduction Scène nationale Manège de Reims, Les Ateliers Medicis - Clichy Montfermeil, L'échangeur - CDCN des Hauts-de-France - Château-Thierry, Les Studios Kabako / avec le soutien du mécénat caisse de dépôt, du CNDP Angers de la DRAC Île-de-France et de l'institut français - programme - MIRA, Jean Houdremont - la Courneuve, Théâtre Louis Aragon - Le Carreau du Temple Théâtre Louis Aragon à Tremblay en France - Le Carreau du Temple (prêt du studio) et le Centre culturel Jean Houdremont (prêt du studio).

## QUATRE SAISONS

Production Beaux-Champs / Co-production Le Carreau - Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, L'Avant-Seine - Colombes, La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne et Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis.

Soutien Région Île-de-France, Conseil Général du 93, Centre National de la Danse de Pantin, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France (dans le cadre de « Studio Libre »), et du Théâtre du Cormier - Cormilles-en-Parisis. La compagnie Beaux-Champs est conventionnée par la Drac Île-de-France, ministère de la Culture.

## ROMÉO

production Cie Didascalie / co-production Théâtre du Champ au Roy - ville de Guingamp Carreau du Temple, Etablissement culturel et sportif de la Ville de Paris, Ménagerie de Verre / accueil en résidence Le Rebond - Pommerit le Vicomte, Ménagerie de Verre - Paris | Théâtre du Champ au Roy - ville de Guingamp / avec le soutien de Grégoire and Co - LE LIEU La Cie Didascalie est soutenue pour l'aide à la création de la DRAC Bretagne / Elle reçoit l'aide au conventionnement de la DRAC Bretagne ainsi que l'aide de la région Bretagne, du département des Côtes d'Armor et de la Ville de Pommerit-le-Vicomte.

## EVERY BODY

Production Not Standing / Coproduction Kunstencentrum VIERNULVIER, Gand (BE), La Soufflerie, Rezé (FR), Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg & le Cirque-Théâtre d'Elbeuf (FR), Theater op de Markt - Dommelhof, Neerpelt (BE), Theater Freiburg (DE) Résidences Turku.Dance, Turku (FI), Kunstencentrum VIERNULVIER, Gand (BE), Theater op de Markt - Dommelhof, Neerpelt (BE), 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg & le Cirque-Théâtre d'Elbeuf (FR), Wood Cube, Roulers (BE) & CC De Schakel, Waregem (BE) Remerciements à Kalle Nio, Chris Pype Créé avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, via Flanders Tax Shelter Avec le soutien des autorités flamandes. Alexander Vantournhout est artiste en résidence au Kunstencentrum VIERNULVIER à Gand et artiste associé du CENTQUATRE Paris. Il est ambassadeur culturel de la ville de Roulers. Alexander Vantournhout est soutenu par la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

## TAPAM !

Compagnie La Cavale / coproductions Département de la Vienne, Les 3T - Scène conventionnée de Châtelleraut OARA - Bordeaux, Coopération interlabels danse régionale de Mille Plateaux - CCN La Rochelle (Direction Olivia Grandville), Centre Chorégraphique National de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques - Malandain Ballet Biarritz et La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux-La Rochelle / accueil en résidence Maison des 3 Quartiers, Poitiers, Centre d'animation de Beaulieu, Poitiers, Odysseu, Blagnac, La Quintaine, Chasseneuil-du-Poitou, le Théâtre ONYX, ville de Saint-Herblain, La Canopée, Ruffec, Théâtre du Château, Barbezieu-Saint-Hilaire, Les 3T, scène conventionnée de Châtelleraut, La Méca Bordeaux / soutiens Ville de Poitiers, Région Nouvelle-Aquitaine, DRAC Nouvelle-Aquitaine, La Coursive Scène Nationale La Rochelle.

## MANÈGE

production Linesthétique / coproduction Atelier de Paris - CDCN Vivat - scène conventionnée art et création d'Armentières La Bellone - maison du spectacle & le Centre des Écritures Dramatiques Wallonie Bruxelles (Belgique) SOUTIEN C ND - Centre National de la Danse (résidence longue) La Briqueterie - CDCN du Val de Marne (Accueil-studio) Les Laboratoires d'Aubervilliers (Accueil-studio) La Ménagerie de Verre (StudioLab) Lycée Elisa Lemonnier (Paris); Collège Césaria Evora (Montreuil); Collège Saint-Jacques (Joigny) (résidences de recherche avec des adolescent.e.s) Avec le soutien de la Région Île-de-France et de la Drac Île-de-France.

## AMATEUR·ICE·S

Profitez d'un temps de pratique avec des artistes de la saison, explorez leurs univers et échangez avec iels sur leur travail, mettez-vous en mouvement pour mieux appréhender la danse contemporaine. Quel que soit votre niveau en danse, La Manufacture CDCN vous invite à différents moments de partage avec les artistes et autour des pièces de la saison.

### POUR TOUTES ET TOUS

#### Weekend dance

WEEKEND  
DANCE

Invitation à se mettre en mouvement autour d'un spectacle, avec des artistes de la saison, échanger avec le-la chorégraphe et s'immerger dans son imaginaire gestuel. À Bordeaux

> à partir de 14 ans

- sam. 13 décembre en lien avec RAPIDES avec Polonie Blanchard, interprète
- sam. 28 mars en lien avec GUEST avec Noémie Cordier, chorégraphe
- sam. 23 mai en lien avec STABAT MATER avec Ana Perez, chorégraphe

> salle de danse, Station Marne (Pôle de vie étudiante de l'Université de Bordeaux)  
de 10h à 17h

#### Samedi danse

SAMEDI  
DANSE

Une après-midi de partages et de découvertes avec un-e artiste chorégraphique de la saison pour plonger dans l'univers d'une pièce ou d'une singularité artistique. À La Rochelle.

- 11 octobre avec Madeleine Fournier
  - 13 décembre avec Ana Pérez
  - 18 avril avec Frédéric Faula
- > de 14h à 17h

#### Bord de scène

BLABLA  
BLA...

Après un spectacle ou une sortie de résidence, un moment avec l'équipe artistique, pour échanger autour de la pièce. À La Rochelle.

> ouvert à tous·tes les spectateur·ice·s.

### POUR LES ÉTUDIANT·E·S

#### Mini stage

MINI  
STAGE

Atelier gratuit et ponctuel avec un-e artiste de la saison, pour explorer une pratique artistique avec curiosité. Sans engagement! À La Rochelle

> réservé aux étudiant·e·s de La Rochelle Université

- mer. 7 janvier avec la Compagnie 3B
- > de 18h30 à 20h30

### POUR LES GROUPES

#### Circuits

Approcher un spectacle via un panel d'activités inattendues, pour attiser la curiosité, nourrir le regard et mieux s'ouvrir à la danse. À Bordeaux.

> proposition sur demande pour des groupes de spectateur·ice·s, d'ami·e·s, de voisin·e·s, pour un EVJF, ou un départ à la retraite, etc.

### POUR LES ENFANTS / LES JEUNES

#### Atelier parent-enfant

ATELIER  
PARENT  
ENFANT

dans le cadre de POUCE!

> gratuit sur réservation pour les personnes ayant leur billet pour le spectacle

Autour de **TAPAM!** de la compagnie La Cavale (6-8 ans)

- mer. 4 février > de 15h30 à 17h à l'OARA, Méca

Autour de **[SUPERSTRAT]** (8-12 ans)

- mer. 28 janvier > de 11h à 12h à La Maline

#### G-SIC #7 (Groupe Spécial d'Immersion Chorégraphique)

Projet-danse coordonné par La Manufacture CDCN, Chorège CDCN de Falaise Normandie, le CCN de Tours et La Maison danse CDCN Uzès Gard Occitanie. Aucun niveau technique n'est exigé, aucun style de danse n'est attendu. En revanche disponibilité, curiosité, assiduité ainsi qu'une grande motivation sont essentielles. Cette saison, le groupe travaillera autour de l'œuvre d'Emmanuel Eggermont.

> réservé à des jeunes enthousiastes de 15 à 25 ans, danseur·euse·s ou non.  
Inscriptions du 1<sup>er</sup> au 30 septembre  
auprès de v.laban@lamanufacture-cdcn.org

+ d'infos sur : [lamanufacture-cdcn.org/faire](http://lamanufacture-cdcn.org/faire)

## VOISIN-E-S / QUARTIERS DE BORDEAUX SUD - BÈGLES

Pendant la durée des travaux de rénovation, La Manufacture CDCN programme les spectacles çà et là, hors les murs chez ses partenaires, mais garde le lien avec le quartier. Cette saison encore, nous imaginons des projets artistiques et culturels, des événements et une variété d'actions à destination des habitant-e-s de Carle Vernet, Belcier (Bordeaux) et des Terres Neuves (Bègles). Tout un programme à découvrir pour faire se rencontrer les voisin-e-s, les partenaires, les associations, le milieu scolaire et les artistes de la saison.

### POUR TOUTES ET TOUS

#### Chantier culturel et visite de chantier

Des rendez-vous pour découvrir l'avancée du chantier et visiter le bâtiment en construction. Des temps forts proposés par des artistes *in situ*.  
> au cours de la saison, infos à venir sur la page travaux de notre site web. 

#### Chassé-croisé

Quand la danse rencontre les arts visuels et vice-versa. Partez à la rencontre de la danse et d'autres formes artistiques à travers la découverte de propositions culturelles et d'ateliers de pratique.

- #7 sam. 11 octobre

> plus d'infos sur le site web : en partenariat avec le *Frac MÉCA Nouvelle-Aquitaine*.

#### La Manufacture tout-terrain

Retrouvez-nous aussi dans le quartier lors de divers événements organisés par nos partenaires, des festivals aux pieds des immeubles. Ateliers extérieurs, Ludodanse, et bien d'autres propositions pour découvrir la danse en s'amusant.

> de septembre à juillet, ici et là dans le quartier, avec divers partenaires.

### POUR DES GROUPES

> réservé aux groupes des structures associatives du quartier, centres d'animations, centres sociaux, sociaux-culturels et médico-sociaux. Sur demande.

#### Entrez dans la danse

Parcours d'éveil culturel et de découverte de la danse contemporaine par le biais d'ateliers de pratique et de temps de culture chorégraphique. Une traversée à partager en collectif !

### POUR LES JEUNES DU QUARTIER

#### La colo à danser

Tu as envie de partager une expérience unique et d'expérimenter le mouvement pendant plusieurs journées avec des danseur-seuse-s et des médiateur-ice-s ?

Pendant les vacances d'automne et/ou les vacances de printemps, viens découvrir la danse autour d'un camp de jour pas comme les autres !

> *jeunes 11-17 ans - infos à venir sur le site web*

- **Colo #1** : 20-24 octobre 2025
- **Colo #2** : 7-10 avril 2026, avec Frédéric Faula, en partenariat avec des structures culturelles du quartier.

> *Centre d'animation Bordeaux Sud.*

+ d'infos et autres rendez-vous au fil de la saison sur notre site :  
[lamanufacture-cdcn.org/faire/voisin-e-s](http://lamanufacture-cdcn.org/faire/voisin-e-s)  
contact : [j.roine@lamanufacture-cdcn.org](mailto:j.roine@lamanufacture-cdcn.org)



## ÉLÈVES, COLLÉGIEN·NE·S & LYCÉEN·NE·S

Afin de favoriser les interactions entre monde artistique et éducatif, La Manufacture CDCN active chaque saison de nombreux parcours d'éducation artistique et culturelle (EAC). Les jeunes, accompagné·e·s de leurs enseignant·e·s pratiquent, éprouvent, regardent, apprennent au contact des interprètes et chorégraphes. De ces rencontres généreuses naissent de nouvelles manières d'apprendre.

*Dispositifs développés en complicité avec la DSDEN 17 & 33, la DAAC du rectorat de Bordeaux et de Poitiers, la DRAC Nouvelle-Aquitaine, l'iddac, les Villes de Bordeaux et La Rochelle et les enseignant·e·s porteur·euse·s de projets.*

### • Maternelles et primaires

- À la croisée des arts et des lieux (en partenariat avec le CAPC de Bordeaux)
- Danse le quartier
- Le geste artistique à l'école
- Danse en couleurs (en cours)
- Danse & Univers sonores (en partenariat avec L'Inconnue)

### • Collèges et lycées

- Atelier de pratique artistique
- Option art danse
- À la découverte des arts de la scène
- À la découverte de la danse contemporaine

+ d'infos sur notre site

## ÉLÈVES DANSEUR·EUSE·S & ÉTUDIANT·E·S

La Manufacture CDCN tisse des partenariats privilégiés afin de constituer un écosystème favorable à la transmission des savoirs de la danse.

### • Conservatoires

*Construction de parcours spécifiques avec des artistes de la saison pour déployer une pédagogie au contact de l'œuvre avec :*

- le Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud à Rayonnement Régional
- le Conservatoire de Musique et Danse de la Communauté d'Agglomération de La Rochelle

### • Formations supérieures en art

*Création de partenariats inédits, pour innover dans les enseignements des arts en lien avec des professionnel·le·s de la culture et dynamiser la recherche artistique avec :*

- le Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP)
- le Pôle d'enseignement supérieur Musique et Danse Bordeaux Aquitaine (PESMD)

### • Universités

*Mise en œuvre de programmes variés adaptés aux enseignements, à la vie culturelle et à la vie étudiante, avec :*

- l'université de Bordeaux
- l'université Bordeaux Montaigne
- La Rochelle Université

+ d'infos sur notre site

## DANSE 360° INSERTION PROFESSIONNELLE

La Manufacture CDCN s'engage pour la professionnalisation et l'insertion des jeunes artistes chorégraphiques.

Programme Danse 360° est un projet expérimental proposé et conçu par La Manufacture CDCN, qui s'adresse à une dizaine de jeunes artistes chorégraphiques de toutes esthétiques visant des perspectives professionnelles. Il est composé de masterclass, work in progress, ateliers collaboratifs et théorico-pratiques, séminaire, etc. En 2024-25, a eu lieu la première édition de ce programme.

Fort de son succès, le programme sera reconduit pour une nouvelle édition. Les informations pour candidater seront mises en ligne dans le courant de la saison 2025-26.

> suivez l'actualité du programme Danse 360° à venir sur notre site internet.

*Le programme Danse 360° est financé par l'Union européenne dans le cadre du fond social européen.*



## PROFESSIONNEL·LE·S

Pour dialoguer et partager autour des connaissances du monde de l'art, construire et diffuser les savoirs de la danse, La Manufacture CDCN propose une variété de rendez-vous alliant pratique et théorie. En lien avec des partenaires de la recherche, de l'enseignement supérieur et des associations artistiques et culturelles.

### MASTERCLASS



#### Danseur·euse·s pro ou en formation

2h30 de pratique et d'entraînement avec des chorégraphes de la saison.

#### Pol Jimenez

• ven. 3 octobre > 10h-13h au CRR

#### Samar Haddad King\*

• jeu. 9 octobre > 13h30-16h30 au PESMD

#### La Tierce\*

• ven. 14 novembre > 10h-13h au PESMD

#### Christian Bel Aïm\*

• ven. 28 novembre > 10h-13h au PESMD

#### Emmanuel Eggermont\*

• jeu. 4 décembre > 10h-13h au PESMD

#### Bruno Benne

• mar. 9 décembre > 13h30-16h30 au CRR

#### Lucía García Pullés

• jeu 15 janvier > 13h30-16h30 au CRR

#### Julie Gouju\*

• lun. 2 février > 13h30-16h30 au PESMD

#### Soraya Thomas\*

• mar. 24 février > 10h-13h au PESMD

#### Sandrine Lescourant\*

• ven. 20 mars > 10h-13h au PESMD

#### Piet Defrancq\* (danseur de Jan Marteens)

• mer. 25 mars > 10h-13h au PESMD

#### Ana Pérez

• mar. 19 mai > 13h30-16h30 au CRR

\* en partenariat avec le PESMD

## FORMATION / JOURNÉES PRO

### Enseignant·e·s et pro de l'éducation

Formations et journées pro en partenariat avec la DSDEN et la DAAC.

> *programme des rendez-vous sur le site web.*

### Animateur·ice·s, acteur·ice·s du champs social, (socio-culturel, socio-éducatif, médico-social)

« Accompagner les publics dans la danse »

Journées professionnelles pour acquérir des outils afin d'accompagner des groupes dans leur découverte de la danse, étayer son regard de spectateur·ice, et enrichir sa sensibilité par des ateliers de pratique.

• **Volet #1** mar. 24 mars > 9h-17h

(suivi du spectacle THE DOG DAYS ARE OVER 2.0 de Jan Martens)

• **Volet #2** mar. 28 avril > 9h-17h

en partenariat avec le Pôle Culture et santé et la compagnie Sylex

### Professionnelle·s de la culture

Rencontre régionale jeune public dans le cadre de **FOUCE!**, en partenariat avec l'OARA : présentation de projets et échanges artistiques.

• jeu. 5 février > dans divers lieux dont La MÉCA à Bordeaux

### Formateur·ice·s de formateur·ice·s en éducation artistique et culturelle

Formation nationale – Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle (PRÉAC) – danse nomade en Nouvelle-Aquitaine. Trois jours pour réfléchir aux enjeux de la danse dans le parcours des élèves, conforter la présence de la danse dans le territoire académique, apporter et concevoir des outils, des ressources, inciter à la conception de projets, et les accompagner.

Thème : « Voix comme on danse : corps chantant, corps dansant ».

• 12, 13 & 14 février > Opéra de Limoges

+ *d'infos sur notre site*

## RESSOURCES ET OUTILS

En lien avec le réseau des CDCN, La Manufacture conçoit, produit et/ou propose une variété de dispositifs de médiation afin de contribuer au déploiement de la culture chorégraphique sur l'ensemble du territoire de la Nouvelle-Aquitaine. Ces objets, outils, ressources numériques, parcours, diffusés auprès de publics très divers, sont destinés à enrichir l'expérience du spectateur et de la spectatrice.

### Outils des CDCN

**Data-danse.fr** : plateforme numérique interactive à la découverte du monde de la danse en libre accès sur internet.



**Application à danser** : une application numérique activée par une médiatrice, pour se mettre en mouvement.

**Danse sans visa** : plateforme regroupant une sélection de films sur la danse, en accès libre sur internet.



**Mallettes pédagogiques** : outils interactifs déployés par une médiatrice.

- Histoire de la danse en 10 dates
- La danse contemporaine en 10 titres

**Danse tout terrain - comment les lieux nous font danser** : jeu de cartes permettant de faire l'expérience concrète des enjeux et notions d'une danse en prise avec son environnement.

**Le parcours chorégraphique en 10 principes** : formation à destination des enseignant-e-s et futur-e-s enseignant-e-s porteur-euse-s de projet d'éducation artistique et culturelle.

### Outils de La Manufacture CDCN

**Danse on air** : plateforme de culture chorégraphique en ligne en accès libre [danseonair.com](http://danseonair.com)



**Visite en kit** : jeu de rôles visant à découvrir les métiers du spectacle vivant, en général et au sein de La Manufacture CDCN plus précisément.

**Le sac de danse** : une enquête à partir de divers objets réunis comme des indices confirmant que le métier de la danse, classique ou contemporaine, est un exercice de tous les jours.

**La Ludodanse** : une collection de jeux proposée par une médiatrice pour découvrir la danse en s'amusant.

**Nouveau!**

**La boîte à nuage(s)** : outil d'éveil dédié à la petite enfance en vue de contribuer à l'épanouissement corporel, sensoriel et émotionnel des tout-petits via les mouvements dansés.

### Outils du CN D (centre national de la danse)

**La danse contemporaine en questions** : exposition du CN D (Centre National de la Danse), 12 panneaux pour comprendre la danse contemporaine à travers des éléments clés de la scène chorégraphique contemporaine en France. (Outil déployé par une de nos médiatrice, sur demande. En milieu scolaire mais pas seulement).

et aussi

**Books on the move**, partenaire fidèle de La Manufacture, est une librairie itinérante et nomade spécialiste de la danse contemporaine du mouvement, de la performance et des pratiques somatiques. Retrouvez-la au long de la saison 2025-26 hors les murs à Bordeaux et aux alentours, chez nos partenaires. [booksonthemove.fr](http://booksonthemove.fr)



BOOKS  
ON THE MOVE

+ d'infos > [ressources](#) > [outils CDCN](#) > [lamanufacture-cdcn.org/faire/outils](#)  
contact : [v.laban@lamanufacture-cdcn.org](mailto:v.laban@lamanufacture-cdcn.org)

## ARTISTE ASSOCIÉE

Dispositif soutenu par le ministère de la Culture

Artiste associée pour les saisons 2023–24, 2024–25 et 2025–26.

### Anne Nguyen

Issue du monde des battles de break et influencée par des études scientifiques, Anne Nguyen associe une gestuelle brute et virtuose à une écriture chorégraphique géométrique, déstructurée et épurée, qui exalte le pouvoir de l'abstraction. Ses œuvres questionnent le rapport entre les institutions et les individus, les tensions entre la liberté créative et l'académisme, le principe de la transmission et la liberté d'expression. Sa recherche sur les origines des danses urbaines et les fonctions sociales vitales de la danse l'a amenée à mettre en avant les danses sociales urbaines africaines, dites danses afro, aujourd'hui très prisées par la jeunesse mais peu visibles au sein de l'institution.

[www.compagnieparterre.fr](http://www.compagnieparterre.fr)

Pour cette saison hors les murs, le CDCN coproduit, soutient en résidence puis diffuse WITCH HUNTING, nouvelle création de la compagnie pour 6 danseur·euse·s, qui met en lumière les mécanismes par lesquels les groupes se forment, se dissocient et se transforment, ainsi que le principe du multiculturalisme dans le concept de la Nation. À noter également, plusieurs occasions pour (re)découvrir et partager plus largement [SUPERSTRAT[ (création 2025) avec nos partenaires.

### WITCH HUNTING

- **lun. 15 > mer. 17 septembre** : résidence  
> *Opéra de Limoges*
- **ven. 14 novembre** : représentation + soirée festive danse et concours de sape  
> *Rocher de Palmer - Cenon*

### [SUPERSTRAT[

- **sam. 8 et dim. 9 novembre**  
> *Rio, Brésil*, dans le cadre de la Saison croisée France-Brésil
- **ven. 12 décembre**  
> *Scène nationale Carré-Colonnes à Blanquefort*
- **mar. 27 et mer. 28 janvier**  
> *Ré · Domaine culturel La Maline - La Couarde-sur-Mer*, dans le cadre de **POUCE!** le festival danse pour les jeunes
- **ven. 30 janvier**  
> *salle de l'Arsenal - Le Château d'Oléron* dans le cadre de **POUCE!**

+ tout un programme d'actions artistiques et culturelles à retrouver sur [lamanufacture-cdcn.org](http://lamanufacture-cdcn.org)



© Patrick Berger

## ARTISTES EN COMPAGNONNAGE

### La Tierce - Sonia Garcia, Séverine Lefèvre & Charles Pietri

La Tierce est un collectif créé en 2013 à Bordeaux porté par trois danseur-euse-s et chorégraphes, Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri. Ensemble, il-elle-s créent des pièces plateau, des performances ainsi que des contextes de recherche sensibles pour différents publics. Habité-e-s par une vision de la danse qui dépasse le seul champ chorégraphique, il-elle-s la situent à la croisée de multiples champs, principalement la poésie, les arts visuels, l'écoute, le paysage.

Leurs projets proposent à la personne qui l'éprouve d'interrompre sa vie courante pour aller à la rencontre d'un réel sans filtre, retrouvant un regard vif sur ce qui nous entoure et que nous partageons tous-tes. Cette saison, La Tierce présente *La Contreclé* (première le 13 novembre au tnba), un quatuor pour le plateau qui s'intéresse à l'empreinte que laisse une personne sur une œuvre qu'elle n'a pas écrite.

La Tierce est en compagnonnage avec La Manufacture CDCN depuis 2017 et Artiste associé à Mille Plateaux, CCN La Rochelle depuis 2022.

[www.latierce.com](http://www.latierce.com)

+ tout un programme d'actions artistiques et culturelles à retrouver sur [lamanufacture-cdcn.org](http://lamanufacture-cdcn.org)

Retrouvez La Tierce au cours de la saison 2025-26 :

• **jeu. 13, ven. 14 et sam. 15 novembre 2025**

LA CONTRECLÉ création - 1<sup>re</sup>

> *studio de création du tnba - Bordeaux en coorganisation avec le tnba*

LA CONTRECLÉ en tournée

• **mar. 11 & mer. 12 décembre 2025**

> à *Mille Plateaux, CCN La Rochelle*

• **ven. 27 mars 2026**

> *Festival Art Danse / Dancing CDCN Bourgogne Franche-Comté*

• **lun. 30 mars 2026**

> *Festival A Corps / TAP Poitiers.*

Cette saison La Tierce dirige un travail de recherche auprès des futur-es artistes et interprètes musicien-ne-s et danseur-euse-s, en formation au PESMD (Pôle d'enseignement supérieur de musique et de danse Bordeaux Nouvelle-Aquitaine).

Quel langage commun imaginer entre danseur-euse-s et musicien-ne-s, quels gestes pour dire aujourd'hui ce que la musique exprime depuis des siècles ? Musiques anciennes, corps d'aujourd'hui pour une épopée minuscule et grandiose.

Ce travail donnera lieu à une création en tournée (dates et lieux à venir).



# ACCOMPAGNEMENTS DE PARCOURS D'ARTISTES 2025-26

## Accueil-studio

*Dispositif du ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine qui permet au CDCN de soutenir en production les projets :*

- GROWING PIECE – Madeleine Fournier
- STABAT MATER – Ana Pérez
- SID – Foksabouge
- CRÉATION – Leïla Ka
- CRÉATION – Olivia Grandville
- BANI VOLA – Bienvenue Bazié
- **MANÈGE** (version légère) – Julie Gouju
- **COU ERTURE** – Pauline Valentin
- **TAPAM!** – La Cavale / Julie Coutant  
Coopération inter label Région Nouvelle-Aquitaine avec les CCN de Biarritz et de La Rochelle
- EXULT – Soraya Thomas

## Co-production A-CDCN

*Chaque année, l'ensemble des CDCN se rassemble pour soutenir en production et en diffusion un projet de compagnie.*

- MONDAY – Arno Schuitemaker (création 2026)
- AGWAS – Marcela Santander Corvalán (création 2025)

## Résidence / coproduction

[ pluridisciplinaire ]

- ANIMAL GÉOMÉTRIQUE – Elsa Guérin
- L'HOMME QUI DANSE – Janloup Bernard, Clarisse Bernez-Cambot Labarta, Étienne Bories

## Danses en territoires

*Dispositif expérimental soutenu par le ministère de la Culture, la Délégation à la danse, l'A-CDCN et l'A-CCN pour encourager la diffusion de la danse dans les territoires. En 2025-26, ce dispositif accompagne la diffusion des spectacles :*

- TENDRE COLÈRE – Christian & François Ben Aïm  
> sam. 29 novembre – La Coupole à Saint-Loubès
- FÊU – Fouad Boussouf / CCN du Havre Normandie  
> ven. 5 décembre – La Caravelle à Marcheprime
- RAW – Cie Kilai  
> jeu. 19 mars – L'Entrepôt à Le Haillan  
> sam. 21 mars – Centre culturel des Carmes à Langon
- GUEST – Noémie Cordier  
> ven. 27 mars – Pôle culturel Évasion à Ambarès-et-Lagrave
- VALSE AVEC W... – Marc Lacourt  
> ven. 17 avril – Espace Quérandeau à Saint-Jean-d'Ilac
- M&M – Amala Dianor  
> sam. 16 ou 23 mai – Malagar à Saint-Maixant

## StudioD émergence

*Dispositif développé par l'Atelier de Paris CDCN et mécéné par la Caisse des Dépôts, visant à mettre en relation de jeunes compagnies en demande d'espace de résidence avec des lieux engagés pour la danse.*

En 2025-26, dans le cadre de ce programme, La Manufacture CDCN accueillera dans son studio à La Rochelle :

- DE MILLE FAÇONS (titre provisoire) – La Moÿ Moÿ  
> 3-7 novembre 2025
- BLAST (création 2027) – Cie La Teneur  
> 1-5 décembre 2025



## SOUTIENS - TUTELLES - PARTENAIRES

La Manufacture CDCN est soutenue dans son existence et son fonctionnement par le ministère de la Culture, DRAC Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Bordeaux, la Région Nouvelle-Aquitaine, le département de la Gironde et la Ville de La Rochelle. Elle est également soutenue par Bordeaux Métropole et par le biais des agences : l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, l'iddac - agence culturelle du Département de la Gironde, l'ONDA - Office National de Diffusion Artistique.



### Partenaires de la saison



### Partenaires médias



# RÉSEAUX

La Manufacture CDCN travaille en réseau avec ses partenaires pour le développement et le rayonnement de la création chorégraphique.

- **L'A-CDCN** (Réseau des Centres de Développement Chorégraphique Nationaux)

> 16 établissements jouant un rôle structurant pour le secteur chorégraphique en France, en complémentarité avec les Centres Chorégraphiques Nationaux (CCN) et le Centre National de la Danse (CN D).

Ses missions : le développement de la création chorégraphique et sa rencontre avec les publics, le soutien et la mise en valeur de la création chorégraphique.

Les CDCN organisent également la présence de la danse sur leur territoire et mettent en œuvre des outils pédagogiques et projets d'action culturelle favorisant le développement de la culture chorégraphique et son appropriation par de larges publics.

- **Les Hivernales** CDCN d'Avignon
- **L'échangeur** CDCN Hauts-de-France
- **Le Dancing** CDCN Dijon Bourgogne – Franche-Comté
- **Chorège** CDCN Falaise Normandie
- **Le Pacifique** CDCN Grenoble – Auvergne-Rhône-Alpes
- **Touka Danses** CDCN Guyane
- **Atelier de Paris** CDCN
- **Le Gymnase** CDCN Roubaix – Hauts-de-France
- **POLE-SUD** CDCN Strasbourg
- **La Place de la Danse** CDCN Toulouse / Occitanie
- **La Maison danse** CDCN Uzès Gard Occitanie
- **La Briqueterie** CDCN du Val-de-Marne
- **Danse à tous les étages** CDCN itinérant en Bretagne
- **Lalanbik** CDCN océan indien
- **La Manufacture** CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle
- **Boom'Structur** CDCN Clermont-Ferrand / Auvergne-Rhône-Alpes

**La Manufacture CDCN fait également partie des réseaux :**

- **LOOP** réseau national d'échanges et de partages autour de la danse jeune public.
- les **Petites Scènes Ouvertes (PSO)** réseau national pour l'émergence en danse. **La Grande Scène**, plateforme nationale des PSO pour l'émergence chorégraphique présente chaque année des spectacles portés par de jeunes chorégraphes repéré-e-s par le réseau.

*En 2025, la Grande Scène a lieu les 22 et 23 octobre dans la métropole de Lille, en partenariat avec les lieux culturels pluridisciplinaires de la Ville de Lille : La maison Folie Wazemmes et Le Grand Sud, Lille3000, Le Tripostal à Lille, Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France, Le Théâtre de l'Oiseau Mouche à Roubaix, La Condition Publique à Roubaix.*

*Le réseau Les Petites Scènes Ouvertes reçoit les soutiens financiers du ministère de la Culture, du mécénat de la Caisse des Dépôts, de la Région Hauts-de-France, de la MEL et de la Ville de Lille.*

## UN CDCN, DEUX LIEUX

La Manufacture CDCN est un centre de développement chorégraphique national. Il existe 16 CDCN en France (métropolitaine et outre-mer), ils ont comme objectifs :

- le soutien à la création et à la recherche, le repérage et l'accompagnement des artistes émergent-e-s
- la diffusion de spectacles de danse en concertation avec les scènes et les théâtres présents sur le territoire
- le développement d'actions culturelles et éducatives, les relations avec les publics et les populations
- le développement de partenariats de proximité et d'une politique de réseau
- la formation et l'insertion des professionnel-le-s de la danse

*Découvrez en moins de 5 min ce qu'est un CDCN et plus particulièrement La Manufacture CDCN :*  
*Visionnez la vidéo "C'est quoi un CDCN ?"*  
> <https://bit.ly/manufactureCDCN>



La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle a la particularité d'être implantée dans deux lieux, en Gironde et en Charente-Maritime :



© Airstudio

### **Une manufacture de chaussures à Bordeaux**

Une ancienne manufacture de chaussures, transformée en lieu de spectacle depuis les années 90. Située à cheval sur les communes de Bordeaux et Bègles, c'est un espace atypique et chaleureux. Actuellement en travaux, le bâtiment pourra accueillir, à terme, env 300 spectateur-ice-s, et disposera de deux studios de travail pour les artistes et les ateliers de pratique.



© Hugo Lafitte

### **Une chapelle à La Rochelle**

Dans l'ancienne chapelle Saint-Vincent se niche un studio de travail pour les artistes, qui peut devenir salle de représentation de 60 places. C'est un laboratoire où les artistes viennent explorer, expérimenter et affiner la création de leurs spectacles. C'est aussi un lieu propice à la rencontre et aux échanges entre artistes et publics et à la pratique professionnelle ou en amateur-ice.

## ÉQUIPE

Présidente  
Association Esprit de Corps  
**Catherine Lajus**  
Directeur  
**Stephan Lauret**  
direction@lamanufacture-cdcn.org  
Directrice déléguée  
**Lise Saladain**  
l.saladain@lamanufacture-cdcn.org  
Administratrice  
**Jeanette Ruggeri**  
j.ruggeri@lamanufacture-cdcn.org  
06 10 29 59 81  
Cheffe de projet - La Rochelle  
**Charlotte Audigier**  
c.audigier@lamanufacture-cdcn.org  
06 67 89 81 02  
Coordinatrice associée  
à la programmation pluridisciplinaire  
**Maëlle Grand**  
m.grand@lamanufacture-cdcn.org  
06 27 49 52 27  
Régisseur général - Bordeaux  
**Nicolas Sastre**  
n.sastre@lamanufacture-cdcn.org  
06 73 68 32 50  
Chargée de production  
**Alicia Picot**  
a.picot@lamanufacture-cdcn.org  
07 88 68 35 93  
Régisseur général - La Rochelle  
**José Victorien Dit Richard**  
j.victorien@lamanufacture-cdcn.org

Responsable comptabilité  
**Patricia Prévot**  
p.prevot@lamanufacture-cdcn.org  
06 28 97 17 22  
Responsable de l'information  
et de la communication  
**Albane Dumoncel**  
a.dumoncel@lamanufacture-cdcn.org  
06 27 49 42 49  
Chargée des relations avec les publics  
**Véronique Laban**  
v.laban@lamanufacture-cdcn.org  
06 86 36 50 42  
Chargée des relations avec les publics et de la  
communication - La Rochelle  
**Clémence Sonnard**  
c.sonnard@lamanufacture-cdcn.org  
06 10 29 46 90  
Attachée aux relations avec les publics  
**Victoire Faure**  
v.faure@lamanufacture-cdcn.org  
06 27 49 68 03  
Chargée des relations avec les publics  
de proximité et référente VHSS  
**Juliette Roiné**  
j.roine@lamanufacture-cdcn.org  
06 10 29 33 94  
Attachée à la communication  
et au développement des publics  
**Léna Lamenca**  
l.lamenca@lamanufacture-cdcn.org  
06 10 29 73 41

Attachée à l'accueil et à la billetterie.  
**Amélie Armand**  
accueil@lamanufacture-cdcn.org  
Enseignant-e missionné-e (DAAC du Rectorat)  
**Lydie Fourguet**  
relais.daac@lamanufacture-cdcn.org  
Chargée de production POUCE  
**Juliana Casas**  
pouce@lamanufacture-cdcn.org

Billetterie  
**Maëlle Grand** (responsable), **Amélie Armand**,  
**Juliette Roiné**, **Léna Lamenca**,  
**Clémence Sonnard** (La Rochelle)  
billetterie@lamanufacture-cdcn.org

Équipe technique intermittente :  
**Alexis Coudin**, **Denis Lemoigne**, **Leslie**  
**Vignaud**, **Damien Cruzalebes**, **Charlotte Leric**,  
**Jordi Fabre**, **Patricia Cazergue**

**Ainsi que**,  
Les personnes qui nous accompagnent  
en mission de service civique ou en stage.  
Les prestataires de restauration, sécurité  
et d'entretien.

### Crédits brochure

Directeur de la publication **Stephan Lauret**  
Directrice de la rédaction **Lise Saladain**  
Coordination **Léna Lamenca**  
& **Albane Dumoncel**  
Textes spectacles en majorité écrits par  
**Hanna Laborde**  
Design graphique et dessins  
**Atelier Franck Tallon**  
Impression **SODAL (33)**

## ADRESSES LIEUX DE REPRÉSENTATIONS & CONTACTS PARTENAIRES BORDEAUX ET ALENTOURS

### Scène nationale Carré-Colonnes

4 rue du D<sup>r</sup> Castéra  
Blanquefort  
05 56 95 49 00

Place de la République  
Saint-Médard-en-Jalles  
05 57 93 18 93  
carrecolonnes.fr

### La Caravelle

37 avenue Léon Delagrange  
Marcheprime  
05 57 71 16 35  
la-caravelle-marcheprime.fr

### Le Champ de Foire

All. du Champ de Foire  
Saint-André-de-Cubzac  
05 57 43 64 80  
lechampdefoire.org

### Centre culturel des Carmes

8 cours des Carmes  
Langon  
05 56 63 14 45  
lescarmes.fr

### La Coupole

36 chem. de Nice  
Saint-Loubès  
05 56 68 67 06  
lacoupole.org

### Salle Camus

Rue Henri Dunant  
Lormont  
05 57 77 07 30  
lormont.fr

### Espace culturel Treulon

38 avenue de Verdun  
Bruges  
05 56 16 77 00  
mairie-bruges.fr

### L'Entrepôt

13 rue Georges-Clemenceau  
Le Haillan  
05 56 28 71 06  
lentrepot-lehaillan.com

### Espace Quérandeau

140 Av. du Las  
Saint-Jean-d'Illac  
05 57 97 03 74  
espacequerandeau.fr

### Salle de la Glacière

56 rue Armand Gayral  
Mérignac

### Glob Théâtre

69 rue Joséphine  
Bordeaux  
05 56 69 06 66  
globtheatre.net

### Halle des Chartrons

place du marché des Chartrons  
Bordeaux

### Jardin de ta Sœur

74 rue Dupaty  
Bordeaux

### M.270

11 avenue Pierre-Curie  
Floirac  
05 57 80 87 43  
ville-floirac33.fr

### Maison des Arts

Université Bordeaux Montaigne,  
14 esplanade des Antilles  
Pessac  
05 57 12 61 20

### Malagar - Centre François

Mauriac  
17 route de Malagar  
Saint-Maixant  
05 57 98 17 17  
malagar.fr

### Marché de Lorme

place de Lorme  
Bordeaux

### OARA

5 Parvis Corto Maltese,  
Quai de Paludate, Bordeaux  
05 56 01 45 67  
oara.fr

### Parc du Vivier

60 avenue du Maréchal  
de Lattre de Tassigny  
Mérignac

### Pôle culturel Évasion

Place de la République  
Ambarès-et-Lagrave  
05 56 77 36 26  
evasion.ville-ambaresetlagrave.fr

### Rocher de Palmer

1 Rue Aristide Briand - Cenon  
05 56 74 80 00  
lerocherdepalmer.fr

### Station Marne

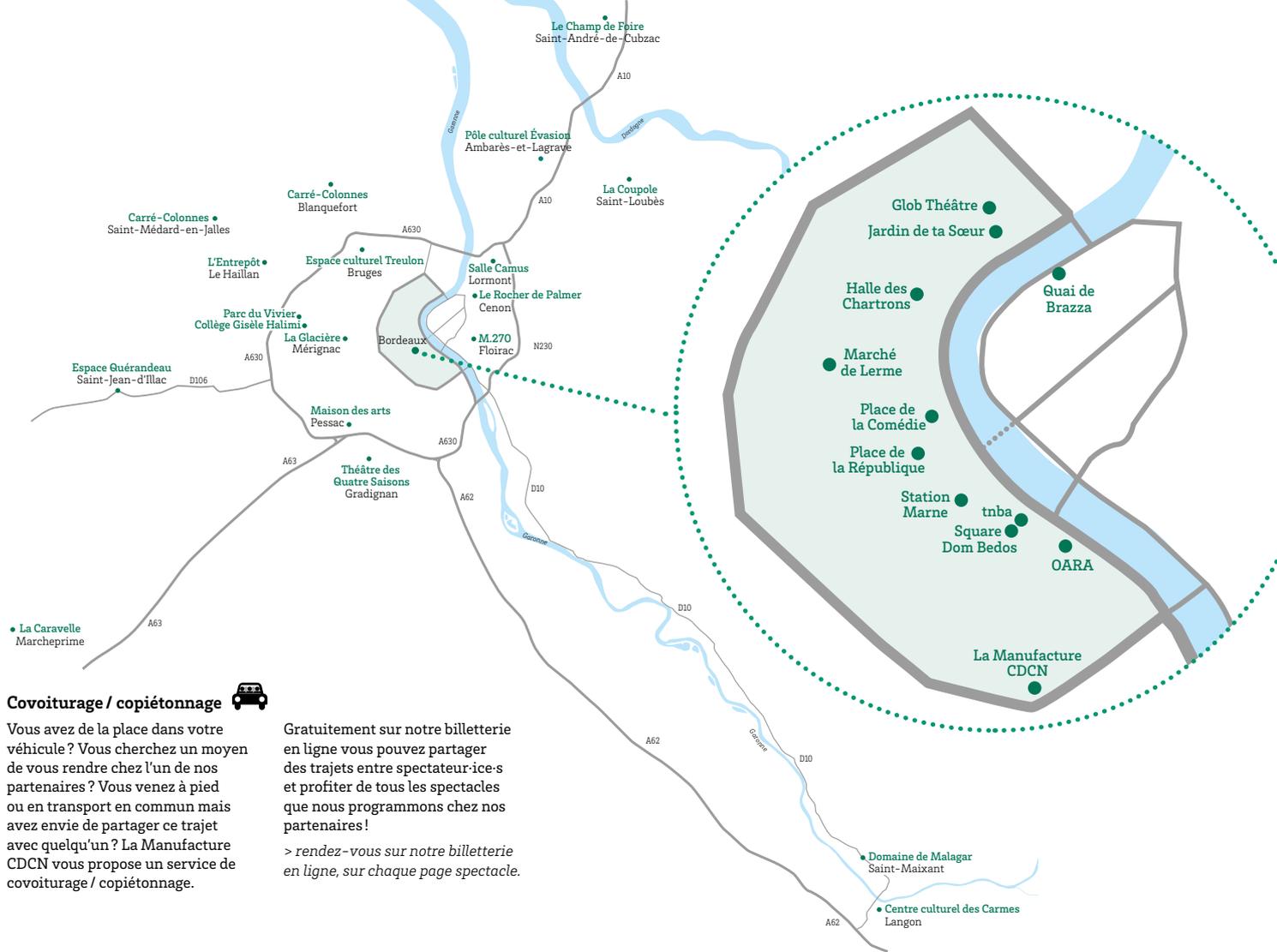
Université de Bordeaux -  
Campus Victoire  
16-22 Cr de la Marne  
Bordeaux  
05 57 57 19 00

### tnba

3 place Pierre Renaudel  
Bordeaux  
05 56 33 36 80  
tnba.org

### Théâtre des Quatre Saisons

Parc de Mandavit,  
All. de Pfungstadt  
Gradignan  
05 56 89 98 23  
t4saisons.com



## Covoiturage / copiétonnage

Vous avez de la place dans votre véhicule ? Vous cherchez un moyen de vous rendre chez l'un de nos partenaires ? Vous venez à pied ou en transport en commun mais avez envie de partager ce trajet avec quelqu'un ? La Manufacture CDCN vous propose un service de covoiturage / copiétonnage.

Gratuitement sur notre billetterie en ligne vous pouvez partager des trajets entre spectateur-ices et profiter de tous les spectacles que nous programmons chez nos partenaires!

> rendez-vous sur notre billetterie en ligne, sur chaque page spectacle.

## ADRESSES LIEUX DE REPRÉSENTATIONS & CONTACTS PARTENAIRES LA ROCHELLE ET ALENTOURS

### Salles partenaires

**L'Arsenal**  
Avenue de la citadelle  
Le Château d'Oléron  
05 46 75 53 00  
lechateaudoleron.fr

**La Maline**  
19 avenue le Mail  
La Couarde-sur-Mer  
05 46 29 93 53  
lamaline.net

**Maison Georges Brassens**  
15-19 rue du 8 mai 1945  
Aytré  
05 46 30 19 19  
aytre.fr

### Venir à La Manufacture

**La Manufacture CDCN**  
20 Quater, rue Albert-I<sup>er</sup>  
La Rochelle  
05 46 43 28 82  
lamanufacture-cdcn.org

#### En Bus

> arrêt Place de Verdun  
Lignes 13, 14, 15 > arrêt Museum  
Lignes 7, 7a > arrêt Orbigny

#### En vélo Yélo

Station Place de Verdun

#### En vélo

Nombreux stationnements autour  
de La Manufacture CDCN



# BILLETTERIE ET CONTACTS

## Acheter vos billets

### En ligne :

billetterie.lamanufacture-cdcn.org  
Simple, rapide et sécurisé !

### Par téléphone :

• La Manufacture à Bordeaux  
Vente à distance par CB au 06 77 10 72 40 du lundi au vendredi de 14h à 18h.

• La Manufacture à La Rochelle  
Réservation au 05 46 43 28 82,  
du lundi au vendredi 14h-17h30  
Règlement sur place le soir de la représentation  
(attention, pas de règlement par CB possible)

### Au guichet du lieu de représentation, le soir même :

dans la limite des places encore disponibles,  
1 heure avant le début de la représentation  
> Modes de paiement : Espèces, CB

## Échanger des billets

Vous avez un empêchement de dernière minute ?  
Vous n'avez pas de billet pour un spectacle qui affiche complet mais vous voulez absolument le voir ? Avec Reelax-Tickets, La Manufacture CDCN vous propose une bourse aux billets fiable et sécurisée pour la saison 2025-26.

> accès via notre site web : [infos](#) > [infos billetterie](#) > [bourse aux billets](#)

## Contacts billetterie

### Bordeaux

06 77 10 72 40  
billetterie@lamanufacture-cdcn.org

### La Rochelle

05 46 43 28 82  
larochelle@lamanufacture-cdcn.org

## Garder le lien

Pour suivre les infos de La Manufacture CDCN pendant cette saison hors les murs, rejoignez notre communauté Whatsapp.

Nous y partageons des infos de dernière minute, des bons plans, des invitations pour des visites de chantier à Bordeaux, ou pour des sorties de résidence, de spectacles, etc.

Vous pouvez vous y inscrire en suivant ce lien >  
<https://chat.whatsapp.com/HQjfDKmEXZoICNdEApcaCH>  
ou en scannant le QR code ci-dessous puis en choisissant les groupes qui vous intéressent.



> *Bien entendu vous pourrez toujours vous désinscrire facilement à tout moment si vous n'êtes plus intéressé-e !*

## Newsletter

Inscrivez-vous aux newsletters Bordeaux et/ou La Rochelle et recevez tous les mois l'actualité de La Manufacture CDCN.

## Réseaux sociaux

Suivez-nous sur les réseaux sociaux, découvrez les coulisses de la création, des interviews, etc.



+ d'infos : [www.lamanufacture-cdcn.org/infos](http://www.lamanufacture-cdcn.org/infos)

## CARTE ET TARIFS

### Tarif à l'unité (de gratuit à 30 €)

Cette saison 2025-26 hors les murs se déroulant chez nos partenaires implique une grille tarifaire différente des saisons précédentes avec plus de tarifs à l'unité. Pensez à prendre une carte Manuf' ou carte Manuf' réduit pour être avantagé-e sur tous les tarifs de la saison!

Se reporter à la grille tarifaire pp. 135-137

### Tarif réduit\*

- jeune – de 30 ans
- sénior + de 65 ans
- demandeur-euse d'emploi
- bénéficiaire des minima sociaux
- professionnelle du spectacle vivant
- personne en situation de handicap + son accompagnant-e

> *Un justificatif récent (moins de trois mois) vous sera demandé lors de votre réservation.*

**\* Attention les conditions d'accès au tarif réduit peuvent varier d'un lieu à un autre.**

Elles sont consultables sur [lamanufacture-cdcn.org](http://lamanufacture-cdcn.org) > info > grille tarifaire

### Pass Culture

Retrouvez une sélection de spectacles et d'ateliers sur l'application Pass Culture (donne accès au tarif réduit).

### Le super Pass' Étudiant-e La Rochelle Université

Il donne accès à des tarifs préférentiels à La Manufacture CDCN. Disponible en ligne et au guichet, sur présentation de la carte.

### Tarif carte jeune Bordeaux Métropole

Pour cette saison hors les murs, le tarif carte jeune Bordeaux Métropole est disponible directement auprès de nos partenaires de programmation, sur certains spectacles. Attention les offres varient d'un lieu à un autre, merci de vous référer à leur grille tarifaire.

### Carte Manuf' & carte Manuf' réduit

vous permettent de bénéficier du **tarif carte Manuf'** ou **tarif carte Manuf' réduit** (cf rubrique Tarif réduit) sur l'intégralité de la programmation.

Nominative, flexible et sans engagement, elle vous offre la possibilité de prendre vos places de spectacle au fil de la saison.

> **tarif plein : 10 € - tarif réduit : 6 €**



**La carte Manuf' réduit est offerte**

- aux jeunes de moins de 30 ans
  - aux bénéficiaires des minima sociaux
- > sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois

**L'W FIDÈLE**  
ESPACE DE FILMÉS - TRÉMA - MANUFACTURE CDCN - HANNOU

### Tarif L'infidèle

Cette saison La Manufacture, le tnba, le Rocher de Palmer et le Krakatoa réitèrent leur partenariat et proposent à leurs « fidèles » d'aller faire un petit tour ailleurs pour ouvrir leurs horizons artistiques.

**Vous avez une carte Manuf' ? Vous bénéficiez d'avantages également dans les autres salles de spectacle et vice-versa !**

> voir les programmations des partenaires :

- [tnba.org](http://tnba.org)
- [lerocherdepalmer.fr](http://lerocherdepalmer.fr)
- [krakatoa.org](http://krakatoa.org)

> [billetterie en ligne](http://billetterie.en.ligne)  
[www.billetterie.lamanufacture-cdcn.org](http://www.billetterie.lamanufacture-cdcn.org)

> contact :  
à Bordeaux : 06 77 10 72 40  
[billetterie@lamanufacture-cdcn.org](mailto:billetterie@lamanufacture-cdcn.org)

à La Rochelle : 05 46 43 28 82  
[larochelle@lamanufacture-cdcn.org](mailto:lارochelle@lamanufacture-cdcn.org)

## GRILLE TARIFAIRE 2025-26

Tarification hors les murs	Billets à l'unité		Tarif Carte Jeune Bordeaux Métropole	avec la carte Manuf'		Tarif L'infidèle (+ d'infos page 134)	
	Tarif plein	Tarif réduit		carte Manuf'	carte Manuf' réduit	plein	réduit
BOSQUE / WOODS	Gratuit						
LO FAUNAL	Gratuit						
GATHERING	30€	15€	*	15€	8€	25€	13€
1 <sup>ER</sup> REGARD SUR GROWING PIECE	Gratuit sur réservation						
1 <sup>ER</sup> REGARD SUR CRÉATION LEÏLA KA	Gratuit sur réservation						
IL CIMIENTO...	30€	15€	*	15€	8€	25€	13€
LA CONTRECLÉ	30€	15€	*	15€	8€	25€	13€
WITCH HUNTING	18€	12€	*	12€	8€	14€	11€
KOULOUNISATION	14€	8€	6€	8€	6€	8€	6€
1 <sup>ER</sup> REGARD SUR ANIMAL GÉOMÉTRIQUE	Gratuit sur réservation						
SANS FAIRE DE BRUIT	12€	8€	6€	10€	6€	10€	6€
EMMITOUFLÉ	Gratuit sur réservation						
TENDRE COLÈRE	18€	14€	*	14€	11€	14€	11€
FÊU	15€	12€	*	12€	10€	12€	10€
ABOUT LOVE AND DEATH...	18€	12€	*	12€	8€	14€	11€
RAPIDES	23€	13€	*	13€	10€	17€	13€
1 <sup>ER</sup> REGARD SUR STABAT MATER	Gratuit sur réservation						
[SUPERSTRAT[	20€	16€	*	16€	11€	16€	11€
1 <sup>ER</sup> REGARD SUR L'HOMME QUI DANSE	Gratuit sur réservation						
SOIRÉES TRENTE TRENTE DANSE ET PLURI	18€	13€	*	13€	10€	14€	11€

## GRILLE TARIFAIRE 2025-26

Tarification hors les murs	Billets à l'unité		Tarif Carte Jeune Bordeaux Métropole	avec la carte Manuf'		Tarif L'infidèle (+ d'infos page 134)	
	Tarif plein	Tarif réduit*		carte Manuf'	carte Manuf' réduit	plein	réduit*
EXULT	Gratuit sur réservation						
LES JUPES	12€	8€	6€	10€	6€	10€	6€
ÉCRIRE ET TRANSMETTRE LA DANSE	Gratuit sur réservation						
SSSSSWELL	12€	8€	6€	10€	6€	10€	6€
PERFORMEUREUSES	18€	12€	*	12€	8€	14€	11€
1664	12€	8€	6€	10€	6€	10€	6€
RAW (L'Entrepôt)	18€	15€	*	15€	8€	15€	8€
RAW (Centre culturel des Carmes)	20€	17€	*	17€	15€	17€	15€
THE DOG DAYS ARE OVER 2.0	18€	12€	10€	12€	8€	14€	11€
1 <sup>er</sup> REGARD SUR SINGE	Gratuit sur réservation						
GUEST	12€	6€	*	6€	6€	6€	6€
VALSE AVEC W...	10€	8€	*	7€	6€	8€	7€
1 <sup>er</sup> REGARD SUR SID	Gratuit sur réservation						
D'APRES UNE HISTOIRE VRAIE	30€	15€	*	15€	8€	25€	13€
PIÈCE EN CHANTIER	Gratuit sur réservation						
M&M	Gratuit sur réservation						
STABAT MATER	23€	13€	*	13€	10€	17€	13€
LA TIMIDITÉ DES CIMES	Gratuit sur réservation						
CABANE	23€	13€	*	13€	10€	17€	13€

Pour cette saison hors les murs, le tarif carte jeune Bordeaux Métropole est disponible directement auprès de nos partenaires de programmation, sur certains spectacles. Attention les offres varient d'un lieu à un autre, merci de vous référer à leur grille tarifaire.

\*Pour le tarif réduit, merci de vous reporter aux conditions d'accès du lieu de représentation du spectacle.

## GRILLE TARIFAIRE *POUCE!* 2025-26

Tarifs <i>POUCE!</i> le festival danse pour les jeunes	Billets à l'unité		
	Tarif plein	Tarif réduit*	Tarif jeune
<i>ACQUA ALTA</i>	18 €	14 €	11 €
<i>TAPAM!</i>	Tarif unique 6 €		
<i>HISTOIRE(S) DÉCOLONIALE(S) # PALILA</i>	Gratuit sur réservation (places limitées)		
<i>COU ERTURE</i> (Salle Camus)	8 €	4 €	4 €
<i>COU ERTURE</i> (Maison Georges Brassens)	6 €	4,50 €	4,50 €
<i>[SUPERSTRAT]</i> (La Maline)	Tarif unique 5 €		
<i>[SUPERSTRAT]</i> (Salle de l'Arsenal)	Tarif unique 6 €		Gratuit -12 ans
<i>QUATRE (SAISONS)</i>	Tarif unique 6 €		
<i>MANÈGE</i>	Gratuit sur réservation		
<i>RONCES</i>	Tarif unique 6 €		
<i>ROMÉO</i>	13 €	6 €	6 €
<i>CE QU'IL ME RESTE</i>	Tarif unique 6 €		5 €
<i>EVERY_BODY</i>	20 €	16 €	11 €

\*Pour le tarif réduit, merci de vous reporter aux conditions d'accès du lieu de représentation du spectacle.

## TARIFS ATELIERS ET CARTE MANUF'

<b>Weekend dance**</b> (à Bordeaux et alentours)	Tarif unique 25 €	
---	-------------------	--

<b>Masterclass (pro)**</b> (à Bordeaux et alentours)	à l'unité 8 €	carnet 5 MC 30 €
---	---------------	------------------

\*\* Ces tarifs ne prennent pas en compte le prix du billet du spectacle.

<b>Samedi danse</b> (à La Rochelle)	Tarif unique 15 €	
--	-------------------	--

<b>Cartes Manuf'</b> (à Bordeaux et alentours)	carte Manuf' 10 €	carte Manuf' réduit 6 €
---	-------------------	-------------------------



SAISON 2025-26 > programmation complète de La Manufacture CDCN à Bordeaux et à La Rochelle sur [lamanufacture-cdcn.org](http://lamanufacture-cdcn.org)

VEN. 26 SEPTEMBRE		
SAM. 27 SEPTEMBRE	BOSQUE/WOODS	Clarice Lima
DIM. 28 SEPTEMBRE		
VEN. 3 & SAM. 4 OCTOBRE	LO FAUNAL	Pol Jiménez
MER. 8 > SAM. 11 OCTOBRE	GATHERING	Yaa Samar! Dance Theatre
JEU. 16 OCTOBRE	1 <sup>ER</sup> REGARD SUR GROWING PIECE	Madeleine Fournier
JEU. 30 OCTOBRE	1 <sup>ER</sup> REGARD SUR LA NOUVELLE CRÉATION	Leïla Ka
MAR. 4 > JEU. 6 NOVEMBRE	IL CIMENTO DELL'ARMONIA E DELL'INVENTIONE	Anne Teresa De Keersmaecker, Radouan Mriziga / Rosas, A7LA5
JEU. 13 > SAM. 15 NOVEMBRE	LA CONTRECLÉ	La Tierce
VEN. 14 NOVEMBRE	WITCH HUNTING	Anne Nguyen / Compagnie par Terre
JEU. 20 NOVEMBRE	KOULOUNISATION	Salim Djaferi
JEU. 20 NOVEMBRE	1 <sup>ER</sup> REGARD SUR ANIMAL GÉOMÉTRIQUE	Elsa Guérin / Studio Phantôm
JEU. 27 NOVEMBRE	SANS FAIRE DE BRUIT	Louve Reiniche Larroche et Tal Reuveny / Cie Nachepa
SAM. 29 NOVEMBRE	EMMITOUFLÉ	Boris Charmatz
SAM. 29 NOVEMBRE	TENDRE COLÈRE	Christian et François Ben Aïm
VEN. 5 DÉCEMBRE	FÊU	Fouad Boussof
VEN. 5 & SAM 6 DÉCEMBRE	ABOUT LOVE AND DEATH	Emmanuel Eggermont / L'Anthracite
JEU. 11 DÉCEMBRE	RAPIDES WATER MUSIC	Bruno Benne / Cie Beaux-Champs
JEU. 11 DÉCEMBRE	1 <sup>ER</sup> REGARD SUR STABAT MATER LES VOIX DU CORPS	Ana Pérez / José Sánchez
VEN. 12 DÉCEMBRE	[SUPERSTRAT]	Anne Nguyen / Compagnie par Terre
JEU. 8 JANVIER	1 <sup>ER</sup> REGARD SUR L'HOMME QUI DANSE	Compagnie 3B
SAM. 17 JANVIER	MOTHER TONGUE	Lucía García Pullés
SAM. 17 JANVIER	UNTITLED (SOME FAGGY GESTURES)	Andrea Givanovitch
SAM. 17 JANVIER	THE ACHING	Samir Kennedy
JEU. 22 & VEN. 23 JANVIER	FAILLES	Joëlle Sambì
JEU. 22 & VEN. 23 JANVIER	MÉDITATION	Stéphanie Aflalo
DIM. 25 & LUN. 26 JANVIER	<i>ACQUA ALTA - NOIR D'ENCRE</i>	Adrien M & Claire B
DIM. 25 & LUN. 26 JANVIER	<i>COU ERTURE</i>	Pauline Valentin
MER. 28 & JEU. 29 JANVIER		

danse-performance	Quai de Brazza (devant Pola) - Bordeaux	FAB	p. 6
	Place de la Comédie - Bordeaux	FAB	
	Place de la République - Saint-Médard-en-Jalles	FAB	
danse	Square Dom Bedos - Bordeaux	FAB	p. 8
danse-performance	tnba - Bordeaux	FAB	p. 10
danse-sortie de résidence	La Manufacture CDCN • La Rochelle		p. 12
danse-sortie de résidence	La Manufacture CDCN • La Rochelle		p. 14
danse	tnba - Bordeaux		p. 16
danse	tnba - Bordeaux		p. 18
danse	Le Rocher de Palmer - Cenon		p. 20
pluridisciplinaire	M.270 - Floirac		p. 22
pluridisciplinaire-sortie de résidence	La Manufacture CDCN • La Rochelle		p. 24
pluridisciplinaire	Maison des arts, Université Bordeaux Montaigne - Pessac		p. 26
danse	Parc du Vivier - Mérignac		p. 28
danse	La Coupole - Saint-Loubès		p. 30
danse	La Caravelle - Marcheprime		p. 32
danse	Glob Théâtre - Bordeaux		p. 34
danse	Théâtre des Quatre Saisons - Gradignan		p. 36
danse-sortie de résidence	La Manufacture CDCN • La Rochelle		p. 38
danse	Scène nationale Carré-Colonnes - Blanquefort		p. 40
pluridisciplinaire-sortie de résidence	La Manufacture CDCN • La Rochelle		p. 42
danse	Halle des Chartrons - Bordeaux	(TRENTE) TRENTE	p. 44
danse	Halle des Chartrons - Bordeaux	(TRENTE) TRENTE	p. 46
danse	Marché de Lerme - Bordeaux	(TRENTE) TRENTE	p. 48
pluridisciplinaire	Glob Théâtre - Bordeaux	(TRENTE) TRENTE	p. 49
pluridisciplinaire	Glob Théâtre - Bordeaux	(TRENTE) TRENTE	p. 50
danse jeune public	La Coupole - Saint-Loubès	POUCE!	p. 52
danse jeune public	Maison Georges Brassens - Aytré	POUCE!	p. 54
	Salle Camus - Lormont	POUCE!	

LUN. 26 JANVIER	<i>HISTOIRE(S) DÉCOLONIALE(S) # DALILA</i>	Betty Tchomanga
MAR. 27 JANVIER		
MAR. 27 & MER. 28 JANVIER	<i>[SUPERSTRAT]</i>	Anne Nguyen / Compagnie par Terre
VEN. 30 JANVIER		
MER. 28 > SAM. 31 JANVIER	<i>RONCES</i>	Capucine Lucas
VEN. 30 JANVIER	<i>CE QU'IL ME RESTE - MUTUASHI</i>	Yves Mwamba / Compagnie Semeana
MER. 4 FÉVRIER	<i>ROMÉO</i>	Marion Lévy et Mariette Navarro
MER. 4 & JEU. 5 FÉVRIER	<i>QUATRE (SAISONS)</i>	Bruno Benne
MER. 4 & JEU. 5 FÉVRIER	<i>EVERY_BODY</i>	Alexander Vantournhout & Emmi Väisänen
JEU. 5 & VEN. 6 FÉVRIER	<i>TAPAMI</i>	Julie Coutant / Compagnie La Cavale
VEN. 6 FÉVRIER	<i>MANÈGE</i>	Julie Gouju / L'inesthétique
JEU. 19 FÉVRIER	EXULT	Soraya Thomas / Morphose
JEU. 26 FÉVRIER	LES JUPES	Soraya Thomas / Morphose
VEN. 27 FÉVRIER	ÉCRIRE ET TRANSMETTRE LA DANSE	PESMD / CRR / CNSMDP
MER. 4 & JEU. 5 MARS	SSSSSSWELL	Annabelle Chambon & Cédric Charron / collectif Charcham
MAR. 10 MARS	PERFORMEUREUSES	Hortense Belhôte
MER. 11 MARS	1664	Hortense Belhôte
JEU. 12 MARS		
JEU. 19 MARS	RAW	Sandrine Lescourant / Cie Kilai
SAM. 21 MARS		
MAR. 24 & MER. 25 MARS	THE DOG DAYS ARE OVER 2.0	Jan Martens / GRIP
JEU. 26 MARS	1 <sup>ER</sup> REGARD SUR SINGE	Mathilde Bonicel et Inês Campos
VEN. 27 MARS	GUEST	Noémie Cordier a.k.a. Lazuli / Compagnie WATT
VEN. 17 AVRIL	VALSE AVEC WRONDISTILBLEGRETRALBORI...	Marc Lacourt
JEU. 23 AVRIL	1 <sup>ER</sup> REGARD SUR SID	Foksabouge
JEU. 23 & VEN. 24 AVRIL	D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE	Christian Rizzo / l'association fragile
MAI ou JUIN	CRÉATION IN SITU	Agnès Pelletier / Cie Volubilis
SAM. 16 ou 23 MAI	M&M	Amala Dianor
JEU. 21 MAI	STABAT MATER LES VOIX DU CORPS	Ana Pérez / José Sánchez
MAR. 26 MAI	LA TIMIDITÉ DES CIMES	Compagnie FluO / Nadia Larina
JEU. 28 & VEN. 29 MAI	CABANE, RÉCITS, TENDRESSES ET POLITIQUE	Compagnie OLA

danse jeune public	Maison des arts, Université Bordeaux Montaigne - Pessac	POUCE!	p. 56
	Lycée Gisèle Halimi - Mérignac	POUCE!	
danse jeune public	La Maline - La Courarde-sur-Mer	POUCE!	p. 58
	Salle de l'Arsenal - Le Château d'Oléron	POUCE!	
danse jeune public	Glob Théâtre - Bordeaux	POUCE!	p. 60
danse jeune public	Pôle culturel Évasion - Ambarès-et-Lagrave	POUCE!	p. 62
danse jeune public	Théâtre des Quatre Saisons - Gradignan	POUCE!	p. 64
danse jeune public	M.270 - Floirac	POUCE!	p. 66
danse jeune public	Scène nationale Carré-Colonnes - Blanquefort	POUCE!	p. 68
danse jeune public	OARA, Méca - Bordeaux	POUCE!	p. 70
danse jeune public	La Glacière - Mérignac	POUCE!	p. 72
danse-sortie de résidence	OARA, Méca - Bordeaux		p. 74
danse	OARA, Méca - Bordeaux		p. 76
danse	Pôle culturel Évasion - Ambarès-et-Lagrave		p. 78
danse-performance	OARA, Méca - Bordeaux		p. 80
pluridisciplinaire	Glob Théâtre - Bordeaux		p. 82
pluridisciplinaire	Station Marne, Université - Bordeaux		p. 84
	Maison des arts, Université Bordeaux Montaigne - Pessac		
danse	L'Entrepôt - Le Haillan		p. 86
	Centre Culturel des Carmes - Langon		
danse	tnba - Bordeaux		p. 88
danse-sortie de résidence	La Manufacture CDCN • La Rochelle		p. 90
danse	Pôle culturel Évasion - Ambarès-et-Lagrave		p. 92
danse	Espace Quérandeau - Saint-Jean-d'Ilac		p. 94
danse-sortie de résidence	La Manufacture CDCN • La Rochelle		p. 96
danse	tnba - Bordeaux		p. 98
danse-performance	La Manufacture CDCN • Bordeaux		p. 100
danse	Malagar - Saint-Maixant		p. 102
danse	Théâtre des Quatre Saisons - Gradignan		p. 104
danse	Jardin de ta sœur - Bordeaux		p. 106
pluridisciplinaire	Théâtre des Quatre Saisons - Gradignan		p. 108

VOIR | FAIRE | ESPACE RESSOURCE  
pour la danse

**LA MANUFACTURE**  
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE  
BORDEAUX • LA ROCHELLE

[www.lamanufacture-cdcn.org](http://www.lamanufacture-cdcn.org)

