

SAISON 2025-26

HORS LES MURS



© Christophe Raynaud de Lage

FÊU

Fouad Boussouf / Le Phare CCN du Havre Normandie

danse - 60 min - à partir de 11 ans

VEN. 5 DÉCEMBRE - 20H

La Caravelle
Marcheprime

FÊU

en coorganisation avec La Caravelle et la Ville de Marcheprime.
dans le cadre du dispositif Danses en territoires.



présentation de la pièce

«Un titre comme un manifeste. Bref et évocateur, pour dire à la fois l'énergie primitive d'un élément naturel incontrôlable, et la chaleur originelle autour de laquelle, depuis toujours, on se rassemble pour « faire humanité ».

Avec *Näss (Les Gens)* en 2018, Fouad Boussouf avait célébré la puissance d'un ensemble de sept danseurs masculins reliés par le rythme à une terre ancestrale. Cinq ans plus tard, il s'inspire à nouveau des images de son enfance marocaine - et au-delà, du temps miraculeux de tous les commencements - pour mettre cette fois en jeu un ensemble de neuf danseuses, hommage à l'univers exclusivement féminin de ses premières années. Prolongeant l'envoûtement du geste cyclique inauguré en 2022 dans l'installation vidéo *Burn to shine*, réalisée avec le plasticien Ugo Rondinone au Petit Palais à Paris, le chorégraphe explore la figure spatiale et rythmique du cercle, incarnation d'un élan régénérateur.

Tout ici repose sur la physicalité des corps, qu'un instinct tellurique anime d'un mouvement obsédant et sans fin. Le plateau devient le lieu d'une expérience collective intense, qui embrasse à 360° les mouvements et les déplacements des interprètes. Ces dernières, fortes d'un vocabulaire hybride empruntant aussi bien au hip-hop qu'à la danse contemporaine, composent et recomposent un paysage scénique en perpétuelle métamorphose, un flux qui « jamais ne commence et jamais ne s'arrête ».

Choisies par Fouad Boussouf pour leur personnalité affirmée autant que pour leur maîtrise technique, soutenues par le martèlement récurrent des percussions, elles forment un équipage riche de ses différences, porté par un souffle qui a du feu le souffle ravageur, mais aussi la force purificatrice.

Dans ce perpétuel présent s'ouvre ainsi un espace-temps jouissif, où la performance débarrassée de toute afféterie esthétique revient à l'essence même du geste en communion organique avec la terre.

Que cette promesse de vie soit portée par un groupe de femmes n'est - peut-être - pas un hasard...»

Isabelle Calabre

avec

direction artistique et chorégraphie **Fouad Boussouf** / interprètes Laure Boisson, Serena Bottet, Yumio Chanoki, Rose Edjaga, Lola Lefevre, Charlène Pons, Manon Prapotnich, Valentina Rigo, Justine Tourillon / assistante du chorégraphe **Mathilde Méritet** / musique **François Caffenue** / création lumières **Lucas Baccini** / scénographie **Aurélie Thomas** / costumes – recréation 2025 **Salina Dumay** / régie générale **Romain Perrillat-Collomb**

biographie

Fouad Boussouf, chorégraphe, définit la danse comme élan et mouvement, reflet de son parcours marqué par la curiosité et l'exploration. Né au Maroc dans un village de la région de Moulay Idriss, il découvre en France, dès l'âge de sept ans, un nouvel environnement culturel. Adolescent, il s'initie au hip-hop, d'abord comme exutoire physique puis comme vecteur de construction personnelle et de reconnaissance sociale. Après des ateliers circassiens et un cursus en sciences sociales à Paris XII, il se forme parallèlement à la danse et devient interprète pour Farid Berki et Pierre Doussaint. Après un DESS sur la danse hip-hop et un road trip en Australie, il fonde à 27 ans la Cie Massala et crée sa première pièce de groupe, *Déviations*, en 2010. Sa danse, hybride et contemporaine, s'appuie sur le vocabulaire hip-hop, la spontanéité du geste et un mouvement continu. Ses créations, *Näss* (2018) et *Oüm* (2020), lui assurent une reconnaissance internationale. Il intègre également la vidéo et les arts plastiques à sa démarche, collaborant avec Ugo Rondinone (*Burn to Shine*, 2022) ou le Ballet du Grand Théâtre de Genève (*Via*, 2023).

Artiste associé à plusieurs scènes nationales entre 2020 et 2022, il est nommé en 2022 directeur du Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie et reçoit les insignes de Chevalier des Arts et des Lettres. Depuis, *Fêu*, pièce pour 9 danseuses, a vu le jour ainsi qu'une nouvelle proposition jeune public *°Up*, duo pour un footfreestyle et un violoniste. Son travail, guidé par l'émotion, le risque et l'envie de créer, continue d'explorer les possibilités du corps et de l'expression contemporaine, à la croisée des cultures et des disciplines.

production Le Phare, centre chorégraphique national du Havre Normandie • coproductions La Biennale de la danse de Lyon ; Le Quartz scène nationale de Brest ; Le Volcan, scène nationale du Havre ; Maison de la musique de Nanterre – Scène conventionnée d'intérêt national – art et création – pour la musique ; Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale ; Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux • soutiens Le Volcan, scène nationale du Havre (résidence) • Le Phare – CCN du Havre Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département de Seine-Maritime et la Ville du Havre

VOIR

FAIRE

ABOUT LOVE AND DEATH -

Emmanuel Eggermont [danse]

ven. 5 & sam. 6 décembre - 20h

Elégant dialogue posthume qui interroge la filiation et la persistance des héritages chorégraphiques.

> **Glob Théâtre, Bordeaux**

RAPIDES - Bruno Benne [danse]

jeu. 11 décembre - 20h15

Bruno Benne fait vibrer la danse baroque au présent, sans limite.

> **Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan**

[SUPERSTRAT[- Anne Nguyen / Cie

par Terre [danse]

ven. 12 décembre - 20h30

Solo contant la mémoire du corps dans le trajet migratoire d'un danseur africain urbain et traditionnel.

> **Scène nationale Carré-Colonnes, Blanquefort**

[amateur·ice·s]

WEEKEND DANCE

sam. 13 décembre

avec **Polonie Blanchard**, autour de la pièce **RAPIDES** de Bruno Benne

Deux jours pour vous mettre en mouvement quels que soient votre niveau en danse et votre pratique.

[danseur·euse·s pro ou en formation]

MASTERCLASS

• **jeu. 4 décembre***

> avec **Emmanuel Eggermont**, chorégraphe et interprète

• **mar. 9 décembre**

> avec **Bruno Benne**, chorégraphe.

• **jeu. 15 janvier**

> avec **Lucia García Pullés**, chorégraphe

**(en partenariat avec le PESMD)*

www.lamanufacture-cdcn.org



pendant la saison hors les murs rejoignez la communauté Whatsapp de la Manufacture pour rester informé·e et ne rien rater
(flashez le code!)

LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE

