



POUCE!

le festival danse pour les jeunes



LA MANUFACTURE
CDCN-NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE

du 25 janvier au 6 février 2026

**à Bordeaux, dans la métropole,
à La Rochelle et en Nouvelle-Aquitaine**

POUCE!

le festival danse pour les jeunes

initié par La Manufacture CDCN et ses partenaires
à Bordeaux, dans la métropole, à La Rochelle
et en Nouvelle-Aquitaine

du 25 janvier au 6 février 2026

En partenariat avec les Villes d'Ambarès-et-Lagrave et le pôle culturel Évasion, la Ville de Bordeaux, la Ville de Saint-Loubès et la Coupole, la Ville de Lormont, la Ville d'Aytré, la Ville de Mérignac, Ré Domaine culturel – la Maline, la Ville du Château d'Oléron, la Ville de Floirac et la M.270, la Ville de Gradignan et le Théâtre des Quatre Saisons. En partenariat avec l'Université Bordeaux Montaigne, le Glob Théâtre, l'OARA dans le cadre de sa carte blanche et la Scène nationale Carré-Colonnes.

Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles – ministère de la Culture, de la Région Nouvelle-Aquitaine, de Bordeaux Métropole, du Département de la Gironde, de l'OARA, et de l'iddac.

En partenariat également pour les ateliers, les parcours et la journée pro avec l'OARA, et de nombreuses institutions, structures et associations d'éducation, et de formation.

Apprendre à regarder la danse...

... c'est apprendre à ouvrir un espace intérieur, à se laisser surprendre par des gestes, des rythmes et des images qui racontent autrement.

Regarder la danse, c'est accepter de ne pas toujours comprendre, mais de ressentir, de partager une émotion, une énergie, un éclat de mouvement. C'est aussi se donner le droit de rêver, de questionner, d'imaginer son propre récit au contact de ceux que les artistes nous offrent.

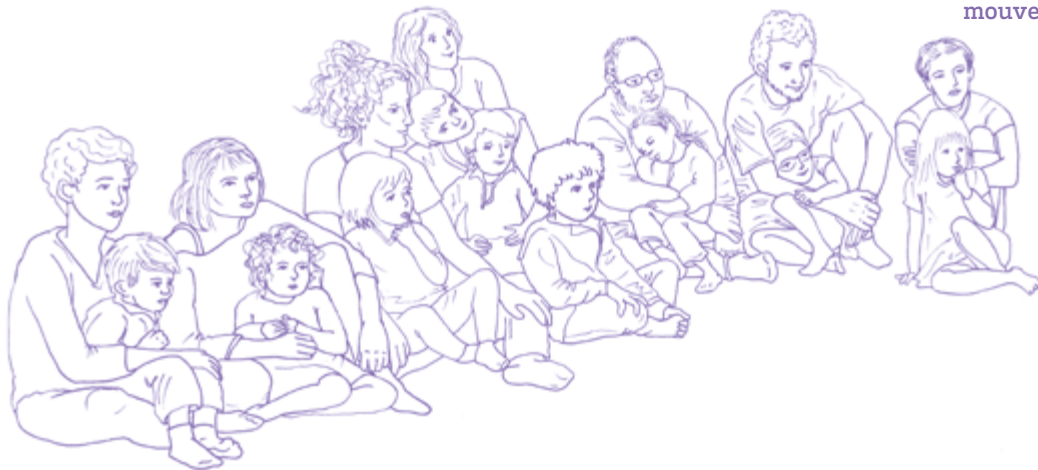
POUCE! invite les jeunes spectateur-ices – et ceux et celles qui les accompagnent – à plonger dans cette expérience sensible.

Le festival déploie un éventail de créations qui s'adressent aux jeunes et à leur famille, curieux-ses, exigeant-es, ouvert-es à l'inattendu.

La danse y devient langage universel, capable de traverser les âges, les cultures et de tisser des liens entre les générations.

Du 25 janvier au 6 février 2026 en Nouvelle-Aquitaine, **POUCE!** fait résonner les scènes, les écoles et les lieux de vie. Chaque rencontre est une promesse : celle de découvrir que la danse n'est pas seulement un art à regarder, mais aussi un art à vivre, à partager, à transmettre. Alors, ouvrez grand les yeux, laissez vos corps vibrer et vos imaginaires s'élancer.

Bienvenue dans cette 15^e édition du festival : bienvenue dans le mouvement.



Pour Pauline Valentin, la création dédiée au jeune public se fabrique avec lui pour s'adapter au mieux à son rythme. Passionnée par la toute-petite enfance, cet âge de l'ouverture des sens et des premières découvertes, la chorégraphe conçoit un spectacle sur, par et pour les 0-3 ans. Grâce à un dispositif scénique évolutif, on « fait cabane » ensemble en se blottissant au sein d'un espace de jeu multisensoriel où chacun trouve sa place. Activé par la danse, la voix d'Hélène Gendek et la présence d'un tissu peint d'Emmanuelle Rosso, cet univers poétique s'offre aux émotions, nouvelles pour les tout-petits, et remémorées pour les adultes. Une tendre expérience insolite à partager dont le souvenir flottera, comme une effluve de pain grillé, pour les enfants, futurs « grands ».

COU ERTURE

Pauline Valentin

env. 30 min - dès 3 mois

DIM. 25 JANVIER - 10H30

LUN. 26 JANVIER - 9H30*

Maison Georges Brassens

Aytré

Tarif : 4,50 € > 6 €

*représentations scolaires /eaje

en partenariat avec les Villes d'Aytré et Lormont
en coréalisation avec l'iddac, agence culturelle du Département de la Gironde
La compagnie est accueillie en résidence hors les murs
à la Maison Georges Brassens à Aytré, du 14 au 23 janvier 2026
dans le cadre du dispositif Accueil-studio

MER. 28 JANVIER - 15H

JEU. 29 JANVIER - 9H15* 11H* & 15H30*

Salle Camus

Lormont

Tarif : 4 € > 8 €

CRÉATION
PREMIÈRE
COPRODUCTION
LA MANUFACTURE CDCN

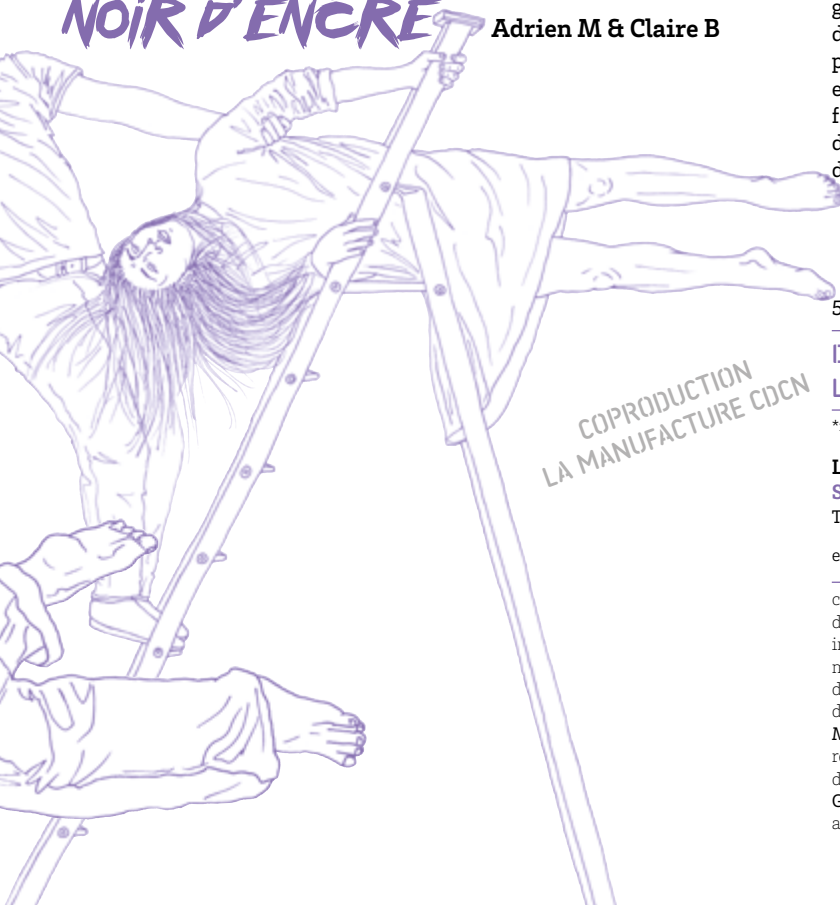
création de **Pauline Valentin** / avec **Pauline Valentin** et **Hélène Gendek** / création
plastique **Emmanuelle Rosso** / production et accompagnement artistique **Lisa Focken**



AQUA ALTA

NOIR D'ENCRE

Adrien M & Claire B



COPRODUCTION
LA MANUFACTURE CDCN

Un couple à la dérive voit sa vie chavirer lors d'une montée des eaux, qui emporte la femme. En quête d'elle, l'homme arpente des contrées oniriques, peuplées de fantômes et êtres flottants. Claire Bardainne et Adrien Mondot déclinent cette histoire en un voyage autour de l'eau conçu pour trois versions, dont une scénique. Au gré de projections d'images vidéo, un art dont le duo a le secret, de multiples variations aqueuses fluctuent de tous bords, où des personnages se diluent dans des paysages. Dans cet écrin se coulent et se meuvent deux corps, une danseuse et un circassien, entre fragilité et équilibre. Sur une musique originale rêveuse, agrémentée de celles de Bach, Beethoven et Jon Brion, Acqua Alta nous prend dans son flot poétique.

55 min - dès 8 ans

DIM. 25 JANVIER - 17H

LUN. 26 JANVIER - 10H*

*représentation scolaire

La Coupole
Saint-Loubès

Tarif : 11€ > 18€

en partenariat avec la Ville de Saint-Loubès

conception et direction artistique **Claire Bardainne** et **Adrien Mondot** / design et dessin **Claire Bardainne** / conception informatique **Adrien Mondot** / chorégraphie et interprétation **Dimitri Hatton** et **Satchie Noro** / musique originale **Olivier Mellano** / musiques additionnelles **Jean- Sébastien Bach**, **Ludwig van Beethoven** et **Jon Brion** / développement informatique **Rémi Engel** / ingénierie papier **Éric Singelin** / script doctor **Marietta Ren** / interprétation numérique **Benoît Fenayon**, **Yan Godat**, **Adrien Mondot** en alternance / régie lumière **Benoît Fenayon**, **Yan Godat** en alternance / régie son **Clément Aubry**, **Tanguy Lafond**, **Romain Sicard** en alternance / montage d'exposition **Nicolas Poisson** / construction **Jérémy Chartier**, **Yan Godat**, **Arnaud Gonzalez**, **Claire Gringore**, **Yannick Moréteau** / régie générale **Romain Sicard** / administration, production, coordination générale **Delphine Armand**

Ce solo est un des 4 portraits formant les Histoire(s) Décoloniale(s) de Betty Tchomanga. Avec cette série à fort impact politique, la chorégraphe explore les récits de l'histoire coloniale circulant entre l'Occident et l'Afrique. Ici, place à Dalila Khatir, chanteuse et performeuse d'origine algérienne, née en France durant la guerre d'Algérie. Elle convoque des femmes « hors cadre », de sa famille, mais aussi de l'histoire collective, telles la chanteuse de raï Cheikha Rimitti, la Vénus hottentote, les révolutionnaires iraniennes. Par la voix, mais aussi le corps et le visage, qu'elle (dé)voile et un vidéoprojecteur, elle anime un théâtre de marionnettes, entre interrogatoire et récit intime, livrant un éclairage singulier sur le passé franco-algérien.

env. 35 min - dès 12 ans

LUN. 26 JANVIER - 19H

Maison des Arts
Université Bordeaux Montaigne
Pessac
Gratuit sur réservation

MAR. 27 JANVIER - 14H*

Collège Gisèle Halimi
Mérignac

* représentation scolaire

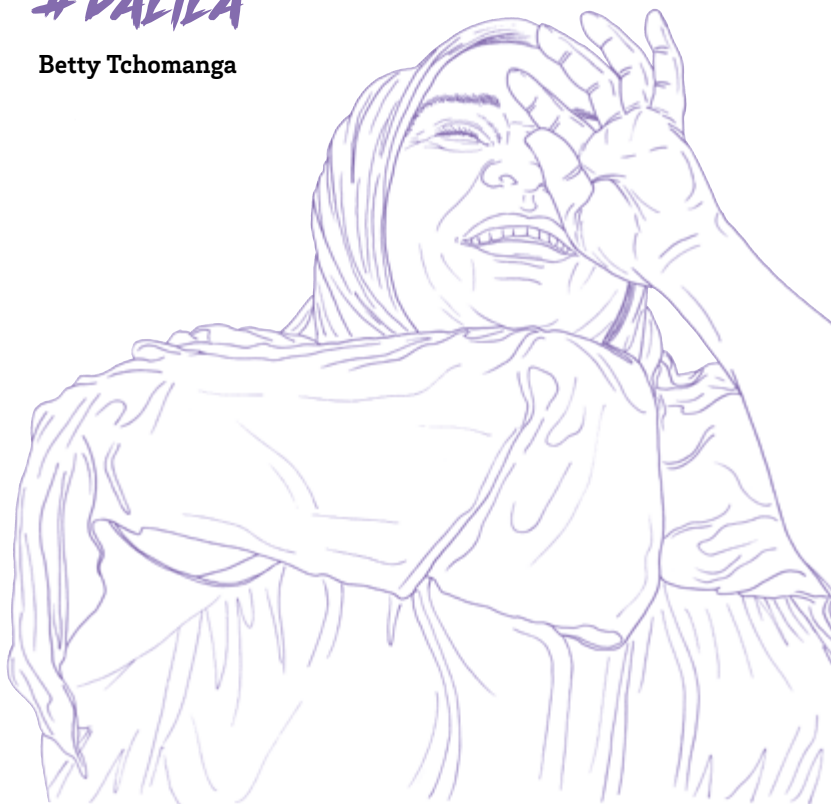
en partenariat avec la Ville de Mérignac et l'Université Bordeaux Montaigne

conception **Betty Tchomanga** / collaboration artistique et interprétation **Dalila Khatir** / création sonore **Stéphane Monteiro** / régie son **Clément Crubilé** et **Yann Penaud** (en alternance) / costumes **Marino Marchand** en collaboration avec **Betty Tchomanga** / scénographie et accessoires **Betty Tchomanga** en collaboration avec **Vincent Blouch** / direction de production **Aoza - Marion Cachan** / chargée de production **Aoza - Florentine Busson** / administratrice **Marion Le Guerroué** / remerciements **Maxine Le Tyrant**, **Anouk Le Cann**, **Rosalie Olivier** et l'équipe technique du Quartz - scène nationale de Brest

HISTOIRE(S) DÉCOLONIALE(S)

#DALILA

Betty Tchomanga





CRÉATION 2025
COPRODUCTION
LA MANUFACTURE CDCN

Anne Nguyen poursuit son exploration des relations entre danses urbaines et société en interrogeant les liens entre les racines de la danse, de la musique et le patrimoine de la diaspora afro-américaine. Ce solo raconte la mémoire du corps dans un trajet migratoire, et la manière dont vivent les traces de sa culture. Ce voyage entre rythmes, époques et gestuelles est porté par le chant et incarné par un danseur africain urbain et traditionnel. Son parcours contemporain frotté à l'héritage afro-américain révèle ainsi les formes de résurgences des pratiques sociales ancestrales de la danse. Une invitation à penser notre rapport aux cultures issues de l'immigration, à l'heure des tensions liées à la globalisation, entre cosmopolitisme et multiculturalisme.

[SUPERSTRAT]

Anne Nguyen / Compagnie par Terre

env. 50 min - dès 5 ans

MAR. 27 JANVIER - 10H* & 14H*

MER. 28 JANVIER - 18H

La Maline

La Couarde sur mer

Tarif : 5 €

ATELIER
PARENT
ENFANT

VEN. 30 JANVIER - 14H* & 19H

Salle de l'Arsenal - Citadelle

Le Château d'Oléron

Tarif : 6 € / gratuit -12 ans

*représentations scolaires

en partenariat avec Ré Domaine culturel - La Maline et la Ville du Château d'Oléron
dans le cadre du dispositif Artiste associée

mise en scène et chorégraphie **Anne Nguyen** / interprétation **Mark-Wilfried Kouadio alias Willy Kazzama** / conseil artistique **Pascal Luce**

Poursuivant son exploration de la place faite aux femmes dans la société, Capucine Lucas conçoit une pièce chorégraphique comme un conte fantastique pour trois danseuses, incarnant des « nouvelles » sorcières. Ce spectacle nous plonge dans un univers plastique à la poésie évocatrice de contrées froides, pour suivre l'épopée de ce trio aux personnalités combatives et lumineuses. Par le prisme d'une danse physique, impétueuse et délicate, leur quête identitaire, entre résistance et émancipation, résonne universellement avec celle des filles de tous âges. En faisant de la sorcière une figure puissante et digne, loin des connotations négatives qu'on lui a associées, Ronces en révèle la pertinence actuelle pour interroger la complexité d'être une femme.

RONCES

Capucine Lucas / Cie Kokeshi

35 min - dès 4 ans

MER. 28 JANVIER - 14H30

JEU. 29 JANVIER - 10H* & 14H30*

VEN. 30 JANVIER - 10H*

SAM. 31 JANVIER - 11H

*représentations scolaires

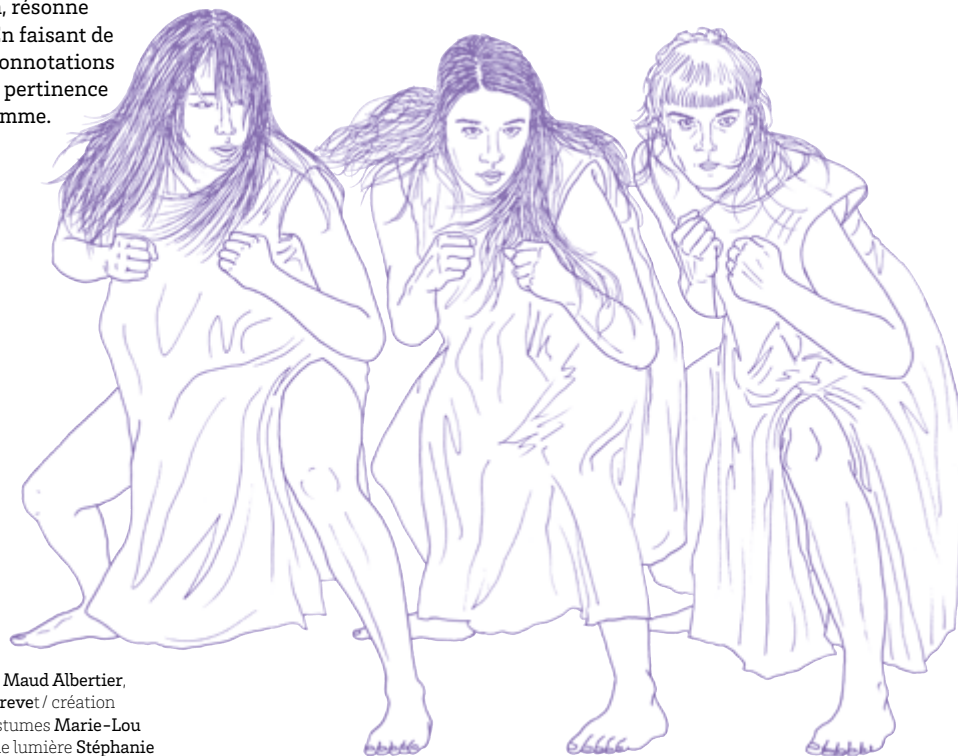
Glob Théâtre

Bordeaux

Tarif : 6 €

en partenariat avec le Glob Théâtre

création chorégraphique **Capucine Lucas** / interprétation danse **Maud Albertier**, **Haruka Miyamoto**, **Romane Piffaut** / création musicale **Julien Brevet** / création lumière **Stéphanie Sourisseau** / scénographie **Lise Abbadie** / costumes **Marie-Lou Mayeur** / regard extérieur **Rosine Nadjar** / peinture **Cherel** / régie lumière **Stéphanie Sourisseau** en alternance avec **Ketsia Bitsene**





Par ce duo dansé avec sa mère, Yves Mwamba rend un vibrant hommage à l'héritage reçu, à travers le mutuashi, une musique et une danse traditionnelles de leur tribu congolaise, les Baluba. Dans un écrin sensible, porté par des images vidéo de leur territoire et une ambiance sonore tant réaliste que mystique, c'est le souvenir d'enfance du mutuashi, sa gestuelle, son ancrage et sa spiritualité que le chorégraphe retrouve et partage. D'un ondulé des hanches, propre au mutuashi, évoluant vers une danse afro, se déroule la mémoire de leur peuple, que portent les corps dialoguant de la mère et du fils. Entre intime et politique, s'opère un poétique rituel de réparation envers leurs ancêtres, le passé de leur pays et de l'Afrique, plein d'espoir pour l'avenir.

CE QU'IL ME RESTE - MUTUASHI

BLABLA
BLA...

**Yves Mwamba /
Compagnie Semeana**

50 min - dès 9 ans

VEN. 30 JANVIER - 14H30* & 20H30

*représentations scolaires

**Pôle culturel Évasion
Ambarès-et-Lagrange**

Tarif : 5 € > 6 €

en partenariat avec la Ville d' Ambarès-et-Lagrange

conception chorégraphie et vidéos **Yves Mwamba** / interprétation **Joséphine Diyoyi**
& **Yves Mwamba** / dramaturge **Daddy Kamono** / coach vocal **Dalila Khatir** / création
sonore **Franck Moka** / lumière & régie générale **Cléo Konongo** / régie vidéo **Wilfried**
Nakeu / administratrice **Perrine Brudieu**

Après leur spectacle *Et Juliette*, la chorégraphe Marion Lévy et l'autrice Mariette Navaro conçoivent son pendant masculin, adressé ici aux adolescent-es. Elles interrogent les bouleversements physiques et émotionnels vécus à cette période, et s'inspirent du personnage écrit par Shakespeare pour penser la difficulté de grandir dans notre monde aux horizons réduits. Dans l'intimité d'une chambre, le danseur Julien Boclé incarne ce Roméo actuel. En écho aux mots, il raconte par le hip-hop sa lutte avec ses émotions, son corps changeant, son amour naissant, sous l'œil complice du compositeur Léo Nivot. Texte, musique et corps cherchent la nouvelle voix de Roméo, et imaginent autrement sa rencontre avec Juliette... pour mieux échapper à la tragédie ?

ROMÉO

Marion Lévy • Mariette Navaro

BLABLA
BLA...

ATELIER
DANSE
ENFANT

env. 45 min - dès 12 ans

MAR. 3 FÉVRIER - 14H30* & 19H

*représentation scolaire

Théâtre des Quatre Saisons

Gradignan

Tarif : 6 € > 13 €

en coorganisation avec le Théâtre des Quatre Saisons

chorégraphie **Marion Lévy** / texte et dramaturgie **Mariette Navaro** / musique
Léo Nivot / lumière **Didier Martin** / costumes **Hanna Sjödin** / régie son et vidéo
Rémi Le Taillandier / avec **Léo Nivot** et **Julien Boclé**





Enfant, Bruno Benne ne résistait pas à l'appel de la musique : son corps bougeait instantanément, porté par un plaisir immédiat et instinctif. Ici, c'est sur *Les Quatre Saisons* de Vivaldi qu'il reconvoque cette mémoire intime pour la transmettre avec malice au jeune public, en lui offrant de découvrir ce chef-d'œuvre baroque à travers la danse. En hybridant les codes de la danse baroque, dont il est spécialiste, et les fondamentaux de la danse contemporaine, il compose pour ce duo une partition chorégraphique en parfait écho avec les brillantes nuances des quatre concertos du compositeur italien. En miroir ou en contrepoint, les deux danseur-ses dialoguent avec les rythmes, les élans et les silences. À la croisée des époques, le temps se suspend, et s'éveillent alors librement les imaginaires...

QUATRE (SAISONS)

Bruno Benne /
Compagnie Beaux-Champs

40 min - dès 5 ans

MER. 4 FÉVRIER - 15H

JEU. 5 FÉVRIER - 10H*

BLABLA
BIA...

* représentation scolaire

M.270

Floirac

Tarifs : 6 €

en partenariat avec la Ville de Floirac

conception et chorégraphie **Bruno Benne** / musique *Les Quatre Saisons* (1725) **Antonio Vivaldi** / interprétation en duo **Alix Coudray, Odéric Daluz, Océane Delbrel, Louis Macqueron** en alternance / costumes et accessoires **Erick Plaza Cochet** / lumières **Carlos Perez** / regard extérieur **Agathe Cemin** / administration et production **Anaïs Loyer**

Avec ce duo interprété par Chia-Hung Chung et Charlotte Cétaire, le chorégraphe, danseur et circassien Alexander Vantournhout explore toujours plus loin l'extraordinaire de nos mouvements ordinaires, révélant ainsi l'éclat de notre quotidien. Dans un décor surréaliste, une poignée de mains donne le « la » d'un ballet de bras, coudes et épaules entrecroisés, une marche sur un tapis roulant déroule des jambes par milliers, et des corps s'enroulent telles des lianes lors d'un trajet en transport en commun. Entre danse et cirque, deux êtres, qui n'en font plus qu'un, tissent une hypnotique constellation charnelle, où un seul geste ouvre la voie à une chorégraphie complexe et minutieuse. Le subtil rime avec le sublime pour composer une poétique célébration de la beauté et de la nécessité de nos liens.

EVERY BODY

**Not Standing /
Alexander Vantournhout**

55 min - dès 12 ans

MER. 4 FÉVRIER - 20H30

JEU. 5 FÉVRIER - 14H*

*représentation scolaire ouverte au public

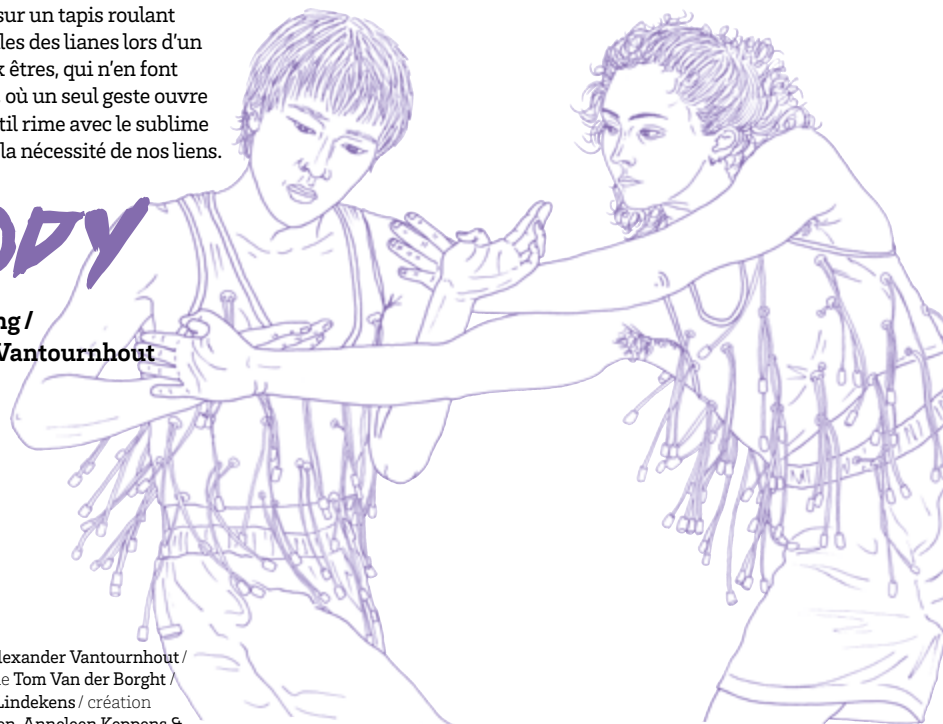
Scène nationale Carré-Colonnes

Blanquefort

Tarifs : 11 € > 20 €

en partenariat avec la Scène nationale Carré-Colonnes

concept **Alexander Vantournhout** / chorégraphie **Emmi Väisänen & Alexander Vantournhout** / avec **Charlotte Cétaire & Chia-Hung Chung** / costumes & scénographie **Tom Van der Borgh** / musique **Geoffrey Burton** / dramaturgie **Rudi Laermans & Katherina Lindekens** / création lumière **Bert Van Dijk** / directeur-ice de répétition **Esse Vanderbruggen, Anneleen Keppens & Emmi Väisänen** / collaboratrice de recherche **Esse Vanderbruggen, Charlotte Cétaire, Chia-Hung Chung** / constructions **Simon Callens, Tom de With & Willy Cauwelier** / tour management **Frans Brood Productions** / company management **Esther Maas** / coordination technique **Bram Vandeghinste** / techniciens en tournée **Bram Vandeghinste, Bert Van Dijk, Quentin Maes, Jonathan Maes, Siebe Coorevits, Lukas Vanhoutte** / production & tour management **Janne Coonen & Kiki Verschueren** / communication **Kiki Verschueren** / production **Not Standing**



CRÉATION
PREMIÈRE
COPRODUCTION
LA MANUFACTURE CDCN



Avec ce premier spectacle jeune public, la compagnie La Cavale poursuit son exploration des relations fructueuses entre la musique et la danse, ici autour d'ouvertures d'opéras. Pour la chorégraphe et danseuse Julie Coutant, ces morceaux, en tant qu'avant-goût évocateur d'une œuvre, sont de véritables éveils de la curiosité. C'est par ce prisme que les trois danseur-euses s'emparent de célèbres ouvertures de concerts, telle celle du Guillaume Tell de Rossini, et les donnent à ressentir par une mélodie des corps ludique et poétique. Du frottement entre le caractère puissant et direct des musiques symphoniques et l'expressivité d'une danse musicale, naissent des prémices d'histoires, propices aux émotions, à l'imaginaire, et à une rêverie partagée...

TAPAM!

Julie Coutant / Compagnie La Cavale

carte blanche
OARA

40 min - dès 6 ans

JEU. 5 FÉVRIER - 19H
VEN. 6 FÉVRIER - 10H*

ATELIER
PARENT
ENFANT

*représentation scolaire

OARA, Méca
Bordeaux
Tarifs : 6 €

en coréalisation avec l'OARA
dans le cadre de la Coopération inter-labels Région Nouvelle-Aquitaine
entre La Manufacture CDCN, le Malandain Ballet Biarritz CCN et Mille Plateaux,
CCN La Rochelle
dans le cadre du dispositif Accueil-studio

chorégraphie et mise en scène **Julie Coutant** / interprètes et collaborateur-rices artistiques **Julie Coutant, Armelle Doussset** et **Jérémy Kouyoumdjian** / création lumières et régie générale **Éric Seldubuisson** / mise en son **Raphaël Guitten** / création costumes **Janie Le Borgne** et **Elodie Gaillard** / regards extérieurs **Suzie Lahcen, Eric Fessenmeyer, Philippe Suberbie** et **Anthony Thibault** / journal de bord vidéo **Lucie Gagneux** / création graphique **Séverine Charrier** / conseil machinerie **Grégory Guiot**

L'adolescence ne cesse d'inspirer Julie Gouju. Avec ce solo, nourri d'échanges avec des ados et de ses propres souvenirs, la chorégraphe aborde cette période bouillonnante par le prisme de l'extase. Une notion qualifiée d'état «entre-deux», qui nous modifie... tout comme l'adolescence! Mais à quoi ressemblerait une extase juvénile? Avec quels effets sur un sujet en construction? Julie Gouju se livre à des «extases ordinaires», soit de multiples passages d'une émotion exacerbée à l'autre, qu'elle incarne par des postures et attitudes. Liant intensité du mouvement et parole sans filtre, sur du beatbox en ébullition, elle compose une danse sonore vers la libération absolue. Celle qui décomplexe, déplace, et propulse vers soi.

MANÈGE

Julie Gouju / L'inesthétique

FORME LÉGÈRE
COPRODUCTION
LA MANUFACTURE CDCN

MASTER
CLASS

env. 60 min - dès 11 ans

VEN. 6 FÉVRIER - 14H* & 19H

*représentation scolaire

La Glacière

Mérignac

Gratuit sur réservation

en partenariat avec la Ville de Mérignac

chorégraphie, texte, interprétation **Julie Gouju** / beatbox **Scratchy** / collaboration artistique **Clarisse Chanel** / accompagnement à l'écriture du texte et au jeu **Julie Menut** / lumière **Estelle Gautier** / création sonore et musicale **Théophile Rey** / conseil costume **Luidgi Bazillier-Flaneau** / administration **Sarah Calvez** / grand remerciement à **Brano Gilan**



Mentions de productions

COUVERTURE

coproduction La Manufacture CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, L'échangeur CDCN Hauts-de-France, La Minoterie, scène conventionnée Art, enfance, jeunesse, iddac, agence culturelle du Département de la Gironde / Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis / accueil en résidence et, soutien financier Mairie de Bordeaux, Réseau Girondin Petite Enfance, Ville de Floirac, Ville de Villenave-d'Ornon, La Ville de Thourotte.

ACQUA ALTA

production Adrien M & Claire B / coproduction LUX scène nationale de Valence, Hexagone Scène nationale Arts Sciences Meylan, Maison de la Danse Lyon Pôle européen de création, DRAC Auvergne Rhône Alpes, Chaillot Théâtre National de la Danse, Espace Jélide scène conventionnée arts de la marionnette, Communauté de Communes du Haut-Béarn Oloron-Sainte-Marie, Théâtre Paul Éluard Scène Conventionnée Bezons, Theater Freiburg / soutien ADAMI, Les Substances Lyon, Ministère de la Culture Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon.

HISTOIRE(S) PÉCOLONIALE(S)

production GANG / coproduction Le Quartz scène nationale de Brest, Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Le Gymnase CDCN de Roubaix, Le Triangle Cité de la danse de Rennes, Danse à tous les étages CDCN itinérant en Bretagne, La Maison danse CDCN d'Uzès Gard Occitanie, CCAM scène nationale de Vandoeuvre et Le Théâtre de la Bastille - Paris / avec le soutien de Le Mac Orlan - Ville de Brest, CAC Passerelle - Brest, Collège Saint-Pol-Roux - Brest, CND - Pantin, Programme européen Choreography Connects / avec le soutien financier de la DRAC Bretagne (compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture), de la Région Bretagne et de la Ville de Brest.

[SUPERSTRAT]

production Compagnie par Terre - Anne Nguyen / La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, l'aide de la Région Île-de-France au titre de la « Performance Artistique et Culturelle », ainsi que l'aide au fonctionnement du Département

du Val-de-Marne / en 2025-2026, la Compagnie par Terre / Anne Nguyen est associée à La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture, au Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont, au Théâtre Molière -> Sète scène nationale de l'archipel de Thau et au Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec / En 2025-2026, la Compagnie par Terre / Anne Nguyen est en résidence à l'Opéra de Massy.

RONCES

production Compagnie Kokeshi / coproducteurs : Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg (50), THV, Scène conventionnée « Art enfance jeunesse » - St Barthélemy d'Anjou (49), Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée « Art enfance jeunesse » - Guimber (29), Le Quatrain - Clisson Sèvre et Maine Agglo (44), L'Entracte - Sablé sur Sarthe (72), Le Dôme - Saint-Avé (56), La Soufflerie - Rezé (44), Festival Petits et Grands - Nantes (44), La Maillette - Locminé (56), Pôle Sud, Chartres-de-Bretagne (35), Le Triskell - Pont-l'Abbé (29) / soutien technique pour la construction du décor : Atelier du Grand T, théâtre de Loire-Atlantique / accueil en résidence : Centre Chorégraphique National de Nantes (44) / Soutiens : Ville de Nantes, Département Loire-Atlantique, Région Pays de la Loire, SPEDIDAM / remerciements : Jérôme Lauprêtre de la Petite Bête qui monte (montage de production : lapetite.betequimonte@wanadoo.fr).

CE QU'IL ME RESTE - MUTUASHI

production Compagnie Semena / coproduction Scène nationale Manège de Reims, Les Ateliers Medicis - Clichy Montfermeil, L'échangeur - CDCN des hauts-de-France - Château-Thierry, Les Studios Kabako / avec le soutien du mécénat caisse de dépôt, du CNDP Angers de la DRAC Île-de-France et de l'institut français - programme MIRA, Jean Houdremont - la Courneuve, Théâtre Louis Aragon - Le Carreau du Temple Théâtre Louis Aragon à Tremblay en France - Le Carreau du Temple (prêt du studio) et le Centre culturel Jean Houdremont (prêt du studio).

ROMÉO

production Cie Didascalie / coproduction Théâtre du Champ au Roy - ville de Guingamp

Carreau du Temple, Etablissement culturel et sportif de la Ville de Paris, Ménagerie de Verre / accueil en résidence Le Rebond - Pommerit le Vicomte, Ménagerie de Verre - Paris | Théâtre du Champ au Roy - ville de Guingamp / avec le soutien de Grégoire and Co - LE LIEU

La Cie Didascalie est soutenue pour l'aide à la création de la DRAC Bretagne. Elle reçoit l'aide au conventionnement de la DRAC Bretagne ainsi que l'aide de la région Bretagne, du département des Côtes d'Armor et de la Ville de Pommerit-le-Vicomte.

QUATRE SAISONS

production Beaux-Champs / coproduction Le Carreau - Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, L'Avant-Seine - Colombes, La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne et Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis / soutien Région Île-de-France, Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis, Centre National de la Danse de Pantin, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France (dans le cadre de « Studio Libre »), et du Théâtre du Cormier - Cormeilles-en-Parisis. La compagnie Beaux-Champs est conventionnée par la Drac Île-de-France, ministère de la Culture. La compagnie Beaux-Champs est en résidence aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

EVERY BODY

production Not Standing / coproduction Kunstencentrum VIERNULVIER, Gand (BE), La Soufflerie, Rezé (FR), Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg & le Cirque-Théâtre d'Elbeuf (FR), Theater op de Markt - Dommelhof, Neerpelt (BE), Theater Freiburg (DE) Résidences Turku.Dance, Turku (FI), Kunstencentrum VIERNULVIER, Gand (BE), Theater op de Markt - Dommelhof, Neerpelt (BE), 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg & le Cirque-Théâtre d'Elbeuf (FR), Wood Cube, Roulers (BE) & CC De Schakel, Waregem (BE) / remerciements à Kalle Nio, Chris Pype / créé avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, via Flanders Tax Shelter / avec le soutien des autorités flamandes.

Alexander Vantournhout est artiste en résidence au Kunstencentrum VIERNULVIER à Gand et artiste associé du CENTQUATRE Paris. Il est ambassadeur culturel de la ville de Roulers. Alexander Vantournhout est soutenu par la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

TAPAN !

production compagnie La Cavale / coproductions La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, Département de la Vienne, Les 3T - Scène conventionnée de Châtelleraut, OARA - Bordeaux, Coopération interlabels danse régionale de Mille Plateaux - CCN La Rochelle (Direction Olivia Grandville), Centre Chorégraphique National de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques - Malandain Ballet Biarritz / accueil en résidence Maison des 3 Quartiers, Poitiers, Centre d'animation de Beaulieu, Poitiers, Odysseus, Bagnac, La Quintaine, Chasseneuil-du-Poitou, le Théâtre ONYX, ville de Saint-Herblain, La Canopée, Ruffec, Théâtre du Château, Barbezieu-Saint-Hilaire, Les 3T, scène conventionnée de Châtelleraut, La Méca Bordeaux, La Coursive Scène Nationale La Rochelle / soutiens Ville de Poitiers, Région Nouvelle-Aquitaine, DRAC Nouvelle-Aquitaine.

MANÈGE

production L'Inesthétique / coproduction Atelier de Paris - CDCN Vivat - scène conventionnée art et création d'Armentières La Bellone - maison du spectacle & le Centre des Écritures Dramatiques Wallonie Bruxelles (Belgique) / coproduction pour la forme légère la Manufacture CDCN Nouvelle-aquitaine Bordeaux • La Rochelle / soutien CND - Centre National de la Danse (résidence longue), La Briqueterie - CDCN du Val de Marne (Accueil-studio), Les Laboratoires d'Aubervilliers (Accueil-studio), La Ménagerie de verre (StudioLab), Lycée Elisa Lemonnier (Paris), Collège Césaire Evora (Montreuil), Collège Saint-Jacques (Joigny) (résidences de recherche avec des adolescent-es) / avec le soutien de la Région Île-de-France et de la Drac Île-de-France.

Autour des spectacles

Ateliers parent(s)-enfant(s) [danse-amateur-ices]

Des rendez-vous pour les enfants et leur famille, curieux de danse, pour partager une expérience sensible et ludique du corps en mouvement.

[SUPERSTRAT] (8-12 ans)

MER. 28 JANVIER 11H-12H*

> à La Maline, La Couarde-sur-Mer

ROMÉO (à partir de 12 ans)

LUN. 2 FÉVRIER 18H30*

> au Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan

TAPAM ! (6-8 ans)

MER. 4 FÉVRIER 15H30-17H

> à l'OARA, MÉCA, Bordeaux

6€ par personne - atelier suivi d'un goûter

*gratuit pour les personnes ayant un billet pour le spectacle

Bords de scène

Après certains spectacles, un moment avec l'équipe artistique, pour échanger autour de la pièce, et partager vos impressions...

Ouvert à tous-tes les spectateur-ices.

Retrouvez le pictogramme sur les pages des spectacles concernés.

Éducation artistique et culturelle

POUCE ! C'est aussi 18 classes de 1^{er} et 2nd degrés impliquées dans le cadre de parcours d'éducation artistique et culturelle qui viennent avec leur-s enseignant-es voir les spectacles, pratiquent la danse lors d'ateliers avec les artistes, bénéficient de temps de culture chorégraphique et autres ateliers de médiation culturelle pour (re)découvrir l'art chorégraphique sous tous les angles !

Masterclass

2h30 de pratique et d'entraînement pour plonger, avec la chorégraphe Julie Gouju, dans son univers.

LUN. 2 FÉVRIER 13H30-16H

> au PESMD pour les danseur-euses pro ou en formation

Rencontre régionale jeune public [programateur-ices & pros de la culture]

Journée de rencontre régionale autour des créations à destination des enfants et des jeunes. Présentation de projets et échanges artistiques dans une démarche de coopération. Deux spectacles à découvrir :

QUATRE (SAISONS)

de Bruno Benne / Cie Beaux Champs

JEU. 5 FÉVRIER 10H > à la M270 à Floirac

TAPAM ! de Julie Coutant / Cie La Cavale

JEU. 5 FÉVRIER 19H > OARA-MÉCA, Bordeaux

Rencontre organisée par l'OARA en partenariat avec La Manufacture CDCN dans le cadre du festival **POUCE !**

Préac

Formation nationale – Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle – danse nomade en Nouvelle-Aquitaine. Trois jours pour réfléchir aux enjeux de la danse dans le parcours des élèves, conforter la présence de la danse dans le territoire académique, apporter et concevoir des outils, des ressources, inciter à la conception de projets, et les accompagner. Thème : « Voix comme on danse : corps chantant, corps dansant ».

18-19-20 MARS

> divers lieux à Limoges

Ouvert aux formateur-ices de formateur-ices en éducation artistique et culturelle

Infos pratiques

Lieux des représentations

Salle Camus

Rue Henri Dunant
Lormont
05 57 77 07 30
lormont.fr

Scène nationale Carré-Colonnes

4 rue du Dr-Castéra
Blanquefort
05 56 95 49 00
carrecolonnes.fr

La Coupole

36 chem. de Nice
Saint-Loubès
05 56 68 67 06
lacoupole.org

Salle de la Glacière

56 rue Armand Gayral
Mérignac
merignac.com

Glob Théâtre

69 rue Joséphine
Bordeaux
05 56 69 06 66
globtheatre.net

M.270

11 avenue Pierre-Curie
Florac
05 57 80 87 43
ville-florac33.fr

Maison des Arts

Université Bordeaux Montaigne,
14 esplanade des Antilles
Pessac
05 57 12 61 20

OARA - La MÉCA

5 parvis Corto Maltese
Bordeaux
05 56 01 45 67
oara.fr

Pôle culturel Évasion

Place de la République
Ambarès-et-Lagrave
05 56 77 36 26
evasion.ambaresetlagrave.fr

Théâtre des Quatre Saisons

Parc de Mandavit,
All. de Pfungstadt
Gradignan
05 56 89 98 23
t4saisons.com

Salle de l'Arsenal - Citadelle

Avenue de la Citadelle
Le Château d'Oléron
05 46 75 53 00
lechateaudoleron.fr

Maison Georges Brassens

15-19 rue du 8 mai
Aytré
05 46 30 19 19
aytre.fr

Ré Domaine Culturel - La Maline

19 avenue le Mail,
La Couarde-sur-Mer
05 46 29 93 53
lamaline.net

Tarifs

Voir sur chaque page spectacle

Billetterie

En ligne sur lamanufacture-cdcn.org

Par téléphone au 06 77 10 72 40 (Bordeaux)
05 46 43 28 82 (La Rochelle)

Au guichet du lieu de représentation

Crédits Brochure

Directeur de la publication **Stephan Lauret**

Directrice de la rédaction **Lise Saladain**

Coordination **Albane Dumoncel, Léna Lamenca**

Textes **Hanna Laborde**

Design graphique **Atelier Franck Tallon**
(dessins Isabelle Minbielle)

Impression **SODAL (33)**



+ d'infos

www.lamanufacture-cdcn.org/infos

COU ERTURE Pauline Valentin	DIM 25 JANV	10H30 (tout public)	dès 3 mois	Maison Georges Brassens Aytré (17)
	LUN. 26 JANV	9H30 (scolaire)		
	MER 28 JANV	15H (tout public)		Salle Camus Lormont (33)
	JEU. 29 JANV	9H15 - 11H & 15H30 (scolaires)		
AQUA ALTA - NOIR D'ENCRE Adrien M & Claire B	DIM 25 JANV	17H (tout public)	dès 8 ans	La Coupole Saint-Loubès (33)
	LUN. 26 JANV	10H (scolaire)		
HISTOIRE(S) DÉCOLONIALE(S) #PALILA Betty Tchomanga	LUN. 26 JANV	19H (tout public)	dès 12 ans	Maison des Arts, Université Bordeaux Montaigne Pessac (33)
	MAR. 27 JANV	14H (scolaire)		Collège Gisèle Halimi Mérignac (33)
[SUPERSTRAT] Anne Nguyen / Cie par Terre	MAR. 27 JANV	10H & 14H (scolaire)	dès 5 ans	
	MER 28 JANV	11H > 12H (atelier, cf p16)	dès 8 ans	La Maline La Couarde-sur-Mer (17)
		18H (tout public)		
	VEN. 30 JANV	14H (scolaire) & 19H (tout public)	dès 5 ans	Salle de l'Arsenal - Citadelle Le Château d'Oléron (17)
RONCES Capucine Lucas	MER 28 JANV	14H30 (tout public)	dès 4 ans	
	JEU. 29 JANV	10H & 14H30 (scolaires)		
	VEN. 30 JANV	10H (scolaire)		Glob Théâtre Bordeaux (33)
	SAM 31 JANV	11H (tout public)		
CE QU'IL ME RESTE - MUTUASHI Yves Mwamba / Cie Semeana	VEN. 30 JANV	14H30 (scolaire) & 20H30 (tout public)	dès 9 ans	Pôle culturel Évasion Ambarès et Lagrave (33)
ROMÉO Marion Lévy & Mariette Navarro	LUN. 2 FÉV	18H30 (atelier, cf p16)	dès 12 ans	Théâtre des Quatre Saisons Gradignan (33)
	MAR. 3 FÉV	14H30 (scolaire) & 19H (tout public)		
QUATRE (SAISONS) Bruno Benne / Cie Beaux Champs	MER. 4 FÉV	15H (tout public)	dès 5 ans	M.270 Floirac (33)
	JEU. 5 FÉV	10H (scolaire)		
EVERY BODY Not Standing / Alexander Vantournhout	MER. 4 FÉV	20H30 (tout public)	dès 12 ans	Scène nationale Carré-Colonnes Blanquefort (33)
	JEU. 5 FÉV	14H (scolaire)		
TAPAM! Julie Coutant / Cie La Cavale	MER. 4 FÉV	15H30 > 17H (atelier, cf p16)	dès 6 ans	
	JEU. 5 FÉV	19H (tout public)		OARA MÉCA Bordeaux (33)
	VEN. 6 FÉV	10H (scolaire)		
MANÈGE Julie Gouju / L'Inesthétique	VEN. 6 FÉV	14H (scolaire) & 19H (tout public)	dès 12 ans	La Glacière Mérignac(33)

et aussi



Pour sa 15^e édition
le festival **POUCE!** coopère avec
l'Opéra de Limoges pour donner
une visibilité amplifiée aux œuvres
à destination de l'enfance
et de la jeunesse :

AÏON

Gilles Baron / Cie Origami
MER. 04 FÉV

MOUCHE

Collectif a.a.O
MAR. 24 FÉV.

TAPAM!

Julie Coutant / Cie La Cavale
VEN. 27 FÉV

COQUILLES

Cie Amala Dianor
MER. 04 MARS

U'IP

CCN du Havre - Fouad Boussof
JEU. 05 MARS

> + d'info www.operalimoges.fr



Coopération Inter-Labels danse Région Nouvelle-Aquitaine

La Manufacture CDCN, le Malandain Ballet-Biarritz CCN
et Mille Plateaux, CCN La Rochelle coopèrent pour soutenir
la création de Julie Coutant / Cie La Cavale **TAPAM!**

La pièce sera créée le jeudi 5 février
dans le cadre du festival **POUCE!**
> OARA / Méca



POUCE! le festival danse pour les jeunes

avec le soutien de



en partenariat avec



POUCE!

a 15 ans

Comme ses jeunes spectateur-ices,
le festival **POUCE!** a bien grandi.
Il fête cette année ses 15 ans !

15 ans d'élan, de découvertes, de mouvements
et toujours la même envie : faire vibrer petit-es
et grand-es au rythme de la danse.

Rejoignez-nous cette année encore
autour d'une programmation festive et curieuse,
pleine de surprises et d'émotions partagées
du 25 janvier au 6 février 2026.

LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE
www.lamanufacture-cdcn.org

