



SAM 17.01

HALLE DES CHARTRONS

MOTHER TONGUE

Lucía García Pullés

20h30

(TRENTE)
(TRENTE)

© Oscar Chevillard

Danse - 40 minutes
En coréalisation avec La Manufacture CDCN



MOTHER TONGUE est un solo autour de la langue de Lucía García Pullés. Une langue troublée qui mélange le besoin de survie et la peur de disparaître. MOTHER TONGUE est un duo de sa voix et son écho. Un son qui insiste pour résister. Une fiction qui défend la multiplicité et la transformation comme force d'existence.

Centré sur le concept de réverbération, MOTHER TONGUE explore le corps comme première architecture de résonance et émetteur de son. Ce voyage invite à percevoir l'écho des voix et à réfléchir sur l'évolution du geste à travers la répétition, la saturation et l'insistance. Découlant d'une action performative dénonçant les formes de violence du système patriarcal dans les domaines de la culture, cette performance mêle la mémoire personnelle et le désir d'un avenir propice à l'écoute. La chorégraphe interroge la façon dont notre passé survit dans le présent. Une sorte d'archive vivante tissant peu à peu une résonance des luttes.

Création 2025 (Festival Artdanthé, Théâtre de Vanves)

Chorégraphie et interprétation : Lucía García Pullés ; Création sonore et musicale : Aria Seashell De la Celle ; Chanson : Mailen Pankonin
Costume : Anna Carraud ; Création Lumière : Carol Oliveira ; Regard extérieur : Marcos Arriola ; Coach vocal : Daniel Wendler ;
Collaboration artistique : Sophie Demeyer, Volmir Cordeiro ; Régie générale : Marie Predour ; Production : Julie Le Gall -Bureau Cokot
Coproduceurs : MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (FR) et Riksteatern (SE), dans le cadre de Common Stories, un programme Europe Créative financé par l'Union européenne / La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle (FR) / Théâtre de Vanves (FR) / Charleroi Danse (BE) / Soutien de la DRAC Ile-de-France au titre de l'aide au projet

LUCÍA GARCÍA PULLÉS

Interprète et chorégraphe originaire de Buenos Aires, Lucía García Pullés est basée à Paris. Diplômée en Composition Chorégraphique (Université Nationale des Arts de Buenos Aires), elle est lauréate de bourses de recherche en Europe (Common Lab), en France (Fondation Adami), en Uruguay (Bienal de Arte Joven) et en Argentine (Laboratorio de Acción). Lucía a commencé son parcours comme chorégraphe à Buenos Aires avec le collectif La Montón en 2014, dont elle est la fondatrice. Actuellement, elle travaille sur sa nouvelle création, Luz Mala, en collaboration avec Marcos Arriola. En tant qu'interprète, elle collabore avec les chorégraphes Mathilde Monnier et Volmir Cordeiro.



SAM 17.01
HALLE DES CHARTRONS

UNTITLED (SOME FAGGY GESTURES)

Andrea Givanovitch
21h45

Danse - 35 minutes
En coréalisation avec La Manufacture CDCN



Conçu comme un hommage aux artistes queer, ce travail s'ancre dans l'expérience d'un corps confronté aux regards normatifs, devenu moteur d'une quête d'émancipation. En s'appuyant sur des références artistiques et militantes, Andrea Givanovitch questionne la perception, la stigmatisation et la réinvention des corps marginalisés, célébrant la résilience et la pluralité des identités. La scène devient un espace d'agentivité, où l'artiste contrôle lumière, son et espace pour affirmer son propre paradigme. La peinture, matière vive et fluide, matérialise à la fois la violence subie et la vitalité des révoltes queer. Le corps est pensé comme une matière en mutation, loin des catégories figées imposées par le patriarcat et le capitalisme. Ce solo questionne la façon dont les gestes, les postures et les comportements deviennent politiques. Loin d'une simple exposition, il propose un manifeste vivant pour une révolution de l'amour, de l'acceptation et de la célébration.

(TRENTE)
(TRENTE)



© Gérard Payelle

ANDREA GIVANOVITCH

Andrea Givanovitch est un danseur et chorégraphe français basé à Paris. Formé au Conservatoire Régional de Musique et de Danse de Toulouse, il rejoint en 2015 la Compagnie Juvenil del Ballet Classic de Cataluña. En 2016, il commence ses études à SEAD (Salzburg Experimental Academy of Dance), travaille avec de nombreux professeurs et chorégraphes internationaux, et obtient son diplôme en 2020. Interprète dans les pièces d'Ohad Naharin, Damien Jalet, Mathilde Monnier, Patricia Aberg, Jan Lauwers, François et Christian Ben Aïm... il est aussi danseur dans la compagnie à répertoire Bodhi Project Dance Company sur deux saisons. Il participe au projet Immersion initié par Mathilde Monnier en 2024, dont Transmission Impossible au Festival d'Avignon, des présentations à la Ménagerie de Verre à Paris et la Halle Tropisme à Montpellier. En tant que chorégraphe, il crée Leather Better, une performance en solo qu'il interprète (coproduction avec La Place de la Danse CDCN Toulouse, Le Gymnase CDCN Roubaix et les SUBS de Lyon, et première programmée pour la Biennale de la Danse de Lyon en Septembre 2025), Exodus un quatuor interprété par Marcello Musini, Sofia Pouchtou, Jeawon Jung et Luisa Heilbron (présenté lors du festival Body/Sound/Space à Linz en 2019). UNTITLED (SOME FAGGY GESTURES) a été sélectionné pour le programme de résidence ATLAS d'Impulstanz 2023, avec une première en avril 2024 au Festival Le Grand Bain au CDCN Le Gymnase de Roubaix, puis pour La Grande Scène 2024, au Festival + de Genre à KLAP Marseille, et au Festival Artdanthé au Générateur à Gentilly.

UNTITLED (SOME FAGGY GESTURES)

Création 2024 (Le Gymnase CDCN, Roubaix)

Concept, chorégraphie, performance, lumières et costumes : Andrea Givanovitch

Musique originale : Clément Variéras

Partenaires et soutiens : Le Gymnase CDCN Roubaix ; La Place de la Danse CDCN Toulouse, Théâtre de Vanves, L'Oiseau Mouche