



JEU 22 + VEN 23.01

Glob Théâtre

(TRENTE)
(TRENTE)

FAILLES

En coréalisation avec le Glob Théâtre **«glob»**
théâtre

20h

Création

Performance - 40 minutes

Joëlle Sambi

"Le 10 janvier 2024, ma mère est décédée. Ce jour-là, les mots m'ont échappé, mais je me souviens très bien de mon geste : j'ai mis un genou à terre, sur le parquet de ma cuisine. Lorsque je me suis relevée, mes larmes avaient séché et s'est ouvert en moi une faille qui depuis, n'a cessé de grandir." Joëlle Sambi

Sur scène, une fille désormais sans mère raconte, à partir d'archives personnelles, son histoire familiale. Chaque souvenir devient la pièce d'un puzzle : un objet, une image de Kinshasa, un silence, des photos, des audios. Une performance qui se construit comme une quête : recomposer le fil invisible entre la douleur du deuil et les failles laissées par l'histoire coloniale en République Démocratique du Congo.

JOËLLE SAMBI

Née le cul sur une frontière linguistique entre Bruxelles et Kinshasa, Joëlle Sambi dit, crie, écrit des nouvelles, romans, slams, poèmes, documentaires, spectacles, espaces radiophoniques, lieux militants. Cette liste non-exhaustive des traces qu'elle arpente est un lacs de luttes-désirs-nécessités. Meuffe-nomade qui soulève, relève, enlève des strates aux cases de l'identité normative en ponçant du texte, huilant de l'image, savonnant la scène. De terreau post-colonial en terres d'origines, Joëlle mélange les langues, pénètre le monde dans la ferveur et la rigueur de travail. Viscères et réactions. Sa voix de migrante, lesbienne, afroféministe, exilée permanente écrit non-pas pour en vivre, mais pour en abuser, jusqu'à s'entendre vivre. Colères, Fusion(s) et Créations.



JEU 22 + VEN 23.01
Glob Théâtre

(TRENTE)
TRENTE

© Azizi Noorullah

MÉDITATION

Stéphanie Aflalo

21h

Théâtre - 35 minutes

En coréalisation avec le Glob Théâtre
et La Manufacture CDCN

LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-ARLÉTOISE
BOULEVARD LA NOUVELLE




«glob»
théâtre

Avec le soutien de l'ONDA

« Méditation c'est une petite collection de métaphores sur la mort qui mêle les métaphores les plus éculées sur ce sujet, issues de la littérature, de la philosophie ou du langage courant, des expressions courantes, et des métaphores plus inédites sur ce sujet, forgées par Jérôme Chaudière de l'Oiseau-Mouche, Grégoire Schaller et moi-même. »

Stéphanie Aflalo

Pour continuer de mêler le théâtre à la philosophie, et se jouer des mots. Écartelé.e.s entre leur amour de la bêtise et leur désir de sérieux, Jérôme, Grégoire et Stéphanie s'affrontent à ce qui rend le jeu nécessaire autant que dérisoire : la mort.



Création 2024 (Festival d'Avignon, Jardin de la Vierge, dans le cadre de « Vive le sujet ! Tentatives »)

Écriture et mise en scène : Stéphanie Aflalo

Avec : Stéphanie Aflalo, Grégoire Schaller et Jérôme Chaudière, interprète de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche

Collaboration chorégraphique et dramaturgique : Grégoire Schaller

Production : johnny stecchino

Production déléguée : Latitudes Prod. / Lille

L'Oiseau-Mouche production déléguée pour Jérôme Chaudière

Chargée de production et de diffusion : Lisa Antoine

Chargées de communication : Astrid Herbron et Louise Marion

Chargée d'administration : Eunji Tahk

Directrice de production : Maria-Carmela Mini

Coproduction : SACD-Festival d'Avignon

Résidences & remerciements : Théâtre de l'Oiseau Mouche, La Chartreuse, Théâtre du Nord

Méditation a été créé dans le cadre de « Vive le sujet ! Tentatives » lors de la 78e édition du Festival d'Avignon

© Azizi Noorullah

STÉPHANIE AFLALO

Stéphanie Aflalo est comédienne, auteure, et metteuse en scène. Parallèlement à ses études théâtrales, elle poursuit des études de philosophie à distance, consacrant ses mémoires à Nietzsche et à Bataille. Elle a joué sous la direction de Marion Chobert, Maya Peillon, Milena Csergo, Hugo Mallon, Bruno Baradat, Grégoire Schaller, Florian Pautasso, et Yuval Rozman (Tunnel Boring Machine, The Jewish Hour, Ahouvi). Elle a mis en scène Graves épouses/animaux frivoles d'Howard Barker, Lettres Mortes (lettres d'internés psychiatriques et derniers mots de condamnés à mort), et deux solos : Histoire de l'œil, adapté du roman de Georges Bataille, et Jusqu'à présent, personne n'a ouvert mon crâne pour voir s'il y avait un cerveau dedans, inspiré de la philosophie de Wittgenstein. Cette pièce constitue le premier volet d'un projet à long terme baptisé Récréations philosophiques qui entremêle théâtre et philosophie, théorie et pratique, de manière intime et ludique. Le deuxième volet de cette série, L'Amour de l'art, est créé en septembre 2022 au Studio - Théâtre de Vitry. En 2022, elle crée sa compagnie, johnny stecchino, accompagnée en production déléguée par Latitudes Prod. En 2023, elle crée son nouveau solo LIVE, sous forme de concert à la POP (Paris). En 2026, elle créera son prochain spectacle Tout doit disparaître, troisième volet du projet Récréations philosophiques.