

SAISON 2025-26

HORS LES MURS



carte blanche
OARA



EXULT

Morphose / Soraya Thomas

danse sortie de résidence - 60 min - à partir de 10 ans

JEU. 19 FÉVRIER - 18H30

OARA, Méca
Bordeaux

EXULT

en partenariat avec l'OARA
dans le cadre du dispositif Accueil-studio



présentation / note d'intention

« Au milieu du tumulte, il reste une chose infime et obstinée : un élan.

Un tremblement qui persiste dans les zones où plus rien ne semble circuler.

C'est là qu' **EXULT** prend racine : dans les corps qui cherchent encore à dire « nous » malgré les séparations, les replis, les îlots qui se forment autour de nous.

EXULT n'apporte pas de réponse. C'est une secousse.

Une tentative de rejoindre l'autre par le mouvement, de réinventer un lien là où le monde s'habitue à s'en protéger.

À l'origine, il y a un documentaire chorégraphique réalisé par Vincent Laborde et Soraya Thomas qui cherche à capturer le mouvement brut, non contrôlé - l'élan universel. Ce moment où le corps cesse de se surveiller et commence à dire vrai.

EXULT est inspiré par les réflexions de Clément Rosset avec La Force majeure où la joie est décrite comme un élan d'insoumission à l'aune d'une existence lucide et froide. Le documentaire a constitué une étape de recherche essentielle en amont de l'écriture scénique, permettant d'observer des corps qui ne sont pas destinés à la scène. Ces recherches ont mis en lumière un phénomène commun : l'émergence d'un geste premier, tantôt imperceptible, tantôt brutal.

Au plateau, trois interprètes professionnels seront rejoints par un groupe d'amateur.ices. Non pour remplir un décor social, mais pour rappeler que les corps du dehors ont autant à dire que ceux du dedans. Que l'élan n'appartient à personne.

EXULT n'est pas un cri triomphant, mais un appel fragile, obstiné, capable de fissurer les murs épais qui nous séparent. Soraya Thomas accompagné par David Drouard, collaborateur de longue date, élaborent sur ce qui enfle, hésite, pulse, cède : les accumulations - les ruptures - les micro-variations font basculer un geste d'un millimètre, mais déplacent tout.

La musique originale, composée par Jako Maron fracturera les lignes : un dialogue électrique avec les traditions, une matière vibratoire qui avance en spirale.

Au travers d'**EXULT**, elle souhaite faire du mouvement une matière vivante, instable, traversée de tensions contradictoires : retenue et explosion, densité et fragmentation, verticalité et effondrement. Le geste sera traité comme un phénomène physique qui se construit par vagues et décrochements.

Plutôt qu'un crescendo classique, la pièce jouera avec des dynamiques non linéaires: motifs répétés jusqu'à la rupture, micro-dérives, glissements imperceptibles qui soudain basculent.

La scénographie conçue par Pierre Nouvel proposera un espace où le temps se dédoublent. Les vidéos issues du documentaire ne seront pas des images projetées, mais des présences. Elles glisseront sur des matières choisies pour leur capacité à brouiller la perception : textiles translucides, surfaces réfléchissantes, peaux composites. Un décor minimal, presque effacé, où la frontière entre apparition et disparition sera continuellement troublée. Un espace qui respire, absorbe, se fissure. Un espace où passé et présent se frôlent sans jamais s'aligner.»

Soraya Thomas

avec

chorégraphie **Soraya Thomas** / collaboration artistique **David Drouard** / interprétation **Soraya Thomas, David Drouard**, une danseur.euse (en cours) et un groupe de 5 à 10 amateur. ices / conception scénographique **Pierre Nouvel** / création musicale **Jako Maron** / création lumière **Jeronimo Roé** / costumes Estelle Boul / vidéaste Vincent Laborde / Régie son Cédric Nugier

biographie

Soraya Thomas, chorégraphe et interprète formée au Conservatoire d'Annecy, obtient son Diplôme d'État à l'enseignement de la danse en 2000, avant de rejoindre la Compagnie Coline, cellule d'insertion professionnelle pour jeunes danseurs contemporains. Elle y rencontre Jean-Claude Gallotta, Michel Kéléménis et Myriam Burns pour lesquels elle reprend des rôles. Arrivée à La Réunion en 2002, elle collabore en tant qu'artiste-interprète aux projets de la Cie Danses en L'R - Éric Languet qui produit sa première pièce chorégraphique en 2007, *J'ai pas cherché...?*.

En 2011, elle fonde la Compagnie Morphose et entame sa recherche sur les espaces publics et intimes, fil rouge de sa démarche artistique. En 2015, *Barry n'est pas complètement blanc*, pièce pour trois danseurs, ancre un peu plus son univers singulier sur le territoire réunionnais. En 2017, *Head rush* confirme l'engagement physique et politique de son travail chorégraphique. En 2019, elle entame son triptyque sur la révolte et l'intime avec *La Révolte des papillons*, spectacle pour la rue acclamé à La Réunion et au Festival international de théâtre de rue à Aurillac. Le deuxième volet, le solo manifeste *Et mon cœur dans tout cela ?*, a été créé en octobre 2020. Le dernier volet de cette trilogie, *Souffle*, a - quant à lui - vu le jour en 2022. Elle crée *Les jupes* en 2024 pour le TEMPO festival et la Nuit Blanche de Paris

coproductions Théâtre Luc Donat – Le Tampon, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine, l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / lieux d'accueil en résidence Théâtre Le Paradis, Périgueux, Château Morange – Saint-Denis, l'OARA, office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / en coréalisation avec La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine, Cité des arts – Saint-Denis, Théâtre Luc Donat – Le Tampon

VOIR

LES JUPES - Soraya Thomas [danse]

jeu. 26 février - 20h

Dans une ambiance punk-rock, une fashion week ironique qui déraile.

Libérateur !

> OARA-Méca, Bordeaux

carte blanche
OARA

ÉCRIRE & TRANSMETTRE LA DANSE

Conservatoire-PESMD-CNSMDP

[danse-restitution projets
pédagogiques]

ven. 27 février - 14h & 20h

Restitutions d'un projet de transmission
d'œuvres chorégraphiques.

> Pôle culturel Évasion, Ambarès et
Lagrange

SSSSSSWELL - Cie Pop corn protocole

[danse]

mer. 4 & jeu. 5 mars - 20h

Notre chair peut-elle résister aux enjeux
d'emprise et injonctions du numérique ?

> OARA-Méca, Bordeaux

carte blanche
OARA

FAIRE

[amateur·ice·s]

WEEKEND DANCE

sam. 28 mars

avec **Noémie Cordier**, autour de sa pièce
GUEST

Une journée pour vous mettre en
mouvement quels que soient votre niveau
en danse et votre pratique.

[danseur·euse·s pro ou en formation]

MASTERCLASS

• mar. 24 février*

> avec **Soraya Thomas**, chorégraphe

• ven. 20 mars*

> avec **Sandrine Lescourant**, chorégraphe

• mer. 25 mars*

> avec **Piet Defranq**, interprète de Jan
Martens

• mar. 19 mai

> avec **Ana Pérez**, chorégraphe interprète

*(en partenariat avec le PESMD)

www.lamanufacture-cdcn.org



pendant la saison hors
les murs rejoignez la
communauté Whatsapp
de la Manufacture pour
rester informé·e et ne
rien rater
(flashez le code!)

LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE

