

SAISON 2025-26

HORS LES MURS



ÉCRIRE ET TRANSMETTRE LA DANSE

Danse - restitution de projet pédagogique -
env. 60 min – tout public

VEN. 27 FÉVRIER - 14H & 20H

Pôle culturel Évasion
Ambarès-et-Lagrave

ÉCRIRE ET TRANSMETTRE LA DANSE

Projet rassemblant le Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse Bordeaux Nouvelle-Aquitaine, Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et La Manufacture CDCN.

présentation du projet

5e édition de ce format passionnant !

Écrire et transmettre la danse est le résultat d'un projet dédié aux élèves danseur·euses du conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud et les étudiant·es du PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine. Il s'agit de leur enseigner le mouvement, à la fois comme pratique incarnée et écriture sur une partition. Car telle la musique, la danse peut aussi se transcrire ! Comment ? Par les systèmes de notations de Laban et Benesch, permettant une représentation et une analyse précises du mouvement. Cette transmission croise transcription d'œuvres du répertoire par des étudiant·e-s en notation du CNSMD de Paris, et enseignement d'une chorégraphie par le corps, confié à Ambra Senatore.

Découvrez le fruit de ces travaux lors d'une journée de restitutions sur le plateau du Pôle culturel Evasion à Ambarès-et-Lagrave.

Depuis novembre 2022, les étudiant·es danseur·euses du PESMD de Bordeaux Nouvelle-Aquitaine et les élèves du conservatoire régional de Bordeaux Jacques Thibaud bénéficient de temps de transmissions animés par des étudiant·e-s en notation du CNSMD de Paris et profitent de la présence d'un·e chorégraphe invité·e pour l'occasion. Le résultat des travaux de ces jeunes, est présenté lors de restitutions publiques.

Cette saison, deux transmissions d'œuvres par la notation Benesh et une transmission par le corps à corps.

transmissions par la notation Benesh

Light Fandango de Robert North.
Pièce transmise par Romane Foulon
Stagiaire en notation Benesh au CNSMDP :

Étudiantes du PESMD en prépa EAT: Brillet
Amandine, Caro Maë, Descoubes Coline, Hamdia
Lila, Kremer Ewan, Liparo Éléa, Moreau Anaïs,
Tavan Léa

Light Fandango est une pièce chorégraphique créée en 1997 par Robert North pour le Junior Ballet du Conservatoire de Paris.
D'une durée d'environ 23 minutes, elle mêle danse contemporaine et influences issues de danses traditionnelles.
La musique s'appuie notamment sur Appalachia Waltz et des sonorités folk.
L'œuvre met en valeur l'énergie, la musicalité et la vitalité de jeunes danseur·euses.



Larmes Blanches © Didier Phillispart

Larmes Blanches d'Angelin Preljocaj.
Pièce transmise par Sacha Legué, Stagiaire
en notation Benesh au CNSMDP :
aux élèves interprètes du CRR en classe
CPES classique et contemporain.

Une chorégraphie poétique et raffinée où deux couples naviguent entre tradition et modernité. Le langage du corps, fluide et contrasté, joue sur des ruptures de style traduisant les complexités des relations humaines

Élèves interprètes du CRR : Abramovitch Toinon,
Agier-Leglise Sacha, Albenque-Andre Lise,
Garabedian-Becherand Gabin, Johnson Dalila,
Lemaire Domitille, Piquemal Alessia, Boudin Ditre
Zacharie, Burot-Duriez Angèle, Legoff Kyliann,
Refutin Louane, Vaillant Cyrielle, Girod Salome,
Brisbart Lucie, Arnaud Ariane, Bartholome
Mélissa, Carpier Aimy, Morieult Mathilde

transmission par le corps à corps

transmission par le corps à corps

Aringa Rossa, pièce d'Ambra Senatore transmise à 9 étudiants en DE2 du PESMD sur plusieurs temps de résidence.

la pièce Aringa Rossa (2014)

La transmission d'une version réduite de Aringa Rossa aux étudiant-es du PESMD, est l'occasion pour leur faire traverser des matières chorégraphiques, tout en les transformant. En effet, cette nouvelle version, surgit de la rencontre entre la chorégraphe et ces nouveaux interprètes avec leur personnalités.

Unissant avec finesse et ironie des approches théâtrale et chorégraphique, cette création explore la frontière entre fiction et réalité. Elle scrute le quotidien, invente sur scène une manière à ausculter les modes de vie et débusque, avec subtilité et légèreté, nos humanités.

Chorégraphie Ambra Senatore / Pièce originale avait été créée avec la complicité des intérieures / assistant et collaborateur à la transmission Vincent Blanc/ musiques Igor Sciavolino, Brian Bellot, Claudio Monteverdi



Étudiantes en DE2 du PESMD : De San José Diego, Dupouy Jade, Forsans Mathis, Gayraud Inès, Gracianne Margot, Zorel Alix, Rauber Clémence, Risso Anaëlle, Savigni Nahia

la chorégraphe Ambra Senatore

Chorégraphe et performeuse italienne originaire de Turin, Ambra Senatore compose des oeuvres qui interrogent le collectif et tissent des liens entre les êtres. Au fondement de sa recherche : la relation humaine. Dans son travail, le quotidien est observé « à la loupe », déplacé, décalé, parfois renversé. Adeptes des surprises, des cuts et des répétitions qui évoquent le cinéma, elle recompose le réel à la manière d'une réalisatrice, avec une écriture sensible où se conjuguent danse, théâtre et humour.

En Italie, elle se forme auprès de R. Castello et R. Giordano, avec qui elle collabore rapidement. En tant qu'interprète, elle travaille notamment avec J.-C. Gallotta, G. Rossi, G. Lavaudant et A. Tagliarini. Au début des années 2000, elle crée des pièces collaboratives tout en achevant un doctorat consacré à la danse contemporaine. En 2004, elle se lance dans l'écriture chorégraphique avec des solos qu'elle interprète jusqu'en 2009, puis avec des pièces de groupe. À la direction du CCN de Nantes de 2016 à 2025, Ambra Senatore propage une danse généreuse et curieuse – avec de nombreuses créations pour le plateau mais aussi in situ (parcs publics, marchés, écoles, musées, lieux patrimoniaux, gares...) – qu'elle envisage comme un moyen de partage et de connaissance de soi et de l'autre.

NB : Le CCN de Nantes vient d'éditer un livre sur les dix ans de direction d'Ambra Senatore, l'ouvrage sera disponible à la vente à l'issue de la représentation.

La danse en héritage

le projet

Les danseur·euse·s du PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine présentent le fruit de leur recherches nourries par différentes esthétiques musicales et croisant les styles de l'histoire de la danse. En questionnant la transmission, les étudiant·e·s ont travaillé diverses approches lors d'ateliers de recherche, de reprise de répertoire, de notation chorégraphique sur partition et d'analyse d'œuvres musicales. De l'écriture chorégraphique à la scénographie générale, La Danse en héritage présente l'art chorégraphique dans tous ses états ! De la singularité au collectif, chaque forme raconte des histoires

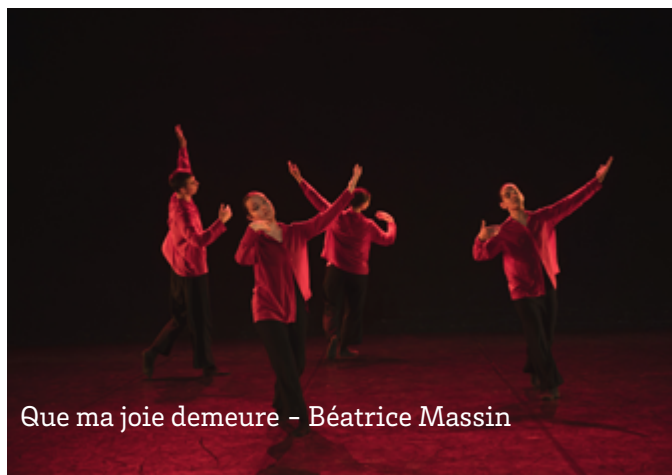
particulières, d'équilibre et déséquilibre, de poids, de contrepoids, de portés, de tours et girations, de sauts, de chutes et suspensions, et d'émotions à partager avec tous les publics.

la tournée

- jeu. 23 avril 2026 au Pôle culturel Évasion à Ambarès-et-Lagrave (représentation tout public)
- ven. 24 avril à 14h au Pôle culturel Évasion à Ambarès-et-Lagrave (représentation scolaire)
- jeu. 18 juin à la M.270 à Floirac (représentation scolaire à 15h et représentation tout public à 19h).

Écrire et transmettre la danse : souvenirs édition 2025

par Pierre Planchenault



Comment écrire la danse ? Une petite histoire de la partition en danse

Comment peut-on écrire ce que l'on voit ? Tout comme la musique, la danse aussi a son propre langage d'écriture et de partition. Qu'est-ce que la notation Benesh ? Et la méthode Laban ? Ces systèmes de notations ont été inventés au XX^{ème} siècle pour noter non seulement la danse, mais aussi retranscrire tout le mouvement. Cette courte vidéo réalisée par Le Monde, nous permet d'introduire le thème de la danse partitionnelle en image et en corps.

>> https://youtu.be/_VqXt5Pq86Y

Visuel Manuel complet de la danse - première planche dépliant ©

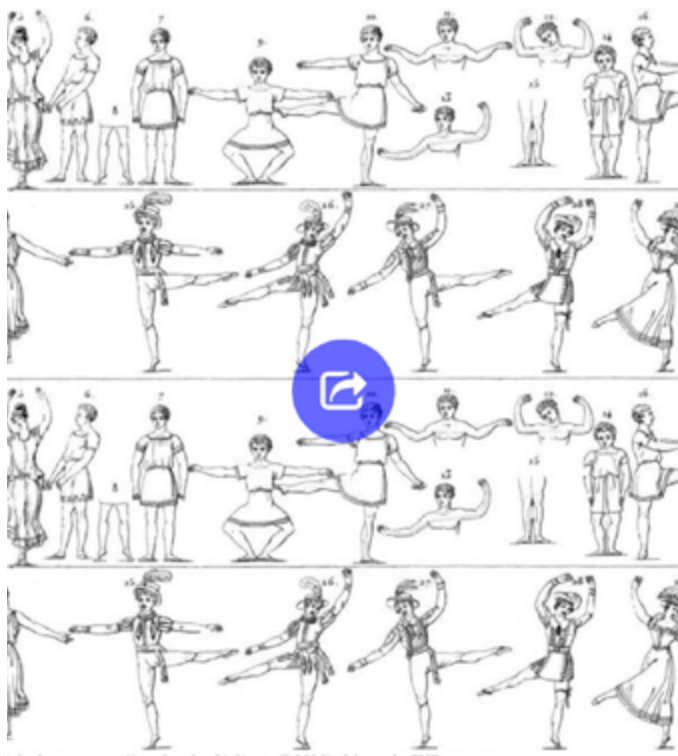
Médiathèque du CN D

La partition en danse - Ressources Médiathèque du CN D

« Dessins, croquis, notes descriptives, mots isolés, tracés, plans, grilles ». Les façons de transcrire la pensée en mouvement et les formes que peuvent prendre une partition en danse sont multiples. Pour en apprendre davantage sur la partition en danse, plongez dans une sélection de ressources documentaires autour des systèmes de notation du mouvement du fonds d'archives de la médiathèque du Centre National de la Danse.

>> <https://mediatheque.cnd.fr>

Visuel Manuel complet de la danse - première planche dépliant ©
Médiathèque du CN D

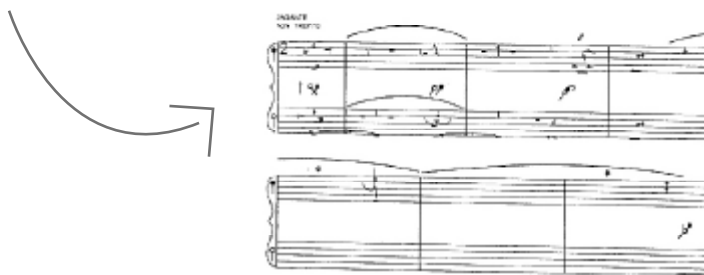


ressources : la notation en danse

la notation Benesh

La notation Benesh (ou choréologie) est un système de notation du mouvement inventé par Rudolf et Joan Benesh en 1955 et publié en 1956. La notation Benesh a pour but de codifier par l'écriture, à la manière d'une partition de musique, tous les mouvements possibles du corps humain de façon précise et concise. Il s'agit d'un langage dit universel d'écriture du mouvement qui permet :

une vraie et pertinente représentation du mouvement dans l'espace, de la relation des individus les uns vis-à-vis des autres et de leur environnement matériel, leurs déplacements, et les positions des différents membres et parties du corps ; l'analyse du mouvement, du rythme, du phrasé et de la structure des travaux chorégraphiques ; l'enregistrement et la transmission d'une chorégraphie en l'absence de vidéo, de texte, de traduction.



Exemple de notation par Rudolf et Joan Benesh 1950
Benesh Institute Londres

DANSE ON AIR
PROGRAMME DE CULTURE CHORÉGRAPHIQUE

Rendez-vous sur DANSE ON AIR
le programme de culture chorégraphique en
ligne de La Manufacture CDCN



VOIR

SSSSSSSWELL - Cie Pop corn protocole

[danse]

mer. 4 & jeu. 5 mars - 20h

carte blanche
OARA

Notre chair peut-elle résister aux enjeux d'emprise et injonctions du numérique ?

> **OARA-Méca, Bordeaux**

PERFORMEUREUSES - Hortense Belhôte

[pluridisciplinaire]

mar. 10 mars - 20h

Une conférence spectaculaire, queer et décoloniale, croisant savoirs et confessions intimes.

> **Glob Théâtre, Bordeaux**

1664 - Hortense Belhôte

[pluridisciplinaire]

mer. 11 mars - 19h30

> **Station Marne, univ Bordeaux**

jeu. 12 mars 19h

> **MDA, univ Bordeaux Montaigne**

Un mix de références théoriques, culture pop et confessions autobiographiques de la prof Belhôte

FAIRE

[amateur·ice·s]

WEEKEND DANCE

sam. 28 mars

avec **Noémie Cordier**, autour de sa pièce **GUEST**

Une journée pour vous mettre en mouvement quels que soient votre niveau en danse et votre pratique.

[danseur·euse·s pro ou en formation]

MASTERCLASS

• **ven. 20 mars***

> avec **Sandrine Lescourant**, chorégraphe

• **mer. 25 mars***

> avec **Piet Defranq**, interprète de Jan Martens

• **mar. 19 mai**

> avec **Ana Pérez**, chorégraphe interprète

*(en partenariat avec le PESMD)

www.lamanufacture-cdcn.org



pendant la saison hors les murs rejoignez la communauté Whatsapp de la Manufacture pour rester informé·e et ne rien rater (flashez le code!)

LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE

