

SAISON 2025-26 HORS LES MURS



carte blanche
OARA



SSSSSSSWELL

Cie pop corn protocole

danse-performance - 60 min - à partir de 12 ans

MAR. 4 & JEU. 5 MARS - 20H

OARA, Méca
Bordeaux

SSSSSSSWELL

en coréalisation avec l'OARA



présentation de la pièce

Les dérives du bien-être ne seraient-elles pas symptômes d'un monde qui individualise les problèmes et dépolitise les corps. À travers des situations absurdes, des rituels bancals et une spiritualité dévoyée, la scène devient le lieu d'une mise en crise des discours dominants sur l'épanouissement, la réussite et la responsabilité individuelle.

L'injonction au bien-être cache une nécessaire critique politique : celle d'un système qui transforme le mal-être collectif en défaut personnel, qui promet la sérénité en échange de discipline, de consommation et d'adaptation permanente. Le corps, sommé d'aller bien, devient un espace de contrôle autant que de résistance.

Entre théâtre, danse et pseudo-rituel, le spectacle détourne les codes du développement personnel pour en révéler la violence symbolique. Le mystique se fissure, le grotesque surgit, et le décalage agit comme un outil de désobéissance. Ici, le bien-être n'est plus une solution mais un terrain de lutte, où se rejouent des rapports de pouvoir, de normes et de croyances.

Le projet *SSSSSSSWELL* se déploie sous deux formes spectaculaires distinctes et complémentaires *SSSSSSSWELL (IN)* (dans les salles de spectacle) et *SSSSSSSWELL (OUT)* (participatif dans l'espace public).

« En ayant fait de leurs corps un outil de travail, s'est imposée à Annabelle Chambon et Cédric Charron une acuité des extrémités de l'intime à partir de laquelle peut se révéler des zones de fragilité et de frictions qui mettent l'art en tension avec le réel.

Après *Pop Corn Protocole*, qui explorait les répercussions sur l'ordre mondial de l'appropriation du vivant, il et elle s'attèlent à un autre versant de la manipulation, celle du cerveau, des désirs et des affects. En scrutant la surexploitation des biais cognitifs, les liens entre endoctrinement et intoxication du système dopaminergique, il et elle poursuivent, avec leur esprit de dérision, leur recherche sur les politiques du corps. »

Emilie Houdent

avec

conception, co-écriture et performance **Annabelle Chambon** et **Cédric Charron** / musique, co-écriture et performance **Mari Lanera** / co-écriture et performance **Émilie Bonno** / création lumière, régie générale **Jean-Yves Pillone** / production **Émilie Houdent** / perruques **Elsa Gendre** / stagiaire **Verónica Imedio Perez** / conseil technique son **Max Brucker**

production

 Collectif Charcham / coproduction et accueil en résidence Bonlieu-scène nationale d'Annecy, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, Mille Plateaux-CCN La Rochelle dans le cadre du dispositif Accueil-studio du Ministère de la culture / accueil en résidence L'Ateliers des marches-Le Bouscat, L'Inconnue-scène curieuse de musique SMAC Talence, Association La Halle des Doutes, Le Performance-Cie Révolution / soutien à la résidence IDDAC Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde / avec le soutien de la Drac Nouvelle Aquitaine au titre de l'aide au projet danse et de la Ville de Bordeaux au titre du fonds d'accompagnement à l'émergence et à l'expérimentation / avec le soutien de la Spedidam

biographies

Annabelle Chambon & Cédric Charron

Membres incontournables de la cie Troubleyn, Annabelle et Cédric ont créé avec Jan Fabre 15 spectacles. Ils encadrent de nombreux workshops à travers le monde et collaborent avec Jan Fabre à l'élaboration de «From act to acting - a guiding line for the performer of the 21st century». Depuis 2015 ils ont créé avec Jean-Emmanuel Belot les performances Tomorrowland, Sit on it, #Projet Dornignac. En 2020 ils commissionnent avec Emilie Houdent l'exposition performative « Les Prototypes du vivant » à l'École des Beaux-arts de Bordeaux sur une invitation du Festival Trente/Trente. En 2022, ils créent à Bonlieu scène nationale d'Annecy Pop Corn Protocole, avec Jean-Emmanuel Belot, Mari Lanera et Emilie Houdent.

Mari Lanera

Après la coldwave de LDLF, l'électro de Pschpshit, le rock psyché de Zero Branco, Mari Lanera plonge dans le répertoire italien avec son dernier projet musical Taranta Lanera. Elle s'inspire des musiques traditionnelles du Sud de l'Italie pour recréer une transe électro organique. Elle est aussi interprète dans les spectacles jeune public "Pollen & plancton"(2020)et "Nacre" (création nov. 2023)d'Anne Careil / cie Andréa Cavale). Elle fonde en 2020 avec Dina Khuseyn et Émilie Houdent la chorale féministe « Chœur de Showmeuses ». Fin 2021, elle crée la musique pour une lecture de Après le Monde, de Antoinette Rychner) avec Victoire Tuailon et Mathilde Delahaye. En 2023, elle compose actuellement le 2ème opus de Taranta Lanera, intitulé Traumaturgia, créé en mai au Transfestival Passage à Metz.

Emilie Bonno

Née en 1979 en Ardèche plasticienne, art urbain, performeuse, comédienne, clown Diplômée de l'école des beaux Arts, elle part étudier la sculpture à AR.CO au Portugal. Depuis son retour, elle ne cesse d'explorer les formes hybrides, entre installation plastique, performance et improvisation. Elle travaille avec les Gens d'Uterpan, cie KRWA ROZE, le collectif qui n'aura sûrement jamais lieu. Pour Garoue-Garou, elle crée des expositions sauvages de street art. Depuis vingt ans, elle sillonne les rues de France avec la Cie de théâtre de rue Les Soeurs Goudron. En 2021, elle monte un solo: plaisir d'offrir. En 2022, un duo: la conf des conf.

Émilie Houdent

Productrice aux Spectacles vivants du Centre Pompidou puis au Théâtre de Gennevilliers, elle rejoint en 2015 la Manufacture atlantique à Bordeaux comme responsable administrative. En 2017, elle y commissionne avec Dina Khuseyn le projet Déprogrammation, laboratoire de contestation artistique qui met en scène le tournant de l'institution et en fait un lieu d'expérience d'holacratie.

VOIR

PERFORMEUREUSES - Hortense Belhôte

[pluridisciplinaire]

mar. 10 mars - 20h

Une conférence spectaculaire, queer et décoloniale, croisant savoirs et confessions intimes.

> **Glob Théâtre, Bordeaux**

1664 - Hortense Belhôte

[pluridisciplinaire]

• **mer. 11 mars - 19h30**

> **Station Marne-Université, Bordeaux**

• **jeu. 12 mars - 19h**

> **Maison des arts, Pessac**

Un mix de références théoriques, culture pop et confessions autobiographiques de la prof Belhôte.

RAW - Cie Kilaï [danse]

• **jeu. 19 mars - 20h30**

> **L'entrepôt, Le Haillan**

• **sam. 21 mars - 20h30**

> **centre culturel des Carmes, Langon**

L'essence du hip hop, un geste spontané et brut, comme rempart face à la violence.

FAIRE

[amateur·ice·s]

WEEKEND DANCE

sam. 28 mars

avec **Noémie Cordier**, autour de sa pièce **GUEST**

Une journée pour vous mettre en mouvement quels que soient votre niveau en danse et votre pratique.

[danseur·euse·s pro ou en formation]

MASTERCLASS

• **ven. 20 mars***

> avec **Sandrine Lescourant**, chorégraphe

• **mer. 25 mars***

> avec **Piet Defranq**, interprète de Jan Martens

• **mar. 19 mai**

> avec **Ana Pérez**, chorégraphe interprète

*(en partenariat avec le PESMD)

www.lamanufacture-cdcn.org



pendant la saison hors les murs rejoignez la communauté Whatsapp de la Manufacture pour rester informé·e et ne rien rater (flashez le code!)

LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE

