

SAISON 2025-26

HORS LES MURS



PERFORMEUREUSES

Hortense Belhôte

pluridisciplinaire - 60 min - à partir de 15 ans

MAR. 10 MARS - 20H

Glob Théâtre
Bordeaux

PERFORMEUREUSES

en coorganisation avec le Glob Théâtre dans le cadre de la semaine du matrimoine.
en partenariat avec le WOW festival



présence de la librairie nomade Books on the move



BOOKS
ON THE MOVE

présentation de la pièce

Cette conférence propose de revisiter l'histoire de la « performance » en danse contemporaine en l'inscrivant dans une histoire mondiale des corps en mouvement. On essaiera ensemble d'en détourner les silhouettes, en se demandant au passage pourquoi ce cadre accueille précisément ce que nous sommes en train de faire ?

Une histoire de la performance est-elle seulement possible ? Très vite les bibliothèques ne suffisent plus. Il va falloir se déplacer. L'historien de l'art Aby Warburg et sa notion de « survivance » nous sert de guide dans cette exploration à l'aveugle du bord de la falaise. Car de la revue nègre de Joséphine au gamelan balinaï, le regard sur la performance en France a évolué au cours du 20^e siècle au contact des cultures étrangères, dans un cadre colonial et post colonial qui a pris soin de dissimuler ses sources. Il en est de même pour la généalogie du cabaret féminin et queer, dont la dimension politique a été édulcorée au fil des ans par la culture pop.

Entre redécouvertes et associations, comment les liens perdus se recomposent-ils aujourd'hui grâce à la performance ? Et comment les mad studies (études des personnes qui s'identifient comme folles) peuvent venir à la rescousse d'un monde en crise schizophrénique aiguë ?

Hortense Belhôte

avec

conception **Hortense Belhôte** / collaboration artistique **Marcela Santander Corvalán** / production, diffusion, administration **Fabrik Cassiopée** – **Manon Crochemore** & **Mathilde Lalanne**

biographie

Hortense Belhôte est actrice, autrice et historienne de l'art. Elle est la créatrice de *Merci de ne pas Toucher*, une web série arte réalisée par Cécilia de Arce, qui décrypte les chefs d'oeuvres de l'art classique européen.

En tant que comédienne elle a joué pour le théâtre et le cinéma et a enseigné l'art dramatique dans des conservatoires parisiens. Elle a travaillé également sur des spectacles musicaux avec le chef d'orchestre Hacène Larbi (*Les Nuits*), le chorégraphe Mark Tompkins (*Show Time ! a musical*), le performeur Mathieu Grenier (*#NALF l'opéra*) et la comédienne Sarah Cohen-Hadria (*Kissing Nodules*). En danse contemporaine, elle est interprète depuis 2017 sur *Footballeuses* de Mickaël Phelippeau, dont la compagnie a accueilli certaines de ses conférences spectaculaires.

Titulaire d'un Master 2 en histoire de l'art, elle a longtemps enseigné dans des écoles de design, de marché de l'art et des universités. A la croisée de ses pratiques, elle s'est créée une forme sur mesure : la conférence spectaculaire, dont le catalogue se déploie au fil des ans. *Une histoire du foot féminin* tourne depuis 2019 dans des lieux de spectacle et d'éducation ; en 2021 *Histoires de Graffeuses* voit le jour à la demande du Centre Dramatique National de Besançon ; en 2022 sont créées *Performeureuses* (une histoire de la performance en danse contemporaine) pour le Théâtre de Vanves, puis *Et la marmotte ?* (une approche historique et sociologique de la montagne) commande du Centre chorégraphique national de Grenoble et *1664* (déboulonnage en règle de l'absolutisme de Louis XIV) au Centre National de la Danse. En 2023, *Portraits de Famille – les oubliés de la révolution française*, produit par L'Espace 1789 de Saint-Ouen et joué au théâtre de l'Atelier à Paris, s'inscrit dans cette vaste relecture patrimoniale au-delà des frontières des arts et des idées reçues.

En 2024, Hortense Belhôte est artiste en résidence au Musée d'Orsay. Elle crée en janvier *Escape Game XIX*, une visite spectaculaire dans les collections et présente au printemps 2024 sa version plateau, *XIX ESCAPE GAME XXI*, dans l'auditorium du Musée.

Lors de sa résidence en 2024-2025 à l'Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national – art et création – pour la danse de Saint-Ouen, Hortense Belhôte recrée *1664* et adapte son spectacle *XIX Escape Game XXI* en forme plus légère, destiné à jouer dans des lycées.

<https://hortensebelhote.com/>

production production déléguée Fabrik Cassiopée /coproduction Théâtre de Vanves, Nouveau

Théâtre de Montreuil – Centre Dramatique National / avec le soutien des Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis.

VOIR

1664 - Hortense Belhôte

[pluridisciplinaire]

• mer. 11 mars - 19h30

> Station Marne-Université, Bordeaux

• jeu. 12 mars - 19h

> Maison des arts, Pessac

Un mix de références théoriques, culture pop et confessions autobiographiques de la prof Belhôte.

RAW - Cie Kilai [danse]

• jeu. 19 mars - 20h30

> L'entrepôt, Le Haillan

• sam. 21 mars - 20h30

> centre culturel des Carmes, Langon

L'essence du hip hop, un geste spontané et brut, comme rempart face à la violence.

THE DOG DAYS ARE OVER 2.0 -

Jan Martens [danse]

mar. 24 & jeu. 25 mars - 20h

La danse contemporaine est-elle un strip-tease pour l'élite ? L'art un pur divertissement ?

> tnba, Bordeaux

FAIRE

[amateur·ice·s]

WEEKEND DANCE

sam. 28 mars

avec **Noémie Cordier**, autour de sa pièce **GUEST**

Une journée pour vous mettre en mouvement quels que soient votre niveau en danse et votre pratique.

[danseur·euse·s pro ou en formation]

MASTERCLASS

• ven. 20 mars*

> avec **Sandrine Lescourant**, chorégraphe

• mer. 25 mars*

> avec **Piet Defranq**, interprète de Jan Martens

• mar. 19 mai

> avec **Ana Pérez**, chorégraphe interprète

*(en partenariat avec le PESMD)

www.lamanufacture-cdcn.org



pendant la saison hors les murs rejoignez la communauté Whatsapp de la Manufacture pour rester informé·e et ne rien rater (flashez le code!)

LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE

