

SAISON 2025-26

HORS LES MURS



1664

Hortense Belhôte

voir la feuille
de salle en
ligne



pluridisciplinaire - 60 min - à partir de 15 ans

MER. 11 MARS - 19H30

JEU. 12 MARS - 19H

Station Marne, Université
Bordeaux

Maison des arts, Univ. Bordeaux
Montaigne, Pessac

1664

en coorganisation avec les universités de Bordeaux et Bordeaux Montaigne.
en partenariat avec le WOW festival

université
de BORDEAUX

Université
BORDEAUX
MONTAIGNE

WOW
festival

présentation de la pièce

« Après le bac je voulais arrêter les études, mon père m'a dit non, alors je me suis inscrite en fac d'histoire de l'art tout en faisant du théâtre à côté. Comme beaucoup d'étudiants je dormais peu, je travaillais dans un bar, je buvais de la bière, je fumais des cigarettes, et quand j'avais le temps j'allais au Château de Vaux le Vicomte près de Melun, sur lequel je faisais mon mémoire de Master.

Ce château, surnommé « le petit Versailles », a été construit pour Fouquet, le premier ministre des finances de Louis XIV, qui l'inaugura en 1661 par une immense fête qui dura plusieurs jours et réunissait les plus grands artistes de l'époque, tous domaines confondus. Mais un mois plus tard, Fouquet fut arrêté et commandé à la prison à vie en 1664, tandis que le jeune Roi Soleil organisait à Versailles la première fête mettant en scène son pouvoir absolu. Gueule de bois et redescente qui fait mal.

Et on ne croit pas si bien dire, car 1664 c'est aussi l'année de la fondation de la Brasserie Kronenbourg à Strasbourg, ainsi que celle de la création de la Compagnie des Indes par Colbert : une société pré-coloniale dont le but était l'importation de café, tabac, rhum, chocolat, sucre, opium... et autres denrées de première nécessité.

De la fête libératrice à la propagande politique, de la symphonie des arts à la sclérose des académies, de l'ivresse à la dépendance, cette improbable année 1664 devient l'indice clé d'un basculement politique fondateur, dont la France d'aujourd'hui est toujours l'héritière.

Comment se désintoxiquer de l'absolutisme louis quatorzien, et retrouver la folie, la joie et la liberté du premier 17^e siècle, lorsque la peinture, l'architecture, les jardins, la danse, la musique, le théâtre et la littérature dansaient comme autant de muses surexcitées au son d'un tube de Cindy Lauper ? »

Hortense Belhôte

avec

conception **Hortense Belhôte** / collaboration artistique **Lou Cantor, Béatrice Massin, Mickaël Delis, Mathieu Grenier, Chloé Lamiable** / production, diffusion, administration **Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore & Mathilde Lalanne**

production

production déléguée Fabrik Cassiopée En collaboration avec l'association bi-p / coproduction Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national - art et création - pour la danse de Saint-Ouen / Le Département de la Seine-Saint-Denis a soutenu la création de cette oeuvre / avec le soutien du CN D- Pantin.

biographie

Hortense Belhôte est actrice, autrice et historienne de l'art. Elle est la créatrice de *Merci de ne pas Toucher*, une web série arte réalisée par Cécilia de Arce, qui décrypte les chefs d'oeuvres de l'art classique européen.

En tant que comédienne elle a joué pour le théâtre et le cinéma et a enseigné l'art dramatique dans des conservatoires parisiens. Elle a travaillé également sur des spectacles musicaux avec le chef d'orchestre Hacène Larbi (*Les Nuits*), le chorégraphe Mark Tompkins (*Show Time ! a musical*), le performeur Mathieu Grenier (*#NALF l'opéra*) et la comédienne Sarah Cohen-Hadria (*Kissing Nodules*). En danse contemporaine, elle est interprète depuis 2017 sur *Footballeuses* de Mickaël Phelippeau, dont la compagnie a accueilli certaines de ses conférences spectaculaires.

Titulaire d'un Master 2 en histoire de l'art, elle a longtemps enseigné dans des écoles de design, de marché de l'art et des universités. A la croisée de ses pratiques, elle s'est créée une forme sur mesure : la conférence spectaculaire, dont le catalogue se déploie au fil des ans. *Une histoire du foot féminin* tourne depuis 2019 dans des lieux de spectacle et d'éducation ; en 2021 *Histoires de Graffeuses* voit le jour à la demande du Centre Dramatique National de Besançon ; en 2022 sont créées *Performeureuses* (une histoire de la performance en danse contemporaine) pour le Théâtre de Vanves, puis *Et la marmotte ?* (une approche historique et sociologique de la montagne) commande du Centre chorégraphique national de Grenoble et *1664* (déboulonnage en règle de l'absolutisme de Louis XIV) au Centre National de la Danse. En 2023, *Portraits de Famille – les oubliés de la révolution française*, produit par L'Espace 1789 de Saint-Ouen et joué au théâtre de l'Atelier à Paris, s'inscrit dans cette vaste relecture patrimoniale au-delà des frontières des arts et des idées reçues.

En 2024, Hortense Belhôte est artiste en résidence au Musée d'Orsay. Elle crée en janvier *Escape Game XIX*, une visite spectaculaire dans les collections et présente au printemps 2024 sa version plateau, *XIX ESCAPE GAME XXI*, dans l'auditorium du Musée.

Lors de sa résidence en 2024-2025 à l'Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national - art et création - pour la danse de Saint-Ouen, Hortense Belhôte recrée *1664* et adapte son spectacle *XIX Escape Game XXI* en forme plus légère, destiné à jouer dans des lycées.

<https://hortensebelhote.com/>

VOIR

RAW - Cie Kilai [danse]

• jeu. 19 mars - 20h30

> L'entrepôt, Le Haillan

• sam. 21 mars - 20h30

> centre culturel des Carmes, Langon

L'essence du hip hop, un geste spontané et brut, comme rempart face à la violence.

THE DOG DAYS ARE OVER 2.0 -

Jan Martens [danse]

mar. 24 & jeu. 25 mars - 20h

La danse contemporaine est-elle un strip-tease pour l'élite ? L'art un pur divertissement ?

> tnba, Bordeaux

GUEST - Noémie Cordier [danse]

ven. 27 mars - 20h 30

Une invitation, virtuose et légère, à entrer dans la culture du clubbing.

> Pôle culturel Évasion, Ambarès-et-Lagrave

FAIRE

[amateur·ice·s]

WEEKEND DANCE

sam. 28 mars

avec **Noémie Cordier**, autour de sa pièce **GUEST**

Une journée pour vous mettre en mouvement quels que soient votre niveau en danse et votre pratique.

> salle de danse de Station Marne

[danseur·euse·s pro ou en formation]

MASTERCLASS

• ven. 20 mars*

> avec **Sandrine Lescourant**, chorégraphe

• mer. 25 mars*

> avec **Piet Defranq**, interprète de Jan Martens

• mar. 19 mai

> avec **Ana Pérez**, chorégraphe interprète

*(en partenariat avec le PESMD)

www.lamanufacture-cdcn.org



pendant la saison hors les murs rejoignez la communauté Whatsapp de la Manufacture pour rester informé·e et ne rien rater (flashez le code!)

LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE

