

SAISON 2025-26

HORS LES MURS



RAW

Cie Kilai

danse - 50 min - à partir de 8ans

JEU. 19 MARS - 20H30

L'Entrepôt,
Le Haillan

SAM. 21 MARS - 20H30

Centre Culturel des Carmes
Langon

RAW

en coorganisation avec l'Entrepôt Le Haillan et le Centre Culturel des Carmes à Langon, l'iddac, agence culturelle du Département de la Gironde dans le cadre du dispositif Danses en territoires.



présentation de la pièce

« Le hip hop est une culture qui ne peut être réduite qu'à une simple culture de l'image et c'est à mon sens une manière brute, positive sans filtre, de révéler ce qui demande à être transformé, transcendé. **Raw** c'est la brutalité, et la douceur en même temps, celle du moment présent, vivace. C'est hip-hop, oui c'est brut, ça sort comme ça sort. Là, maintenant.

Spectacle interactif en tête à tête avec le public, **Raw** dessine le portrait de 4 danseuses qui racontent leur monde, leur milieu : le «game», sa violence, sa beauté pleine d'ironie, dénuée d'utopie mais chargée d'espoir.

Par amour... du *freestyle* toujours.

Pour l'authenticité de l'instant et parce que le son est une grâce qui nous fait frémir. J'écris cette pièce comme pour rendre hommage à cette culture qui m'a tant offert, et tant appris. Je l'écris aussi en espérant partager plus que ce qu'elle laisse paraître au tout public. Quand on rentre dans l'arène des battles, qu'on y fait son nid, qu'on se plaît à être en communauté, et à avancer avec les valeurs de la culture hip hop, on se love dans un microcosme qui ne nous quitte jamais vraiment, ça inclut le beau, ça inclut le laid. Et si la scène nous invite dans une autre dimension, très vite le quatrième mur nous gêne, le rapport direct, instantané, honnête que l'on savoure en *street-shows* nous manque. Voilà qu'il est tant de nous rapprocher.

En invitant le texte à se joindre à la danse, à lui répondre, ou parfois à fusionner, nous partageons avec le public nos histoires. Quatre cartes lui sont proposées, à chacune correspond le portrait d'une danseuse.

Dans ces portraits, nous parlons à la fois de la violence et de la sororité du milieu hip hop, à la fois des codes qui fondent cette danse, et à la fois de la liberté qu'elle génère une fois ces codes assimilés, nous y parlons des fausses idées qui y circulent toujours trop présentes, des leçons et des pièges puis de nos espoirs pour les nouvelles générations. »

Sandrine Lescourant

avec

chorégraphie Sandrine Lescourant / avec Ashley Beckett, Sandrine Lescourant, Sonia Ivashchenko, Mwendwa Marchand / lumières et scénographie Esteban Loirat

production

une re-création de la Cie Kilaï / production Garde Robe Collectif FAIR-E / coproduction CCN de Rennes et de Bretagne / Avec le soutien de la coopérative artistique des Micro-Folies, du TPE de Bezons, l'Étoile du Nord ; le Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création danse (Tremblay-en-France). La représentation a bénéficié d'une aide à la reprise attribuée par le réseau Sillage/s, avec diffusion attribuée par le réseau Sillage/s avec le soutien de la DGCA/ Ministère de la culture.

biographie

Sandrine Lescourant, aussi connue sous le nom de MUFASA, a fait ses armes dans l'univers des battles de danse hip-hop auprès des pionniers de la culture.

Son parcours est enrichi d'un enseignement selon des principes très codifiés : danse classique, danse contemporaine, danse africaine traditionnelle ; Sandrine n'en reste pas moins autodidacte dans l'âme, elle développe un style ancré dans les valeurs hip hop, une danse de résistance sur la scène underground tout en collaborant au plateau avec plusieurs chorégraphes de la scène contemporaine.

Sandrine est aujourd'hui chorégraphe de la compagnie Kilaï. Sa démarche s'inscrit dans une recherche poussée du mouvement, explorant les liens sociaux et la représentation de ces derniers au travers du corps et jusqu'à la voix.

C'est en puisant dans son expérience et en portant un regard plus large sur la société actuelle qu'elle porte la danse comme rempart à la violence. Ses projets, ancrés dans le réel, sont mus par la nécessité de déplacer ou questionner le regard du spectateur sur l'être sensible qu'il est.

Son art se réinvente, il se joue des codes et s'inspire de ce que nous avons d'intime.

Engagement physique d'une haute intensité, imaginaire singulier porté sur le sens et le sensible, le travail de la compagnie se veut être un mouvement vers plus de tolérance.

VOIR

THE DOG DAYS ARE OVER 2.0 -

Jan Martens [danse]

mar. 24 & jeu. 25 mars - 20h

La danse contemporaine est-elle un strip-tease pour l'élite ? L'art un pur divertissement ?

> **tnba, Bordeaux**

GUEST - Noémie Cordier [danse]

ven. 27 mars - 20h 30

Une invitation, virtuose et légère, à entrer dans la culture du clubbing.

> **Pôle culturel Évasion, Ambarès-et-Lagrave**

VALE AVEC W... - Marc Lacourt [danse]

ven. 17 avril - 19h

Un réjouissant récit chaotique qui parle de la possibilité de (dé)construire le monde ensemble.

> **Espace Quérandeau, St-Jean d'Illac**

FAIRE

[amateur·ice·s]

WEEKEND DANCE

sam. 28 mars

avec **Noémie Cordier**, autour de sa pièce **GUEST**

Une journée pour vous mettre en mouvement quels que soient votre niveau en danse et votre pratique.

[danseur·euse·s pro ou en formation]

MASTERCLASS

• **ven. 20 mars***

> avec **Sandrine Lescourant**, chorégraphe

• **mer. 25 mars***

> avec **Piet Defranq**, interprète de Jan Martens

• **mar. 19 mai**

> avec **Ana Pérez**, chorégraphe interprète

**(en partenariat avec le PESMD)*

www.lamanufacture-cdcn.org



pendant la saison hors les murs rejoignez la communauté Whatsapp de la Manufacture pour rester informé·e et ne rien rater (flashez le code!)

LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE

