

SAISON
2025-26
HORS LES
MURS



THE DOG DAYS ARE OVER 2.0

Jan Martens / GRIP

danse - 70 min - à partir de 12 ans

MAR. 24 & MER. 25 MARS - 20H

tnba, salle Vauthier
Bordeaux

THE DOG DAYS ARE OVER 2.0

pièce accueillie au tnba dans le cadre de la saison hors les murs

présence de la librairie nomade Books on the move



BOOKS
ON THE MOVE

présentation de la pièce

« Ouvrez tous vos pores à ce joyau. Et surtout, n'oubliez pas de respirer » écrivait le Nieuwsblad en 2014 à propos de *THE DOG DAYS ARE OVER*. Les critiques de l'époque n'ont pas menti : c'est le spectacle qui a propulsé Jan Martens sur la scène internationale, avec de plus de 100 représentations. En 2025, Jan Martens et GRIP recréent ce spectacle réussi avec une nouvelle équipe.

Le photographe américain Philippe Halsman a dit : « Quand on demande à quelqu'un de sauter, son attention se dirige surtout sur l'action du saut et le masque tombe, ainsi apparaît la véritable personne. » Avec *THE DOG DAYS ARE OVER*, Jan Martens a pris cette citation comme point de départ et, par le biais du saut, a révélé les personnes derrière les danseur·euse·s.

THE DOG DAYS ARE OVER est une œuvre dans laquelle le danseur est défini comme une espèce désœuvrée et purement exécutive, qui s'efforce d'atteindre la perfection. Soumis à une chorégraphie complexe, mathématique, dynamique, et épuisante, interprétée quasi entièrement à l'unisson, les danseur·euse·s finiront par se tromper. C'est à ce moment-là que « le masque tombe ».

Grâce à sa forme chorégraphique radicale, *THE DOG DAYS ARE OVER* a révélé au public la perception des danseur·euse·s, des chorégraphes, des spectateurs et de la politique culturelle de l'époque. Dix ans plus tard, ces questions sont toujours d'actualité en raison des tendances politiques et sociales actuelles : Où se situe la frontière entre l'art et le divertissement ? Qui sommes-nous en tant que spectateurs lorsque nous envisageons la souffrance des danseur·euse·s au théâtre comme une corrida dans une arène ? La danse contemporaine est-elle un strip-tease pour l'élite ? *THE DOG DAYS ARE OVER* incite le spectateur à changer de position : il passe de la simple soumission à l'expérience à une réflexion active sur celle-ci.

production GRIP (Francisca Alves, Hanne Doms, Anneleen Hermans, Rudi Meulemans, Klaartje Oerlemans, Jennifer Piasecki, Sylvie Svanberg, Nele Verreyken, Kato Wilms) / diffusion internationale A propic / Line Rousseau, Marion Gauvent / partenaires 2023-2027 : La Comédie de Clermont-Ferrand SN, Maison de la danse/Pôle européen de création, en soutien à la Biennale de Lyon DOG DAYS 2014 : coproduction Frascati Producties, SPRING performing arts festival, DansBrabant, La Briqueterie CDC du Val-de-Marne, tanzhaus nrw, TAKT Dommelhof • DOG DAYS 2025 coproduction Theater Rotterdam, DE SINGEL, Le Carreau – Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, Perpodium / • DOG DAYS 2014 avec le soutien financier du gouvernement flamand et de Performing Arts Fund NL & avec le soutien de workspacebrussels wpZimmer / • DOG DAYS 2025 avec le soutien financier du gouvernement flamand, Tax Shelter du gouvernement fédérale Belge via Cronos Invest, fonds Star4U de bpost / • DOG DAYS 2014 remerciements Dansateliers, Conny Janssen Danst, JAN, ICKamsterdam / • DOG DAYS 2025 remerciements Opera Ballet Vlaanderen, c o r s o /

• Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.



Réflexions sur
THE DOG DAYS ARE OVER par Ilse
Ghekiere (intèrprète d'origine de
la pièce)

avec

chorégraphie Jan Martens / Répétitrice - assistanat artistique Naomi Gibson / assistanat artistique-coaching Steven Michel, Piet Defrancq / interprètes Pierre Bastin, Camilla Bundel, Jim Buskens, Zoë Chungong, Simon Lelièvre, Florence Lenon, Elisha Mercelina, Dan Mussett, Pierre Adrien Touret, Zora Westbroek, Maisie Woodford, Paolo Yao / interprètes d'origine Piet Defrancq, Naomi Gibson, Nelle Hens, Julien Josse, Kimmy Ligtvoet, Cherish Menzo, Steven Michel, Laura Vanborm et/ou Morgane Ribbens, Ilse Ghekiere, Victor Dumont, Connor Schumacher, Caspar Knops, Amerigo Delli Bove, Daniel Barkan / dramaturgie Renée Copraij / lumière Jan Fedinger / stylisme de costumes 2025 Sofie Durnez / Régie Michel Spang, Elke Verachtert, Nele Verreyken / graphisme Nick Mattan / stage graphisme Joëlle Desmet physiothérapie et ostéopathie Fourward Gent, Inge Haeyaert, Lode Verreyen

biographie

Jan Martens (né en 1984 en Belgique) est un chorégraphe formé à Tilburg et au Conservatoire royal d'Anvers. Depuis 2010, il développe une œuvre où chaque corps, quel que soit son âge ou sa morphologie, peut devenir un médium expressif. Son travail explore la transparence, la perception du temps et la relation renouvelée entre public et performeurs.

Il se fait remarquer avec *I CAN RIDE A HORSE...* (2010), puis avec les duos *A SMALL GUIDE* et *SWEAT BABY SWEAT* (2011). Il crée ensuite des pièces centrées sur des corps non conventionnels comme *BIS, LA BÊTE* ou *VICTOR* (2012–2013). Le tournant international vient avec *THE DOG DAYS ARE OVER* (2014), pièce-manifeste fondée sur le saut.

Suivent des projets marquants comme *the common people* (2016), *RULE OF THREE* (2017) ou *PASSING THE BECHDEL TEST* (2018). En 2021, il signe deux œuvres majeures : *any attempt will end in crushed bodies and shattered bones* (Festival d'Avignon) et le solo *ELISABETH GETS HER WAY*.

Depuis 2022, il est artiste associé à l'Opera Ballet Vlaanderen et codirige GRIP. Plus récemment, il crée *FUTUR PROCHE* (2022), *GRACIELA QUINTET* (2024) et *VOICE NOISE* (2024). En 2025–2026, il prépare de nouvelles créations pour Carte Blanche, la Biennale de Lyon et le Nederlands Dans Theater.

VOIR

GUEST - Noémie Cordier [danse]

ven. 27 mars - 20h 30

Une invitation, virtuose et légère, à entrer dans la culture du clubbing.

> Pôle culturel Évasion, Ambarès-et-Lagrave

VALE AVEC W... - Marc Lacourt [danse]

ven. 17 avril - 19h

Un réjouissant récit chaotique qui parle de la possibilité de (dé)construire le monde ensemble.

> Espace Quérandeau, St-Jean d'Ilac

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE -

Christian Rizzo [danse]

jeu. 23 & ven. 24 mai - 20h

La danse contemporaine est-elle un strip-tease pour l'élite ? L'art un pur divertissement ?

> tnba, Bordeaux

FAIRE

[amateur·ice·s]

WEEKEND DANCE

sam. 28 mars

avec **Noémie Cordier**, autour de sa pièce GUEST. Une journée pour vous mettre en mouvement quels que soient votre niveau en danse et votre pratique.

LA COLO À DANSER

mar. 7 > ven. 10 avril

stage de danse urbaine gratuit sur la 1ère semaine des vacances d'avril, pour les jeunes de 11-17 ans du quartier de Carle-Vernet-Terres-Neuves et au-delà.

> divers lieux Bordeaux Sud

[danseur·euse·s pro ou en formation]

MASTERCLASS

- mer. 25 mars avec **Piet Defranq**, interprète de Jan Martens (*en partenariat avec le PESMD*)
- mar. 19 mai avec **Ana Pérez**, chorégraphe interprète

www.lamanufacture-cdcn.org



pendant la saison hors les murs rejoignez la communauté Whatsapp de la Manufacture pour rester informé·e et ne rien rater (flashez le code!)

LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE

