



2026
DEMI-SAISON
HORS LES MURS

www.lamanufacture-cdcn.org



LA MANUFACTURE CDCN BORDEAUX NOUVELLE-AQUITAINE

Programme de la demi-saison septembre-décembre 2026

Sommaire

p. 8 à 21 **VOIR**

p. 24 à 26 **FAIRE**

p. 32 à 34 **INFOS PRATIQUES**

p. 35 **CARTES ET TARIFS**

p. 37 **CALENDRIER**

La Manufacture CDCN : un projet au service de la danse

La Manufacture CDCN est l'un des 16 Centres de Développement Chorégraphique Nationaux (CDCN) répartis sur l'ensemble du territoire. Plus qu'une structure, c'est un écosystème dédié au mouvement, au partage et à la vitalité de la création contemporaine en danse.

Notre projet s'articule autour de cinq missions clés :

- Accompagner la création et la recherche : soutenir les artistes à chaque étape de leur parcours, du studio à la production.
- Diffuser la danse : faire circuler les œuvres en concertation avec les scènes et théâtres du territoire pour rendre la création contemporaine accessible au plus grand nombre.
- Ancrer l'art et la culture chorégraphique dans le quotidien : tisser des liens avec les habitant-es par des actions éducatives et artistiques, pour faire de la danse une expérience collective qui décloisonne les publics.
- Cultiver les partenariats de proximité : agir en réseau et nouer des connexions locales pour ancrer durablement la danse dans le paysage culturel.
- Former et insérer : œuvrer à la professionnalisation des acteur-ices de la danse, contribuant ainsi à la vitalité et à la pérennité du secteur.



La Manufacture CDCN : vers une nouvelle ère pour la danse

Depuis l'automne 2025, le bâtiment sur les boulevards traverse une profonde métamorphose. Ce projet de réhabilitation-extension, mené par l'agence Dune constructions et Compagnie Architecture sous la maîtrise d'ouvrage de la Ville de Bordeaux, dotera enfin notre territoire d'un équipement dédié à la danse à la hauteur des enjeux contemporains. En préservant l'identité industrielle de l'ancienne usine de chaussures, le lieu deviendra un espace de vie généreux : salle de spectacle de 300 places, studios de création et « agora » ouverte à tous·tes. Pensée avec une véritable exigence écologique la structure alliera performance scénographique et transition environnementale. Totalement accessible, La Manufacture CDCN deviendra en 2027 un espace de partage vibrant, soutenu par la Ville de Bordeaux, l'État et la Région Nouvelle-Aquitaine.

SAVE THE DATE : Réouverture au printemps 2027. Nous vous donnons rendez-vous pour découvrir ce nouvel espace dédié à la création et aux publics.



> *infos travaux et visites de chantier*

© Frédéric Desmaure



LE BÂTIMENT



Un pas de côté, avant le grand saut

Cette demi-saison de septembre à décembre 2026 s'inscrit une fois de plus sous le signe du mouvement. Elle constitue un temps de transition essentiel, une dernière parenthèse avant la réouverture tant attendue de La Manufacture en 2027. Alors que les travaux nous tiennent encore à distance du bâtiment, cet automne, nous investirons les scènes de nos partenaires à Bordeaux, dans la métropole et au-delà, pour le tout dernier chapitre de notre aventure Hors les murs.

Ce sera l'occasion de retrouver des lieux complices, avec lesquels nous partageons une histoire, mais aussi d'en découvrir de nouveaux et d'inventer d'autres façons de vous accueillir. Pour cela nous avons convié des artistes dont les œuvres nous semblent aujourd'hui essentielles : des créatrices et des créateurs qui interrogent notre époque, déplacent les regards et rappellent combien le spectacle vivant demeure un langage capable de relier les personnes, les imaginaires et les territoires. C'est avec cette curiosité, toujours renouvelée, que nous vous donnons rendez-vous.

Si nous poursuivons ce chemin, c'est parce que nous sommes convaincus que la danse est plus que jamais nécessaire pour penser le monde. Dans un contexte économique particulièrement tendu – qui nous a notamment conduits à fermer notre antenne de La Rochelle – notre mission de service public

reste intacte : soutenir la création chorégraphique, accompagner les artistes, favoriser la rencontre avec les publics et maintenir un dialogue vivant avec le territoire.

Cette itinérance annonce déjà la suite. Après dix-huit mois de travaux, la Manufacture rouvrira ses portes en mai 2027 dans un bâtiment entièrement rénové, plus accueillant, plus accessible et mieux adapté aux exigences de la création contemporaine. Avant cela le festival POUCE sera totalement accueilli chez nos partenaires, pour une seizième édition qui impulsera une nouvelle dynamique.

D'ici là, nous serons heureux de partager avec vous ce dernier chapitre nomade. Une saison brève, mais intense, portée par cette énergie qui nous anime depuis toujours.

Alors, faites circuler cette saison autour de vous, venez accompagné-es, partagez ces rendez-vous. Ensemble, préparons la réouverture de La Manufacture et la nouvelle page qui s'écrit dès 2027.

À très bientôt, ici et ailleurs... avant de vous retrouver, enfin, chez nous.

L'équipe de La Manufacture CDCN

Quand tout s'effondre, les corps vacillent mais ne chutent pas. Ils apprennent à danser avec et dans l'instabilité. Ces corps heurtés mais résilients, désorientés mais pas perdus, sont ceux de *Crossing*, signé du chorégraphe Hadi Nahleh, réminiscences de ceux pris dans la guerre au Moyen-Orient. Sous la forme d'un rituel dansé, reprenant le langage visuel et les structures cérémonielles de l'islam, les quatre interprètes oscillent entre rupture et devenir, mémoire et transformation, répétition et altération, mouvement collectif et échappée individuelle. Là, dans ces tracés géométriques qui figurent un passage toujours fuyant, ils dessinent un ancrage dans le déséquilibre et une cohérence dans un monde pourtant dépourvu de sens.

CROSSING ربيع عم

Studio 8



danse – 50 min
tout public

SAM. 3 OCTOBRE - 18H15

DIM. 4 OCTOBRE - 15H

**Place Marie-Gournay (Belvédère)
Bordeaux**

gratuit



dans le cadre du FAB – Festival International des Arts de Bordeaux Métropole 2026
et de la Saison Méditerranée impulsée par l'Institut français
avec le soutien de l'ONDA

+ 1 autre représentation : mer. 7 octobre - 18h, Grande place du Bourg à Eysines

conception et chorégraphie **Abd Al Hadi Abunahleh** / assistant chorégraphe **Anas Abunahleh** / interprétation **Anas Nahleh, Daniel Issa, Ahmad Wawi, Abdurahman Mabrok** / musique **Amro Zidan** / création lumière **Simón Aurel Schwarz** / photo **Arthur Tainturier, Malek Tougan** / vidéo **Arthur Tainturier**



CRÉATION 2026
COPRODUCTION
LA MANUFACTURE CDCN

danse - 75 min
à partir de 15 ans (nudité partielle)

MAR. 13 OCTOBRE - 19H30

MER. 14 OCTOBRE - 19H30

JEU. 15 OCTOBRE - 19H30

tnba - salle Vitez
Bordeaux

tarifs : 8 > 30 €



Faire corps ensemble, sans être identiques. Vibrer à plusieurs, mais refuser la cadence unique. Voilà le paradoxe passionnant auquel aime se frotter la chorégraphe Olivia Grandville, à l'heure où les danses de groupe repeuplent les scènes, signe d'un nouveau besoin de ritualisation. Désireuse d'aller plus loin encore avec cette création pour neuf danseur-euses, elle met sa recherche au défi de « l'unisson ». Marqueur historique d'uniformisation des masses par un régime totalitaire, mais aussi accord consenti et festif au sein d'un même groupe, ce concept est par essence ambigu. En arpenter une large palette de registres, du comique au poétique, en jouant entre la répétition et le décalage, danse, musique et vidéo s'accordent ici pour tenter d'épuiser l'unisson et sa complexité.

EN MÊME TEMPS

Olivia Grandville

Mille plateaux, CCN La Rochelle

avec le tnba et l'OARA

spectacle accessible aux personnes aveugles et malvoyantes, audiodescription

chorégraphie Olivia Grandville en collaboration avec les interprètes Claire Audrain, Yu Hsuan Chang, Emma Delvac, Sarah Deppe, Matthieu Patarozzi, Mai Ishiwata, Théo Le Bruman, François Malbranque, Simon Tanguy / musique originale Benoît de Villeneuve et Benjamin Morando / création lumières Yves Godin / scénographie James Brandily / création vidéo César Vayssié / costumes Marion Regnier / texte Simon Tanguy et Olivia Grandville / collaboration à la chorégraphie Matthieu Patarozzi / assisté d'Elsey Robert / assistantat et regard extérieur Magali Caillet Gajan / documentation numérique Anka Postic / remerciements à Youness Anzane pour son point de vue amical



C'est chez les Zapotèques, un peuple mexicain, que Thomas Lebrun déniché un mot pour désigner « l'homme féminin », inexistant en Occident. « Les Muxes » définit ainsi un troisième genre reconnu comme tel, par lequel les hommes font fleurir leur féminité en toute sûreté, quoique non sans contraintes. Un de leurs signes phares ? Les robes traditionnelles aux couleurs et motifs foisonnants qu'ils portent lors de festivités, et que revêtent en écho les cinq danseurs de *Sous les fleurs*. Dans ce documentaire chorégraphique, forgé auprès des Zapotèques à Juchitán, ils cultivent leur féminité intérieure entre réalisme et onirisme, ancestralité, contemporain et devenir. Et où, tout en poésie, les traditions dégenrées de là-bas dérangent les normes genrées d'ici...

SOUS LES FLEURS

Thomas Lebrun - CCN de Tours

danse - 75 min
à partir de 14 ans

VEN. 13 NOVEMBRE - 20H30

Théâtre Le Liburnia
Libourne

tarifs : 10 > 26 €

MASTER
CLASS

en coorganisation avec la Ville de Libourne - Théâtre Le Liburnia
dans le cadre du dispositif Danses en territoires

chorégraphie **Thomas Lebrun** / interprétation **Antoine Arbeit, Raphaël Cottin, Arthur Gautier, Sébastien Ly, Nicolas Martel** / création lumière **Françoise Michel** / création son **Maxime Fabre** / création costumes **Kite Vollard, Thomas Lebrun** / masques **Ruua Masks** / scénographie **Xavier Carré, Thomas Lebrun** / crédit photographique **Frédéric Iovino**



CRÉATION
2026pluridisciplinaire - 90 min
à partir de 14 ans

MAR. 24 NOVEMBRE - 19H

Maison des Arts
Université Bordeaux Montaigne
Pessactarifs : 6 > 12 €
(gratuit pour le personnel de
l'université et les étudiant-es)

Bien (re)connue pour son art de mêler avec finesse et loufoquerie théâtre et philosophie, Stéphanie Aflalo complète ici sa trilogie des *Récréations philosophiques*. La seule inflexion ? La pente plus personnelle et émotionnelle que prend la metteuse en scène et comédienne, qui convoque son père à travers un écran de télévision. Entre dialogues parlés qui floutent le présent de la représentation et le passé de l'enregistrement, musique classique au piano, danse et chant, se tisse une conversation intime et métaphysique entre ce duo si complice dans la farce. Voilà de quoi défier la course du temps et le deuil futur du paternel, par la répétition infinie de cet échange sur les planches. Histoire de bien s'entraîner avant que la grande faucheuse ne frappe.

TOUT DOIT DISPARAÎTRE

Stéphanie Aflalo

en partenariat avec le service culture de l'Université Bordeaux Montaigne

écriture, mise en scène **Stéphanie Aflalo** / jeu **Stéphanie Aflalo et son père** / création vidéo **Pablo Albandea** / création lumières **Philippe Ulysse** / scénographie **Andrea Baglione** / création sonore **Lucien Daumerie** / regard extérieur **Samuel Hackwill** / production compagnie **johnny stecchino** / production déléguée **Latitudes Prod.** / direction **Maria-Carmela Mini** / production et diffusion **Lisa Antoine, Luciole Duvivier** / communication **Astrid Herbron, Louise Marion** / administration **Eunji Tahk**



COPRODUCTION
REPRISE 2026danse - 60 min
tout public

JEU. 3 DÉCEMBRE - 20H30

Pôle culturel Évasion
Ambarès-et-Lagrave

VEN. 4 DÉCEMBRE - 20H

La Caravelle
Marcheprime

SAM. 5 DÉCEMBRE - 20H30

Centre culturel des Carmes
Langon

tarifs : 6 > 20 €

MASTER
CLASSBLABLA
BLA...

Pris entre l'impermanence et le déterminisme, entre l'évolution propre au temps et à la nature et le verrouillage auquel tendent nos sociétés, comment espérer avancer ensemble ? Voilà l'interrogation que pose *Promenade obligatoire* de la chorégraphe Anne Nguyen pour huit danseur-ses de popping. Par cette gestuelle explosive, jouant sur les blocages et les dissociations, ils et elles explorent divers états possibles d'être-ensemble, de la masse compacte aux assemblages moléculaires, de la parade militaire ultra-synchronisée à la différenciation. En lutte contre l'enfermement, désireux du mouvement, porté par une création musicale électronique faite de boucles répétitives et de distorsion des sonorités, ce groupe traverse le plateau en une frise chronologique vivante.

PROMENADE OBLIGATOIRE

Cie par Terre / Anne Nguyen

dans le cadre des dispositifs Artiste associée et Danses en territoires en coorganisation avec les Villes d'Ambarès-et-Lagrave, Marcheprime et Langon et avec l'iddac, agence culturelle du Département de la Gironde

chorégraphie Anne Nguyen / musique originale Benjamin Magnin / création lumière Ydir Acef
interprètes reprise 2026 Estelle Antenet, Megan Deprez, Lisa Devie alias « Eyes Cold », Arnaud Duprat alias « Aaron EVO », Nicolas Gonthier alias « Tyler », Pascal Luce alias « Scalp », Christopher Rouyard alias « Creesto », Dimitri Vandal alias « Dimust » / interprètes version originale 2012 Sonia Bel Hadj Brahim ou Cintia Golitin, Pascal Luce ou Matthieu Pacquit, Claire Moineau, Blondy Mota-Kisoka, Sacha Négrevergne, Jessica Noita, Rebecca Rheny, Mélanie Sulmona / doublures Bouzid Aït-Atmane, Yanka Pédrón / reprise de régie 2026 Nicolas Miravète



COPRODUCTION
A-CDCNdanse - 75 min
à partir de 8 ans**MAR. 8 DÉCEMBRE - 19H****Maison des Arts
Université Bordeaux Montaigne
Pessac**tarifs : 6 > 12 €
(gratuit pour le personnel de
l'université et les étudiants)MASTER
CLASS

Après *Bocas de Oro*, qui s'intéressait à la terre et aux pierres, la chorégraphe et danseuse chilienne signe avec *Agwuas* le deuxième volet de sa trilogie consacrée aux éléments, centré sur l'eau. Océans, glaciers, larmes, sueur, sang, autant de sources dans lesquelles puiser à la fois une mémoire ancestrale et mythologique, celle des peuples du Sud du Chili, et une mémoire intime. Et dont les résonances aquatiques irriguent ici la musique, produite par des instruments à eau, les chants et la danse, inspirés de pratiques traditionnelles d'Amérique du Sud. Accompagnée de la musicienne Gérard Arev Kurdian et d'un chœur, Marcela Santander Corvalán nous ouvre les portes d'un espace de soin, qui nous emporte avec fluidité sur les vagues de l'imagination...

AGWUAS

Marcela Santander Corvalán

en partenariat avec le service culture de l'Université Bordeaux Montaigne
dans le cadre du dispositif Danses en territoires

chorégraphie et interprétation **Marcela Santander Corvalán** / créé en collaboration avec et interprété par **Hot Bodies aka Gérard Arev Kurdian** / collaborations artistiques **Carolina Mendonça, Luara Raio** / composition musicale **Hot Bodies aka Gérard Arev Kurdian** / lumière et espace **Leticia Skrycky** / instruments à eau **Vica Pacheco** / costumes **Ann Weckx** / régie son **Jean-Louis Wafart** / régie lumière **Antoine Crochemore** / production, diffusion, administration **Virginie Dupray** / **Mano Azul**



Appel à participation à chanteur-euses amateur-ices pour constituer une chorale qui se produira en live lors de la représentation (+ d'info p.30 et sur notre site web)



COPRODUCTION
CRÉATION
2026pluridisciplinaire - env. 120 min
à partir de 14 ans

VEN. 18 DÉCEMBRE - 20H

SAM. 19 DÉCEMBRE - 20H

tnba - studio de création
Bordeaux

tarifs : 8 > 18 €

B.O.O.K.S.
ON THE MOVE

Noyé sous l'intelligence artificielle, la montée du fascisme ou encore le dérèglement climatique, l'art est en crise. Il faut résister, affirment les metteur-euses en scène Daphné Biiga Nwanak et Baudouin Woehl, qui s'inspirent là du premier livre de l'*Histoire de l'art* (1550) signé Giorgio Vasari. Dans cette pièce pour six interprètes, le duo imagine un Purgatoire, lieu où le temps s'oublie. Cohabitent ici des artistes mort-es, de toutes époques, dont une sculptrice de la Renaissance, un jeune plasticien cynique, ou encore un musicien inconnu du XVII^e siècle. Ensemble, ils et elles transforment cet écrin en laboratoire expérimental, indissociable de leur vie intime, pour réinventer la possibilité d'un art prospère. Qui pourrait répondre aux agitations de notre temps...

LES ARTISTES QU'ON MÉRITE

Daphné Biiga Nwanak & Baudouin Woehl
Cie Palabres

saison hors les murs au tnba

conception, mise en scène, texte et musique Daphné Biiga Nwanak et Baudouin Woehl / assistantat à la mise en scène et à la dramaturgie Pierre Artières-Glissant / scénographie Yvan Clédât / costumes Coco Petitpière / avec Daphné Biiga Nwanak, Jonathan Capdevielle, Camille Grillères, Émile-Samory Fofana, Aymen Bouchou, Baudouin Woehl / création son Foucault de Malet / création lumières César Godefroy / régie son Simon d'Anselme de Puisaye / régie lumière Jessica Maneveau / régie plateau et régie générale Clémence Roudil / régie plateau et régie vidéo Léa Bonhomme / administrateur de production Florian Campos / stagiaires au sein de la compagnie Louis Demailly et Linda Souakria





POUCE!

le festival danse pour les jeunes

du 3 au 13 février 2027
à Bordeaux et dans la métropole

LE POISSON QUI VIVAIT DANS LES ARBRES

Sylvain Riéjou

dès 5 ans

mer. 3 février - 15h

& sam. 6 février - 11h

> Scène nationale
Carré-Colonnes,
Blanquefort

B.A.B.A.O.S

Éloïse Deschemin

7-11 ans

mer. 3 février - 18h

> Auditorium de RésONAnces,
Bordeaux

LE SACRE ENCHANTÉ

Gilles Verière

dès 6 ans

jeu. 4 février - 20h30

> Pôle culturel Évasion,
Ambarès-et-Lagrave

LE MOULIN DES AUTRES

Ambra Senatore

dès 7 ans

ven. 5 février - 19h

> M.270, Floirac

PETITS MONDES

La Collective /

Emma Carpe & Céline

Kerrec

de 12 mois à 5 ans

ven. 5 février - 18h

& sam. 6 février - 9h30 & 11h

> salle de la Glacière, Mérignac

COU ERTURE

Pauline Valentin

dès 6 mois et +

mer. 10 février - 10h

> La Coupole, Saint-Loubès

FÔTA

Joana Millet, Jon Vernier,

Xabi Darthayette

tout public

mer. 10 février - 15h

> Salle Colmet, Lormont

MANÈGE

Julie Gouju

dès 12 ans

jeu. 11 février - 19h30

> T4S, Gradignan

XXI

Sofiane Chahal

dès 9 ans

ven. 12 février - 20h30

> Liburnia, Libourne

LES FLEURS DE L'ENFANCE

Perrine Fifadji

3 à 6 ans et +

mer. 10 février - 10h

& sam. 13 février - 11h

> Glob Théâtre, Bordeaux





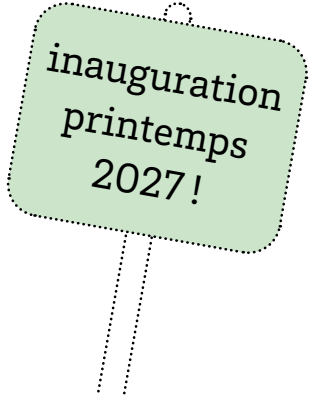


RÉOUVERTURE DE LA MANUFACTURE

Après 18 mois de travaux et une saison et demi hors les murs l'équipe et le projet de La Manufacture CDCN Bordeaux Nouvelle-Aquitaine reprennent leurs quartiers dans l'usine de chaussure sur les boulevards. Le bâtiment bleu, repensé et augmenté par Cie Architecture et Dune constructions, sous la maîtrise d'ouvrage de la Ville de Bordeaux (voir p. 5) redeviendra l'écrin de la programmation du CDCN.

Au programme de cette réouverture : des spectacles, des ateliers, des sorties de résidence, des visites du bâtiment, une grande fête pour se retrouver et célébrer ce nouvel espace pour la danse à Bordeaux et en Nouvelle-Aquitaine.

+ plus d'informations et programmation à venir sur notre site



inauguration
printemps
2027!

MENTIONS DE PRODUCTION

CROSSING ربيع

production Studio 8 / avec le soutien de Cultural Foundation / remerciements Arab Fund for Arts and Culture – AFAC, DROSOS FOUNDATION, Prince Claus Fund

EN MÊME TEMPS

production : Mille Plateaux, CCN La Rochelle / coproduction : le lieu unique, scène nationale de Nantes ; Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie Bruxelles ; Bonlieu scène nationale de Annecy ; CND Centre national de la danse ; Espaces Pluriels Pau scène conventionnée d'intérêt national art et création danse ; La Manufacture CDCN Bordeaux Nouvelle-Aquitaine, La Coursive, scène nationale de La Rochelle ; Festival de Marseille / avec le soutien de la MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis Bobigny ; Compagnie DCA / La Chaufferie ; l'OARA / l'audiodescription est écrite et réalisée par Enora Rivière et entièrement produite par l'OARA.

SOUS LES FLEURS

production Centre chorégraphique national de Tours / coproduction Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, La Rampe-La Ponatière – Scène conventionnée-Échirrolles / le CCNT est subventionné par le ministère de la Culture – DGCA – DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le Conseil régional Centre-Val de Loire, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire.

TOUT DOIT DISPARAÎTRE

production Cie Johnny Stecchino / coproduction Le phénix (Valenciennes), La Villette (Paris), Théâtre de la Bastille (Paris), Maison Saint-Gervais (Genève) / partenaires La Chartreuse – CNES de Villeneuve-lez-Avignon / avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France dans le cadre de l'aide à la création, de la Région Hauts-de-France dans le cadre de l'aide à la création et de la Spedidam dans le cadre du dispositif « aide au spectacle dramatique ».

PROMENADE OBLIGATOIRE

production Compagnie par Terre / Anne Nguyen coproductions (en cours) : Opéra de Massy ; La Manufacture CDCN Bordeaux Nouvelle-Aquitaine dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture ; Le Phare, centre chorégraphique national du Havre Normandie, direction Fouad Boussouf ; Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont / avec le soutien de CENTQUATRE-PARIS ; Le Théâtre de Rungis / avec le soutien de l'aide à la production d'Arcadi ; l'ADAMI ; le Conseil général du Val-de-Marne ; la Communauté de Communes Charenton – Saint-Maurice. Coproductions : Parc de la Villette ; Centre de Danse du Galion d'Aulnay-sous-Bois ; Les Théâtres Charenton – Saint-Maurice ; Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France – Parc de la Villette, avec le soutien de la Caisse des Dépôts et l'Acse) ; Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne ; CCN de La Rochelle / Poitou-Charentes ; CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig – dans le cadre de l'accueil studio / avec le partenariat de : Centre national de la danse – mise à disposition de studio. *PROMENADE OBLIGATOIRE* a bénéficié de l'aide à la diffusion d'ARCADI en Île-de-France pour les saisons 2012/2013 et 2013/2014. *PROMENADE OBLIGATOIRE* a bénéficié du soutien financier de la Charte de diffusion interrégionale signée par l'Onda, Arcadi, l'OARA, l'ODIA Normandie et Réseau en scène – Languedoc-Roussillon pour sa diffusion Hors Île-de-France entre septembre 2013 et décembre 2014 / La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, l'aide de la Région Île-de-France au titre de la « Permanence Artistique et Culturelle », ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne / en 2026, la Compagnie par Terre / Anne Nguyen est associée à La Manufacture CDCN Bordeaux Nouvelle-Aquitaine, dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture, au Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont, au Théâtre Molière –> Sète scène nationale de

l'archipel de Thau et au Théâtre des Bergeries – Noisy-le-Sec. En 2025/2026, la Compagnie par Terre / Anne Nguyen est en résidence à l'Opéra de Massy.

AGWUAS

coproduction A-CDCN, association des Centres de développement chorégraphique nationaux (Les Hivernales – CDCN d'Avignon, La Manufacture CDCN Bordeaux Nouvelle-Aquitaine, L'échangeur – CDCN Hauts-de-France, Le Dancing – CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté, Chorège – CDCN Falaise Normandie, Le Pacifique – CDCN Grenoble – Auvergne – Rhône-Alpes, Touka Danses – CDCN Guyane, Atelier de Paris – CDCN, Le Gymnase – CDCN Roubaix – Hauts-de-France, POLE-SUD – CDCN Strasbourg, La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, La Maison Danse – CDCN Uzès Gard Occitanie, La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne, Lalanbik – CDCN océan Indien), Tridanse, avec 3 bis f, Centre d'arts contemporains d'intérêt national – Aix-en-Provence, Le Citron Jaune – Port-Saint-Louis-du-Rhône, Le Vêlo Théâtre – Apt, Villa Albertine – Ambassade de France aux États-Unis, Le Quartz Scène nationale de Brest / avec le soutien de la DRAC Île-de-France (aide au projet) / remerciements Alliance française de Cochabamba

LES ARTISTES QU'ON MÉRITE

production Palabres Palabres / coproduction La Manufacture CDCN Bordeaux Nouvelle-Aquitaine ; T2G – CDN de Gennevilliers ; La Comédie – CDN de Reims ; Galerie Templon Paris ; Les Ateliers Médicis x Campus Francophone de la Seine Saint Denis ; Le Jeune Théâtre National ; La Fileuse – Friche artistique de Reims / soutien Studio-Théâtre de Vitry ; Between the Seas Festival (Athènes)

SOUTIENS - TUTELLES - PARTENAIRES

La Manufacture CDCN est soutenue dans son existence et son fonctionnement par le ministère de la Culture, DRAC Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Bordeaux, la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département de la Gironde. Elle est également soutenue par Bordeaux Métropole et par le biais des agences : l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, l'iddac - agence culturelle du Département de la Gironde.



Partenaires de la saison 2026



AMATEUR·ICES

Quel que soit votre rapport à la danse, c'est à votre tour de bouger, de questionner et de vibrer. Échangez autour des pièces, rencontrez les artistes et participez !

+ d'infos sur : lamanufacture-cdcn.org/faire

POUR TOUTES ET TOUS

Chorale HotBodies

Les artistes Marcela Santander Corvalán et Gérard Kurdian recherchent 10 amateur·ices pour une chorale participative qui se produira en live lors de la représentation d'*Agwuas* le mardi 8 décembre.

> ouvert à tous·tes les curieux·euses à l'aise avec la pratique vocale, sans prérequis.

Nécessité d'être disponible le 6 décembre 11h-17h (répétition), le 7 décembre 18h-20h30 (générale) et le 8 décembre à partir de 18h (spectacle).

G-SIC#8 (Groupe Spécial d'Immersion Chorégraphique)

Un projet au long cours, coordonné par La Manufacture CDCN, Chorège CDCN (Falaise Normandie), le CCN de Tours et La Maison danse CDCN (Uzès Gard Occitanie).

Ici, pas de technique imposée ni de style attendu. Ce que nous cherchons, c'est une curiosité sans limite et un engagement sans faille. Si vous avez entre 15 et 25 ans, que vous ayez déjà dansé ou non, rejoignez l'aventure. Cette saison, le groupe travaillera en immersion autour de l'œuvre d'un·e artiste de la saison.

> gratuit - réservé à de jeunes enthousiastes de 15 à 25 ans, danseur·euses ou non.

> inscription jusqu'au 30 septembre 2026 auprès de v.laban@lamanufacture-cdcn.org

VOISINS VOISINES

Si La Manufacture CDCN déploie sa programmation ailleurs, notre ancrage, lui, ne bouge pas. Cette saison, nous continuons à tisser des liens au cœur de Bordeaux-Sud — de Carle-Vernet à Belcier, en passant par les Terres Neuves à Bègles. Habitant·es, associations, partenaires scolaires et artistes : nous sommes heureux·ses de vous compter à nos côtés en cette période de transition pour créer un laboratoire de rencontres.

Visites de chantier



- jeu. 10 septembre
- ven. 18 & sam. 19 septembre dans le cadre des Journées du patrimoine et du matrimoine à Bordeaux.

> dernières visites avant inauguration du bâtiment en 2027 / réservation en ligne

La colo à danser

Pendant les vacances, un camp de jour pas comme les autres. Une expérience immersive pour explorer les arts et la danse aux côtés de chorégraphes professionnelles et d'une médiatrice de La Manufacture.

> jeunes 11-17 ans des quartiers Carle-Vernet et Terre-Neuves - avec le centre d'animation Bordeaux-Sud

+ d'infos à venir sur le site web



ÉLÈVES, COLLÉGIEN·NES & LYCÉEN·NES

Afin de favoriser les interactions entre monde artistique et éducatif, La Manufacture CDCN invente et active chaque saison de nombreux parcours d'éducation artistique et culturelle (EAC). Les jeunes, accompagné·e·s de leurs enseignant·e·s pratiquent, éprouvent, regardent, apprennent au contact des interprètes et chorégraphes. De ces rencontres généreuses naissent de nouvelles manières d'apprendre.

Dispositifs développés en complicité avec la DSDEN 33, la DAAC du rectorat de Bordeaux, la DRAC Nouvelle-Aquitaine, l'iddac, la Ville de Bordeaux, le département de la Gironde et les enseignant·es porteur·euses de projets.

• Maternelles et primaires

- À la croisée des arts et des lieux (en partenariat avec le CAPC, Bordeaux)
- Danse le quartier
- Le geste artistique à l'école – La tête à l'envers, avec MA Cie, Marc Lacourt
- Danse & Univers sonores (en partenariat avec L'Inconnue)

• Collèges et lycées

- Fais ta danse
- Résidence de médiation en collège
- Atelier de pratique artistique
- À la découverte des arts de la scène
- Geste professionnel, geste chorégraphique
- Option art danse

ÉLÈVES DANSEUR·EUSES & ÉTUDIANT·ES

La Manufacture CDCN tisse des partenariats privilégiés avec des structures d'enseignement artistique et supérieur afin de constituer un écosystème favorable à la transmission des savoirs de la danse.

Construction de parcours spécifiques avec des artistes de la saison pour déployer une pédagogie au contact de l'œuvre avec :

- le Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud à Rayonnement Régional

Création de partenariats inédits, pour innover dans les enseignements des arts en lien avec des professionnelles de la culture et dynamiser la recherche artistique avec :

- le Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP)
- RésoNAnces, pôle supérieur Musique et Danse Nouvelle-Aquitaine

Mise en œuvre de programmes variés adaptés aux enseignements, à la vie culturelle et à la vie étudiante, avec :

- l'université de Bordeaux
- l'université Bordeaux Montaigne

+ d'infos sur notre site



PROFESSIONNEL·LES

Pour dialoguer et partager autour des connaissances du monde de l'art, construire et diffuser les savoirs de la danse, La Manufacture CDCN propose une variété de rendez-vous alliant pratique et théorie. En lien notamment avec des partenaires de la recherche et de l'enseignement supérieur.

MASTERCLASS

MASTER
CLASS

pour les danseur·euses pro ou en formation

2h30 de pratique et d'entraînement avec des artistes de la saison. En partenariat et au PESMD / Pôle résoNances.

Hadi Nahleh

• lun. 5 octobre > 10h-13h

Olivia Grandville

• lun. 12 octobre > 10h-13h

Thomas Lebrun

• jeu. 12 novembre > 10h-13h

Dimitri Vandal alias « Dimust »

• mer. 2 décembre > 10h-13h

Marcela Santander Corvalan

• lun. 7 décembre > 10h-13h

Daphné Biiga Nwanak ou Baudouin Woehl

• jeu. 17 décembre > 10h-13h

Ambra Senatore

• lun. 18 janvier > 10h-13h

Éloïse Deschemin

• lun. 1^{er} février > 10h-13h

FORMATIONS / JOURNÉES PRO

Enseignant·es et pro de l'éducation

Enseignant·es du 1^{er} degré inscrit·es sur nos projets EAC – formation autour des Fondamentaux de la danse, par Laurianne Chamming's, danseuse et chorégraphe et et le·la conseiller·e départementale·e EPS de la DESDEN :

• mer. 7 ou mer. 14 octobre 2026 > 14h-17h

Enseignant·es du 2nd degré, toutes matières confondues :

• formation en 2027, informations à venir

D'autres journées de formation et de rencontres professionnelles auront lieu dans le cadre de POUCE ! en 2027

> retrouvez tous les rendez-vous sur notre site www.lamanufacture-cdcn.org.



ACCOMPAGNEMENTS DE PARCOURS D'ARTISTES 2026-27

Par divers dispositifs, La Manufacture CDCN s'engage pour soutenir des parcours d'artistes.

ARTISTE ASSOCIÉE

Une présence partagée

Dispositif soutenu par le ministère de la Culture
Ce dispositif, soutenu par le ministère de la Culture, engage des chorégraphes sur plusieurs saisons au sein de La Manufacture CDCN.

Il offre un cadre structurant pour approfondir des recherches artistiques tout en favorisant une immersion réelle sur le territoire.

Par ce partenariat, l'artiste devient une figure familière du lieu, impliqué-e dans des projets auprès des habitant-es et des partenaires.

Cette présence durable ancre les œuvres dans la vie de la structure et propose une découverte intime de la fabrique du geste chorégraphique.

> *L'association avec Anne Nguyen / Cie par Terre se poursuit jusqu'en décembre 2026 : l'occasion de présenter la re-création de sa pièce emblématique de 2012, Promenade obligatoire et de déployer des projets de médiation, portés par sa compagnie, sur le territoire.*

ARTISTES EN COMPAGNONNAGE

Un soutien au long cours

Dispositif de La Manufacture CDCN

Le compagnonnage est une forme d'engagement spécifique à La Manufacture CDCN permettant d'accompagner des artistes du territoire dans leurs projets de création et de diffusion, en leur offrant un soutien sur mesure et durable.

> *La Tierce est ainsi engagée dans ce compagnonnage depuis 2018. En renouvelant ce soutien en 2026, La Manufacture CDCN affirme sa reconnaissance de la qualité et la singularité de leur travail artistique.*

Nouveau!

- **La Belle Danse** : Collectif réunissant six structures de Nouvelle-Aquitaine (La Manufacture CDCN Bordeaux Nouvelle-Aquitaine, Le Malandain Ballet Biarritz CCN, Milles Plateaux CCN de La Rochelle, L'Opéra de Limoges, La Scène conventionnée de Pau Espace Plurielle, La Scène nationale de Poitiers). Son enjeu est de mutualiser leurs ressources et savoir-faire au service des compagnies et de réunir un fonds commun pour soutenir la création et la diffusion chorégraphique sur le territoire néo-aquitain.
- > *Les Massives* de Madeleine Fournier
- > *Disprezzata regina* de Myriam Jarmache

Soutenu par la DRAC, dans le cadre du plan « Mieux produire mieux diffuser » du ministère de la Culture.

SOUTIENS EN PRODUCTION & DIFFUSION

La Manufacture CDCN structure son soutien à travers plusieurs dispositifs complémentaires :

• **Accueil-studio et coproductions danse et pluridisciplinaire** : Soutenus par le ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), ces dispositifs permettent d'appuyer financièrement et techniquement les projets de création, offrant ainsi aux artistes les moyens nécessaires pour développer leurs œuvres.

Hortense Belhôte, Hamid Ben Mahi, Daphné Biiga Nwanak & Baudouin Woehl, Eloïse Deschemin, Issam Rachyq-Ahrad, Michel Schweizer, Betty Tchomanga.

• **Coproduction A-CDCN** : Ce réseau national rassemble l'ensemble des CDCN pour mutualiser des ressources et soutenir conjointement des projets de compagnies, favorisant leur production et leur diffusion à plus grande échelle.

> 2026 : *Monday* d'Arnaud Schuitemaker

> 2027 : *Danse légale* d'Olga Dukhovna

• **Danses en territoires** : Ce dispositif expérimental, soutenu par le ministère de la Culture et les réseaux A-CDCN et A-CCN, encourage activement la circulation et la diffusion des spectacles au sein des territoires, afin de garantir une présence de la danse au plus proche des publics.

> *Sous les fleurs* de Thomas Lebrun

> *Agwuas* de Marcela Santander Corvalán

RESSOURCES ET OUTILS

En lien avec le réseau des CDCN, La Manufacture conçoit, produit et/ou propose une variété de dispositifs de médiation afin de contribuer au déploiement de la culture chorégraphique sur l'ensemble du territoire de la Nouvelle-Aquitaine. Ces objets, outils, ressources numériques, parcours, diffusés auprès de publics très divers, sont destinés à enrichir l'expérience du spectateur et de la spectatrice.

Outils de La Manufacture CDCN

danseonair.org : plateforme de culture chorégraphique en ligne autour de thématiques vives dans la création d'aujourd'hui.

accès libre



Le sac de danse : une enquête à partir de divers objets réunis comme des indices confirmant que le métier de la danse, classique ou contemporaine, est un exercice de tous les jours.

activé par une médiatrice

La Ludodanse : une collection de jeux pour découvrir la danse en s'amusant.

activée par une médiatrice

La boîte à nuage(s) : outil d'éveil dédié à la petite enfance en vue de contribuer à l'épanouissement corporel, sensoriel et émotionnel des tout-petits via les mouvements dansés.

activée par une médiatrice

Outils des CDCN

Data-danse.fr : plateforme numérique interactive à la découverte du monde de la danse.

accès libre



Danse sans visa : plateforme regroupant une sélection de films sur la danse,

accès libre



Mallettes pédagogiques : outils interactifs

- Histoire de la danse en 10 dates
- La danse contemporaine en 10 titres

activées par une médiatrice

Danse tout terrain - comment les lieux nous font danser : jeu de cartes permettant de faire l'expérience concrète des enjeux et notions d'une danse en prise avec son environnement.

activé par une médiatrice

Le parcours chorégraphique en 10 principes : formation à destination des enseignant-e-s et futur-e-s enseignant-e-s porteur-euse-s de projet d'éducation artistique et culturelle.

activé par une médiatrice

Outils du CN D (centre national de la danse)

La danse contemporaine en questions : exposition du CN D (Centre National de la Danse), 12 panneaux pour comprendre la danse contemporaine à travers des éléments clés de la scène chorégraphique contemporaine en France. *Outil activé par une de nos médiatrices, en milieu scolaire mais pas seulement*

et aussi

Books on the move, partenaire fidèle de La Manufacture, est une librairie itinérante et nomade spécialiste de la danse contemporaine du mouvement, de la performance et des pratiques somatiques. Retrouvez-la au long de la saison 2026 hors les murs à Bordeaux.

booksonthemove.fr



BOOKS
ON THE MOVE

+ d'infos > [ressources > outils CDCN > lamanufacture-cdcn.org/faire/outils](#)
contact : v.laban@lamanufacture-cdcn.org

RÉSEAUX

La Manufacture CDCN travaille en réseau avec ses partenaires pour le développement et le rayonnement de la création chorégraphique.

- **L'A-CDCN** (Réseau des Centres de Développement Chorégraphique Nationaux)

> 16 établissements jouant un rôle structurant pour le secteur chorégraphique en France, en complémentarité avec les Centres Chorégraphiques Nationaux (CCN) et le Centre National de la Danse (CND).
Ses missions : le développement de la création chorégraphique et sa rencontre avec les publics, le soutien et la mise en valeur de la création chorégraphique.

Les CDCN organisent également la présence de la danse sur leur territoire et mettent en œuvre des outils pédagogiques et projets d'action culturelle favorisant le développement de la culture chorégraphique et son appropriation par de larges et divers publics.

- **Les Hivernales** CDCN d'Avignon
- **L'échangeur** CDCN Hauts-de-France
- **Le Dancing** CDCN Dijon Bourgogne – Franche-Comté
- **Chorège** CDCN Falaise Normandie
- **Le Pacifique** CDCN Grenoble – Auvergne-Rhône-Alpes
- **Touka Danses** CDCN Guyane
- **Atelier de Paris** CDCN
- **Le Gymnase** CDCN Roubaix – Hauts-de-France
- **POLE-SUD** CDCN Strasbourg
- **La Place de la Danse** CDCN Toulouse / Occitanie
- **La Maison danse** CDCN Uzès Gard Occitanie
- **La Briqueterie** CDCN du Val-de-Marne
- **Danse à tous les étages** CDCN itinérant en Bretagne
- **Lalanbik** CDCN Océan Indien
- **La Manufacture** CDCN Bordeaux Nouvelle-Aquitaine
- **Boom'Structur** CDCN Clermont-Ferrand-Auvergne-Rhône-Alpes

La Manufacture CDCN fait également partie des réseaux :

- **LOOP** réseau national d'échange et de partage autour de la danse à l'attention de la jeunesse.

- les **Petites Scènes Ouvertes (PSO)** réseau national pour l'émergence en danse.
La Grande Scène, plateforme nationale des PSO pour l'émergence chorégraphique présente chaque année des spectacles portés par de jeunes chorégraphes repérés par le réseau.
> 14 et 15 octobre 2026 à Marseille
+ d'info sur www.petites-scenes-ouverte.fr

ADRESSES LIEUX DE REPRÉSENTATIONS & CONTACTS PARTENAIRES BORDEAUX ET ALENTOURS

La Caravelle

37 avenue Léon-Delagrangue
Marcheprime
05 57 71 16 35
la-caravelle-marcheprime.fr

Centre culturel des Carmes

8 cours des Carmes
Langon
05 56 63 14 45
lescarmes.fr

Centre d'Animation Argonne Nansouty Saint-Genès

1 bis rue Lhérisson
Bordeaux
05 56 94 70 05

Théâtre Le Liburnia

14 rue Donnet
Libourne
05 57 74 13 14
www.theatreliburnia.fr

Maison des Arts

Université Bordeaux Montaigne,
14 esplanade des Antilles
Pessac
05 57 12 61 20

**RésoNAnces / pôle supérieur
musique et danse
Nouvelle-Aquitaine**
19 rue Monthyon
Bordeaux
poles-na.com

Pôle culturel Évasion

Place de la République
Ambarès-et-Lagrave
05 56 77 36 26
evasion.ville-ambarasetlagrave.fr

tnba

3 place Pierre-Renaudel
Bordeaux
05 56 33 36 80
tnba.org

Covoiturage / copiétonnage

*Partagez vos trajets entre
spectateur-ices.*

La Manufacture CDCN vous
propose un service de covoiturage /
copiétonnage. Gratuitement sur
notre billetterie en ligne vous
pouvez partager des trajets entre
spectateur-ice-s et profiter de tous les
spectacles que nous programmons
chez nos partenaires !

*> rendez-vous sur notre billetterie
en ligne, sur chaque page spectacle.*

ÉQUIPE

Présidente

Association Esprit de Corps

Catherine Lajus

Directeur

Stephan Lauret

direction@lamanufacture-cdcn.org

Directrice déléguée

Lise Saladain

l.saladain@lamanufacture-cdcn.org

Administratrice

Jeanette Ruggeri

j.ruggeri@lamanufacture-cdcn.org

06 10 29 59 81

Régisseur général - Bordeaux

Nicolas Sastre

n.sastre@lamanufacture-cdcn.org

06 73 68 32 50

Responsable comptabilité

Patricia Prévot

p.prevot@lamanufacture-cdcn.org

06 28 97 17 22

Responsable de l'information

et de la communication

Albane Dumoncel

a.dumoncel@lamanufacture-cdcn.org

06 27 49 42 49

Chargée des relations avec les publics

Véronique Laban

v.laban@lamanufacture-cdcn.org

06 86 36 50 42

Chargée de développement des publics scolaires

Chloé Prévotau

c.prévotau@lamanufacture-cdcn.org

06 27 49 68 03

Chargée des relations avec les publics

de proximité et référente VHSS

Juliette Roiné

j.roine@lamanufacture-cdcn.org

06 10 29 33 94

Chargé de la communication

et du développement des publics

Léna Lamenca

l.lamenca@lamanufacture-cdcn.org

06 10 29 73 41

Chargée de la billetterie, de l'accueil des publics et

du secrétariat de direction

Amélie Armand

a.armand@lamanufacture-cdcn.org

Chargée de production

prise de poste au 1^{er} septembre

07 88 68 35 93

Enseignant-e missionné-e (DAAC du Rectorat)

Lydie Fourguet

relais.daac@lamanufacture-cdcn.org

Chargée de production Festival POUCE !

Juliana Casas

pouce@lamanufacture-cdcn.org

Billetterie

Amélie Armand

billetterie@lamanufacture-cdcn.org

Équipe technique intermittente :

Alexis Coudin, Denis Lemoigne, Leslie Vignaud,

Damien Cruzalebes, Charlotte Leric, Jordi Fabre,

Patricia Cazergue

Ainsi que,

Les personnes qui nous accompagnent

en mission de service civique ou en stage.

Les prestataires de restauration, sécurité

et d'entretien.

Crédits brochure

Directeur de la publication **Stephan Lauret**

Directrice de la rédaction **Lise Saladain**

Coordination **Léna Lamenca**

& **Albane Dumoncel**

Textes spectacles écrits par **Hanna Laborde**

Design graphique et dessins

Atelier Franck Tallon

Impression **SODAL (33)**



BILLETTERIE ET CONTACTS

Acheter vos billets

En ligne :

billetterie.lamanufacture-cdcn.org

Simple, rapide et sécurisé !

Par téléphone :

Vente à distance par CB au 06 77 10 72 40

du lundi au vendredi de 14h à 18h.

Au guichet du lieu de représentation,

le soir même :

dans la limite des places encore disponibles,

1 heure avant le début de la représentation

> Modes de paiement : espèces, CB

Échanger des billets

Vous avez un empêchement de dernière minute ?

Vous n'avez pas de billet pour un spectacle qui affiche complet mais vous voulez absolument le voir ? Avec Reelax-Tickets, La Manufacture CDCN vous propose une bourse aux billets fiable et sécurisée pour la saison 2026.

> accès via notre site web : [infos](#) > [infos billetterie](#) > [bourse aux billets](#)

Contacts billetterie

06 77 10 72 40

billetterie@lamanufacture-cdcn.org

Garder le lien

Pour suivre les infos de La Manufacture CDCN pendant cette saison hors les murs, rejoignez notre communauté WhatsApp.

Nous y partageons des infos de dernière minute, des bons plans, des invitations pour des visites de chantier à Bordeaux, ou pour des sorties de résidence, de spectacles, etc.

Vous pouvez vous y inscrire en suivant ce lien >

<https://chat.whatsapp.com/HQjfDKmEXZoICNdEapcaCH>

ou en scannant le QR code ci-dessous puis en

choisissant les groupes qui vous intéressent.



> Bien entendu vous pourrez toujours vous désinscrire facilement à tout moment si vous n'êtes plus intéressé-e !

Newsletter



Inscrivez-vous à notre newsletter et recevez tous les mois l'actualité de La Manufacture CDCN.

Réseaux sociaux

Suivez-nous sur les réseaux sociaux, découvrez les coulisses de la création, des interviews, etc.



+ d'infos : www.lamanufacture-cdcn.org/infos

CARTES ET TARIFS

Tarifs (de gratuit à 30 €)

Cette saison 2026 hors les murs se déroulant chez nos partenaires implique une grille tarifaire différente des saisons précédentes avec plus de tarifs à l'unité. Pensez à prendre une carte Manuf' ou carte Manuf' réduit pour être avantagé-e sur tous les tarifs de la saison!

> Retrouvez l'intégralité des tarifs sur notre site web

Tarif réduit*

- jeune - de 30 ans
- sénior + de 65 ans
- demandeur-euse d'emploi
- bénéficiaire des minima sociaux
- professionnelle du spectacle vivant
- personne en situation de handicap + son accompagnant-e

> Un justificatif récent (moins de trois mois) vous sera demandé lors de votre réservation.

* Attention les conditions d'accès au tarif réduit peuvent varier d'un lieu à un autre.

Pass Culture

Retrouvez une sélection de spectacles sur l'application Pass Culture (donne accès au tarif réduit).

Tarif carte jeune Bordeaux Métropole

Pour cette saison hors les murs, le tarif carte jeune Bordeaux Métropole est disponible sur notre billetterie en ligne et directement auprès de nos partenaires de programmation, sur certains spectacles. Attention les offres varient d'un lieu à un autre, merci de vous référer à leur grille tarifaire.

Carte Manuf' & carte Manuf' réduit

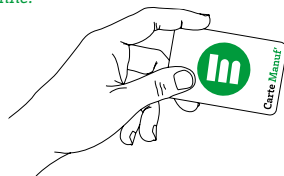
vous permettent de bénéficier du **tarif carte Manuf'** ou **tarif carte Manuf' réduit** (cf rubrique Tarif réduit) sur l'intégralité de la programmation.

Nominative, flexible et sans engagement, elle vous offre la possibilité de prendre vos places de spectacle au fil de la saison.

> tarif plein : 10 € - tarif réduit : 6 €

Carte valable sur 2026-27 - actuellement seuls les spectacles de 2026 sont disponibles, mais la suite de la saison arrive très vite.

La carte est rentabilisée à partir de deux spectacles en moyenne.



La carte Manuf' réduit est offerte

- aux jeunes de moins de 30 ans
 - aux bénéficiaires des minima sociaux
- > sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois

Tarif L'infidèle

Cette saison encore La Manufacture, le tnba, le Rocher de Palmer et le Krakatoa réitèrent leur partenariat et proposent à leurs « fidèles » d'aller faire un petit tour ailleurs pour ouvrir leurs horizons artistiques.

Vous avez une carte Manuf' ? Vous bénéficiez d'avantages également dans les autres salles de spectacle et vice-versa !

> voir les *programmations des partenaires :*

• tnba.org

• lerocherdepalmer.fr

• krakatoa.org

> et sur openagenda.com/fr/infidele

> billetterie en ligne

www.billetterie.lamanufacture-cdcn.org

> contact : 06 77 10 72 40

billetterie@lamanufacture-cdcn.org



2015-2026 : 11 saisons de collaboration graphique et identité visuelle avec Franck Tallon

Le graphiste bordelais et ses collaboratrices ont accompagné la transition du Cuvier à La Manufacture, inventé la grammaire du CDCN, et décliné chaque saison une identité singulière et toujours reconnaissable. L'occasion du changement de bâtiment amorce la fin de notre collaboration mais nous le remercions pour ces années de collaboration fructueuses.

SAISON 2026 HORS LES MURS > retrouvez la programmation complète de La Manufacture CDCN sur lamanufacture-cdcn.org

JEU. 10, VEN. 18 & SAM. 19 SEPTEMBRE	VISITES DE CHANTIER			La Manufacture CDCN - Bordeaux
JEU. 17 SEPTEMBRE	PRÉSENTATION DE SAISON			Centre d'Animation Argonne - Bordeaux
SAM. 3 OCTOBRE DIM 4 OCTOBRE	CROSSING	Studio 8	danse	Place Marie-Gournay - Bordeaux Quai Richelieu - Bordeaux
MAR. 13, MER. 14 & JEU. 15 OCTOBRE	EN MÊME TEMPS	Olivia Grandville	danse	tnba - Bordeaux
VEN. 13 NOVEMBRE	SOUS LES FLEURS	Thomas Lebrun	danse	Théâtre Le Liburnia - Libourne
MAR. 24 NOVEMBRE	TOUT DOIT DISPARAÎTRE	Stephanie Aflalo	pluridisciplinaire	Maison des Arts - Univ. Bordeaux Montaigne - Pessac
JEU. 3 DÉCEMBRE VEN. 4 DÉCEMBRE SAM. 5 DÉCEMBRE	PROMENADE OBLIGATOIRE	Anne Nguyen	danse	Pôle culturel Évasion - Ambarès-et-Lagrave La Caravelle - Marcheprime Centre Culturel des Carmes - Langon
MAR. 8 DÉCEMBRE	AGWUAS	Marcela Santander Corvalán	danse	Maison des Arts - Univ. Bordeaux Montaigne - Pessac
VEN. 18 DÉCEMBRE SAM. 19 DÉCEMBRE	LES ARTISTES QU'ON MÉRITE	Daphné Biiga Nwanak & Baudouin Woehl	pluridisciplinaire	tnba - Bordeaux

ET EN 2027

MER. 3 > SAM. 13 FÉVRIER 2027	POUCE ! #16 le festival danse pour les jeunes			à Bordeaux et aux alentours
PRINTEMPS 2027	RÉOUVERTURE DE LA MANUFACTURE CDCN			inauguration fêtes spectacles La Manufacture CDCN - Bordeaux

VOIR | FAIRE | PROJET RESSOURCE
pour la danse

LA MANUFACTURE CDCN
BORDEAUX
NOUVELLE-AQUITAINE

www.lamanufacture-cdcn.org

